

Noms :

Date :

QUESTIONS - PARCOURS 1

Vous voilà au Grand Rond, jardin le plus connu des toulousains pour se prélasser durant les beaux jours, mais le connaissez-vous vraiment ? Arrêtez-vous pour le découvrir en répondant aux questions ci-après.

Pour vous aider, vous disposez en annexe d'un glossaire de termes d'architecture.

En quelles années et par qui, a été créé le Grand Rond ? _____ ; _____

A quelle occasion et en quelle année est édifié le kiosque à musique où vous vous trouvez ?

_____ ; _____

Quelle est la forme du Grand Rond ? _____

Comment se nomme la rue qui cerne le Grand-Rond ?

_____.

Que signifie ce nom ? En français et en anglais

_____ . _____

Avant de sortir du jardin, observer la statue du parolier de la toulousaine, quel est son nom ? _____



Dirigez-vous vers le sud, vers l'allée d'un poète ou d'un vent provençal.

Quel nom porte l'allée côté Jardin des Plantes ? _____

Admirer la façade belle époque et le toit d'ardoise de la maison à l'angle. En quelle année a-t-elle été construite ? _____

Sur l'esplanade, un premier monument avec 12 colonnes reliées entr'elles, deux par deux ; trouvez les 2 inscriptions en français ? _____ ; _____

Messieurs, la statue suivante est signe de force légendaire.

Qui est-ce ? _____ Avec quoi joue-t-il ? _____

Mesdames, cette stèle est pour vous. En quel honneur a-t-elle été posée ?

Observer les maisons sur l'allée. Au 18 bis, nommez le motif dominant des ornements ?

Avancer jusqu'à un bâtiment « art nouveau », avec un superbe médaillon en pierre et des drapeaux ; quelle administration s'y trouve ? _____

Une plaque proche commémore un ancien ministre. De qui s'agit-il ? _____

Regarder très précisément la plaque. Attention sortez de votre cadre de référence ! Qu'a-t-elle de rigolo ? _____

Revenez au centre sur l'allée, à la rencontre du monsieur au chapeau et à la barbichette. De qui s'agit-il ? (Regarder ce qu'il tient à la main !) _____

Diriger vous vers le musée à la consonance « coquine », _____.

Pour cela prendre la rue au nom tout aussi « coquin », _____

Découvrez-en quelques façades, aux numéros :



9, combien de fenêtres avec blasons fleuris ? _____

11, quelles lettres sur l'écusson sous la marquise ? _____

15, combien de fenêtres ornées de personnages ? _____

17 bis, combien de balcons galbés ? _____

Continuer tout droit jusqu'au bout de la rue, puis aller sur la droite, vous voici dans le jardin du musée. Citer 3 pays de provenance des arbres du jardin ?

_____ ; _____ ; _____

Quel intérêt de compter les papillons ? _____

Aller jusqu'à la porte d'entrée du musée, quel est le style de la bâtisse ?



Prendre la rue Delieux, au 14, admirer les céramiques. Quel est le motif des 4 céramiques carrées ?

Au 9, que représentent les céramiques sous le toit ? _____

Vous arrivez dans l'allée des dames qui satisfaisaient les pulsions des ouvriers lors de la construction du canal du midi : _____

Au passage, admirer quelques maisons, à gauche au 45, combien d'étages à la tourelle ? _____

Au 43, vous apercevez difficilement à travers les grilles la façade, quel matériau est utilisé pour les décors ? _____

Que vous voyez-vous d'original dans l'entrée du numéro 35 ? _____

A quoi cela correspond-il ? _____

Avant de vous diriger vers le Jardin des Plantes, admirer la rosace de l'orphelinat de l'immaculée conception (église Notre-Dame de Lourdes).

Compléter la visite de cette allée, en vous rendant au 7. Malgré son air de petit château (clôturé, sans noms visibles), ce bâtiment fut très difficile à vendre. Pourquoi ? _____

La plaque commémorative et le monument en face, vous donnent un indice.



Traverser, quel est ce monument caché sous la végétation ? _____



Si ouvert, n'hésitez pas à en faire la visite.

Qui a écrit « La France a perdu une bataille ! Mais la France n'a pas perdu la guerre ! » _____

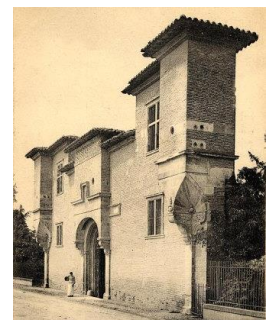
Traverser vers la fontaine, quelle inscription lisez-vous sous la sculpture ? _____

Avant d'entrer dans le jardin des plantes, regarder bien les détails de cette porte et relever son nivellement (il vous servira plus tard). _____

Entrer dans le jardin, prendre le chemin à droite, allées Simone Weil, vous croisez Jean Moulin. De quoi est-il coiffé ? _____

Vous rencontrez ensuite un autre héros de la résistance. Qui est-ce ? _____

Continuer jusqu'au portail suivant. Pour quelles portes a-t-il été réalisé ? _____



Observer les écriteaux indiquant le nom des arbres. Qu'ont-ils de particulier ? _____

Rebrousser chemin jusqu'à la porte par laquelle vous êtes entrés, quel nom porte le monument à l'angle des 2 allées ? _____

Diriger vous vers la sortie du jardin (côté muséum), par l'allée des Justes ; faites connaissance avec quelques-unes de ses statues (dommage, elles ne sont pas nommées !).

Vous passez devant Atalante (à droite), seins dénudés, une pierre dans la main, en train de courir pour devancer Hippomène (elle refusait de se marier). Sur quel pied est-elle posée ? _____

Ensuite à gauche, vous rencontrez Hippomène, en train de courir (bien qu'il lui manque une jambe), pied droit au sol, poitrine dénudée. Que tient-il dans ses mains ? _____

Quel est le nom du premier semeur de Chrysanthème ?

Juste à côté à côté du semeur dans la roseraie, admirer cette Vénus de jardin. Qu'a-t-elle à ses pieds ? _____



Traverser vers la cascade, vous trouvez une fontaine Wallace. Combien de cariatides ? _____

Revenir sur le chemin, vous rencontrez une première statue nue. Faites-en un croquis.



Puis à côté, admirer la nudité de l'Apollon du belvédère. Qu'a-t-il sur son dos ? _____.

En continuant, à gauche, un couple enlacé (inspiré de Rodin). Quel nom porte cette statue ? _____.

Sortez par la porte monumentale réalisée par Virebent en 1806.

Profitez-en pour relever le niveau et calculer la différence d'altitude avec le portail côté Allée Ravanel ? _____ ; _____



Faites un petit détour sur la droite pour admirer la façade de la faculté de médecine et de pharmacie installée dans l'aile nord des carmes en 1837. A quel architecte doit-on ce bâtiment ?

Nommez les hommes célèbres représentés dans les médaillons ?

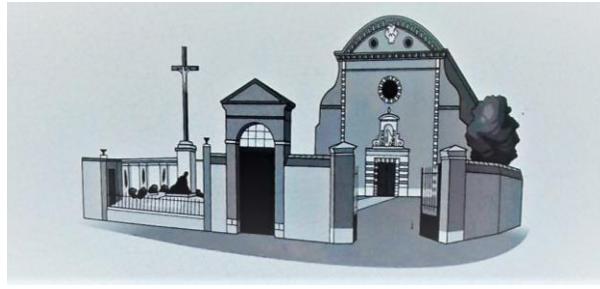
_____ ; _____ ; _____ ; _____ ; _____ ; _____.

Le fronton triangulaire (côté Quai du savoir), sculpté par F Laffon, représente la vaccination et les secours chirurgicaux donnés aux blessés. De quel côté se trouve la vaccination ? _____

Reprenez votre chemin vers le théâtre Daniel Sorano. En quelle année Simon de Montfort est tombé là ? _____

Vous arrivez au monument aux morts commémoratif des 3 guerres, quelle est la date de la mission (en chiffre romain) ? _____ Convertissez-la en chiffre arabe _____

croquis



Vous voici à l'église saint Exupère. Que devint cette église à la révolution ? _____

Entrera au Jardin Royal par la rue Ozanne, découvrez-en les 3 sculptures.

A la gloire de qui est la première ? _____

Décrivez la seconde ? _____

Passez sur le pont de 1880 au centre du jardin, citez 3 animaux représentés sur les bancs en fonte ? _____ ;
_____ ; _____ ;



Combien de bancs ? _____

Que représente la troisième sculpture ? _____

Retrouvez-nous au kiosque

Rejoignez-nous par le petit pont pour des nourritures plus terrestres.



GLOSSAIRE

L'Art nouveau/déco = l'art nouveau est un mouvement artistique de la fin du XIX et du début du XX siècle qui évolua vers un style plus géométrique, caractéristique du mouvement artistique qui prendra la relève : l'Art déco (1910-1940)

Antéfixe = Ornement décorant le bord des toits tout en masquant le vide des tuiles creuses.

Architrave : partie inférieure de l'entablement qui porte directement sur le chapiteau de colonnes.

Atlante = statue d'homme soutenant un balcon, une corniche, ...

Blason = ensemble des pièces constituant un écu héraldique

Cariatide = support en forme de statue féminine

Console = pièce en saillie en forme de S (support de balcon, de corniche ou encastré dans une paroi)

Corondage/colombage = ouvrage de solives verticales ou obliques servant de charpente à une cloison

Culot = ornement de chapiteau corinthien d'où partent des volutes des rinceaux

Ecusson = un écusson ou écu est un cartouche ou une tablette en forme de bouclier, un champ destiné à recevoir des armoiries, des inscriptions ou parfois de simples motifs ornementaux.

Frise = partie de l'entablement entre l'architrave et la corniche

Fronton = ornement qui couronne la façade ou l'entrée principale d'un édifice

Gargouille = long dégorgeoir saillant par lequel l'eau se déverse

Griffons = animaux ailés à tête et serres d'aigle et corps de lion

Imposte = partie supérieure d'un porte ou d'une fenêtre

Linteau = élément architectural qui sert à soutenir les matériaux du mur au-dessus d'une baie, d'une porte ou d'une fenêtre

Lucarne = ouverture au toit d'une maison donnant du jour au grenier

Médaillon = bas-relief circulaire ou ovale représentant un sujet

Meneau = montant en traverse qui partage l'ouverture d'une fenêtre en plusieurs compartiments

Mirande = ouverture cintrée éclairant les combles

Oculus = petite ouverture de forme proche du cercle

Rampants = les deux pentes latérales d'un fronton, d'un pignon ou d'une toiture

Rinceaux = ornement architectural en forme de branche recourbée munie de feuilles.