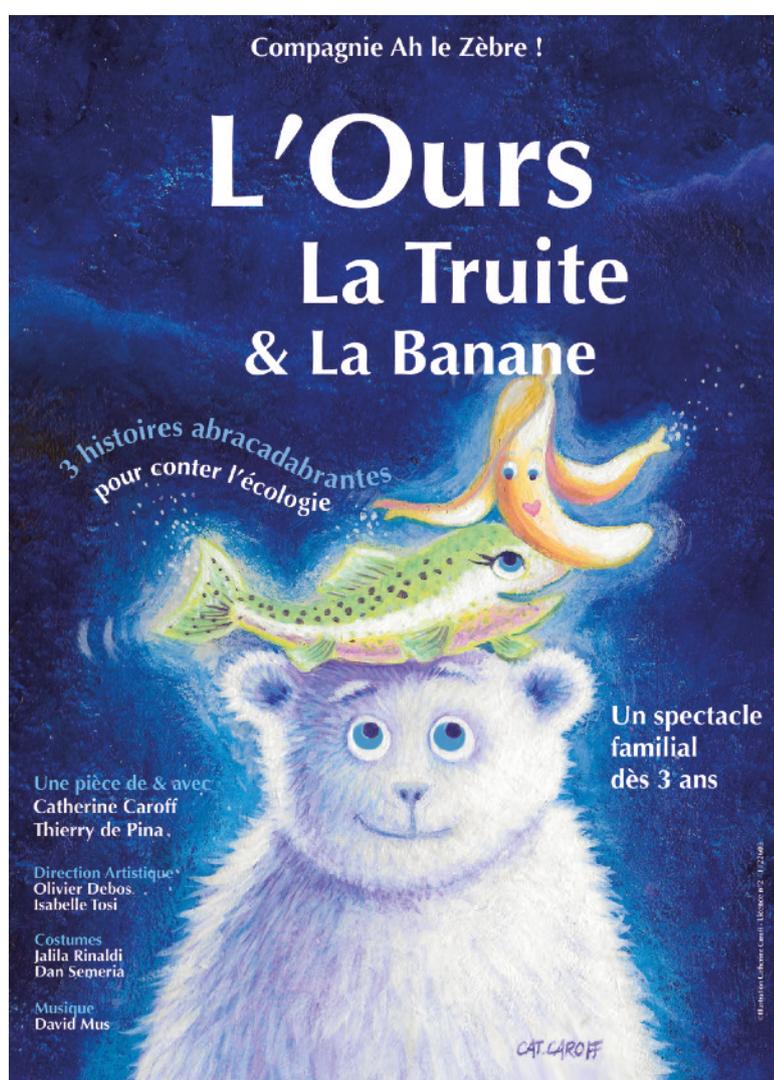


La Compagnie « Ah le Zèbre ! » présente

# « L'ours, la truite et la banane ... »

**Un spectacle écologique familial dès 3 ans**



De  
Catherine Caroff  
& Thierry de PINA

avec  
Thierry de PINA  
& Sylvie Dutheil

mise en scène &  
direction artistique  
Olivier DEBOS  
Isabelle TOSI

Illustration  
Catherine Caroff

Costumes  
Dan SEMERIA  
Jalila Rinaldi

Musique  
David MUS

**Contact**  
**06 12 58 46 18**  
**contact@ahlezebre.fr**

## 1. La Genèse du Spectacle

La rencontre entre Catherine et Thierry a été déterminante dans la genèse de ce projet. Animés tous deux d'une énergie débordante et d'un sens de l'humour commun, ce projet est la concrétisation de leur désir de transmettre aux enfants un message d'avenir .

Ce projet est aussi l'association de compétences complémentaires : celles d'une illustratrice et de sa vision scénographique, et celles d'un chercheur en biologie rompu aux exercices de vulgarisation scientifique.

Tous deux ont aussi l'expérience de l'enseignement et ce spectacle, qu'ils ont souhaité avant tout divertissant, est aussi pédagogique.

C'est très naturellement qu'ils se sont tournés, pour la direction artistique et la mise en scène, vers Olivier Debos et Isabelle Tosi pour leur goût du rire et leur passion de la création libre.

## 2. Objectif & contenu

Ils se sont fixé un seul et unique objectif : éduquer les enfants, acteurs de demain, au respect de l'environnement et les sensibiliser aux bonnes pratiques écologiques, et ce le plus tôt possible afin qu'ils deviennent des adultes citoyens responsables; leur donner les clés d'un monde plus respectueux des équilibres entre l'homme et la nature sans pour cela les culpabiliser.

Et quoi de mieux que le théâtre pour traiter avec légèreté et humour d'un sujet aussi sérieux.

Le spectacle s'articule autour de trois tableaux successifs et de trois rencontres improbables entre rêve et réalité:

- Le professeur Kompost, un peu ubuesque, et son assistante Miss Kroff, tout aussi étonnante, abordent au cours de « La grande conférence Internationale sur la banne » l'impact des pesticides sur la biodiversité, les conséquences environnementales du transport de la banane et l'utilité du recyclage des déchets verts,
- Un Nageur en difficulté promet à la reine des truites, en échange de son aide, de plaider la cause des truites et d'alerter de la pollution des eaux ,
- Une comédienne égocentrée rencontre un ours blanc avant une audition. Deux opposés qui vont apprendre à se connaître et s'interroger ensemble sur les solutions pour ralentir la fonte des glaces.

C'est par une interaction entre comédiens et personnages, dans un univers de Bande Dessinée , ou de films de Jacques Tati, l'utilisation du contre-masque ou du « théâtre-dans-le-théâtre » à la manière de William Shakespeare et de ses artisans dans « Le songe d'une nuit d'été », qu'est renforcé par contraste, l'illusion de réalité qui permet d'emporter l'adhésion et d'en faire un spectacle familial.

## 3. Storyboard & Scénographie

La recherche d'une harmonie douce et élégante nous a conduit à préférer une scénographie épurée afin d'accentuer les personnages et leurs costumes, le jeu des lumières et l'ambiance sonore, qui seront les éléments déterminants d'un voyage dans l'imaginaire de l'enfant.



-Elle: On attend le Professeur Kompost!!!  
Que fait-il?!



Elle: J'ai l'immense honneur de vous présenter  
le Professeur Kompost pour la 1<sup>ère</sup> Conférence  
Internationale de la Banane!



-Lui: Bon Ben! Je vais vous parler de la Banane par ci!  
Par là! De ci! De là! La Verte, la pas Verte!  
La Burrie ... BeurK!!!

D



- Elle : Mais Professeur ! Vous êtes en train de tuer tous les insectes, même les abeilles et les coccinelles !!

E



Lui : Mais Enfin ! On ne jete pas une peau de banane à la poubelle ! On l'utilise pour faire du compost !  
 Elle : Oooh ! Du compost ! Comme votre nom Professeur !  
 Lui : Ah Non ! Moi c'est avec un K !!!

F



- Elle : la Banane fait un très très TRÈS long voyage avant d'arriver dans votre assiette ..  
 - Lui : Ah ! ça me donne faim tout ça !.. Vous auriez une banane ?!!



- Lui : Mesdames & Messieurs... La Truite !!! de Schubert !...



Entrée de la Truite - Très Belle Chorégraphie !!



3- Elle : Ah Ah Ah!! Mais vous avez des chaussettes!  
 - Lui : Oh ça va! Un peu de sérieux! On nous regarde....



- Lui : Il était une fois un beau, un magnifique, extraordinaire nageur, très musclé, blond aux yeux bleus, qui pendant son entraînement au milieu d'an Pac, ce retrouva complètement paralysé !!



Il se remémore la scène du lac - Bruit d'eau - Jolie lumière bleue  
 - Lui : Je vous en supplie... Aidez moi ! Je n'arrive plus à nager...  
 - Elle : Ben moi, je n'arrive plus à avoir de bébés fruités. C'est la faute des hommes qui déversent des produits chimiques dans nos eaux!!



- Elle : Je vais vous aider, mais à une condition ! Que vous expliquiez aux enfants ici présents comment éviter de polluer les eaux...



- Elle attend son audition en répétant son texte  
Bruits de pas dans la neige.  
L'ours arrive et se pose sans parler...



- Présentations comme il se doit.



- Elle : On étouffe ici non?!  
- Lui : Hein Quoi?! Vous m'avez parlé?  
- Elle : Ben Oui! C'est à vous que je parle!  
Il faut bien briser la glace, non?!  
- Lui : Briser la glace! Mais vous êtes folle!!



- Elle: OK ok!! Mais en attendant, je suffoque!!!  
 - Lui: Tiens! tu parles de phoques, j'en mangerai bien un!  
 Ils sont devenus tellement rares!!!



- Elle: Pff!!! J'en ai marre! Des heures à attendre... Je suis en nage!  
 - Lui: Oh en nage, en nage! Arrêtez de vous plaindre!  
 Moi je dois nager des heures pour trouver un bout de banquise.



L'Ours dérive sur son bout de banquise en s'élançant.  
 La Marquise s'adresse aux enfants.  
 - Elle: Aidez moi les enfants! Que peut on faire pour le sauver?!!!!

#### 4. Les costumes



5. Les décors & accessoires



## 6. Présentation de L'Equipe

### 6.1 Catherine Caroff

Catherine est née à Saint-Malo avec un pinceau dans la main gauche.

Après des études supérieures d'Arts Graphiques sur Paris, elle travaille pendant quelques années en agences de publicité sur Paris et Marseille, puis s'installe sur Nice comme graphiste et illustratrice indépendante.

Son envie d'explorer de nouveaux modes d'expression la conduisent vers la peinture, la création de fresques et décors, l'illustration de livres pour enfants, l'enseignement mais aussi la télévision en tant que chroniqueuse et le théâtre.

Elle puise son inspiration dans les voyages. Ses personnages explorent des univers féériques et réinventent un monde poétique aux confins de l'imaginaire.

Catherine se forme aux techniques théâtrales pendant plus de 7 ans notamment au théâtre du cours puis au conservatoire d'Antibes et auprès de la compagnie Arkadia. Elle poursuit son perfectionnement notamment en se formant à la technique Meisner. Depuis 1998 elle se produit et tourne sur les planches de la région essentiellement dans un répertoire de comédie (Opéra comique de A. Jodorowsky, Gros mensonges de L. Chaumar, Big Bang une création clownesque de S. Eichenholz, ...) mais aussi dans d'autres répertoires (Dans le fourré de R. Akutagawa, Moulin à paroles de A. Bennett, un mensonge de de l'esprit de S. Shepard, ... )

### 6.2 Thierry de PINA

C'est en 2007 que Thierry de Pina découvre sa passion pour le théâtre lorsque Yolande Moreau l'invite à monter sur les planches du Théâtre National du Rond-Point dans son spectacle *Salé affaire du sexe et du crime*.

Biologiste, chercheur, enseignant et chef d'entreprise il cesse ses activités scientifiques et cède son affaire pour commencer sa formation de comédien à Nice durant 2 années dans divers ateliers (Ariane Alban, Isabelle Bondiau et Emilie Pirdas) et au Théâtre National de Nice sous la direction d'Irina Brook (avec Cyril Cotinaut, Scott Koehler et Maryse Poulhe). Parallèlement il s'initie au Théâtre Forum et aux techniques de clown avec Jean-Pierre Besnard et au jeu devant la caméra avec la réalisatrice australienne Elise McLeod. Il suit ensuite à Paris une solide formation professionnelle basée sur les méthodes de Stanislavski et de l'Actors Studio chez Method Acting Center dirigée par David Barrouk.

Depuis il continue à se former régulièrement notamment au clown (avec Vincent Rouche de la *Cie du Moment*) et à la comédie (avec Xavier Letourneur au *Theatre Melo d'Amelie à Paris*) Il se produit depuis 4 ans sur les planches à Nice et Paris dans des œuvres de Jean-Paul Allègre, Jean-Noël Fenwick, Eugène Ionesco, Flore Sorlot et Mattei Visniek.

En 2016 et 2017, il est à l'affiche de l'Akteon à Paris dans la pièce *Designé coupable* de Frédéric Bouchet (d'après le roman de John Wainwright *Brainwash*, qui a également inspiré le film *Garde à Vue* de Claude Miller).

En 2018, il se produit dans *Le petit monde de Bobby Lapointe*, un spectacle musical et poétique théâtralisé, dans *Perdues dans Stockholm* une comédie sociale de Pierre Notte et en 2019 dans *Parle moi d'amour* une comédie satirique du couple de Philippe Claudel.

### 6.3 Sylvie DUTHEIL

Sylvie Dutheil enseignante, retraitée, a toujours aimé monter des spectacles avec ses élèves. L'effervescence du projet, l'adrénaline des planches, la joie d'incarner, virus transmis par son père! Au fil des années, de Colombes à Nice, elle se forme au théâtre masqué, à l'improvisation, à la création et l'interprétation, elle incarne des personnages de comédie burlesque (Queneau, Tardieu, Alègre), dramatique (Juliet, Pinter, Visniec), de tragédie Electre (Sophocle), dans plusieurs compagnies Khadija El Mahdi ( Barraca suivre), Nelly Amado, Isabelle Bondiau (Alcantara), Emilie Pirdas (Art en Ciel).

Sylvie a intégré la compagnie en 2019 tant que comédienne et secrétaire générale.

### 6.4 Olivier DEBOS

Il intègre très jeune une compagnie professionnelle de théâtre et obtient à Antibes le 1er Prix du Conservatoire à 25 ans. Il retiendra de ses nombreuses expériences deux choses : le goût du rire et la passion de la création libre. Dans cette optique, il s'engage pendant trois ans dans une double démarche :

- l'une collective, en fondant la Compagnie de l'Arpette constituée d'une troupe qui crée et joue des préambules comiques et légers représentés en extérieur dans les festivals de la région.
- l'autre personnelle, en suivant des formations de clown dans diverses compagnies PACA et en créant et en jouant des numéros solos.

Après avoir construit son clown, vécu les expériences jouissives et tragiques de faire rire, il s'installe à la friche culturelle Saint Jean d'Angely et désire ainsi aller à la rencontre d'autres artistes. Depuis lors, la compagnie est constituée de huit artistes et tourne quatre créations originales de duos clownesques. Il aventure son personnage de clown aussi avec d'autres compagnies de théâtre et de danse contemporaine en participant à plusieurs créations.

Il intervient aussi en tant que metteur en scène pour des compagnies de théâtre, des artistes de café théâtre et des clowns. Depuis cinq ans, il anime des stages de clowns pour des publics divers et variés : en milieu hospitalier, en centre culturel, à la faculté des sciences, en C.A.T, en milieu scolaire, pour des compagnies de théâtre hors régions, en entreprises.

### 6.5 Isabelle TOSI

Formée en chant lyrique à Toulouse puis à l'école de chant de Price King à Cagnes-sur-Mer, elle enchaîne les spectacles depuis plus de 24 ans. Du classique à la chanson française puis au jazz, elle aime chanter avec ses tripes. De 1999 à 2006 elle intègre pendant plusieurs années la troupe de Miran dans des créations sur la chanson française Bordeaux Paris Ostende, Sur la Butte, Barbarie Barbara, La Rue,... avant de rejoindre le Théâtre de la Semeuse où elle imagine et met en scène ses propres spectacles hommages à Barbara Drouot, Brel Parle donc Grand Jacques, Nougaro Cabaret Nougaro Plume d'ange, Ferré La vie d'artiste. En parallèle, elle se produit en Italie pour la compagnie Il Movente dans le spectacle itinérant, Babele, primé deux années de suite par la Région d'Imperia. En tant que comédienne elle co-écrit et se produit dans L'Ultime Etranger selon le mythe d'Orphée et joue dans le Dieu du Carnage de Yasmina Reza. Fraîchement diplômée de Cambridge University elle crée sa méthode d'apprentissage de l'anglais par le théâtre qu'elle enseigne depuis plus de deux.

## 7. Présentation du producteur

« Ah le Zébre! » ,compagnie azuréenne, transmet son expérience mais aussi ses émotions, ses points de vue, et ses questionnements. Parmi ses missions, elle sensibilise les plus jeunes au respect de l'environnement, oeuvre pour un environnement libéré de discriminations et de préjugés, facilite l'ouverture à un monde culturel et artistique varié et valorise l'unicité et la singularité .

Elle propose aussi un lieu d'accueil, d'échanges et de rencontres entre artistes et public. Des activités connexes sont proposées dans ce lieu, afin de renouveler un public qui fréquente peu les salles de spectacles.

## 8. Caractéristiques du spectacle

Durée : 45 minutes

Public : Familial dès 3 ans

Besoins requis :

- Spectacle autonome s'adaptant à tous types de lieux : théâtre, salle de classe, médiathèque, extérieur, ...
- Espace de jeu minimum : 4m x 3 m

Temps de montage : 2h

Equipe : Au départ de Nice 2 comédiens, 1 régisseur (selon format) en voiture ou en train

Diffusion :+33 6 12 58 46 18

## 9. Actions culturelles

Nous assurons la transmission des savoirs et l'échange des expériences individuelles et collectives en proposant les activités suivantes:

- Ateliers d'expression théâtrale
- Répétitions publiques, rencontres, conférences et débats

## 10. Format itinérant : Les aventures écologiques du Pr Kompost



C'est au commande de son vélo triporteur écologique que le professeur Kompost parcourt les parcs, squares et jardins, les écoles, les musées ... à la rencontre des enfants à partir de 3 ans

**Sa mission**, divertir et éveiller les consciences aux grands enjeux environnementaux.

Format court de 35 minutes environ.

## 11. Ils en parlent

« *Un spectacle ludo-éducatif et théâtral, qui aborde la nécessaire protection de notre planète avec énergie et humour* » - *La Strada*

« *Un spectacle à voir d'urgence sans oublier vos amis* » - *Performarts*

« *Artiste mêlant grâce et humour* » - *Nice Matin*

« *Spectacle rieur pour éduquer les jeunes enfants à l'écologie* » - *Cluster Cote d'Azur*