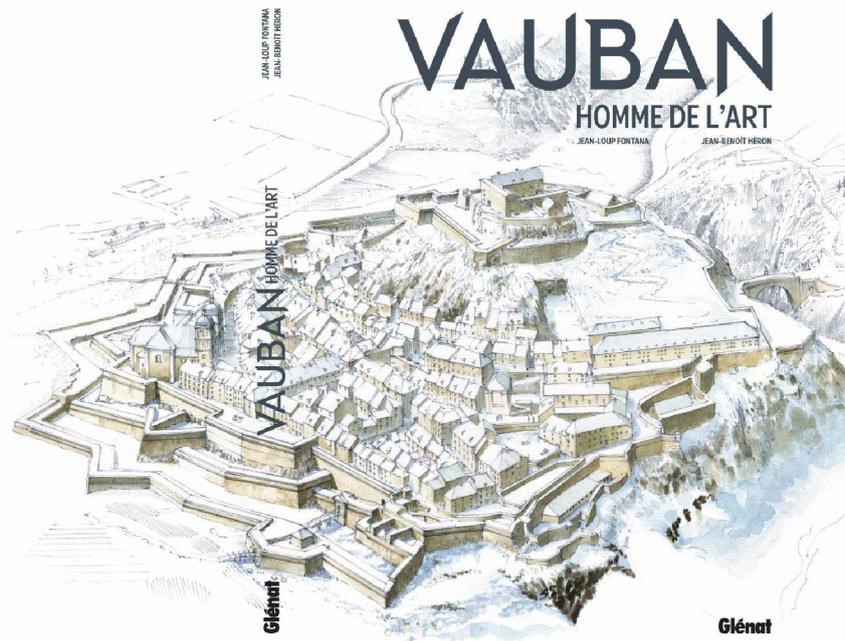


C'est du Vauban !



On salue généralement ainsi toute fortification ne montrant ni tours crénelées du temps des seigneurs ni coupoles en béton de la ligne Maginot. Vauban et ses émules se voient attribuer les ouvrages fortifiés relevant d'époques où la guerre ne se faisait déjà plus avec des armures et des échelles mais pas encore avec des chars blindés et des bombardiers aériens. À la charnière des deux mondes, Vauban a connu et souvent imaginé avec talent et ingéniosité les étapes conduisant de l'un à l'autre, devenant un maître incontesté de l'architecture militaire.

Sa charge de Commissaire Général des Fortifications, ses nombreux écrits et les échanges épistolaires qu'il a laissés fournissent un témoignage exceptionnel sur un moment-clé des civilisations modernes : les siècles baroques. Sciences spéculatives, arts libéraux et arts plastiques s'y fondent pour définir une culture globale dont Vauban reste l'une des illustrations les plus notables.

Jean-Loup Fontana nous contera l'histoire de ce « patrimoine actuel », apportant un éclairage nouveau sur cet homme de l'art qu'était Vauban. Citadelles, villes fortifiées, ouvrages isolés ... à découvrir.

Il mettra évidemment un accent particulier sur les sites de la région, mais il faut se souvenir que la principale intervention de Vauban à Nice reste la démolition du château qui faisait l'orgueil de la ville !

Des ouvrages célèbres comme le fort de Montalban ou le Fort Carré d'Antibes lui sont, quant à eux, largement antérieurs et ne doivent rien à son talent. Ils restent cependant de précieux témoins de la fortification bastionnée d'origine à laquelle Jean-Loup Fontana consacrera bien sûr un petit développement préliminaire.

Dans les Alpes méridionales il faut aller relativement loin pour approcher l'œuvre vaubanienne: Mont-Dauphin et Briançon, qu'il ne manquera pas de présenter.

Cependant il ne s'agit pas d'exposer un catalogue des fortifications de Vauban (il y en a 170 sur le seul territoire français !) mais de présenter leur importance globale dans l'art de la guerre et de la fortification aux siècles baroques, ce qui permet d'ouvrir sur quelques concepts politiques et stratégiques, ainsi que sur leur dimension architecturale et esthétique.