

DOSSIER DE
DIFFUSION

LA LUNE
— QUI —
GRONDE

CREATION 2020/21

PARKLANDS

1. OBSERVER

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Muriel Cocquet
Composition et direction du chœur : Sophie Sand
Distribution : Léa Gonnet, Valentine Regnaut, Arnaud Vrech
Régie générale : Clément Bailleul
Costumes : Perrine Wanegue
Regard plastique : Vivian Daval
Regard chorégraphique : Mel Favre
Production : Mathilde Blottière
Scénographie : la ville
Visuel et graphisme : Anouk Le Quilleuc et Emma Wirton
Texte paru dans la Scène aux Ados volume 15, éditions Lansman

PRODUCTION

La Lune qui gronde

COPRODUCTION

Le spectacle est lauréat de l'appel à projet "il est urgent de ralentir"
des Fabriques culturelles de la MEL.

Le Vivat - Scène conventionnée art et création d'Armentières, la maison Folie Moulins, la maison Folie Beaulieu, le Colysée, la Ferme d'en Haut, l'Hospice d'Havré, la maison Folie Fort de Mons, Le Nautilys, la ville de Grenay.

SOUTIENS

La DRAC Hauts-de-France, le Centre Dramatique de Wallonie (CED-W), l'espace 188, la compagnie KTHA, Le Centre Arc en Ciel de Liévin.



PARKLANDS



Ou comment la jeunesse d'une ville ultra-polluée s'organise pour comprendre et combattre les causes de la pollution. Création 2021, tout public.

PARKLANDS est un spectacle choral qui se joue en déambulation dans l'espace public. Le texte, dynamique, alterne dialogues et récit. Les interprètes se glissent chacune dans plusieurs personnages. Elles improvisent la distribution à chaque nouvelle représentation. Forcément au présent, elles s'amusent à développer un jeu libre, plein d'humour, ludique. Elles chantent et dansent.

Pour le spectacle, la musicienne Sophie Sand a composé des chants à plusieurs voix interprétés a capella. Les parties chantées rythment et amènent de l'humour, de la fraîcheur et de la lumière.

PARKLANDS répond à l'anxiété ambiante par l'énergie subversive et généreuse de jeunes interprètes qui racontent le tout premier parcours militant de lycéen.nes. Dans cette lutte commune, il y a des conflits, et beaucoup d'espoir.

UNE RECONSTITUTION GRANDEUR NATURE DANS L'ESPACE URBAIN

PARKLANDS s'apparente à la reconstitution grandeur nature de l'histoire des jeunes militant.es. Le spectacle est immersif. Les grandes étapes de la pièce motivent de nouveaux rapports aux spectateur.ices. Parfois au cœur du public, parfois en hauteur, au centre, autour de lui, dessinant un dispositif circulaire puis bifrontal, les interprètes transforment l'espace de jeu au gré des situations : recueillement, manifestation, débat, action de désobéissance civile, procès. Tout au long de la déambulation, elles occupent l'espace de mots, dessins, affiches. Elles emmènent le public dans un dernier espace, ouvert sur la ville, agora où l'action de désobéissance civile pourra prendre place. La mise en scène est volontairement sobre, s'inspire du « théâtre pauvre » pour être à la portée de toutes et tous.

LES INTERPRETES



De gauche à droite : Léa, Valentine et Arnaud

Léa Gonnet

Formée au conservatoire de Lille en théâtre et chant, Léa est une actrice énergique et d'une grande mobilité émotionnelle qui apporte tout en délicatesse beaucoup d'engagement et d'humour au spectacle. Egalement metteuse en scène, elle dirige la compagnie ON DISAIT QUE... et enseigne au Conservatoire de Dunkerque. Elle est aussi conteuse hospitalière pour les Clowns de L'Espoir. Léa œuvre au quotidien pour la sensibilisation aux questions environnementales dans différents collectifs.

Valentine Regnaut

Jeune actrice de 26 ans, Valentine Regnaut s'est formée au Théâtre École d'Aquitaine. Comédienne solaire, d'une fraîcheur et d'une générosité contagieuses, elle tient les parties chorales de PARKLANDS et prend en charge avec fougue tous les solos. Sa pratique est intimement liée au chant. Elle joue cette saison un seul en scène, COLETTE, DE L'AUTRE COTE DU MIROIR, notamment au Théâtre d'Auxerres, scène conventionnée d'intérêt national.

Arnaud Vrech

Formé à l'École du Nord, Arnaud est un comédien extrêmement drôle qui improvise avec brio (et beaucoup de plaisir). Il fait vivre les personnages avec beaucoup d'inventivité et de finesse. Cette saison, il joue dans Richard 3, Gloucester Time matériau Shakespeare, reprise de la mise en scène de Matthias Langhoff par Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée créée à la Comédie de Caen. Il joue aussi dans Fiction Spéculative, pièce de Mathieu Barché au Théâtre du Parc/Théâtre Dunois à Vincennes. En septembre 2022, il mettra en scène la pièce Hervé Guibert avec le Collectif Aubervilliers qui sera créée à la Maison Maria Casarès.

10. SE FAIRE COMPRENDRE

EXTRAITS

Comment tu peux dire que vous essayez de moins polluer alors que votre objectif c'est de doubler votre production en ne polluant pas plus et du coup tu me dis que vous polluez moins, tu me dis même que vous avez diminué de moitié l'impact environnemental de vos produits mais j'espère que tu te rends compte quand même que c'est un discours complètement débile. C'est comme si je te disais, je ne sais pas je cherche une comparaison mais je ne trouve même pas, c'est juste complètement dangereux et ça me fait peur que tu puisses y croire. Moi ce que je crois surtout c'est que tu as envie d'y croire, que tu as envie de croire que l'impact environnemental de la société pour laquelle tu travailles est moins fort qu'avant grâce à ton inventivité et tu es inventive, là n'est pas la question, tu es très inventive Maman, mais vraiment tu te trompes quand tu penses que tu aides, je suis désolée Maman, et surtout ne crois pas que je sois en train de te dire que c'est à cause de toi que mes amis sont morts, non j'essaie juste de te dire - ne pleure pas. Maman. Maman. Tu veux qu'on reprenne plus tard notre discussion ? J'essaie juste de faire en sorte que tu prennes conscience de ce qui se passe, il faut vraiment qu'on ralentisse, un point c'est tout, qu'on ralentisse vite et fort, qu'on arrête ça – Peut-être un petit peu agressif comme pédagogie. Mais il y a de l'idée. Oui.



DEUX MANIÈRES D'ACCUEILLIR PARKLANDS

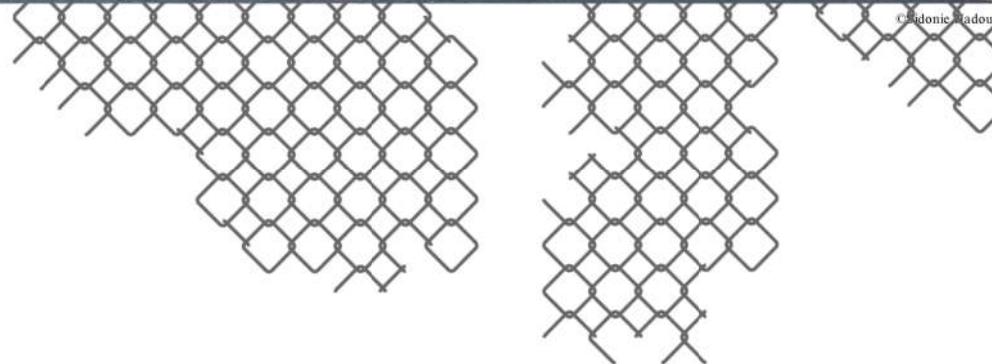
Le spectacle existe dans un format classique, porté par les trois interprètes professionnel.les, autour duquel la compagnie propose ateliers et bords plateau.

Dans le cadre de l'appel à projet des Fabriques culturelles de la MEL « *il est urgent de ralentir* », notre première tournée du spectacle était participative.

Parklands peut donc aussi accueillir la participation de jeunes comédien.nes amateur.es, formés en amont par l'équipe de la compagnie.

Les jeunes mobilisés interviennent de manière chorale, accompagnés des professionnel.les. Leur présence dans le spectacle est concentrée sur le climax dramatique. Ensemble, toutes et tous improvisent la distribution du texte, chantent et dansent.

> TEASER FORME PARTICIPATIVE



LA COMPAGNIE

La Lune qui gronde est une compagnie lilloise de théâtre contemporain. Après avoir mis en scène plusieurs petites formes en déambulation, nous avons pris le goût de l'espace public et fait le choix d'aller dans la rue pour rencontrer d'autres publics, pour expérimenter d'autres rapports avec eux, au jeu d'acteur, à l'espace, pour enfin trouver une liberté de création et une urgence de dire incomparables avec nos expériences de salle précédentes.

Cette saison 21-22, nous travaillons à une nouvelle création pour la rue, MARS, en soutien avec Latitudes 50, L'Escapade d'Hénin-Beaumont, le Vivat, le Théâtre du Nord. Nous allons aussi explorer la poésie contemporaine au CDN de Béthune.

Deux actions culturelles autour de *PARKLANDS* ont lieu cette saison : Arts de la scène au collège, en partenariat avec La Ligue de l'enseignement et le département du Pas de Calais et un PEPS en lycée professionnel avec la collaboration du Boulon.

Défendre un théâtre politique

Quelles représentations ont cours du sujet choisi ? Il s'agit alors ou de décortiquer les représentations, d'en prendre le contre-pied ou encore d'en proposer de nouvelles.

Rendre la représentation plus que vivante

Le spectacle de théâtre colle au réel, au réel de la représentation, au réel du sujet. Il aspire s'en décoller : jouer de la réalité de la représentation, désirer s'en libérer, y parvenir (peut-être, ensemble, un instant), la retrouver.

La Lune qui gronde est soutenue par la DRAC Hauts-de-France : aide au projet pour les créations, Mission d'Appui Artistique DRAC-ARS, Pas à Pas en 2015-16. Elle est également soutenue par la région Hauts de France et le département du Pas-de-Calais.

MURIEL COCQUET

Après des études en lettres modernes et en littérature allemande, Muriel Cocquet a suivi le cursus du Conservatoire Royal de Liège. Elle a ensuite fondé la compagnie « La Lune qui gronde » et dirigé *IL FAUT TUER CARRIE !*, création collective grotesque et féministe. Puis, repérée par la DRAC Hauts de France, elle a bénéficié d'un dispositif d'accompagnement à l'émergence.

Après cette création, elle a souhaité plonger seule dans le travail dramaturgique. Suivie depuis 2016 par le Centre dramatique de Wallonie, ses deux premiers textes sont publiés aux éditions Lansman : *ENFANTS* et *PARKLANDS*. Elle a écrit également un nouveau texte : *LE SPLENDIDE HÔTEL* dont elle organise des lectures.

Après deux premières créations, elle quitte la salle pour aller dans l'espace public lors d'ateliers avec des acteurs amateurs et avec *PARKLANDS*. Elle renouvelle avec son équipe son langage théâtral en se confrontant à la ville.

Toujours comédienne, elle joue pour la compagnie Ballad et Lumière d'Août.

Elle est membre du collectif pluridisciplinaire Le 188.

BIOGRAPHIE



CALENDRIER DE DIFFUSION

Saison 2021-2022

18 mars 2022 – 232 U, Auloyne-Aymeries

16 mai 2022 – Collège de Pas-en-Artois

17 mai 2022 – Collège de Mons-en-Baroeul

1 juin 2022 – quartier de Wazemmes, en partenariat avec La Verrière, Lille

Saison 2020-2021

23 mars 2021– Maison Folie Beaulieu

3 avril 2021 – Le Colysée, Lambersart

14 avril 2021 – Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

20 mai 2021 – Le Nautilys, Comines

28 mai 2021 – Le Colysée, Lambersart

29 mai 2021- Le Vivat, Armentières

3 juin 2021 – L'Escapade, Hénin Beaumont

17 juin 2021 – Ronny Coutteure, Grenay

23 juillet 2021 – Hospice d'Havré, Tourcoing

25 juillet 2021 – Maison Folie Wazemmes, Lille



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

JAUGE

200 personnes

REPERAGE

Un parcours dans l'espace public qui commence par un espace en retrait, se poursuit en déambulation et finit sur un espace ouvert, par exemple une place ou un parking.

Au long du parcours :
des espaces (sols, murs) où dessiner/ bomber à la craie et faire des collages éphémères.
Le repérage sera validé par l'organisateur et la compagnie.

BESOINS TECHNIQUES

Un espace loge
Une prise 16 Amper
Une échelle parisienne de 8 M
Un point d'eau (et si possible un tuyau d'arrosage) pour faciliter l'effacement des traces de notre passage, après la représentation.
Une répétition J-1 peut être demandée par la compagnie.

En cas d'interrogations concernant ces besoins, n'hésitez pas à revenir vers nous.

Artistique Muriel Cocquet

06 44 81 17 86 | lalunequigronde@gmail.com

Production Mathilde Blottière

06 25 78 11 08 | mathilde.lalunequigronde@gmail.com

Diffusion Tonio Mougeolle

06 68 41 78 93 | theatre@papatprod.com

Technique Clément Bailleul

06 33 36 02 07 | clement.bailleul.technique@gmail.com

LA LUNE
— QUI —
GRONDE

6 rue de Bouvines
59800 Lille, France

www.lalunequigronde.fr