

# Informations techniques

Public : enfants de 0 à 5 ans

Durée : 30 à 40 minutes

Jaage : 50 personnes (enfants accompagnés)

Espace scénique : 2m x 2m

Installation et accord : 60 minutes avant la représentation

Tarif : sur demande

Pour plus d'information contactez :

**Ariane**

[ariane.defilencontes@zaclys.net](mailto:ariane.defilencontes@zaclys.net)

06 01 79 91 11

**Ula**

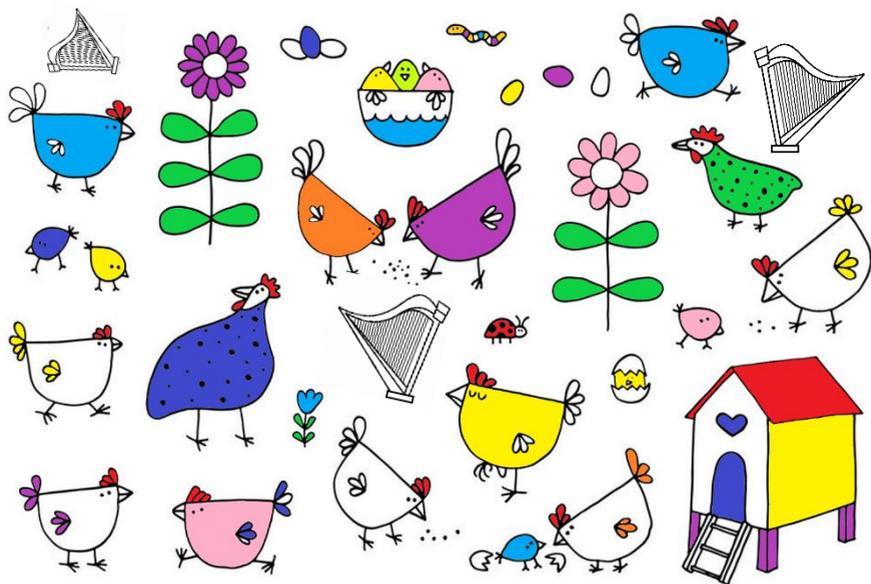
[ula.mlakar@siol.com](mailto:ula.mlakar@siol.com)

06 28 19 96 95



# Le poulailler à musique

## Contes musicaux



avec Ariane, Ula et une harpe

# La musique, le conte et l'enfant

Le conte représente un outil performant pour l'acquisition de la langue orale, la mémorisation, la structuration de la pensée et l'apprentissage de l'écoute. Ils ont un effet indirect mais efficace sur l'acquisition du langage écrit. Les contes portent des messages très divers, utiles à l'acquisition des codes sociaux et au développement de l'enfant dans son environnement.

La musique, quant à elle, est source de détente et de plaisir, elle permet le retour au calme et l'évacuation des tensions. Elle développe les facultés cognitives des enfants : la musique permet d'accroître les capacités du cerveau, de développer la concentration, l'écoute, les facultés de mémorisation et de reproduction.

Depuis toujours, les jeunes enfants accèdent au langage grâce au bain sonore dans lequel ils baignent : le chant et la musique, les comptines et les contes accompagnent leur croissance.

## Le poulailler à musique

La rencontre entre Ariane et Ula en janvier 2021 a fait naître une envie de partager ensemble les deux pratiques artistiques : le conte et la musique. Leur première création est destinée aux plus jeunes enfants et s'articule autour d'un animal très présent dans l'imaginaire des petits : la poule. Cette séance adaptée aux jeunes oreilles est une mosaïque de comptines, contes randonnées et musique jouée à la harpe.



Les artistes

## Ariane Vandamme

Conteuse en écoles et bibliothèques depuis la fin des années 90, Ariane a reçu l'enseignement d'Henri Gougaud, Michel Hindenoch, Renée Robitaille et bien d'autres. Formée également à l'Ecole Nomade du Conte et de la Littérature Orale Kom Panis, elle est membre du Collectif Oralité Auvergne (COA) dont elle est référente pour le Rhône. Ariane a exercé les métiers d'assistante sociale auprès d'enfants, puis de bibliothécaire. Depuis 2017, elle développe son activité de conteuse dans le cadre de l'association De fil en contes :



<https://de-fil-en-contes.assoconnect.com>

## Ula Mlakar



Harpiste slovène, elle débute la harpe à l'âge de six ans au Conservatoire de Ljubljana. Elle obtient le diplôme du master du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2017 et donne des concerts dans différentes villes de Slovénie, République Tchèque, Belgique, Allemagne et France. Elle travaille régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique d'Anvers, L'ON Lille et l'Orchestre de la Radio Nationale du Danemark. Ses multiples voyages et rencontres se sont entrelacés avec l'envie naissante de pouvoir initier les plus jeunes aux plaisirs de la musique. Elle se tourne alors naturellement vers la forme des contes musicaux.