



catalogue des **ateliers**



Les ateliers BÜ sont une des activités d'**Asso 3cm**

Association loi 1901 - SIREN 838 829 612 000 12 - APE 9499Z

ateliers créatifs

à partir de matières récupérées mais pas que...

Plusieurs ateliers sont proposés autour de la création à partir de matières récupérées, textile, papier, etc, ainsi que des ateliers d'écriture ludique et graphique :

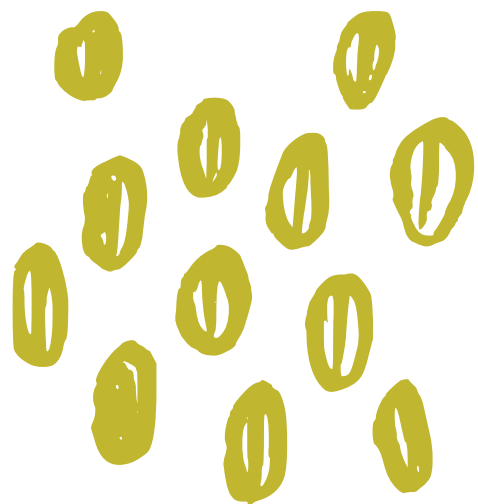
1. atelier création textile bijou, accessoire, objet déco **potiron**
2. atelier création graphique **la belle page**
3. atelier création objet déco **guirlande papier**
4. atelier d'écriture ludique et graphique **chemin de mots**
5. atelier création **housse selle de vélo**
6. atelier création papeterie **carnet reliure japonaise**
7. atelier création **poisson patch**
8. atelier création **boucles d'oreilles en liège**
9. atelier création inspiration **Gravégées**

Ateliers BÜ Test at home *

Cette liste sera bientôt complétée par **de nouvelles propositions** : arbres soclés / manchons guidon vélo / carte cousue / tryptique collage ...

** Les **ateliers BÜ Test at home** sont des ateliers qui n'ont pas encore été proposés au public. Avant de rejoindre le catalogue, nous proposons aux adhérent.e.s de les tester à domicile et de recueillir leurs suggestions pour améliorer l'atelier. C'est aussi un bon prétexte pour entretenir les liens et la convivialité entre la communauté 3cm.*

Ces ateliers peuvent être programmés dans une structure, lors d'un événement ou encore à domicile.



1 - création textile potiron

Description : création de broches, porte-clé ou suspension «potiron» à partir de matières récupérées (tissus, rembourrage etc)

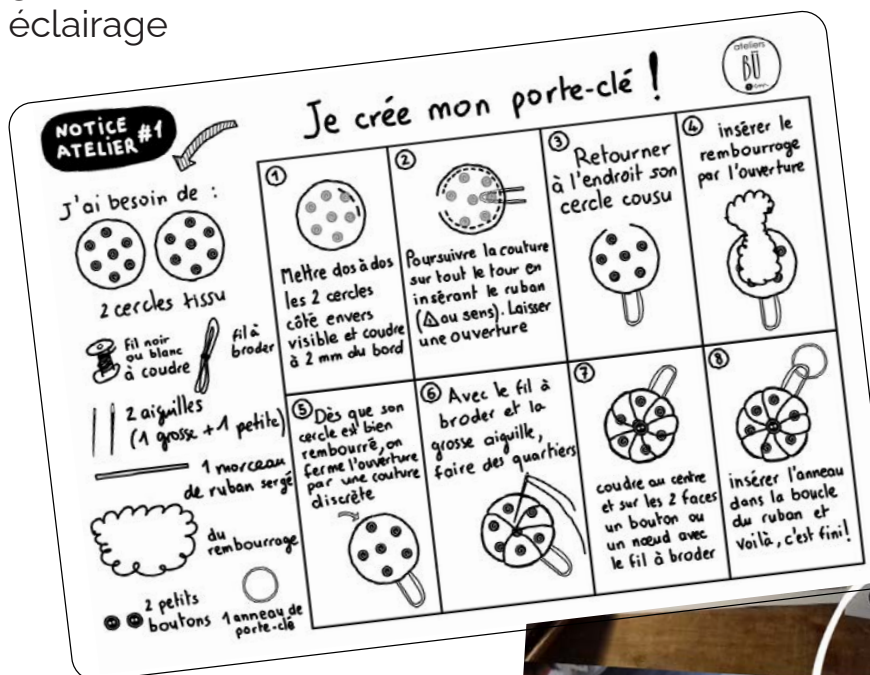
Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans) et binôme parent/enfant (à partir de 8 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes. Les enfants accompagnés de leur parent doivent être à l'aise avec les aiguilles.

Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



2 - création graphique la belle page

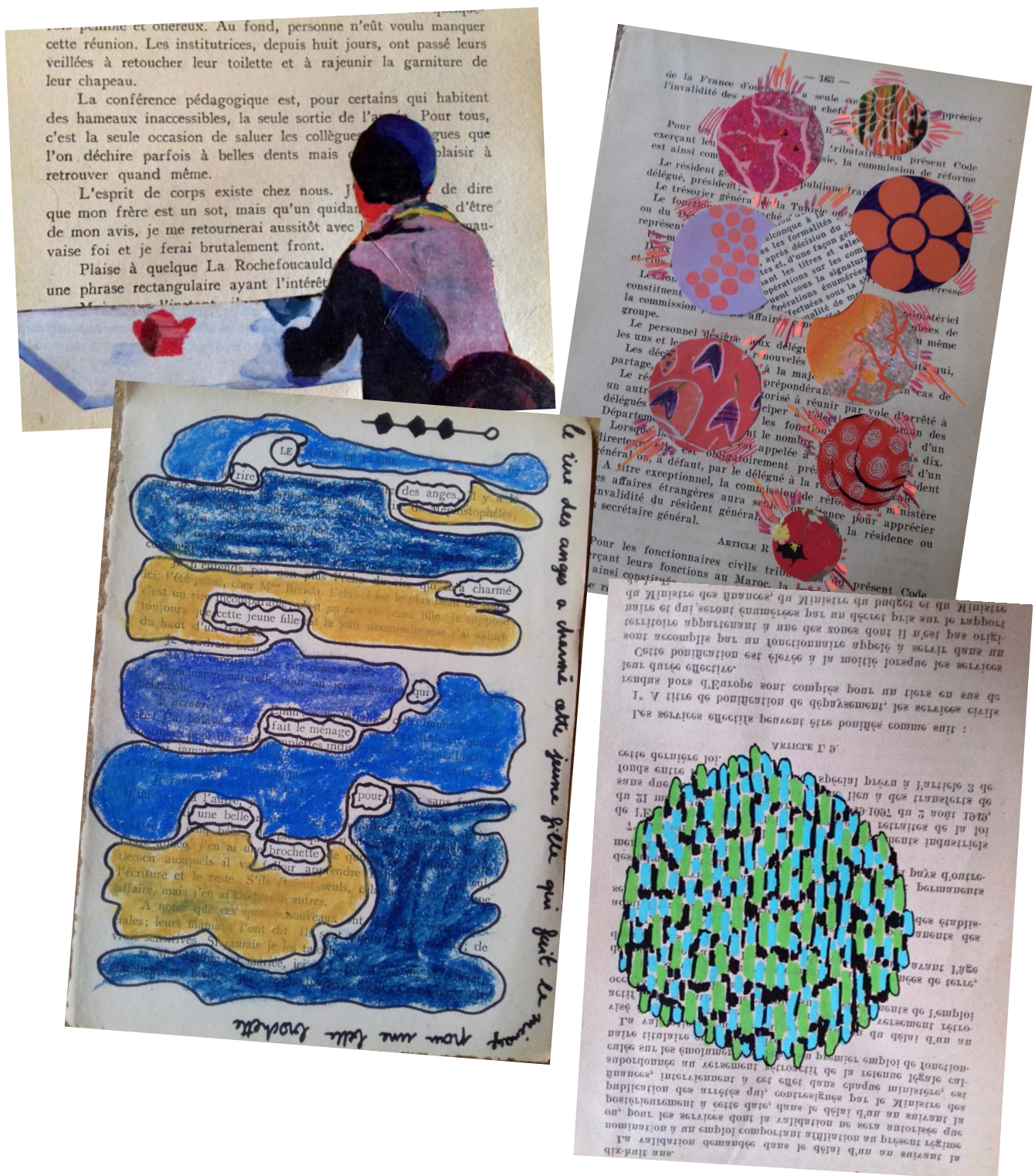
Description : atelier de réécriture drôle et créative à partir de récup' vieux livres, magazines etc

Public : adulte et adolescents à partir de 12 ans

Conditions : pas de niveau requis si ce n'est découper, coller et composer.
Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



3 - création guirlande papier

Description : création de guirlande à partir de matières récupérées (papiers issus de magazines, papier peint, vieux livres, etc et perles.

Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans) et binôme parent/enfant (à partir de 8 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes. Les enfants accompagnés de leur parent doivent être à l'aise avec les aiguilles.

Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



NOTICE ATELIER #2

Je crée ma guirlande !

J'ai besoin de :

-  1 bobine de ficelle
-  des perles
-  scotch double face
-  ciseaux
-  vieux magazines papier mat

1  Faire une sélection de motifs et couleurs. Découper des cercles d'environ 5cm. Utiliser soit des ciseaux ou bien une perforatrice.	2  Couper un bout de ficelle d'environ 1m30. Faire une boucle sur une extrémité pour pouvoir l'accrocher.	3  Choisir 24 cercles selon les couleurs et les motifs de son choix.	4  Sélectionner 13 perles qui s'associent bien avec les cercles découpés.
5  Enfiler une première perle. Faire un nœud juste après.	6  Mettre du scotch double face et superposer les 2 cercles. Puis faire à nouveau un nœud.	7  Poursuivre en enfilant une perle, puis un nœud, puis un cercle, puis un nœud, etc.	8  Voilà ma guirlande est terminée!



4 - atelier d'écriture **chemin de mots**

Description : atelier d'écriture ludique, graphique et créative (livret détaillé fourni)

Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans) et binôme parent/enfant (à partir de 10 ans)

Conditions : pas de niveau requis si ce n'est aimer écrire et mettre en forme. Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage





Chemin de mots présentation détaillée

Présentation

- groupe de 10 personnes
- présentation des uns et des autres
- rapide présentation de moi-même et de l'Asso 3cm
- présentation de l'atelier (atelier d'écriture ludique et graphique,
- **on s'amuse avant tout**, référence aux jeux d'écriture surréalistes *)
- formation de binômes
- présentation de la thématique
- présentation du déroulé
- TRAVAIL PAR BINÔME réaliser des « planches » chemins de mots
- > une ou plusieurs par binômes en fonction du temps
- TRAVAIL COLLECTIF écrire un texte reflet et inspiré par les planches Chemins de mots



matériel à disposition :

- feuilles de brouillon, belles feuilles,
- crayons gris, feutres noirs fins, feutres couleur, crayons de couleur
- tubes de colle, ciseaux, perforatrice, corde
- gommettes unies, gommettes illustrées, gommettes tissu

Déroulé :

- choix du thème par le binôme
- création d'une liste de mots liés (une dizaine) jusqu'à revenir au mot du thème > écoute de l'autre
- suivi du fil
- partie écriture graphique : esquisser sur la gauche de sa page l'illustration du thème / dessiner son chemin / noter sur la droite de façon ordonnée sa liste de mots en mettant en exergue le mot thème / illustrer ses mots sur le chemin en utilisant les gommettes unies (pas nécessité de maîtriser parfaitement le trait, l'abstraction, l'hésitation et la naïveté sont les bienvenus aussi) / agrémenter son chemin de gommettes illustrées ou autres selon la situation. (végétaux etc)
- partie écriture commune : lecture et partage des planches de chaque binôme / réflexion en vue d'écrire à plusieurs mains (au sens propre comme figuré) un texte fantaisiste, surréalistes*, loufoque etc
- réalisation d'une fresque, d'un livret, suivie d'une lecture (ou chant si l'on veut) à plusieurs voix, exposition de la fresque

Inspiration :

sans prétention bien sûr, et avant tout en restant accessible à toutes et tous l'atelier « Chemin de mots » peut s'apparenter à ce type de jeux d'écritures

Les jeux surréalistes extrait d'un texte d'Anthony Salomé (enseignant en classes préparatoires littéraires)

« Céder l'initiative aux mots » : la démarche évoquée par Stéphane Mallarmé dans « Crise de vers » (publié dans Divagations, 1897) définit à merveille le jeu des surréalistes avec le langage ; pourtant, la finalité diffère radicalement, n'étant plus poétique mais ludique, plus individuelle mais collective. Le jeu avec le langage caractérise de manière permanente les surréalistes : on en trouve trace dans la plupart de leurs publications, des années 1920 aux années 1960, ce qui reflète leurs évolutions. Pratique fédératrice, le jeu forge l'esprit de groupe, indique diachroniquement les changements de participants : on y saisit des activités partagées qui dessinent en filigrane ce qui peut s'approcher d'un mouvement littéraire. Cela impose de bien percevoir dans ces jeux une ambivalence constitutive : le ludique peut permettre l'accès au sérieux, ce divertissement peut être littérairement essentiel, allier inconscient et révélation parce qu'on y mêle contrainte et liberté. (...)

Dès 1913, André Breton, père du surréalisme, expérimente L'écriture automatique, procédé qui caractérisera l'écriture surréaliste, en cherchant à laisser la voix de l'inconscient s'exprimer sans borne et sans logique.

Pratiquée par la plupart des écrivains surréalistes, l'écriture automatique consiste

à laisser champ libre à son cerveau, notant toute pensée spontanée sur du papier avant que la logique ne s'en empare et ne la reformule. Le plus passif est l'écrivain, le plus l'écriture sera automatique - c'est du moins ce qu'affirme Breton, qui expérimente avec ce procédé dès 1913, soit presque une dizaine d'années avant les débuts du surréalisme. Son texte Les Champs magnétiques, publié en 1920, a par ailleurs été presque complètement rédigé selon le procédé d'écriture automatique. L'écriture obtenue, parfois transcendante, n'en reste pas tout du moins sans un côté absurde, qui défie la logique. En ce sens, elle se rapproche du 'Pataphysique d'Alfred Jarry, science théorisant la reconstruction du réel dans l'absurde. Jarry, tenu en haute estime par les surréalistes, et surtout par André Breton — qui a déclaré que le dramaturge était un véritable surréaliste, par sa consommation d'absinthe mais aussi par sa vision du monde — n'est pas si loin des surréalistes dans son écriture volontairement absurde, qui affirme par exemple que : « Dieu est le plus court chemin de zéro à l'infini, dans un sens comme dans l'autre ».

5 - création housse selle de vélo

Description : création de housse de protection «pluie» pour selle de vélo à partir de tissus enduits.

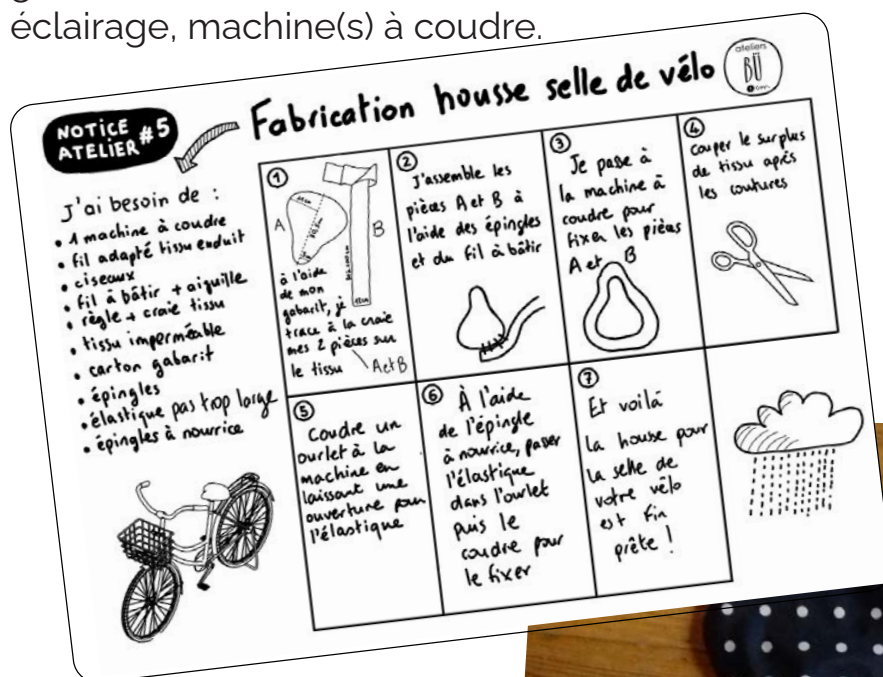
Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans) et binôme parent/enfant (à partir de 10 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes. Les enfants accompagnés de leur parent doivent être à l'aise avec l'usage des épingles et aiguille. Groupe de 8 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage.

On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage, machine(s) à coudre.



6 - création carnet reliure japonaise

Description : création d'un carnet ou bloc-note à partir de feuilles de brouillons et carton récupérés (papiers issus de vieux cahiers, courriers, papier peint, etc)

Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans) et binôme parent/enfant (à partir de 8 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes. Les enfants accompagnés de leur parent doivent être à l'aise avec les aiguilles.

Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



NOTICE ATELIER #6

Je fabrique un carnet récup' reliure japonaise

J'ai besoin de :

- Feuilles de brouillon
- carton pour les couvertures
- fil semi-épais

- 1 grosse aiguille
- 1 tapis de découpe
- 1 cutter
- 1 règle (si possible en métal)
- des pinces à dessin ou à défaut pinces à linge
- 1 poinçon reliure ou bien 1 clou long et fin + marteau
- ou encore une perceuse batterie avec mèche très fine
- 1 planche de protection
- 1 crayon

① Avec le cutter + la règle + le tapis de découpe (ou avec le marteau) je coupe mes feuilles + couverture + dos au format souhaité. Je pince l'ensemble sur 3 côtés.

② Sur le côté non pincé, je trace une ligne légèrement à env. 1cm du bord. Je pointe tous les 4/5 à 2cm en partant du centre. Je perce ensuite en prenant soin de protéger la table.

③ Je choisis mon fil, je mesure en enroulant 4 fois autour de la zone à coudre. J'enfile mon aiguille et je commence à coudre au dos à l'avant avant dernier trou.

④ Je commence à coudre vers la gauche en alternant une couture verticale une couture horizontale

⑤ Une fois arrivé au bout à gauche, repartir vers la droite avec une couture horizontale jusqu'au point de départ

⑥ Une fois arrivé au point de départ, on poursuit la couture vers la droite comme on l'a fait au début vers la gauche. Quand la couture est finie, on a 2 fils longs au dos : celui avec l'aiguille - celui du début qui est pincé

⑦ On retourne le carnet et au dos on va nouer nos 2 fils : on passe l'aiguille sous la couture horizontale à gauche et avec le second fil on fait un nœud

⑧ le carnet est maintenant cousu, il est possible de personnaliser la couverture si cela n'a pas été fait avant de commencer : dessin - collage - broderie etc

7 - création poisson patch

Description : création d'un poisson patchwork de 20 ou 30 cm à poser ou accrocher, à partir de chutes de tissus et rembourrage récupérés

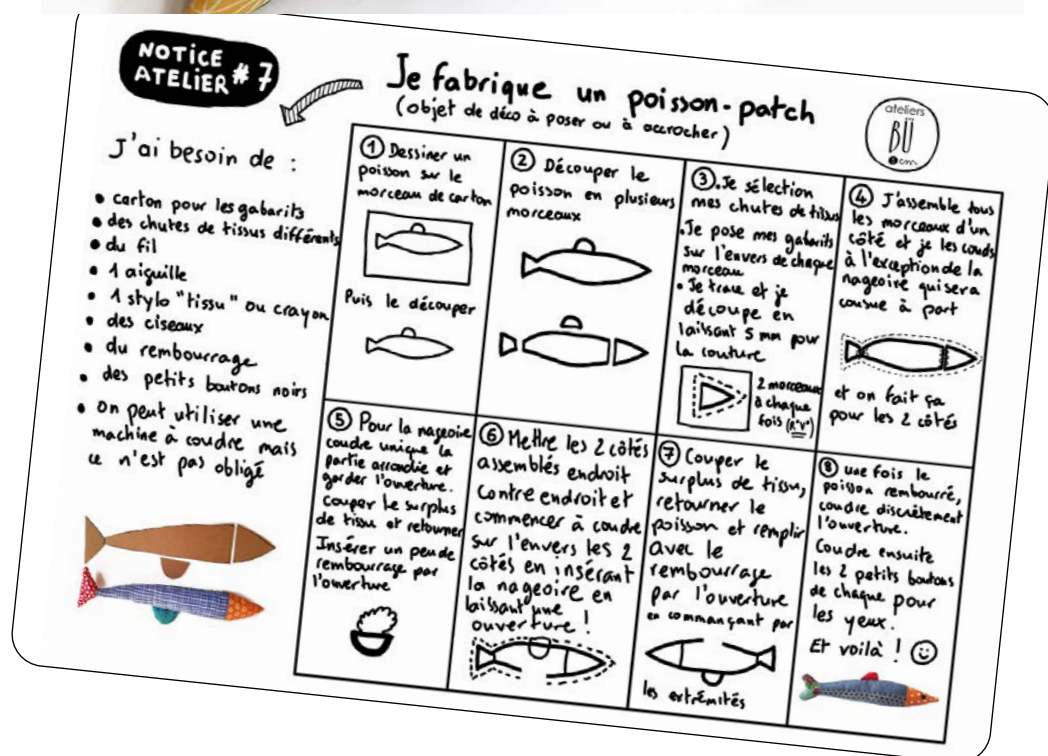
Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans) et binôme parent/enfant (à partir de 8 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes. Les enfants accompagnés de leur parent doivent être à l'aise avec les aiguilles.

Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



8 - création boucles d'oreilles en liège

Description : création de paires de boucles d'oreilles colorées et ultra légères

Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes.

Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice* d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



NOTICE ATELIER #8

J'ai besoin :

- de bouchons en liège
- une planche à découper
- un couteau qui coupe
- des supports à B.O.
 - accroches
 - pistons à vis
 - anneau
- une pince
- des feutres type "poca"



Je fabrique des boucles d'oreilles en liège

① Découper les bouchons sur la planche à découper de la forme souhaitée. 	② Décorer les formes avec les feutres ou pas ... Si on les décore, on laisse parler sa créativité ! On peut aussi créer des paires dépareillées ...	③ On laisse bien sécher entre les deux couches. 	④ Une fois les formes en liège décorées et séchées, on va fixer délicatement le piston à vis.
⑤ Une fois les pistons fixés, on installe les anneaux à l'aide de la pince. 	⑥ Une fois l'anneau installé, on va insérer le support. 	⑦ Et hop ! Vos boucles sont prêtes ! Vous pouvez les porter et vous admirer devant un miroir ! 	⑧ Maintenant vous pouvez créer une nouvelle paire avec d'autres formes ... C'est parti !

9 - création inspirées de Gravégées

Les **Gravégées** sont des œuvres uniques créées numériquement à partir de gravures de végétaux extraites du dictionnaire universel de 1865 de Maurice Lachatre dont les exemplaires étaient destinés à la benne. Après réhaussage, ces créations sont tirées sur papier fine art et encadrés avec soin.

Description : création inspirée de Gravégées à partir de tirages agrandis sur papier fine art qui seront réhaussés manuellement avec des feutres type «posca»

Public : adulte, adolescent (à partir de 15 ans)

Conditions : pas de niveau requis pour les adultes.

Groupe de 8 à 10 personnes maximum.

Tout le matériel de réalisation est fourni ainsi qu'une notice (à venir) d'apprentissage. On repart avec ses productions.

Installation demandée : une grande table, des chaises, un bon éclairage



* Toutes les **notices d'apprentissage** du catalogue sont la propriété de l'association 3cm qui en réserve la diffusion uniquement aux adhérents de l'association 3cm et aux usagers des Ateliers BÜ.

Ce catalogue n'est pas exhaustif,
d'autres propositions viendront le compléter.

Les tarifs

Tarif groupe :

Le coût de la prestation qui inclut le temps de préparation, l'animation, les fournitures, la notice, est compris entre 180 et 250 euros, en fonction du nombre de personnes, d'une commande spécifique...

Tarif individuel :

Le coût est variable, de 15 à 30 euros et nous proposons également, en fonction de la situation, un tarif libre et conscient. Ce tarif inclut le temps de préparation, l'animation, les fournitures, la notice. Nous proposons aussi une carte-cadeau pour l'atelier de votre choix, d'une valeur de 20 euros par personne ou 18 euros pour un groupe constitué d'au moins de 5 personnes. Des tarifs préférentiels sont accordés aux adhérents de l'association 3cm.

L'association 3cm a bien souscrit une assurance responsabilité civile pour l'ensemble de ses activités.



Les Ateliers BÜ c'est aussi

la production et la vente d'objets

au profit du projet associatif. Ces ventes, à prix doux, de bijoux, déco, papeterie, accessoires... ont lieu tout au long de l'année en vente directe, dépôt-vente et lors de marchés de créateurs..



Contact :

Association 3cm - Marie-France Thevrey

☎ 06 88 91 69 86 ✉ asso3cm@orange.fr

🌐 Asso 3cm.fr 📌 Ateliers BÜ 📌 Asso 3cm 📷 marief_asso3cm