

A3-Île-de-France

## Julie Manet, la mémoire impressionniste

### Musée Marmottan Monet

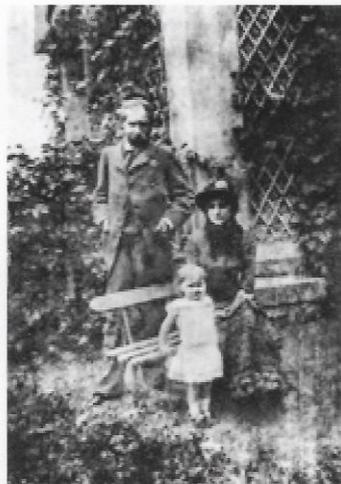


Le musée Marmottan Monet organise la première exposition jamais consacrée à Julie Manet, fille unique de Berthe Morisot et nièce d'Edouard Manet. Légataire de Julie Manet par l'intermédiaire de ses enfants, dépositaire du premier fonds mondial de l'œuvre de Berthe Morisot mais aussi des collections de la famille, le musée Marmottan Monet souhaite apporter un éclairage sur le rôle de Julie Manet dans la vie des arts.

Cet événement met en évidence trois aspects de son parcours. Une première section évoque son enfance et son adolescence et permet de présenter son cercle familial et amical. La section suivante souligne l'œuvre de collectionneur de Julie Manet et de son époux Ernest Rouart.

En plus des pièces héritées de Berthe Morisot sont présentées les œuvres acquises par le couple : Hubert Robert, Corot, Degas ou encore des grands panneaux de Nymphéas de Monet qu'elle est l'un des rares collectionneurs à avoir acquis avant la mort de Michel Monet, fils du peintre, en 1966.

Une dernière section est dédiée aux nombreux dons, legs et datations effectués par Julie Manet et son entourage en faveur des musées français et plus généralement à l'œuvre de promotion orchestrée par la famille afin de valoriser l'œuvre de Berthe Morisot et d'Edouard Manet. La contribution à l'enrichissement du patrimoine national apparaît ainsi comme une préoccupation réelle de la première femme impressionniste.



Eugène Manet, Berthe Morisot et leur fille Julie à Bougival, vers 1882. Paris, musée Marmottan Monet



Berthe Morisot (1841-1895), Eugène Manet et sa fille dans le jardin de Bougival, 1881 Huile sur toile, 73 x 92 cm, Paris, musée Marmottan Monet