**[EXPOSITION SIGNAC AU MUSÉE D’ORSAY : REVOIR LES ŒUVRES EN PHOTO !](https://www.booster2success.com/exposition-signac-au-musee-dorsay-oeuvres-en-photo/" \o ")**



Vous n’avez pas pu vous rendre à l’**exposition Signac** qui s’est déroulée en 2022 au **musée d’Orsay** ? Pas de panique, nous vous avons préparé une sélection de quelques-unes  des œuvres exposées, et ayant appartenu au **peintre collectionneur Paul Signac** !

**Paul Cézanne, La Plaine de Saint-Ouen-l’Aumône, vers 1880**

Le peintre Paul Signac (1863 – 1935), **fondateur du pointillisme** avec Seurat, est un **peintre autodidacte** qui très tôt s’intéresse aux impressionnistes. Il achète son premier tableau de Cézanne à seulement 21 ans ! Première œuvre de sa **collection de 450 tableaux**, cette toile intitulée *La Plaine de Saint-Ouen-l’Aumône***,** restera toute sa vie sa préférée et il ne s’en séparera d’ailleurs jamais.

[](https://www.booster2success.com/wp-content/uploads/2022/02/image-1-La-Plaine-de-Saint-Ouen-lAumone-Paul-Cezanne.jpg)

**Le maître de l’impressionnisme : Claude Monet, Pommier en fleurs au bord de l’eau, 1880**

Une exposition consacrée à **Claude Monet**, que Signac visite en 1880, donne au jeune homme **l’envie de se lancer à son tour** dans une carrière de peintre.

Pour des raisons financières, [Paul Signac](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Signac) ne peut s’offrir un premier tableau de Monet qu’en 1932, vers la fin de sa vie. C’est donc cette année-là que le peintre collectionneur acquiert le *Pommier en fleurs au bord de l’eau.*En effet son galeriste ruiné ne pouvant le payer, Signac choisit donc ce tableau de Monet **en échange du solde de la dette**.

[](https://www.booster2success.com/wp-content/uploads/2022/02/image-2-Claude-Monnet-Pommier-en-fleurs-au-bord-de-leau.jpg)

**Théo Van Rysselberghe, En mer, portrait de Paul Signac, 1896**

Le tableau, en image ci-dessous, est un **magnifique portrait de Paul Signac**, réalisé par son ami [Théo Van Rysselberghe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9o_Van_Rysselberghe), rencontré à Bruxelles en 1887 lors d’une exposition. Le peintre adopte la technique de la « touche divisée » l’année suivante, et devient un fervent représentant du **néo-impressionnisme** en Belgique.

Le tableau *En mer, portrait de Paul Signac*, est un **superbe exemple du pointillisme**. Les deux peintres naviguent ensemble entre Sète et Saint-Tropez en 1892. C’est 4 années plus tard que Van Rysselberghe peint ce portrait qu’il offre à Signac en **souvenir de leur traversée**.



**Camille Pissarro, Le Troupeau de moutons, Eragny-sur-Epte, 1888**

C’est en 1885 que **Signac rencontre Camille Pissarro**, qu’il présente à son tour à Georges Seurat. Le peintre impressionniste, âgé de plus de 50 ans, s’intéresse à d’autres jeunes peintres dans sa **recherche colorimétrique**. Il adopte lui aussi la « touche divisée » comme nous pouvons le voir dans le tableau présenté à l’exposition Signac :*Le Troupeau de moutons, Eragny-sur-Epte.*

Grâce à Pissarro, Signac et Seurat les « co-fondateurs » du [pointillisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pointillisme), sont **exposés lors de l’exposition impressionniste** de 1886 et se font ainsi connaître.

[](https://www.booster2success.com/wp-content/uploads/2022/02/image-4-Camille-Pissarro-Le-Troupeau-de-moutons-exposition-Signac.jpg)

**Georges Seurat, tableau Chahut, 1889**

**Paul Signac se lie d’amitié** avec son confrère **Georges Seurat** suite à leur rencontre en 1884. Si Signac admire Monet et s’en inspire, Seurat imagine une évolution technique. En effet il commence à peindre avec des **petites touches de couleu**r à partir de 1885 avec le tableau *Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte*. Signac adopte la même technique qu’il définit comme « néo-impressionnisme ».

Quand son compère meurt, à l’âge de 31 ans, Paul Signac devient le **chef de file de ce mouvement** et n’a de cesse de mettre en avant le travail de Seurat. Il acquiert de nombreuses œuvres de l’artiste, notamment l’esquisse de *Chahut*, présenté à l’**exposition Signac** au [musée d’Orsay](https://www.musee-orsay.fr/fr).

[](https://www.booster2success.com/wp-content/uploads/2022/02/image-5-Seurat-esquisse-tableau-Chahut.jpg)

**Vincent Van Gogh, Deux harengs, 1889**

Parmi les surprises de la collection de l’artiste Paul Signac on trouve un tableau [Vincent Van Gogh](http://www.impressionniste.net/vangogh.htm). En effet, **Signac le fréquente à Paris**à partir de 1887. Les deux hommes s’attachent tous deux à la couleur et peignent ensemble sur les bords de Seine. Lorsque le peintre Hollandais est interné à Arles, Signac se déplace pour prendre des nouvelles de son ami et le voir. Pour le **remercier de cette visite**, Van Gogh lui offre le tableau *Deux harengs*, en souvenir de cette journée passée ensemble.

[](https://www.booster2success.com/wp-content/uploads/2022/02/image-7-Vincent-van-Gogh-Deux-harengs-exposition-Paul-Signac.jpg)

**Lucie Cousturier, Nature morte fruits, 1903**

**Lucie Cousturier** s’intéresse très jeune à la peinture et devient **élève de Paul Signac.**Ce dernier fait d’ailleurs l’éloge de son « talent [qui] la porte vers les plus fulgurantes colorations », comme l’illustre bien le tableau présenté ci-dessous : *Nature morte fruits*. L’artiste, considérée comme néo-impressionniste de la seconde génération, est également **admiratrice de Seurat** et possède d’ailleurs le tableau *Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte*, mentionnée plus haut dans cet article.

[](https://www.booster2success.com/wp-content/uploads/2022/02/image-6-exposition-Orsay-Signac-Lucie-Cousturier-Nature-morte-fruits.jpg)

**Avignon, Soir, Château des Papes, 1909**

Nous ne pouvions terminer cet article consacré à l**’exposition Signac** sans présenter un tableau de l’artiste lui-même ! Notre choix s’est porté sur le tableau *Avignon, Soir, Château des Papes*, **exposé au musée d’Orsay**, pour la **chaleur de ses couleurs** et également afin d’illustrer la technique de la « touche divisée ». La photo ci-dessous, présentant un agrandissement du coin inférieur droit du tableau permet de mieux se rendre compte de cette **technique du pointillisme**, aussi appelé par Signac le « divisionnisme ».



