

Dossier de presse

« Une flamme divine »

LE FIGARO

« Humour juif et moments d'émotion »

L'HUMANITÉ

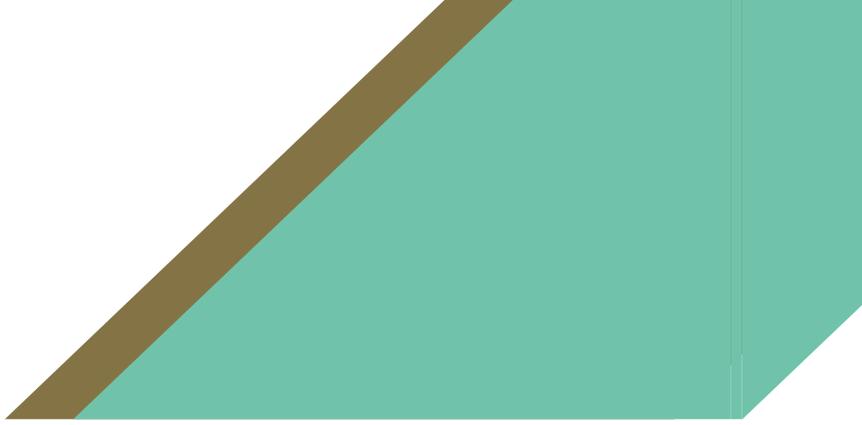
« D'une jonglerie parfaite »

WEBTHÉÂTRE

Sur les quais présente

DIEU BRANDO ET MOI

avec Patrick Simon



LE MOT DE LA PRODUCTION

Une bonne part de ce qui est dit dans DIEU, BRANDO et MOI est autobiographique. Cette pièce, créée au festival d'Avignon 2017, a l'ambition en parlant de la vie du comédien Daniel Milgram, de « raconter son histoire en racontant l'histoire de l'humanité ». Ce spectacle est un hommage rendu à son père. Il veut faire réfléchir sur le « statut » de fils juif. Ce statut, fondé sur un pseudo matriarcat, marquant une soumission souvent volontaire des fils vis-à-vis de leurs mères, devient au fil du temps une attitude de quasi tradition.

Bien loin de ses angoisses, son parcours affectif et professionnel de recentrement de son judaïsme, ne peut s'exprimer que parce qu'il a eu la chance de croiser sur sa route celle du Pasteur Trocmé, « JUSTE parmi les nations », au Chambon sur Lignon.

Ce que vit le monde en général, et la France en particulier, réclame que des figures devenues mythiques, comme celles du Pasteur Trocmé et de sa femme Magda, retrouvent la place qui leur est due, celle de la raison peut-être, mais surtout... celle du cœur.

Suite au décès de Daniel Milgram, nous avons décidé de poursuivre la tournée de ce spectacle avec Patrick Simon, interprétant le rôle de Daniel Milgram

Synopsis

DIEU, BRANDO et MOI s'ouvre sur les clameurs d'un comédien résumant en 5 minutes ses aspirations professionnelles ratées, son questionnement intérieur, sa relation tumultueuse à Dieu, son père, sa mère, lui-même...

Son père vit ses derniers instants et il est venu discuter une dernière fois avec son âme, sa

Neshamah, pour tenter d'enfin se comprendre, renouer un dernier lien et surtout : se dire je t'aime.

Mais façon ashkénaze qui a fait du rire et de la dérision la noblesse suprême.



GILLES TOURMAN: DOUBLE CASQUETTE

Gilles TOURMAN, auteur « Etre ou ne pas être » s'interrogeait Hamlet... Il ignorait combien se poser cette question, quand on est Prince du Danemark, c'est de la rigolade comparé au fait d'être Juif, ashkenaze, comédien et admirateur d'un monstre sacré aussi déstructuré que Marlon Brando, qui accumula dans sa vie chefs d'œuvres et navets, femmes et hommes, grandeurs et malheurs... Ce monologue de 1h15, alterne entre humour (juif), considérations (personnelles), questions universelles allant de la séduction des femmes à la présence de Dieu, via le métier d'acteur et la relation enfant/parents. Si, sur la forme, l'itinéraire tracé, aussi absurde soit-il, est bien celui d'une vie singulière, si les anecdotes notamment professionnelles sont authentiques, si le ton assume sa judaïté jusque dans son humour et ses souffrances sublimées... sur le fond, ce spectacle s'adresse bel et bien à tous dans ses enjeux : recherche de son identité, vie amoureuse, professionnelle, relationnelle... aussi bien avec ses parents qu'avec Dieu Lui-même

- GILLES TOURMAN : écriture
Écrit pour le Café-Théâtre une trentaine de spectacles, montant parfois lui-même sur scène après avoir suivi durant deux ans les cours de Roland Berger à l'Ecole du Don Camilo. Il reçoit le prix de l'Humour du Festival de Liège et le prix spécial du Jury au Festival de l'Humour du Mans.
Parallèlement, il écrit en tant qu'auteur pour le théâtre
Dernier arrêt avant la pentecôte, Nietzsche, Wagner et Cruautés à Colombes puis au 20ème Théâtre Il est scénariste pour la télévision avec les séries Orages d'été pour TF1, Cantara pour France 2 et En garde à vue pour France 3. Il est l'auteur du roman Akéron : le Royaume des 7 cercles pour les éditions Seuil Jeunesse, et sélectionné au festival du 1er roman jeunesse de Bourg -en-Bresse. Après son passage par L'Officiel des Spectacles, il mène aujourd'hui et parallèlement à ses activités d'écriture, une carrière de journaliste et de critique de cinéma (Télé Z, les Fiches du Cinéma, Culture Tops, la Lettre de l'Audiovisuel...)



MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

PATRICK SIMON



«Dieu, Brando et moi» au Studio-Hébertot avec Patrick Simon * mention obligatoire Photo Lot

*À PROPOS
DE*

PATRICK SIMON

Après une formation à l'ENSATT de 1974-1976, il joue sous la direction, entre autres, de : François Timmerman, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Claude Santelli, Gilles Béhat, Georges Lautner, Raymond Paquet, Bernard Anberrée, Patrick Seignelonge, Josée Dayan, Christina Fabiani, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz, Sarah Sanders... dans et joue Goldoni, Giraudoux, Ionesco, Oscar Wilde, Labiche, Kroetz, Marguerite Duras, Shakespeare, Marivaux, Claudel, Racine, Feydeau, Platon, Gautier...

Patrick SIMON réalise plus d'une quarantaine de mises en scène dont 21 créations en Avignon, entre autres,

Le Vaisseau-amiral de José Pierre, L'Assemblée des femmes d'Aristophane, Colette, Dame seule, d'après Colette, Congo-Océan, Cérémonies de Dominique Paquet, Cinq semaines en ballon d'après Jules Verne, Le Boucher cartésien, d'après Descartes, Au bout de la plage...le Banquet d'après Platon, Le Sang démasqué d'après Hervé Guibert, Jaz de Koffi Kwahulé, Enquête sur Hamlet de Pierre Bayard, Le ventre des philosophes et Changer constamment en lumière et en flammes, de Michel Onfray

Co-directeur du Groupe 3.5.81

Co-directeur du Studio JLMB (école itinérante d'acteurs)

Co-directeur de l'Espace culturel Boris-Vian aux Ulis de 2008 à 2015.



DANIEL MILGRAM: IDÉE ORIGINALE

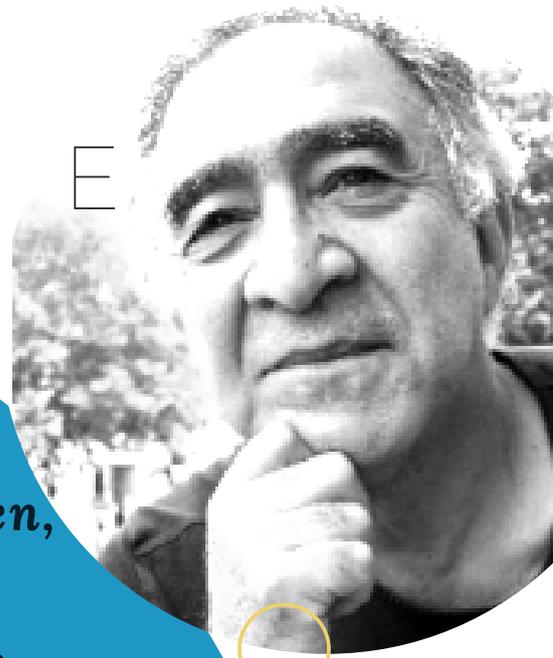
Formé au conservatoire de Lyon, ancien élève du «Cours Simon», titulaire d'un D.E.S. de Réalisateur de Programmes Multimédia et d'un D.E.A. d'Études Cinématographiques et Théâtrales, tous deux acquis à l'Université Paris1-LaSorbonne.

En quatre décennies de carrière, il a travaillé en décentralisation et à Paris, jouant au cinéma, au théâtre, dans de multiples seconds rôles, présent dans plus de 60 films et séries de télévisions, il a interprété une quarantaine de pièces au théâtre, dans des emplois tant comiques que tragiques.

Il a été dirigé au Théâtre par André Reybaz, Robert Hossein, Jacques Échantillon, François Dupeyron, Hubert Gignoux, Denis Lorca, Valia Boulay, Maurice Rish...Au Cinéma par Brian De Palma, Christine Carrière, Philippe De Broca, Ryūshi Sakamoto, Claude Zidi, Gérard Oury, Coline Serreau...

Il est à l'origine de Dieu, Brando et Moi, pièce inspirée d'événements de sa propre vie.

ILAN ZAOUI : musique



Chorégraphe, compositeur et musicien, Ilan ZAOUI fonde la compagnie ADAMA en 1978, il signe et interprète de nombreux spectacles en France à l'étranger et sur les grandes scènes parisiennes (Olympia, Casino de Paris, Carré Sylvia MONFORT...): Pour Jérusalem, Les sacrés fils d'Abraham, Musiques juives en ballade, La Traversée, Nessia Tova... Au cinéma, il réalise des chorégraphies pour : Les aventures de Rabbi Jacob, L'as des as, Lévy et Goliath de Gérard Oury, Le grand pardon, Pour Sacha, Mariage Mixte d'Alexandre Arcady



La presse en parle

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

LE FIGARO



toutelaculture.com

Humanité

Le Monde.fr

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



JEWPOP

**LA GALERIE
DU SPECTACLE**

Le magazine du Théâtre et du Livre

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

**ouest
france**

En racontant la vie du comédien Daniel Milgram la pièce raconte... « l'histoire de l'humanité ».

WebThéâtre | Gilles Costaz

« La pièce est d'une jonglerie parfaite. Elle sinue entre l'énorme et le délicat, l'hilarant et le bouleversant. Tout est défi et élégance. »



© Photo Lot

Le Figaro | Nathalie Simon

« Animé d'une flamme divine Patrick Simon dit les mots de Daniel Milgram et sur le fil au plus près du texte, impeccable, il lui rend un hommage vibrant et respectueux. »

toutelaculture.com | David Rofe-Sarfati

« Une poignante blague juive : Patrick Simon défend avec un talent rare et une énergie communicative un texte biographique émouvant de Gilles Tourman. Patrick Simon, un merveilleux comédien, littéraire et en même temps cinétique. Le texte est fabuleux et fin. L'humour est talmudique, cabalistique, psychanalytique et toujours poétique. La pièce très applaudie fait œuvre de mémoire et nous rappelle le talent du comédien Patrick Simon. »

Théâtres.com | Laurent Schteiner

« Ce spectacle original qui ne ressemble à aucun autre est un savant mélange de réflexions et de ressentis drôles et décalés. Patrick Simon, brillant interprète de ce spectacle, est tour à tour drôle, poignant ou mordant. Il réalise là une performance pleine d'émotions et d'humanité. »

Théâtresto.com

« Patrick Simon nous gratifie d'une magistrale performance. »

Froggy's delight

« Un seul en scène tragi-comique. Patrick Simon, sautillant et virevoltant embarque avec verve et conviction, le public dans un biopic tourbillonnant placé sous le signe de l'humour... »

Le Chambon sur Lignon

Le Chambon-sur-Lignon est situé sur le plateau du Vivarais-Lignon, aux confins de la Haute-Loire, de l'Ardèche et des Cévennes. Comme les 17 localités du Plateau, sa population est marquée par le protestantisme depuis le XVI^e siècle. Avant-guerre, le tourisme se développe grâce à une petite ligne ferroviaire, plusieurs hôtels et des maisons d'enfants. C'est dans ce milieu géographique et humain que près de 3500 juifs persécutés, dont un tiers d'enfants, trouveront refuge jusqu'en 1944.

Dans la première moitié du XX^e siècle, l'Œuvre des enfants à la montagne, émanation du courant de christianisme social au sein du protestantisme, organise les séjours sur le Plateau d'enfants de mineurs de Saint-Étienne et d'autres villes, avec l'appui d'André Philip. En 1938, les pasteurs Trocmé et Theis créent le Collège Cévenol, institution privée devant permettre aux jeunes protestants du Plateau de recevoir une éducation de qualité et être un lieu de rencontre entre enseignants français et étrangers. Enfin, des Allemands antinazis et des Espagnols fuyant le franquisme sont accueillis à la veille de la guerre.

Dès le 23 juin 1940, lendemain de l'armistice, André Trocmé prononce un sermon, dit des « armes de l'esprit » inspiré de ses convictions pacifistes, véritable manifeste contre le futur régime de Vichy :

« Si l'on ne parvient pas tout de suite à soumettre nos âmes, on voudra soumettre tout au moins nos corps. Le devoir des chrétiens est d'opposer à la violence exercée sur leur conscience les armes de l'Esprit. Nous faisons appel à tous nos frères en Christ pour qu'aucun n'accepte de collaborer avec cette violence. »

Entre 1940 et l'été 1942, grâce à certains organismes : le Comité d'entraide Quaker, la Cimade, le Secours suisse aux enfants, l'Amitié chrétienne, l'Œuvre de Secours aux Enfants (OSE), c'est légalement que des réfugiés arrivent sur le Plateau. Ils sont exfiltrés de camps d'internement de Zone sud et placés dans des centres d'accueils agréés par les préfetures.

Après la rafle du Vel d'Hiv en Juillet 1942 et celle du 26 Août 1942 de Zone Sud, l'organisation du sauvetage devient clandestin.

Daniel MILGRAM est arrivé dans une ferme au hameau de La Bâtie de Cheyne par l'intermédiaire de l'OSE en février 1943, âgé de 8 mois, et il y est resté jusqu'au début de l'année 1945, le temps vraisemblablement que ses parents puissent le récupérer. On y apprend aussi que Berthe, la fille des fermiers l'a suivi à Lyon chez ses parents où elle est venue travailler après la guerre. Le témoignage de son frère, Louis-Claude Milgram, âgé de 3 ans à son arrivée permet d'en savoir un peu plus : les enfants Milgram sont cachés chez un couple de fermiers, Jean Eugène Ollivier et son épouse, Nancy Julie, épouse Lebrat. Mais ils ne sont pas seuls car dans ce même hameau se trouvent leur tante et oncle maternels, Hélène et Léon Minkowski, ainsi qu'une dizaine d'autres enfants juifs, vraisemblablement placés par l'OSE dans d'autres fermes.

Mais c'est le témoignage de leur père, Michel Milgram, qui permet de comprendre comment le sauvetage s'est organisé. Les enfants n'ont pas été amenés par l'OSE depuis Lyon, après la rafle de la rue Sainte-Catherine : leur confier des enfants est devenu dangereux, mais c'est à l'OSE que les parents obtiennent une adresse dans la région du Chambon et le nom de Mme Ollivier qui habite une ferme très isolée dans la montagne. Devant les risques, les enfants ne sont pas placés ensemble, Louis-Claude est confié à Mme Ollivier qui loge aussi sa tante Hélène ; tandis que dans la ferme voisine chez leur fille, Berthe mariée avec M. Kittler, Daniel est placé avec son oncle Léon.

Sur les quais

Sur les quais est une association dont l'activité principale est la création, la diffusion et la promotion de spectacles vivants. Sa ligne artistique s'appuie sur des créations contemporaines alliant plusieurs formes d'arts (théâtre, musique, danse...) et usant d'outils multimédias (vidéos, créations numériques, effets spéciaux, théâtre interactif...). Elle a pour ambition de vouloir lutter contre l'ignorance, sous toutes ses formes, dans tous les spectacles qu'elle propose. Les projets qu'elle mène ont pour point commun d'être basés sur des souvenirs personnels mais mettent en avant le caractère universel de l'expérience ainsi que les valeurs humanistes de partage et de transmission. Elle a ainsi produit et diffusé le solo Dieu, Brando et moi, hein papa ! de Gilles Tourman (création à Avignon en juillet 2017), dont une bonne part constitue l'autobiographique de Daniel Milgram, son interprète. Mais « qui raconte son histoire raconte l'histoire de l'Humanité ». En effet, ce spectacle rend, entre-autre, hommage à la communauté protestante du Chambon sur Lignon, qui a accueilli et sauvé des enfants juifs, dont Daniel Milgram et son frère, au cours de la deuxième guerre mondiale.

SINCÈREMENT,

Jean marie Mouniée

SUR LES QUAIS

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

CONTACT

Roselyne Bourla
Chargée de diffusion

EMAIL

boullaroselyne@gmail.com



<https://www.facebook.com/SurLesQuaisProduction/>

