

## Aristide Maillol (1861-1944) - *La quête de l'harmonie* Musée d'Orsay, mardi 10 mai 2022 à 14h

Le musée d'Orsay consacre, du 12 avril au 21 août 2022, une rétrospective-événement au sculpteur Aristide Maillol. Depuis « *L'Hommage à Maillol* » organisé en 1961 au musée national d'Art moderne pour le centenaire de sa naissance, Aristide Maillol n'a pas bénéficié de véritable monographie dans un musée parisien. Le musée d'Orsay lui consacre enfin une grande rétrospective.



*Le cygne et Léda (crayon gras)*

Ainsi, avec plus de 200 œuvres, cette exposition chronologique retrace l'évolution de l'œuvre de Maillol, dont les pratiques se multiplient. Elle se consacre notamment à l'attachement de l'artiste pour la Catalogne, sa terre natale, ainsi qu'à sa fascination pour ses modèles féminins. Maillol développe un style figuratif unique qui ressemble à celui des statues grecques



*Monument à Cézanne*

L'exposition présente dans un face-à-face inédit la première *Méditerranée* réalisée pour son mécène, (le comte Harry Kessler) et la seconde, commandée dix-huit ans plus tard par l'État français. Cette sculpture apparaît comme le manifeste du « retour à l'ordre » dont Maillol est un acteur majeur : proscrivant toute recherche d'expression, il instaure un nouveau classicisme et inscrit des corps féminins, à l'anatomie charpentée et sensuelle, dans des formes géométriques simples.

Aristide Maillol est un peintre, un sculpteur et un tapisserieur français, surtout connu pour ses sculptures monumentales de nus féminins réalisées dans une esthétique classique et simplifiée.

L'exposition *Aristide Maillol (1861-1944), La quête de l'harmonie*, retrace la carrière de l'artiste, de ses débuts en peinture et dans les arts décoratifs à ses sculptures majeures, comme *Méditerranée* et *Monument à Cézanne*. Elle dévoile un processus créateur empreint d'un classicisme novateur et la recherche de la perfection formelle.



*Méditerranée dit aussi La Pensée (musée d'Orsay)*

Maillol passe avec aisance de l'esquisse au monumental, dans des allers-retours continus. L'imposant *Monument à Cézanne* constitue le pivot d'une section qui invite à plonger dans son processus créateur.

Maillol est venu tard à la sculpture. D'abord peintre, il se tourne vers la tapisserie et les arts décoratifs. Mal connue, cette première partie de sa carrière montre un artiste désireux de retrouver les principes du décor mural. Il découvre la sculpture vers 1895 seulement, d'abord sur bois et de petites dimensions

**Rendez-vous le mardi 10 mai à 14h, devant la Porte B (groupes) du musée d'Orsay – Place H. de Montherlant – Paris 7<sup>ème</sup> - Accès par le M° Solférino ou le RER C Musée d'Orsay.**  
**Tarif : 20 euros par personne – Passe vaccinal obligatoire.**