

Les 54 premières années

Occupation militaire, mode d'emploi

Un monde d'allergiques

Flambée d'un mal contemporain

21

Le traître

La programmation Cannes d'ARTE se poursuit avec le chef-d'œuvre de Marco Bellocchio, centré sur la vie de Tommaso Buscetta, chef mafieux sicilien repenti



DU 21 AU 27 MAI 2022

UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 4 MAI

MURD (R) 2017 HERS

CHARLOTTE GAINSBOURG QUITO RAYON-RICHTER NOÉE ABITA MEGAN NORTHAM EMMANUELLE BEART

LES PASSAGERS DE LA NUIT

UN FILM DE MIKHAEL HERS



THIBAUT VINÇON AVEC LA PARTICIPATION DE LAURENT POITRENEAUX ET DIDIER SANDRE

72^e International Film Festival Berlin Competition

arte madame L'Obs le Monde



CINÉMA
Soirée "Le traître"

P. 4



DOCUMENTAIRE
Soirée Ukraine
P. 5

DOCUMENTAIRE
Les 54 premières années
Manuel abrégé d'occupation militaire
P. 6



DOCUMENTAIRE
Un monde d'allergiques
P. 8

LES TEMPS FORTS **4** 

DOCUMENTAIRE **10** 

CINÉMA **14** 

SÉRIE ET FICTION **19** 

SPECTACLE **20** 

LA SÉLECTION ARTE.TV **22** 

LA GRILLE TV **24** 

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, des résumés d'épisodes de série, des articles en version longue et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

 antenne  arte.tv  réseaux sociaux  arte radio



CINÉMA

Cannes 2022

Le traître

Au milieu des années 1980, la guerre des clans ensanglante la Sicile. Arrêté, le chef mafieux Tommaso Buscetta accepte de collaborer avec le juge Falcone. Par Marco Bellocchio, le procès magistral d'une monstrueuse entreprise criminelle.

Sicile, 1980. Au cours d'une grande fête, les mafieux du clan de Palerme, tenu par Stefano Bontade, et ceux de Corleone, sous la coupe de Totò Riina, se rencontrent pour se partager le trafic d'héroïne. Membre influent du premier, Tommaso Buscetta a participé pendant des années aux basses œuvres de Cosa Nostra. Pour se tenir à l'écart de la guerre fratricide qui menace, il s'exile au Brésil. Mais plusieurs de ses proches sont abattus. Arrêté par la police brésilienne, Buscetta est extradé vers l'Italie en 1984. Il accepte de collaborer avec le juge antimafia Giovanni Falcone...

SHAKESPEARIEN

En scrutateur de la société italienne, Marco Bellocchio mène une réflexion sur la place du repentir dans la conscience humaine tout en refusant de mythifier les chefs de la Mafia. La théâtralité y occupe une place importante, que ce soit dans les systèmes de représentation qu'adopte Buscetta (remarquable Pierfrancesco Favino) - homme à femmes, adepte de la chirurgie esthétique, fugitif sous de fausses identités... - ou dans la reconstitution des procès antimafia, filmés comme des tragi-comédies,

avec des détails triviaux qui ne sont pas sans évoquer Shakespeare. Un film magistral sur une monstrueuse organisation criminelle, à laquelle le cinéaste ne prête aucun pouvoir de fascination.

Sélection officielle, Cannes 2019 - Meilleurs réalisateur et musique (Nicola Piovani), Golden Globes italiens 2019

(*Il traditore*) Film de Marco Bellocchio (Italie/Brésil/Allemagne/France, 2019, 2h20mn, VF/VOSTF) - Scénario : Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo - Avec : Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane, Fausto Russo Alesi, Luigi Lo Cascio - Coproduction : ARTE France Cinéma, ZDF, Ibc Movie, Kavac Film, Rai Cinéma, Gullane, Match Factory Productions, Ad Vitam Production

📺 dimanche 22/05 à 21.00
📺 du 15/05/2022 au 28/05/2022

Du même réalisateur, *Les poings dans les poches* est disponible sur arte.tv jusqu'au 30 septembre 2022.

Sélectionnée à Cannes Première 2022, la première série de Marco Bellocchio, *Esterno Notte*, est coproduite par ARTE France.

Cannes 2022

Il était une fois... "Le traître"

Nourrie d'archives et d'interviews, dont celle du réalisateur italien Marco Bellocchio, une plongée passionnante dans les coulisses du tournage de son film sur le mafieux repentini Tommaso Buscetta.

Les révélations fracassantes, livrées en 1984 par le mafieux sicilien Tommaso Buscetta au juge Falcone - assassiné en 1992 sur ordre du chef du clan des Corleone Totò Riina -, ont entraîné la tenue en 1986 du maxi-procès de Palerme, qui s'est soldé par des centaines de condamnations. Telle est la trame du *Traître* de Marco Bellocchio.

REGARD FROID ET RÉALISTE

Loin de la mythologie complaisante véhiculée par le cinéma américain, le grand réalisateur italien déploie dans *Le traître* un regard froid et réaliste sur Cosa Nostra, institution fondamentalement corruptrice et meurtrière. Marco Bellocchio s'en explique dans ce documentaire, tout comme il raconte pourquoi il a attendu si longtemps avant de s'attaquer à la Mafia, et pourquoi la figure du "traître" l'intéresse tant aujourd'hui. Son épouse, Francesca Calvelli, monteuse de tous ses films, son producteur et les comédiens Pierfrancesco Favino (Buscetta) et Fausto Russo Alesi (Falcone) reviennent, quant à eux, sur les nombreuses péripéties du tournage. Entièrement filmé à Rome et à Palerme, jusque dans le bunker où s'est tenu le maxi-procès, et entrecoupé d'archives d'époque, le documentaire d'Olivia Mokiejewski donne également la parole à des juges, à d'anciens accusés et à des spécialistes de la Mafia qui confrontent leurs souvenirs à la vision du cinéaste. L'occasion de plonger dans le Palerme des années 1980, shooté aux dollars et à l'héroïne, et livré à de sanglants règlements de comptes.

Documentaire d'Olivia Mokiejewski (France, 2022, 52mn) - Auteurs : Olivia Mokiejewski, Serge July
Commentaire dit par Romane Bohringer
Dans la collection "Un film et son époque" de Marie Genin et Serge July - Coproduction : ARTE France, Folamour Production

📺 dimanche 22/05 à 23.20
📺 du 15/05/2022 au 20/06/2022



© CAPA PRESSE / KSENIA BOLCHAKOVA / PHILIPPE LAGNIER

DOCUMENTAIRE

Soirée Ukraine

Ukraine : la fin du monde russe ?

Face au géant russe qui tente de s'imposer par la force, l'identité ukrainienne semble s'affirmer au fil des combats. Plongée au cœur d'une lutte pour la souveraineté.

En envahissant cette "fiction d'État" qu'est, selon lui, l'Ukraine, Vladimir Poutine reprend à son compte la devise des tsars : "souverain de toutes les Russies, la grande, la petite et la blanche". La première aurait pour capitale Moscou, la deuxième, Kiev, et la dernière, Minsk. Récemment, la Biélorussie, qui regardait un peu trop vers l'Ouest, a été violemment ramenée dans le "giron familial". Le dictateur biélorusse Alexandre Loukachenko, qui a réprimé les aspirations démocratiques de son peuple avec l'appui de Poutine, a apporté en retour son soutien à l'opération russe de "dénazification" de l'Ukraine. Si une proximité culturelle, linguistique et religieuse lie ces "pays frères" depuis des siècles, pourquoi le maître du Kremlin s'oppose-t-il à toute ambition de souveraineté de ses voisins ? L'Ukraine est-elle aussi russe que le prétend Poutine ? Et quand bien même le serait-elle, comment cette fraternité culturelle pourrait-elle justifier l'usage de la force ? À Odessa, ville portuaire située sur la mer Noire, le maire Gennadiy Trukhanov et ses administrés, pourtant russophones, ont décidé de défendre leur pays sans armes à la main. À Kiev, Épiphane, le patriarche de l'Église orthodoxe d'Ukraine, se réjouit de voir de

nombreuses paroisses inféodées à Moscou tourner le dos à la Russie. Dans les Carpates ukrainiennes, Andreï Kourkov, grand écrivain russophone qui a grandi en Ukraine, met sa plume et sa voix au service de la résistance.

IDENTITÉ UKRAINIENNE

Avec ce documentaire, la journaliste franco-russe Ksenia Bolchakova et le réalisateur Philippe Lagnier entreprennent un voyage au cœur de l'identité ukrainienne, qui s'affirme sur tout le territoire à mesure que les chars progressent. Des personnalités russes et biélorusses de premier plan telles que l'opposante au régime de Minsk Svetlana Tikhanovskaïa viennent enrichir la parole de ces politiciens, leaders religieux et intellectuels ukrainiens qui défendent leur patrie. Ensemble, ils déconstruisent le discours de haine martelé par Vladimir Poutine et esquissent les contours d'une nation souveraine.

Documentaire de Ksenia Bolchakova et Philippe Lagnier (France, 2022, 52mn) - Coproduction : ARTE, Capa Presse

mardi 24/05 à 20.55
 du 17/05/2022 au 22/06/2022

Soirée Ukraine

Ukraine-Pologne : la frontière de la solidarité

Depuis le début de l'invasion russe, la Pologne a accueilli plusieurs millions d'Ukrainiens fuyant la guerre. Dans la région de Lublin, le réalisateur Lech Kowalski a rencontré des locaux et des réfugiés, qui portent malgré eux le poids de l'histoire douloureuse qui relie leurs deux pays.

Depuis le 24 février 2022, date du début de l'invasion russe en Ukraine, plusieurs millions de réfugiés ont déjà été accueillis par les Polonais. Cet élan de solidarité, survenu spontanément, vient pourtant s'inscrire dans une histoire complexe. Très récemment encore, les deux pays ont fait face à un douloureux conflit mémoriel : en 2018, la Pologne a adopté une résolution qualifiant de génocide les massacres de Volhynie commis durant la Seconde Guerre mondiale par des nationalistes de l'Armée insurrectionnelle ukrainienne (UPA). Si la décision a provoqué de vives tensions avec Kiev, Varsovie n'a pas hésité à faire bloc avec les Ukrainiens face à l'agression russe. Mais, avec l'augmentation des prix, notamment de l'essence, certains Polonais ont déjà commencé à protester contre l'accueil d'un trop grand nombre d'Ukrainiens.



ÉTAT D'ESPRIT

Britannique d'origine polonaise, le documentariste Lech Kowalski (*On va tout péter*) s'est rendu dans la voïvodie de Lublin, région qu'il connaît bien, afin de sonder l'état d'esprit des habitants qui vivent près de la frontière ukrainienne et accueillent nombre de familles fuyant le conflit. Au fil de ses rencontres, le réalisateur tente ainsi de cerner la complexité de cette région sensible, bouleversée par les répercussions de conflits qui se répètent et la peur d'une Troisième Guerre mondiale.

Documentaire de Lech Kowalski (France, 2022, 52mn)
 Coproduction : ARTE, Revolt Cinema

mardi 24/05 à 21.45
 du 17/05/2022 au 02/07/2022



DOCUMENTAIRE

Les 54 premières années

Manuel abrégé d'occupation militaire

À travers un vrai-faux manuel d'occupation, le documentariste israélien Avi Mograbi dissèque les rouages de la mainmise de l'État hébreu sur les territoires palestiniens occupés, et recueille la précieuse parole de soldats qui y ont participé.

1. Première partie

Juin 1967. Au terme de la guerre des Six Jours, la Cisjordanie, le Sinaï, Gaza et le Golan passent sous contrôle israélien. Débute alors l'occupation des territoires palestiniens, l'une des plus longues de l'histoire moderne. Le réalisateur israélien Avi Mograbi, antisioniste déclaré, en expose les principes fondamentaux, tirés d'un vrai-faux manuel abrégé d'occupation militaire. Chacun d'entre eux est illustré par les témoignages de soldats qui ont douloureusement vécu leur participation au maintien de la domination israélienne et se sont confiés à l'ONG *Breaking the Silence* ("Briser le silence"). Car si l'occupation implique d'abord de confisquer des terres pour y implanter des colonies juives, elle oblige Tsahal, l'armée de défense de l'État hébreu, à sécuriser les opérations tout en réprimant les tentatives de résistance, dont la première Intifada, qui éclate en 1987...

2. Deuxième partie

Dans les années 1990, l'État hébreu continue d'asseoir sa domination sur la Palestine avec l'aide de son service de sécurité intérieure, le Shabak. De son côté, l'armée ferme les yeux sur les actes de violence commis par les colons envers les Palestiniens. En 1993, les accords d'Oslo offrent des zones de souveraineté distinctes aux Israéliens et aux Palestiniens, mais entravent les déplacements de ces derniers à travers la mise en place de points de contrôle. Après le massacre d'Hébron par un colon juif en 1994, des attentats-suicides visent les centres urbains israéliens. En 2000, la seconde Intifada, violemment réprimée, entraîne une escalade sécuritaire et la construction d'un mur de séparation en Cisjordanie pour protéger la population israélienne de possibles attaques. Après le retrait d'Israël de la bande de Gaza



en 2005, le conflit avec le Hamas (Mouvement de la résistance islamique) débouche sur des opérations militaires israéliennes dans la zone en 2008, puis en 2014.

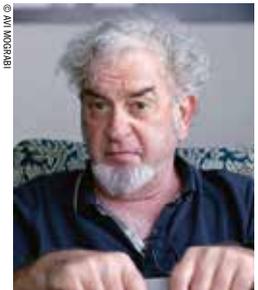
LES DESSOUS D'UNE OCCUPATION

Dans cet exposé implacable, Avi Mograbi (*Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon, Pour un seul de mes deux yeux*) endosse lui-même le rôle d'un docte expert en stratégie militaire, aveugle aux souffrances engendrées par l'application d'un manuel sans concessions. Adoptant une narration chronologique, son film fait intervenir d'anciens soldats de différentes générations, qui racontent les exactions qu'ils ont commises sous l'uniforme de Tsahal ou auxquelles ils ont assisté, encouragés par leurs supérieurs : arrestations, tortures, perquisitions, punitions collectives, expropriations, destructions de maisons... Des images d'archives étaient et recourent ces témoignages et dévoilent les dessous d'une occupation des territoires palestiniens qui perdure depuis cinquante-quatre ans, condamnant tout espoir de paix.

Mention spéciale, Berlinale Forum 2021

Documentaire d'Avi Mograbi (France/Allemagne/Israël/Finlande, 2021, 2x54mn) - Coproduction : ARTE France, les Films d'Ici, 24images, Citizen Jane Productions, Ma.ja.de Filmproduktion

📺 mercredi 25/05 à 22.30
📺 du 18/05/2022 au 23/07/2022



Avi Mograbi

Briser le silence

Qu'est-ce qu'une occupation militaire ? À travers les témoignages de soldats israéliens qui l'ont mise en œuvre dans les territoires palestiniens, le documentariste Avi Mograbi décrypte une impitoyable machine de guerre.

Comment avez-vous rassemblé les témoignages d'anciens soldats israéliens ?

Avi Mograbi : Je suis cofondateur de l'ONG Breaking the Silence ("Briser le silence") qui collecte des récits de vétérans ayant servi dans les territoires palestiniens occupés. Je montais des témoignages, qui majoritairement

relatent des actions de routine exécutés par les soldats pour garder la population sous contrôle, lorsque j'ai pris conscience que ces paroles portaient en elles-mêmes un film en germe.

Pourquoi avoir donné à ce documentaire la forme d'un manuel d'occupation militaire ?

Au départ, je voulais me concentrer uniquement sur ce qu'est la réalité d'une occupation, avec les contrôles, les perquisitions, les arrestations, les détentions... Puis j'ai compris que ces témoignages me fournissaient la matière d'un éventail d'actions à mener pour perpétuer cette oppression. J'ai eu l'idée de les regrouper dans un manuel militaire avec un expert qui restitue le contexte historique pour mieux guider le spectateur.

J'ai décidé d'endosser le rôle : c'est pour cela que dans le film je porte un bouc qui me fait ressembler à un vieux professeur ! En m'inspirant aussi de Machiavel, j'ai créé un personnage cynique, hermétique à la souffrance.

Les témoignages de soldats sont illustrés par des archives filmées...

Ce choix découle notamment d'un sentiment d'insécurité ressenti au sein de l'ONG au fil des années. Car certains nous accusent de fabriquer des témoignages portant sur des exactions inexistantes. Le fait de pouvoir soutenir la voix des témoins par des images d'archives me permet de battre en brèche les accusations de nos opposants qui, eux, soutiennent l'occupation israélienne.

Quel accueil a reçu votre film en Israël ?

Il n'a pas pu y être projeté. Il a été rejeté par tous les diffuseurs et par les festivals, qui, d'ordinaire, sélectionnent mes films. J'ai donc posté le film sur Facebook à destination du Moyen-Orient. Nous avons ainsi pu toucher un large public. Nous comptabilisons déjà plus de 3 millions de vues, ce qui dépasse nos prévisions.

Gardez-vous espoir que l'occupation israélienne cesse ?

Je garde espoir mais j'ai peu d'espérances. Par où commencer ? Rien ne permet aujourd'hui de penser que la situation pourrait s'améliorer. Tout est bloqué, il suffit de regarder les événements récents qui se sont produits à Jérusalem et Gaza.

Propos recueillis par Laure Naimski



DOCUMENTAIRE

Sciences

Un monde d'allergiques

Comment expliquer la recrudescence des cas d'allergies dans le monde ? Une enquête éclairante sur un problème de santé publique qui avance à bas bruit.

Arachides, pollens, acariens, poils de chat... : ces substances déclenchent des réactions potentiellement graves chez un nombre grandissant de personnes. Rare au début du XX^e siècle, la rhinite allergique touche aujourd'hui 20 à 30 % de la population française. Pourquoi nos systèmes immunitaires s'emballent-ils devant des éléments normalement inoffensifs ? La décennie 1960 marque le début de l'augmentation significative des allergies dans le monde. Avènement de la société de consommation, apparition de la nourriture industrielle, mise sur le marché des détergents chimiques : ce nouveau mode de vie perturbe notre système immunitaire, hérité en grande partie du métissage entre *Homo sapiens* et Néandertaliens. En laboratoire, une expérience

montre les conséquences désastreuses que peuvent avoir sur les cellules pulmonaires d'infimes traces de nettoyant restées sur la vaisselle après un lavage en machine. Car, exposées au produit, les barrières cellulaires s'effondrent, laissant la porte ouverte à des hôtes indésirables (allergènes, toxines, virus...). Quand il est surexposé à des substances irritantes, le système immunitaire peut réagir au quart de tour, provoquant éternuements, éruptions cutanées ou, pire, un choc anaphylactique mortel. Le réchauffement climatique, lui aussi, joue un rôle dans la hausse des allergies. Il favorise la prolifération des plantes invasives et augmente la concentration de pollens dans l'air, une situation aggravée par les phénomènes météorologiques extrêmes et la pollution...

RAZ-DE-MARÉE

En 2050, quatre milliards de Terriens souffriront d'une forme de maladie allergique. De l'Australie à l'Allemagne en passant par les États-Unis, la France, l'Espagne ou encore les Alpes suisses, Cosima Dannoritzer (*Prêt à jeter*) décrypte les causes de ce raz-de-marée. Entre immersions en laboratoire, interviews de spécialistes (allergologues, professeurs en génomique humaine, en botanique...) et animations didactiques, son enquête explique avec clarté les mécanismes internes du corps humain, fait le point sur les recherches en cours, notamment de traitements novateurs, et déjoue au passage quelques mythes – éviter certains allergènes ne protège pas notre système immunitaire. À la fois historique, scientifique, médical et environnemental, un éclairage passionnant sur un mal contemporain prenant des proportions épidémiques.

Documentaire de Cosima Dannoritzer (France, 2021, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Découpages

📺 samedi 21/05 à 23.30
📺 du 14/05/2022 au 19/07/2022



© NICOLAS LE GAL - DECOURPES

Les allergies à la loupe

À l'heure où de plus en plus de personnes souffrent d'une maladie allergique, tour d'horizon des idées reçues sur les tourments de notre système immunitaire.

Par Clara Le Quellec

Tous les arbres provoquent le rhume des foins

Faux. Seuls les mâles émettent de fortes quantités de pollen, à la différence des espèces femelles productrices de fruits. En ville, les botanistes favoriseraient la plantation des premiers, afin de faciliter la tâche aux équipes de nettoyage, tout en préservant les piétons du risque de mauvaise chute sur les fruits écrasés... Selon certains experts, ce "sexisme botanique" expliquerait, en partie, la hausse des cas d'asthme dans les espaces urbains.

Les allergènes, c'est comme le soleil, moins on s'y expose, plus on est protégé

Faux. Mieux vaut éviter de bannir les aliments potentiellement allergisants de l'alimentation de sa progéniture. En Grande-Bretagne, les enfants consomment peu de cacahuètes. Pourtant, ils y sont davantage allergiques que leurs homologues israéliens, qui en dégustent très tôt sous forme de gâteaux. Preuve que l'immunité vient (aussi) en mangeant...

Les allergies épargnent la communauté amish

En partie vrai, selon une étude réalisée chez des amish de l'Indiana. Parmi les enfants, aucun ne souffrait d'asthme, et seulement 7 % d'entre eux étaient positifs aux tests cutanés, contre 45 % des petits Munichois. Les chercheurs appellent cette particularité l'"effet de la ferme". Car le secret de cette immunité réside dans la relation développée dès l'enfance avec les animaux d'élevage. À leur contact, et en consommant des produits d'origine animale non traités, le corps humain fabrique une molécule capable de moduler les réactions allergiques.

Météo et asthme ne font pas bon ménage

Vrai. Une nuit de 2016, à Melbourne, 8500 personnes se précipitent, suffoquées, à l'hôpital. Parmi elles, dix décèdent d'un mal étrange appelé par les scientifiques "asthme des orages", une crise soudaine due à la libération rapide par le vent et les pluies de grains de pollen allergisants. Quand la pollution se mêle au mauvais temps, le cocktail formé par le CO₂ et les graminées génère des protéines génétiquement modifiées d'autant plus nocives pour les yeux et les poumons...

Il existe des chats hypoallergéniques

En partie vrai. Le niveau de Fel d 1, la protéine responsable de 70 % des allergies, sécrétée par les glandes sébacées, la fourrure et la salive des félins, serait moins élevé chez certains chats sibériens. Reste à savoir lesquels. Des éleveurs pensent détenir la clé en testant les taux de leurs portées sur plusieurs semaines. Autre solution pour dénicher un compagnon garanti sans éternuements : analyser les réactions du corps humain en sa présence...



Spécial Black Lives Matter

La révolte noire

Black Lives Matter

Deux ans après la mort de George Floyd, une exploration documentée des luttes contre les discriminations raciales et les violences policières aux États-Unis, en France et en Allemagne.

Le 25 mai 2020 à Minneapolis, en pleine pandémie, la vidéo de George Floyd, empêché de respirer lors de son interpellation, devient le symbole des violences policières et du racisme aux États-Unis. Une onde de choc suivie d'une immense vague de protestation à travers le monde, dans le sillage de Black Lives Matter, un mouvement né en 2013 après l'acquittement de l'assassin d'un autre jeune Afro-Américain, Trayvon Martin, 17 ans. En France, ces images, écho à la mort d'Adama Traoré, le 19 juillet 2016, dans des conditions similaires, lèvent aussi le vent de la révolte. Alors que la lutte s'organise, les revendications s'affirment outre-Atlantique : meilleur contrôle du pouvoir politique, fonds d'aide aux quartiers noirs, enseignement gratuit mais aussi loi antidiscrimination pour protéger toutes les minorités, y compris sexuelles.

TACHE AVEUGLE

Donnant la parole à plusieurs de ses militants, dont le frère de George Floyd, Philonise, et Assa Traoré en France, ce documentaire analyse les ferments de la colère, la montée en puissance du mouvement et son influence en Europe. Il retrace aussi l'histoire des drames de la discrimination raciale en Amérique, dont l'assassinat d'Emmett Till, 14 ans, en 1955, à l'origine

du combat pour les droits civiques mené par Martin Luther King et Malcolm X. Le slogan de ce dernier, "No justice no peace", est d'ailleurs repris par Black Lives Matter. En Allemagne et en France, soulignent les historiens Emmanuel Blanchard et Pap Ndiaye, l'héritage colonial, tache aveugle dans la mémoire collective, continue de charrier les inégalités raciales, les crimes commis pendant cette période n'ayant été reconnus que récemment. Mais si le délit de faciès perdure, le "racisme structurel" dénoncé par Joe Biden aux États-Unis, la condamnation de Derek Chauvin, le meurtrier de George Floyd, la voix des jeunes issus de l'immigration en Europe ou encore le débat sur les restitutions d'œuvres d'art spoliées esquissent aujourd'hui un chemin vers plus de démocratie.

Documentaire d'Ulrich Stein et John Kantara (Allemagne, 2021, 52mn) - Production : Vincent Productions GmbH, en association avec ARTE

 mardi 24/05 à 22.45
 du 23/05/2022 au 21/08/2022

Les documentaires de cette soirée Black Lives Matter sont diffusés à l'occasion du deuxième anniversaire de la mort de George Floyd.

Spécial Black Lives Matter

Un héros américain

L'histoire de Colin Kaepernick

Le combat d'un joueur de football américain, devenu un porte-drapeau de la communauté noire, afin de dénoncer les violences policières aux États-Unis.

Le 1^{er} septembre 2016, alors que les joueurs et les spectateurs du stade de San Diego se lèvent pendant l'hymne national, la star du football américain Colin Kaepernick pose un genou à terre. Ce geste de protestation contre les violences policières et les injustices à l'encontre des Afro-Américains suffit à le propulser sur le devant de la scène médiatique. Le pays bascule dans un débat sur les discriminations raciales, ne laissant personne indifférent, pas même Donald Trump, qui critique vertement le sportif lors de ses discours de campagne. Paria pour les uns, Colin Kaepernick devient un héros pour les autres. Mais cet engagement politique signe la fin de la carrière sportive du quarterback des 49ers de San Francisco, exclu de la ligue professionnelle de football américain. Il continuera à propager son appel à l'égalité en devenant le visage de Nike en septembre 2018. Cette histoire rappelle celle de Tommie Smith et de John Carlos, médaillés d'or et de bronze aux Jeux olympiques de Mexico en 1968 et exclus de toutes les compétitions pour avoir levé le poing en signe de révolte contre la ségrégation. Grâce à de nombreuses interviews, notamment de l'ex-footballeur Lilian Thuram, ce film retrace le combat mené par un sportif prêt à sacrifier sa carrière pour ses idéaux.

Documentaire d'Annebeth Jacobsen et Jobst Knigge (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE, Broadview TV GmbH - (R. du 25/08/2019)

 mardi 24/05 à 23.40
 du 17/05/2022 au 22/06/2022





L'aventure humaine

L'odyssée de l'écriture (1-3)

Des origines à la révolution numérique, une passionnante plongée dans l'histoire de la plus grande des inventions humaines : l'écriture.

1. Les origines

L'écriture commence par des images : les hiéroglyphes égyptiens, dont les premières traces datent de 3 700 avant notre ère, les marques creusées sur des tablettes d'argile par les Sumériens pour tenir les comptes, les glyphes mayas ou encore les idéogrammes chinois. Tout groupe humain qui invente l'écriture utilise donc des images, ainsi que le principe du rébus, une méthode par laquelle une image représente un son. Mais comment sommes-nous passés de ce système à celui de l'alphabet ? Le secret se trouve dans le Sinaï, où l'égyptologue français Pierre Tallet nous guide à la découverte du premier alphabet au monde.

2. L'empreinte des civilisations

Sur quel support et avec quel matériel écrire ? En Égypte, le papyrus est devenu l'un des fondements de la civilisation. Son utilisation s'étend jusqu'à Rome, où lecture et écriture sont à la portée de tous. À l'époque médiévale, au contraire, le parchemin demeure très onéreux, ce qui en réserve l'usage à une élite. En Chine, la fabrication du papier au II^e siècle après J.-C., restée pendant six cents ans un secret d'État, a permis à l'érudition et à l'éducation de prospérer jusqu'à ce que l'invention de l'impression typographique par l'Allemand Johannes Gutenberg provoque de nouveaux bouleversements en Europe.

3. Une nouvelle ère

Au début du XX^e siècle, le monde se divise en deux. D'un côté l'Occident, qui vit sa révolution industrielle, de l'autre l'Orient, dont le mode de

vie demeure inchangé depuis des siècles. Mais une nouvelle génération de dirigeants - Atatürk, Staline et Mao - utilise l'écriture à des fins politiques. Ils mettent en place, avec plus ou moins de succès, une réforme ayant pour objectif de démocratiser son accès. Qu'arrive-t-il à l'identité et à l'histoire d'un peuple lorsque sa façon d'écrire change ? À l'ère de la numérisation, une nouvelle révolution est en cours. Permettra-t-elle de créer un langage universel ?

SECRETS DE FABRICATION

Réalisée par le Britannique David Sington, cette extraordinaire saga dans les trois principaux foyers de civilisation (Occident, Orient et monde arabo-musulman) nous emporte dans un voyage à travers le temps et le monde pour comprendre la manière dont l'écriture a façonné les sociétés humaines au cours des millénaires. On y découvre l'histoire fascinante des origines, avec de nouvelles révélations d'archéologues et de philologues, mais aussi les secrets de fabrication des supports et des matériaux d'écriture du passé. Riche d'images d'archives illustrant les grandes réformes du siècle dernier, étayé par des témoignages de neuroscientifiques, d'artistes et de spécialistes, le dernier épisode de cette passionnante série documentaire interroge aussi nos usages contemporains à l'ère du numérique.

Série documentaire de David Sington (France, 2020, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Films à Cinq/Capa Presse, Dox - (R. du 21/11/2020)

📺 samedi 21/05 à 20.50
📺 du 14/05/2022 au 19/07/2022

Histoire de l'art

Les plus belles vues d'un peintre

Bellotto alias Canaletto

Sur les traces du peintre Bernardo Bellotto, plus connu sous le nom de Canaletto, dont les œuvres semblables à des panoramas vivants livrent un riche aperçu des villes européennes au XVIII^e siècle.

Peintre italien se rattachant à l'école vénitienne, Bernardo Bellotto (1721-1780), qui se faisait appeler Canaletto, comme son oncle, met son savoir-faire au service du védutisme, un genre pictural alors florissant, fondé sur la représentation détaillée d'un paysage urbain. Le tracé rigoureux des lignes et l'exactitude topographique permettent au peintre de restituer avec précision le cadre de la vie quotidienne, livrant des reproductions quasiment photographiques des résidences, des rues ou encore des places. Regorgeant de personnages variés, les vues de Venise immortalisées par Canaletto fourmillent de vie et dévoilent une image fascinante de l'Europe d'alors. Aujourd'hui, ces tableaux frappants de réalisme appellent la nostalgie. Mais faut-il les considérer comme des représentations exactes des grandes villes de l'époque ? Quelle part la fiction y occupe-t-elle ? En retraçant le parcours intime et artistique du peintre, ce documentaire nous entraîne de Venise à Dresde en passant par Florence mais aussi Varsovie, dont la vieille ville détruite lors de la Seconde Guerre mondiale fut rebâtie d'après des œuvres de l'artiste.

Documentaire de Leif Karpe et Christoph Goldmann (Italie/Allemagne/Autriche, 2022, 52mn)

📺 dimanche 22/05 à 17.50
📺 du 21/05/2022 au 19/08/2022



© GEMME/BRUNIER



La lucarne

Two Minutes to Midnight

Réunies autour de cinq comédiennes, de (vraies) expertes internationales envisagent des solutions pour préserver la paix dans le monde. Une création expérimentale de l'artiste vidéaste israélienne Yael Bertana.

L'heure est grave. Instable et provocateur, le nouveau leader du monde libre menace de lancer une attaque nucléaire. Dans la "salle de la paix" bunkerisée d'un pays fictif, la présidente, la vice-présidente et trois ministres, incarnées par cinq comédiennes, ont pris place autour de la table. Pour les aider à déterminer la conduite à tenir, elles recueillent les avis d'une quarantaine d'expertes internationales, spécialisées dans la défense, le droit, la politique ou encore la psychologie. Comment dissuader l'incontrôlable chef d'État d'appuyer sur "le gros bouton", afin de sauver l'humanité du désastre ?

LE POUVOIR AUX FEMMES

Que se passerait-il si les femmes dirigeaient le monde ? Trouveraient-elles des solutions appropriées aux grandes menaces, nucléaires ou climatiques, auxquelles la planète est confrontée ? Inspirée par l'horloge de l'apocalypse, dont les aiguilles virtuelles indiquent depuis la guerre froide le temps qu'il reste à l'humanité avant un cataclysme nucléaire (*doomsday*), mais aussi par le film *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick, l'artiste vidéaste israélienne Yael Bertana interroge les conséquences d'un exercice machiste du pouvoir et propose une alternative. Cette création expérimentale clôt un cycle de trois performances, dont elle reprend ici des images : *What if Women Ruled the World?*, créé en direct à Aarhus (Danemark) en 2017, puis à Berlin l'année suivante, et *Bury Our Weapons, Not Our Bodies!*, enregistré à Philadelphie en 2019.

Documentaire de Yael Bertana (Allemagne/Pays-Bas, 2021, 47mn)
Production : My-i Productions, Flaneur Films, Ingenu Productions

📺 lundi 23/05 à 0.40
📺 du 23/05/2022 au 22/05/2023

Découverte

Le petit peuple du potager

Deux ans dans la vie d'un potager sans pesticides, propice à la vie foisonnante d'une foule d'insectes et de mollusques, filmés au plus près.

C'est à la fois un garde-manger, un nid d'amour et un champ de bataille. Les insectes, araignées et mollusques se sont réfugiés dans ce potager car le jardinier a renoncé à y répandre tout poison. À l'aide d'objectifs macro et de ralentis, ce documentaire dévoile un monde riche en espèces miniatures, observé pendant deux ans, ainsi que ses grands et petits drames. Ces vues rapprochées, parfois d'une infinie poésie, révèlent la lutte des ichneumons contre les chenilles, la cour s'affairant autour de la reine des bourdons ou les jeux amoureux des escargots des vignes.



Documentaire de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe (France/Allemagne, 2022, 43mn) - Production : Längengrad Filmproduktion GmbH, Grenouilles Productions, en association avec ARTE/SWR

📺 lundi 23/05 à 18.55
📺 du 23/05/2022 au 20/08/2022

Série documentaire

C'est de l'art ? #1 Qui crée l'art ?

Chaque année, le marché de l'art bat des records. Mais quels paramètres déterminent la valeur d'une œuvre ? Éléments de réponses en quatre épisodes.



La prestigieuse foire d'art contemporain Art Basel réunit chaque année à Bâle, en Suisse, des œuvres issues de collections publiques et privées, que les visiteurs peuvent acquérir. Silke Hohmann, experte allemande du marché de l'art et rédactrice pour le magazine *Monopol*, se rend auprès de certaines des figures les plus demandées de la scène artistique actuelle. La visite de leurs ateliers offre un aperçu de leur travail quotidien, mais aussi de la multitude de décisions qui se cachent

derrière la création et la vente de leurs œuvres. De son côté, le peintre ghanéen Amoako Boafo est devenu en quelques années le deuxième artiste africain le plus coté au monde, après avoir fait ses débuts sur Instagram. Pour quelles raisons ses toiles ont-elles connu un tel essor ? Galeristes, commissaires d'exposition mais aussi journalistes et collectionneurs décryptent les mécanismes du marché international de l'art, sans perdre de vue la notion de processus créatif, propre à chaque artiste.

Série documentaire de Felix von Boehm (Allemagne, 2022, 4x26mn)

📺 dimanche 22/05 à 12.40
📺 du 22/05/2022 au 16/05/2023

Une série documentaire à suivre chaque dimanche en fin de matinée du 22 mai au 12 juin.



La chevauchée d'un facteur dans la taïga

Postier à cheval, Andrian maintient le lien entre les villages isolés de la taïga sibérienne et le monde extérieur. Le portrait tout en sobriété de ce messager et des habitants qu'il croise au fil de sa tournée.

Dans la taïga sibérienne, de nombreux villages demeurent inaccessibles par la route. La poste fait donc appel à des facteurs à cheval pour livrer le courrier et les produits de première nécessité aux habitants isolés. Andrian Chromov, 53 ans, est l'un de ces messagers. Une fois par mois, il entreprend un voyage de 150 kilomètres à travers les marais. Sa tâche est d'autant plus périlleuse que les feux de forêts ont détruit les chemins. Mais cette fois-ci, le cavalier est confronté à une autre difficulté : Pyatak, son cheval qui évolue en liberté, s'est enfui.

LIEN PRÉCIEUX

Attendu avec impatience dans les localités où il fait escale, Andrian relie les villageois – qui n'ont accès ni à l'électricité, ni au téléphone – au monde extérieur. Au fil de son épuisant périple, pendant lequel il s'embourbe avec ses chevaux dans les marécages, défilent devant la caméra des ruraux attachés à leurs terres et à leur tranquillité, malgré la rudesse de leur existence. Filmé au plus près de son personnage principal, le portrait feutré d'un aventurier des temps modernes.

Documentaire de Valeria Starovoit et Frank Müller (Allemagne, 2021, 43mn)
Production : Doppelplusultra Filmproduktion, ZDF, en association avec ARTE

dimanche 22/05 à 14.35
du 22/05/2022 au 19/08/2022

Couples royaux La nouvelle génération

De l'Espagne au Royaume-Uni en passant par la Suède, portrait d'une nouvelle génération de souverains déterminée à faire évoluer les codes de la royauté.

Bien que Charles et Camilla soient encore en lice, le prince William et son épouse Kate Middleton se préparent d'ores et déjà à monter sur le trône. Avec brio et crédibilité, ils incarnent une vision plus moderne de la royauté, renvoyant aux Britanniques l'image d'une famille jeune à laquelle il est facile de s'identifier. En Espagne, le roi Philippe IV avait affirmé en 2014 que la Couronne devait impérativement se rapprocher des citoyens afin de regagner leur estime et leur confiance. Depuis, le souverain et la reine consort Letizia d'Espagne s'attellent à cette mission d'arrache-pied, tout comme la princesse Victoria et son mari Daniel en Suède. À travers les portraits de trois couples royaux emblématiques,



ce documentaire retrace les évolutions de la monarchie, et observe les stratégies mises en œuvre par ses représentants actuels pour la pérenniser.

Documentaire de Julia Melchior (Allemagne, 2022, 52mn)

jeudi 26/05 à 23.25
du 26/05/2022
au 23/08/2022

Le goût de la savane Herbivores et carnivores : festins croisés

Au cœur de la savane est-africaine, ce film aux somptueuses images bat en brèche les stéréotypes sur les carnivores et les herbivores en analysant la manière dont leur régime alimentaire conditionne leur mode de vie.



La savane est-africaine, qui possède l'un des biotopes les plus riches au monde, abrite près de deux millions de grands herbivores qui vivent sous la menace permanente des prédateurs. Les carnivores, comme les guépards, les lions ou les léopards, se trouvent, eux, au sommet de la chaîne alimentaire. Perçus, dans l'imaginaire collectif, comme féroces et dominateurs, ils sont

surtout vulnérables, car dépendants de leurs proies.

En analysant la manière dont les régimes alimentaires des espèces influent sur leur mode de vie, ce film bouleverse les idées reçues : tandis que certains phytophages – les zèbres, notamment – sont capables de se battre violemment, des carnassiers tels que les lions partagent leur nourriture, se câlinent et adoptent un comportement éloigné de ce que l'on pourrait attendre des "rois de la savane".

Documentaire de Ronan Fournier-Christol (France, 2021, 43mn) - Production : Songes de Moai

vendredi 27/05 à 19.00
du 20/05/2022 au 25/07/2022



Le cavalier du désert

Dans le Texas des années 1880, un condamné à mort tente d'échapper à sa peine en faisant croire à l'impitoyable juge Roy Bean qu'il connaît l'actrice dont il est amoureux. Signé William Wyler, un brillant western servi par la complicité du duo Walter Brennan/Gary Cooper.

À la fin du XIX^e siècle, le juge autoproclamé Roy Bean règne d'une main de fer sur la petite ville texane de Vinegarroon. Lorsque Cole Harden, un vagabond accusé à tort du vol d'un cheval, est conduit dans son saloon servant de salle d'audience, Bean décide immédiatement de le faire pendre. Harden comprend rapidement que ce dernier est un admirateur invétéré de l'actrice britannique Lily Langtry. Pour sauver sa peau, il prétend la connaître et posséder une mèche de ses cheveux. Une fois tiré d'affaire, Harden envisage de reprendre sa chevauchée vers la Californie. Mais alors qu'il s'appête à quitter la ville, le voyageur découvre la lutte que se livrent les colons et les éleveurs de bétail, menés par Roy Bean, pour le contrôle des pâturages. Le sens de la justice qui naît en lui le pousse alors à rester à Vinegarroon...

SUBTILS DIALOGUES

Prenant place dans le Texas postguerre civile des années 1880, alors que des conflits liés à la terre éclatent ici et là, *Le cavalier du désert* s'inspire de la vie

du véritable et légendaire juge Roy Bean. Interprété dans ce western de William Wyler par le triplement oscarisé Walter Brennan, figure mythique du genre, ce personnage à la fois inflexible et facétieux se révèle tout aussi attachant que son complice Cole Harden (Gary Cooper, tout en sobriété), avec qui il entretient une amitié chancelante, fondée sur un mensonge et teintée de rivalité. Le duo brille grâce à la subtilité des dialogues, qui évitent l'écueil du manichéisme, tandis que s'entremêlent autour des héros plusieurs intrigues ponctuées de scènes d'action et de romance convaincantes.

Meilleur acteur dans un second rôle (Walter Brennan), Oscars 1941

(The Westerner) Film de William Wyler (États-Unis, 1940, 1h36mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Jo Swerling, Niven Busch, Stuart N. Lake
Avec : Gary Cooper, Walter Brennan, Doris Davenport, Fred Stone, Paul Hurst, Chill Wills - Production : The Samuel Goldwyn Company

lundi 23/05 à 20.50

Une vie simple

À Hongkong, l'histoire tendre et émouvante d'une gouvernante en fin de vie et du fils héritier de la famille qu'elle a vu grandir. Sur fond de rapports de classes et de fidélité exemplaire, un mélodrame pudique tiré d'une histoire vraie.

À 70 ans, Chung Chun-tao, surnommée Ah Tao, est au service des Leung depuis quatre générations. Elle poursuit inlassablement sa tâche auprès de Roger, le fils héritier, dernier de la famille à ne pas avoir émigré aux États-Unis. Ah Tao est aux petits soins pour ce célibataire endurci, producteur de cinéma, jusqu'au jour où elle est victime d'un infarctus. Affaiblie, la domestique demande à rejoindre une maison de repos pour personnes âgées. Roger décide de se dédier à celle qui fut longtemps une mère de substitution pour lui.

CHRONIQUE MÉLANCOLIQUE

Figure majeure de la nouvelle vague hongkongaise, la cinéaste Ann Hui (*Passeport pour l'enfer*, *Love After Love*) dépeint la relation bouleversante entre une gouvernante sur le déclin et l'homme qu'elle a vu grandir. Renversant le rapport de servitude et brouillant les frontières de classes, le récit d'*Une vie simple* se raccroche à l'essentiel : l'affection et la loyauté pudiques que se portent deux êtres opposés. Ce film au réalisme quasi documentaire, à l'émotion permanente mais contenue, chronique aussi la vie d'un Hongkong mélancolique et vieillissant, entre maisons de retraite défraîchies et arrière-cours modestes. Porté par un duo magistral (Deanie Ip et Andy Lau), un bijou d'émotion sur le temps qui passe et les liens entre les générations, adapté de l'histoire personnelle de Roger Lee, l'un des scénaristes et producteurs du film.

Prix d'interprétation féminine (Deanie Ip), Mostra de Venise 2011

(Tao jie) Film d'Ann Hui (Hongkong, 2011, 1h53mn, VOSTF) - Scénario : Roger Lee, Susan Chan - Avec : Andy Lau, Deanie Ip, Qin Hailu, Paul Chun, Tsui Hark, Anthony Wong Chau-Sang - Production : Focus Films Limited, Bona Entertainment Company Ltd, Sil-Metropole Organisation

mercredi 25/05 à 0.25

du 24/05/2022 au 30/05/2022





Cannes 2022

Les éternels

Dans les marges d'une Chine en mutation, une histoire d'amour et de ténèbres en forme de fresque magistrale signée du maître Jia Zhang-ke (*Au-delà des montagnes*), avec l'éblouissante Tao Zhao.

2001, à Datong, dans la province du Shanxi. La jeune Qiao navigue entre la cité minière, où son père désorienté vivote sous la menace d'une relocalisation, et l'établissement de nuit sur lequel règne Bin, son amant, chef de la pègre locale. Après l'assassinat de son protecteur, Bin est à son tour agressé par une bande de caïds ultraviolents. Qiao, qui est parvenue à les faire fuir en brandissant un revolver, se voit condamnée à cinq ans d'emprisonnement pour port d'arme illégal. À l'issue de sa peine, elle part à travers la Chine retrouver l'homme qu'elle aime. Mais Bin a tourné le dos à son passé et refait sa vie avec une autre dans le Hubei. Douze ans plus tard, cloué dans un fauteuil roulant à la suite d'une hémorragie cérébrale, ce dernier se réfugie auprès de Qiao, qui gère un bar à Datong, entourée de ses anciens lieutenants...

L'EMPREINTE DU TEMPS

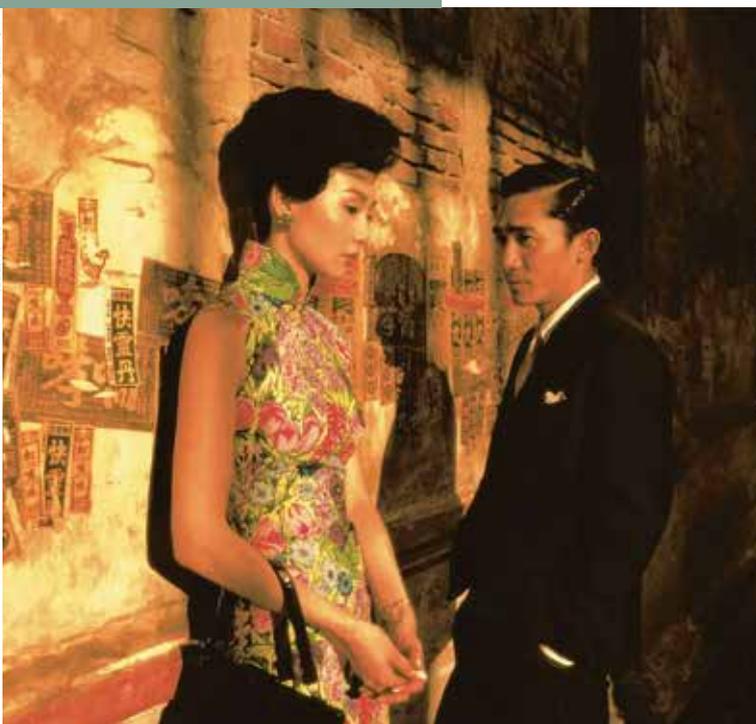
Entre film de gangster et mélodrame, visions stylisées et art de l'épure, Jia Zhang-ke déploie, sur près de deux décennies, une fresque d'une ampleur inouïe, présentée à Cannes en 2019. Creusant le sillon de ses précédents opus (*Plaisirs inconnus*, *Still Life*, *A Touch of Sin...*), au fil d'un récit lardé de rushes inutilisés, le cinéaste chinois documente ici encore, avec une acuité inaltérée, les brutales métamorphoses de son pays à l'orée du XXI^e siècle. Des mines en déshérence du Shanxi aux villages bientôt noyés par la construction du barrage des Trois-Gorges, les outrances du capitalisme côtoient la misère des expropriés dans tous les espaces traversés par Qiao. Mais tandis que le temps laisse sa douloureuse empreinte sur les hommes et les paysages, l'héroïne des *Éternels*, elle, s'accroche

inexorablement à son amour déçu et aux valeurs de droiture et de loyauté qu'elle a paradoxalement héritées de son immersion dans la pègre. Sur fond de chronique sociale, un bouleversant portrait de femme, magistralement servi par Tao Zhao, l'égérie et épouse du cinéaste, dont l'intensité aux subtiles nuances irradie l'écran de bout en bout.

Sélection officielle, Cannes 2018

(*Jiang hu er nü*) Film de Jia Zhang-ke (Chine/France, 2018, 2h09mn, VOSTF) - Scénario : Jia Zhang-ke - Avec : Tao Zhao, Fan Liao - Coproduction : ARTE France Cinéma, MK2 Productions, Xstream Pictures

📺 lundi 23/05 à 22.30
📺 du 16/05/2022 au 21/06/2022



Cannes 2022

In the Mood for Love

Voisins de palier, Chow et Su s'aperçoivent que leurs conjoints ont une liaison et se rapprochent. Alchimie du couple Maggie Cheung/Tony Leung, bande-son langoureuse, mise en scène envoûtante : ce somptueux mélodrame consacra le génie créatif de Wong Kar-wai.

Hongkong, 1962. Chow Mo-wan, journaliste, emménage dans l'appartement voisin de celui de Su Li-Zhen, secrétaire d'un homme d'affaires. À la suite de troublantes coïncidences, Chow et Su découvrent que leurs conjoints respectifs, constamment en déplacements professionnels, ont une liaison. Les deux délaissés se rapprochent peu à peu...

ÉTAT DE GRÂCE

Magnifiés par la mise en scène ensorcelante, la photographie somptueuse de Christopher Doyle – dominée par des tons rouge-brun – et la langueur obsédante du thème musical, Maggie Cheung et Tony Leung, deux superstars asiatiques, campent des figures tragiques inoubliables. Leurs conjoints n'apparaissent jamais à l'image, comme si le cinéaste se désintéressait du banal récit d'une tromperie pour se concentrer sur leur couple, dont la solitude semble décuplée. Histoire de faux-semblants et de demi-vérités, *In the Mood for Love* est une

œuvre en trompe-l'œil, où seule la relation amoureuse entre les deux protagonistes garde sa pureté. Jamais le ralenti n'a été aussi subtilement utilisé pour suspendre la brièveté de l'instant. Chaque apparition de Maggie Cheung, dont les changements de robes éblouissantes rythment la marche du temps, constitue un moment magique, un bonheur de cinéma.

(Fa yeung nin wa) Film de Wong Kar-wai (France/Hongkong, 2000, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Wong Kar-wai - Avec : Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan, Lai Chen, Ping Lam Siu, Tsi-Ang Chin
Production : Block 2 Pictures Inc., Paradis Films, Jet Tone Productions - (R. du 17/05/2004)
Version restaurée

Prix d'interprétation masculine (Tony Leung) et prix de la commission supérieure technique, Cannes 2000
Meilleur film étranger, César 2001

📺 **mercredi 25/05 à 20.55**
📺 **du 25/05/2022 au 23/06/2022**

Diplomatie

Comment, à l'aube de la libération de la ville, le consul suédois Raoul Nordling a dissuadé le général allemand Dietrich von Choltitz de rayer Paris de la carte. Volker Schlöndorff confronte deux immenses comédiens (André Dussollier, Niels Arestrup) dans un huis clos historique d'une rare intensité.

Paris, dans la nuit du 24 au 25 août 1944. Alors que les Alliés fondent sur la capitale, le général Dietrich von Choltitz, nommé gouverneur deux semaines plus tôt, a reçu du Führer l'ordre de laisser derrière lui un champ de ruines. Les ponts, les édifices emblématiques et les gares, bardés d'explosifs, emporteront dans un fracas monumental le souvenir de la Ville lumière et des milliers d'âmes fébriles qui y attendent la libération. Peu avant le déclenchement de l'opération, le consul suédois Raoul Nordling se glisse par un escalier dérobé dans la suite occupée par von Choltitz au Meurice. Il espère convaincre le dignitaire nazi d'abandonner ce plan dévastateur...

JOUTE VERBALE

De l'innocence des civils à la beauté étourdissante de la capitale française en passant par l'inanité d'un tel acte et sa résonance dans l'avenir incertain de l'Europe, le consul s'escrime, par la seule force du verbe, à infléchir la conduite de son contradicteur. Lequel réplique par une série de parades-ripostes nourries de devoir d'obéissance militaire et de peur des représailles. Adaptant, avec le concours de son auteur, une pièce à succès de Cyril Gély, Volker Schlöndorff (*Le tambour*) restitue dans une mise en scène soignée les heures cruciales qui ont prélué au sauvetage de la capitale. Passionnant, ce huis clos fictif entre deux personnages historiques s'appuie sur des dialogues ciselés et un face-à-face magistral entre André Dussollier, tout en finesse teintée de malice, et Niels Arestrup, drapé dans les oripeaux d'une autorité ébréchée par le doute.

Meilleure adaptation, César 2015

Film de Volker Schlöndorff (France, 2014, 1h20mn) - Scénario : Volker Schlöndorff et Cyril Gély, d'après sa pièce - Avec : André Dussollier, Niels Arestrup, Burghart Klaußner, Robert Stadlober, Charlie Nelson, Jean-Marc Roulot, Stefan Wilkening
Coproduction : ARTE France Cinéma, Gaumont, Film Oblige, Blueprint Film, WDR, SWR, avec la participation d'ARTE France - (R. du 27/11/2016)

📺 **vendredi 27/05 à 20.55**
📺 **du 27/05/2022 au 02/06/2022**





Cycle Arnaud Desplechin / Cannes 2022

Trois souvenirs de ma jeunesse

Sur le point de rentrer en France, Paul Dédalus se penche sur son passé, marqué par ses amours tumultueuses avec Esther. Un grand Desplechin, d'une liberté folle, submergé par la vigueur de la jeunesse et de ses "premières fois".

Alors que Paul Dédalus s'apprête à quitter le Tadjikistan pour prendre de nouvelles fonctions au Quai d'Orsay, il se replonge dans son passé : son enfance à Roubaix, les crises de folie de sa mère qui le terrorisaient, sa mort prématurée, son attachement à son frère Ivan... Puis il revit ses 16 ans : son père, veuf inconsolable, et surtout, Esther, son grand amour. Il repense à leur idylle tumultueuse dans sa ville d'origine puis à distance, à travers une intense relation épistolaire, lorsque Paul étudiait l'anthropologie à Paris et que sa fiancée, restée en province, était courtisée par de nombreux garçons. À cette mémoire amoureuse se mêle un événement fondateur. Lors d'un voyage scolaire en URSS, Paul a accepté de donner ses papiers d'identité à un jeune homme russe sur le point de passer à l'Ouest, lors d'une rocambolesque mission secrète. Ce sentiment d'avoir un double quelque part dans le monde marquera à jamais sa vie d'adulte.

ENTRE L'EUPHORIE ET LA MÉLANCOLIE

Trois souvenirs de ma jeunesse compte parmi les meilleurs films d'Arnaud Desplechin, non pas par sa perfection ou sa maîtrise, mais parce qu'il provoque l'enthousiasme devant un auteur en pleine liberté créatrice. Tout en creusant un sillon fait de références à son œuvre – à travers ce prequel de *Comment je me suis disputé...* – et aux maîtres admirés (Bergman et Truffaut), le cinéaste se livre à un nouveau départ. Premières rencontres, disputes, séparation... : la vie, l'amour et la jeunesse y sont évoqués avec une justesse rare. Ce grand film romanesque sur la mémoire et les sentiments, génialement écrit et interprété, ne cesse de surprendre par sa structure narrative, naviguant avec élégance entre le passé et le présent, l'euphorie et la mélancolie. Les histoires sentimentales de son héros y croisent les questionnements philosophiques du cinéaste sur la foi, la mort et la judéité, mais aussi son rapport

au XX^e siècle. Le cœur fantastique du film demeure la fascination des hommes pour les femmes, continent noir que Desplechin n'a jamais abordé avec autant d'intimité et de sensualité.

Prix SACD, Cannes 2015 – Meilleur réalisateur, César 2016

Film d'Arnaud Desplechin (France, 2014, 2h) - Scénario : Arnaud Desplechin, Julie Peyr - Avec : Mathieu Amalric, Lou Roy-Lecollinet, Quentin Dolmaire, Dinara Droukarova, Françoise Lebrun, Olivier Rabourdin, Benjamin Siksou, André Dussollier
Production : Why Not Productions, France 2 Cinéma

📺 du 01/05/2022 au 31/08/2022

Lire la critique complète sur le blog d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France.

En compétition officielle à Cannes, *Frère et sœur*, le nouveau film d'Arnaud Desplechin, est coproduit par ARTE France Cinéma.



Cannes 2022

Corpo celeste

Entre fiction et documentaire, mélancolie et sensualité, le parcours initiatique d'une adolescente de retour en Calabre. L'attachant premier film d'Alice Rohrwacher (*Les merveilles*).

Après quelques années passées en Suisse, Marta, 13 ans, lutte pour se réaccoutumer à la Calabre, avec sa mère Rita et sa sœur Rosetta. Se sentant étrangère, l'adolescente observe la petite communauté catholique qui l'entoure, et tente de se faire une place dans une cité inhospitalière, entre la jalousie tenace de son aînée et le cours de catéchisme, avec chansons et chorégraphies d'un kitsch tout berlusconien.

INNOCENCE LIBERTAIRE

D'une procession nocturne en l'honneur de la Vierge à la "confirmation" attendue de l'adolescente, la réalisatrice Alice Rohrwacher, dont c'était alors le premier film, accompagne pas à pas son héroïne solitaire et curieuse dans le paysage urbain en déshérence de Reggio di Calabria. Aux prises avec son corps qui se transforme, les tensions familiales et les arbitraires exigences de l'Église locale, Marta, yeux grands ouverts et cheveux au vent, résiste avec une innocence libertaire, tentée par le charme de la marge et encouragée par la discrète tendresse de sa mère. Grandissant dans la vie en même

temps qu'à l'écran, l'insoumise - interprétée par l'attachante Yle Vianello - zigzague ainsi sans fléchir des railleries de sa sœur à l'autorité débordée de la dame catéchiste. Avant d'être embarquée dans une mission auprès de l'austère père Mario, référent spirituel versé dans un très temporel engagement électoral... Un adieu à l'enfance qui mêle avec grâce inquiétude et sensualité.

Prix CICAIE, Festival du cinéma italien d'Annecy 2011 - Sections parallèles, Prix CICAIE et "Caméra d'or", Cannes 2011

Film d'Alice Rohrwacher (Italie/Suisse/France, 2011, 1h40mn, VOSTF) - Scénario : Alice Rohrwacher
Avec : Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia, Anita Caprioli, Renato Carpentieri, Paola Lavini
Production : Amka Films Productions, JBA Production, Tempesta - (R. du 11/03/2015)

📺 jusqu'au 30/09/2022

Cannes 2022

Beau travail

Sous le soleil d'Afrique, Claire Denis filme les passions secrètes d'un bataillon de légionnaires. Un poème filmique photographié par Agnès Godard et un ballet des corps dominé par le magnétique de Denis Lavant.

Un peloton de la Légion étrangère, oublié quelque part dans le golfe de Djibouti. Les restes d'une armée fantôme qui joue à la guerre et répare les routes. À Marseille, l'ex-adjutant Galoup se souvient de ces temps heureux, de ses hommes, son cher troupeau. Mais ce qu'il a vraiment perdu, c'est son commandant, ce commandant qu'il n'a pas voulu partager avec un jeune légionnaire.

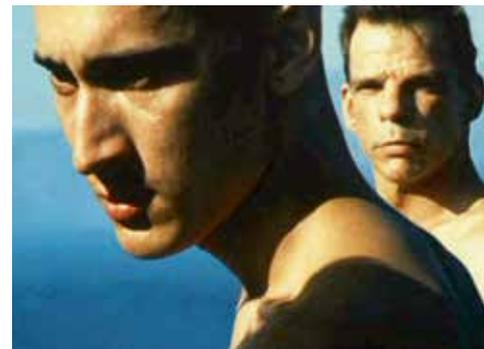
MON LÉGIONNAIRE

La caméra s'attarde sur les sourires de jeunes Africaines en discothèque, tandis que des képis blancs ondulent à l'arrière-plan. De l'ennui des casernes au désir sexuel, la vie des militaires en Afrique sera ainsi évoquée par petites touches, avec pudeur. Dès les premiers plans, *Beau travail* s'impose comme un somptueux poème filmique. Aidée par la photographie magnifique d'Agnès Godard, Claire Denis raconte d'abord cette histoire en images. Chaque plan est composé à la perfection. Mais à l'intérieur du cadre, c'est le ballet des corps qui intéresse au premier chef la réalisatrice de *J'ai pas sommeil*. Au cœur de la danse, la présence physique de Denis Lavant fait merveille. Titubant dans une rue déserte ou allumant une cigarette, l'acteur dégage une séduction impressionnante. Avec lui, Claire Denis s'autorise d'ailleurs un ultime plaisir : filmer ses déhanchés sur un vulgaire tube techno. Final éblouissant d'un film âpre, possédé et magique.

Film de Claire Denis (France, 1999, 1h29mn) - Scénario : Jean-Pol Fargeau et Claire Denis, d'après une nouvelle d'Herman Melville
Avec : Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Marta Tafesse Kassa, Richard Courcet, Nicolas Duvauchelle, Adiatou Massudi, Mickael Ravovski, Dan Herzberh, Giuseppe Molino - Coproduction : ARTE France, Pathé Télévision, SM Films - (R. du 17/04/2000)

📺 du 01/05/2021 au 30/10/2022

En sélection officielle à Cannes, *Stars at Noon*, le prochain film de Claire Denis, est coproduit par ARTE France Cinéma.





Série

La montagne aux secrets

Après un drame survenu en haute montagne, un groupe de jeunes en réinsertion s'organise pour survivre en autonomie. Entre polar et expérience de psychologie sociale, une série haletante qui interroge la force du déterminisme.

Rattrapés par la justice, une dizaine d'adolescents allemands à la dérive, venus de tous horizons, rejoignent un programme pilote de réinsertion en pleine nature, alternative novatrice à l'incarcération. Kim, Ron, Jessica, Can et les autres devront passer huit semaines dans les Alpes du Haut-Adige, en autonomie et sans contact avec l'extérieur, sous l'encadrement d'une équipe de guides et de travailleurs sociaux menés par la dynamique Rebecca. Si les jeunes ne sont pas de mauvais bougres, les débuts de la mission se révèlent compliqués, entre les provocations des uns, la méfiance, la violence ou le caractère taciturne des autres. Mais alors que la petite équipe a monté son premier camp pour la nuit, un drame fait virer le projet au cauchemar. Désormais fugitifs, les jeunes gens livrés à eux-mêmes devront s'organiser pour survivre. Tandis que des équipes de recherche sillonnent la montagne, Lars Sellien, psychologue à l'origine de

l'expérience et compagnon de Rebecca, décide de se lancer dans sa propre enquête : il découvre alors que les adolescents courent un danger bien plus terrible qu'ils ne le pensent...

TENSIONS ET REBONDISSEMENTS

A-t-on le droit à une seconde chance ? Comment concilier des valeurs radicalement différentes pour faire société envers et contre tout ? Mettant en scène une galerie de personnages d'ados délinquants aux parcours contrastés, incarnés par une excellente troupe de jeunes acteurs, *La montagne aux secrets* s'empare de ces questions essentielles pour les distiller dans une aventure en haute montagne riche en tensions et en rebondissements. En filigrane, chacun des huit épisodes de la série plonge dans le passé d'un des protagonistes, dévoilant des histoires personnelles hantées par le déterminisme, mais ouvrant la voie à un libre arbitre rédempteur.

(*Wild Republic*) Série créée par Arne Nolting, Jan Martin Scharf et Klaus Wolfertstetter (Allemagne, 2021, 8x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Markus Goller et Lennart Ruff
Scénario : Arne Nolting, Jan Martin Scharf, Klaus Wolfertstetter, Peer Klehmet, Jan Galli - Avec : Merlin Rose, Emma Drogunova, Béla Gabor Lenz, Maria Dragus, Rouven Israel, Aaron Altaras, Camille Dombrowsky, Verena Altenberger, Luna Jordan, Anand Batbileg, Franz Hartwig, Gerhard Liebmann, Katia Fellin, Roland Silbernagl, Jeff Wilbusch - Coproduction : ARTE, Lailaps Pictures, X Filme Creative Pool, handwritten Pictures, WDR, SWR, ONE

📺 jeudis 26/05, 02/06 et 09/06 vers 20.50
📺 en intégralité du 19/05/2022
au 08/07/2022



Soirée Xenakis

Xenakis révolution

Le bâtisseur du son

Cent ans après sa naissance, un fascinant portrait du compositeur, ingénieur et architecte Iannis Xenakis, pionnier de l'électro et des spectacles son et lumière, qui a bouleversé la musique contemporaine en faisant dialoguer arts et mathématiques.

De son engagement politique armé à son insurrection artistique, Iannis Xenakis (1922-2001) a mené une révolution totale. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'étudiant à l'université polytechnique d'Athènes rejoint les rangs de la résistance communiste puis prend part, à la libération du pays, aux combats qui opposent ses camarades aux royalistes. Le visage transpercé par un éclat d'obus britannique, Iannis Xenakis, qui sera condamné à mort par contumace, fuit la Grèce en 1947. Le jeune homme, dont le nom signifie "petit étranger", trouve refuge à Paris, où il est embauché par Le Corbusier. Traçant des ponts entre composition et architecture, il élabore un langage musical inédit, encouragé par Olivier Messiaen. Ses glissandos de cordes, déjà présents sur *Metastasis*, inspirent les lignes du pavillon Philips, qu'il dessine pour l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. Mais si cet espace avant-gardiste, dans lequel retentissent ses audaces sonores (*Concret PH*), connaît un immense succès, il signe aussi sa rupture, sur fond de conflit de paternité, avec Le Corbusier. Xenakis se consacrera dès lors tout entier à ses partitions. Rejetant à la fois la tradition et les innovations sérielles, il s'inspire de la nature – de l'île de Beauté, en particulier –, de la science et des cultures lointaines pour inventer la musique stochastique, fondée sur le calcul de probabilités, revisiter les percussions et bâtir des spectacles

immersifs mêlant électroacoustique et jeux de lumière. Réhabilité après la chute du régime des colonels, il sera acclamé pour la première fois par ses compatriotes en 1978 avec son prodigieux *Polytope de Mycènes*.

CRÉATION ET CONVICTIONS

Des plages corses et de la maison dont il a dessiné les plans, où sa fille Mâkhi Xenakis ressuscite d'émouvants souvenirs, au couvent de la Tourette, où ses créations dialoguent avec l'architecture, Stéphane Ghez retrace la trajectoire de ce génie engagé, inventeur du premier synthétiseur graphique et précurseur de l'informatique musicale. Tandis que les jeunes artistes du Trio Xenakis offrent une spectaculaire démonstration de la vitalité de son œuvre, des admirateurs tels que Jean-Michel Jarre, George Aperghis ou Pascal Dusapin mettent en lumière l'héritage qu'il a laissé à la musique actuelle, notamment électronique.

Documentaire de Stéphane Ghez (France, 2022, 55mn)
Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Mâkhi Xenakis

dimanche 22/05 à 0.15
du 15/05/2022 au 17/11/2022

L'exposition "Révolutions Xenakis" se tient à la Philharmonie de Paris jusqu'au 26 juin 2022.

Soirée Xenakis

Concert Xenakis "Pléiades" & "Persephassa"

Les Percussions de Strasbourg interprètent deux pièces de Iannis Xenakis créées spécialement pour l'ensemble, en reproduisant le dispositif scénique imaginé par le compositeur à l'époque.

De la fructueuse collaboration de Iannis Xenakis avec l'ensemble strasbourgeois sont nées, à une décennie d'intervalle, deux pièces phares du répertoire des percussions contemporaines : *Persephassa* (1969) et *Pléiades* (1979). La première œuvre, créée en Iran, emporte le public dans un gigantesque tourbillon de sons qui rappelle la danse des derviches tourneurs, sans viser pour autant à la transe, d'imprévisibles coupures sortant brusquement l'auditeur de sa torpeur. La liberté de la composition et la richesse des timbres font de la seconde une aventure rythmique unique, où les claviers (vibraphone et marimba) se mêlent à divers instruments à percussion, dont le sixxen, inventé par Xenakis lui-même. À l'occasion du centenaire de la naissance de ce dernier, les Percussions de Strasbourg, qui célèbrent leurs 60 ans en 2022, s'emparent de ces deux monuments de la musique, interprétés dans le dispositif scénique souhaité par le compositeur.

Concert (France, 2022, 1h25mn) - Avec : les Percussions de Strasbourg - Réalisation : Colin Laurent - Coproduction : ARTE France, Prismédia

dimanche 22/05 à 1.15
du 15/05/2022 au 20/06/2022



Soirée Simon & Garfunkel

Simon & Garfunkel

L'autre rêve américain

Un demi-siècle après son enregistrement en 1970, ce documentaire captivant retrace l'histoire de *Bridge Over Troubled Water*, l'ultime album, devenu culte, du duo formé par Paul Simon et Art Garfunkel.

Après avoir livré, en temps réel, la bande-son des incertaines années 1960, Simon & Garfunkel sortent en 1970 leur chef-d'œuvre, *Bridge over Troubled Water*. L'album devient instantanément culte, notamment grâce à son titre éponyme, composé comme "un hymne sans prétention" par Paul Simon. Chanson la plus écoutée de l'année 1970 aux États-Unis, elle sera reprise par plus d'une cinquantaine d'artistes, dont Elvis Presley et Willy Nelson.

AU SOMMET DE LA GLOIRE

Jennifer Lebeau plonge dans les coulisses de l'ultime opus des deux musiciens du Queens, considéré comme leur plus réussi et entré dans la mythologie du rock'n'roll. Paul Simon et Art Garfunkel reviennent sur cette extraordinaire période créative de leur carrière, appuyés par des images d'archives inédites et de nombreuses anecdotes des producteurs et artistes qui ont gravité autour de leur duo. On y entend aussi, toujours avec le même plaisir, les tubes "Cecilia", "El condor pasa", "Bye Bye Love", "The Boxer" et



"Mrs. Robinson", sans oublier, bien sûr, "Bridge over Troubled Water", véritable hymne symphonique à l'entraide qui a marqué toute une génération, composé en quelques minutes seulement par un Paul Simon qui baignait alors dans le gospel.

Documentaire de Jennifer Lebeau (États-Unis, 2011, 53mn)
Production : SME Production - (R. du 24/07/2020)

📺 vendredi 27/05 à 22.20
📺 du 20/05/2022 au 24/08/2022

Soirée Simon & Garfunkel

Simon & Garfunkel

The Concert in Central Park

En 1981, après onze ans de séparation, Simon & Garfunkel se retrouvent le temps d'un gigantesque concert de bienfaisance à Central Park. Un morceau d'anthologie.



À l'origine, Paul Simon devait fouler seul la scène. Ce concert gratuit, destiné à sensibiliser le public à l'état dégradé du parc new-yorkais, s'est finalement transformé en retrouvailles mythiques. Le 19 septembre 1981, une foule compacte de plus de 500 000 personnes assiste ainsi à la prestation pleine d'émotion

du duo, reformé pour l'occasion sur le Great Lawn de Central Park. Onze ans après leur rupture, Paul Simon et Art Garfunkel, en osmose, y interprètent leurs plus grands succès ("Mrs. Robinson", "America", "Bridge over Troubled Water", "The Boxer", "The Sound of Silence"...), ainsi que des morceaux issus de leur répertoire personnel, spécialement réarrangés pour l'occasion et joués avec un groupe de onze musiciens. Sublimée par leurs voix douces et pures, leur jeu détendu et parfaitement synchronisé, cette performance a donné lieu à un album lui aussi mythique, et a scellé à jamais l'histoire d'amour entre les deux gamins du Queens, devenus stars internationales du folk rock, et la ville de leur enfance.

Concert (États-Unis, 1981, 1h26mn) - Réalisation : Michael Lindsay-Hogg - Production : Peregrine Productions, Above Average Productions - (R. du 24/07/2020)

📺 vendredi 27/05 à 23.15
📺 du 20/05/2022 au 24/08/2022

Concert

Philippe Jordan

dirige la symphonie "Pastorale" de Beethoven

En 2020, pour le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, Philippe Jordan et l'Orchestre symphonique de Vienne reconstituaient la soirée mythique du 22 décembre 1808 au cours de laquelle le compositeur présenta sa *Sixième symphonie*, dite "Pastorale".

À Vienne, Ludwig van Beethoven donna le 22 décembre 1808 un concert (la "Grande académie") entré dans l'histoire en raison, notamment, de sa durée avoisinant les quatre heures. Dans le Theater an der Wien non chauffé, devant un parterre clairsemé et gelottant, il présenta, entre autres, deux de ses symphonies, dont la *Sixième*, appelée "Pastorale", ainsi que le *Concerto pour piano et orchestre n° 4* et la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*. Depuis le Konzerthaus, l'Orchestre symphonique de Vienne, dirigé par Philippe Jordan, l'Académie de chant de Vienne et un ensemble de solistes triés sur le volet ont fait revivre cette soirée légendaire à l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance du compositeur.

Concert (France/Autriche, 2020, 44mn) - Direction musicale : Philippe Jordan - Avec : l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Académie de chant de Vienne, Jacquelyn Wagner, Anke Vondung, Allan Clayton, Hanno Müller-Brachmann, Nicholas Angelich - Réalisation : Hans Hadulla - Coproduction : ARTE, ORF

📺 dimanche 22/05 à 18.45
📺 du 15/05/2022 au 20/06/2022





LA SÉLECTION ARTE.TV DU 21 AU 27 MAI

© CÉLINE NIESZAMER



Replay

120 battements par minute

Entre rage de vivre, fureur d'aimer et sentiment d'urgence, la chronique incandescente et multiprimée du combat d'Act Up contre le sida dans les années 1990.

du 18/05/2022 au 31/05/2022

CINÉMA SPÉCIAL CANNES

Replay

Les éternels

Dans les marges d'une Chine en mutation, une histoire d'amour et de ténèbres en forme de fresque magistrale signée du maître Jia Zhang-ke (*Au-delà des montagnes*), avec l'éblouissante Tao Zhao.

du 16/05/2022 au 21/06/2022

Dernière chance

It Must Be Heaven

Les échappées contemplatives d'Elia Suleiman entre Nazareth, Paris et New York. Burlesque et poétique, un film d'orfèvre du Tati palestinien et une subtile réflexion sur l'assimilation identitaire.

du 17/05/2022 au 24/05/2022

Dernière chance

Le traître

Au milieu des années 1980, la guerre des clans ensanglante la Sicile. Arrêté, le chef mafieux Tommaso Buscetta accepte de collaborer avec le juge Falcone.

Par Marco Bellocchio, le procès magistral d'une monstrueuse entreprise criminelle.

du 15/05/2022 au 28/05/2022

Dernière chance

Elle

Violée par un homme cagoulé, Michèle réagit à sa manière à cette épreuve... Entre farce amoureuse et thriller vénéneux, un sulfureux portrait de femme signé Paul Verhoeven, avec Isabelle Huppert, époustouflante, et un casting de choix (Laurent Lafitte, Anne Consigny, Charles Berling...).

du 15/05/2022 au 21/05/2022

Exclu Web

Oncle Boonmee Celui qui se souvient de ses vies antérieures

À l'approche de la mort, un homme entre en communion avec les fantômes de son passé. Le chef-d'œuvre onirique d'Apichatpong Weerasethakul, Palme d'or à Cannes en 2010.

du 01/05/2022 au 30/10/2022

SPECTACLE

Replay

Le Louvre en musiques

Le Louvre nous conte ses huit siècles d'histoire au son des airs qui y ont résonné ou qu'il a inspirés. Point d'orgue de cette exploration musicale, un concert d'exception donné par l'Ensemble Correspondances dans la salle des Caryatides.

du 08/05/2022 au 10/12/2022

Dernière chance

Queen Lear

Les vies d'Amanda Lear

Reine du disco, muse, peintre, animatrice de télévision, comédienne... : Amanda Lear n'a cessé de se réinventer tout en entretenant savamment son mystère. Nourri de ses souvenirs et de témoignages de proches (Jean Paul Gaultier, Macha Méril...), un portrait savoureux de la diva androgyne.

jusqu'au 25/05/2022

Replay

Philippe Jordan dirige la symphonie "Pastorale" de Beethoven

En 2020, pour le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, Philippe Jordan et l'Orchestre symphonique de Vienne reconstituaient la soirée mythique du 22 décembre 1808 au cours de laquelle le compositeur présenta sa *Sixième symphonie*, dite "Pastorale".

du 15/05/2022 au 20/06/2022

Replay

Cameron Carpenter et Daniel Hope interprètent Franck, Bach et Messiaen

L'organiste Cameron Carpenter et le violoniste Daniel Hope se retrouvent au Holzmarkt de Berlin autour d'un programme éclectique.

du 07/05/2022 au 06/06/2022

Replay

Damon Albarn Une histoire anglaise

Il est le demiurge le plus prolifique de la pop britannique. Retour sur la carrière d'un touche-à-tout insatiable, qui, de Blur à Gorillaz, a su s'affranchir de l'anglocentrisme pour s'ouvrir au monde.

du 13/05/2022 au 18/07/2022

DOCUMENTAIRE

Replay

Tu m'appartiens ! Racines d'un féminicide

Quels mécanismes conduisent aux féminicides ? Que révèlent-ils de nos sociétés ? Enquête en France, en Allemagne et en Espagne.

du 17/05/2022 au 15/06/2022

Replay

Un monde d'allergiques

Comment expliquer la recrudescence des cas d'allergies dans le monde ? Une enquête éclairante sur un phénomène atteignant des proportions épidémiques.

du 30/04/2022 au 05/07/2022

Exclu Web

Capitalisme

Une magistrale série documentaire, tournée dans vingt-deux pays, qui restitue des débats historiques et offre des clefs de compréhension du système capitaliste.

jusqu'au 03/07/2022



Exclu Web

Justice à Vegas

Cinq affaires criminelles au cœur de la machine judiciaire de Las Vegas, du côté des accusés et de leurs avocats. De la préparation du procès au tribunal, dix épisodes documentaires aussi haletants qu'une série américaine !

jusqu'au 30/12/2026

Exclu Web

Seulensemble

Bonne samaritaine de Tel-Aviv, Ravit passe son temps à donner de l'amour et prendre soin des autres. À bientôt 50 ans, souffrant de solitude, elle songe à adopter un enfant...

jusqu'au 29/09/2022

SÉRIE ET FICTION

En avant-première

La montagne aux secrets

Après un drame survenu en haute montagne, un groupe de jeunes en réinsertion s'organise pour survivre en autonomie. Une série haletante qui interroge la force du déterminisme.

du 19/05/2022 au 09/07/2022

Replay

Juliette dans son bain

À la suite du kidnapping de sa fille, un milliardaire est contraint d'exposer au public des secrets. Par Jean-Paul Lilienfeld (*La journée de la jupe*), une satire acide de la société des médias portée par un André Dussollier en grande forme.

du 20/05/2022 au 20/08/2022

Replay

Ad vitam

Dans un monde où la jeunesse éternelle est un rêve devenu réalité, Darius, flic centenaire, enquête sur une vague de suicides d'adolescents avec l'aide de Christa, jeune fille révoltée. Dérive sectaire, acte politique, cri d'alarme d'une jeunesse qui cherche sa place ?

du 12/05/2022 au 17/06/2022

Dernière chance

Foodie Love

À Barcelone, deux trentenaires célibataires se rencontrent autour de leur goût commun pour la gastronomie. Avec une gourmandise non dissimulée, Isabel Coixet (*The Bookshop*) mêle balade culinaire et exploration des sentiments pour raconter les débuts d'une histoire d'amour.

jusqu'au 30/05/2022



Exclu Web

Mafia Queens L'intégrale

Après le massacre des hommes de leur famille, les femmes du clan Malka aspirent à reprendre les rênes des affaires et se venger des tueurs. Entre *Le parrain*, *Kill Bill* et *Desperate Housewives*, une série tragi-comique aux héroïnes outrancières et attachantes, armées jusqu'aux dents.

dès le 20/05/2022



LA GRILLE TV

SAMEDI 21 MAI

- 5.00** **R**
IL ÉTAIT UNE FOIS...
"THE SQUARE"
Documentaire
- 5.55** **M**
ANTONIO BANDERAS ET PEDRO ALMODÓVAR
Du désir au double
Documentaire
- 6.50** **M**
GEO REPORTAGE
Istade, fous de foot de boue
Reportage
- 7.45** **R**
GEO REPORTAGE
Nouvelle-Zélande : les animaux du bout du monde
Reportage
- 8.40** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Zimbabwe
Émission
- 9.45** **M**
DÉLICES DE TOSCANE
Au cœur du pays
Série documentaire
- 10.15** **M**
LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
La Floride, l'État du soleil ; Les États du Sud ; New York, la Grosse Pomme ; Au cœur de la Nouvelle-Angleterre ; Le New Hampshire et le Maine
Série documentaire
- 14.00** **M**
DANS LES BAYOUS DU TEXAS
Documentaire
- 14.45** **M**
PLANÈTE CALIFORNIE
Des richesses naturelles insoupçonnées ; Une biodiversité pionnière
Documentaire
- 16.15**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial ex-RDA
Émission
- 16.55** **M**
JORDANIE, LES FEMMES MONTENT SUR LE RING
Documentaire
- 17.40**
GEO REPORTAGE
Le trésor du jardinier
Reportage
- 18.15**
FAIRE L'HISTOIRE
Le canard de Vaucanson, l'automate disparu
Magazine
- 18.35**
ARTE REPORTAGE
Reportage
- 19.30**
LE DESSOUS DES CARTES
L'océan Pacifique : au centre du jeu
Magazine
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine
- 20.50** **R**
L'ODYSSÉE DE L'ÉCRITURE (1-3)
Les origines ; L'empreinte des civilisations ; Une nouvelle ère
Série documentaire
- 23.30**
UN MONDE D'ALLERGIQUES
Documentaire
- 0.25**
42, LA RÉPONSE À PRESQUE TOUT
L'intelligence artificielle peut-elle apprendre à être juste ?
Série documentaire
- 1.00** **R**
STREETPHILOSOPHY
Sois anti-fragile !
Magazine
- 1.25**
SQUARE IDÉE
Astrologie : science ou croyance ?
Magazine
- 1.55**
COURT-CIRCUIT
Spécial "vivre en marge"
Magazine
- 2.45**
DOUCEUR INTACTE DE L'ÉTÉ
Moyen métrage
- 3.25** **R**
MARCEL DUCHAMP
L'art du possible
Documentaire

DIMANCHE 22 MAI

- 5.05** **M**
TWIST
Magazine
- 5.40** **R**
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
La Alte Nationalgalerie, Berlin
Série documentaire
- 6.35** **R**
AVENTURE AU MUSÉE
Le Moderna Museet à Stockholm
Série documentaire
- 7.30** **M**
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire
- 8.20**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine
- 8.35** **M**
42, LA RÉPONSE À PRESQUE TOUT
Série documentaire
- 9.05** **M**
LA CITÉ DES PLAISIRS DE NÉRON
Documentaire
- 10.00** **M**
CIVILISATIONS ET CLIMAT
Rome et Athènes ; La chute de Rome ; L'aube des temps
Série documentaire
- 12.40**
C'EST DE L'ART ? #1 Qui crée l'art ?
Série documentaire
- 13.05**
TWIST
Magazine
- 14.05** **R**
DÉLICES DE TOSCANE
Dans les montagnes
Série documentaire
- 14.35**
LA CHEVAUCHÉE D'UN FACTEUR DANS LA TAÏGA
Documentaire
- 15.20** **M**
LION
Film VF/VOSTF
- 17.20** **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Jardin du Luxembourg
Série documentaire
- 17.50**
LES PLUS BELLES VUES D'UN PEINTRE
Bellotto alias Canaletto
Documentaire
- 18.45**
PHILIPPE JORDAN DIRIGE
LA SYMPHONIE "PASTORALE" DE BEETHOVEN
Concert
- 19.30**
KARAMBOLAGE
Magazine
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **R**
LINO VENTURA
La part intime
Documentaire
- 21.00**
LE TRAITRE
Film VF/VOSTF
- 23.20**
IL ÉTAIT UNE FOIS... "LE TRAITRE"
Documentaire
- 0.15**
XENAKIS RÉVOLUTION
Le bâtisseur du son
Documentaire
- 1.15**
CONCERT XENAKIS "Pleiades" & "Persephassa"
Concert
- 2.40** **M**
DANS LE SECRET DES SOURCES
Floride, les sources de cristal
Série documentaire
- 3.25** **M**
LES ÎLES DE LA DERNIÈRE CHANCE
Une action de sauvetage aux Pays-Bas
Documentaire
- 4.10** **M**
LE DESSOUS DES CARTES
La Chine, la Russie et la mystérieuse OCS
Magazine

LUNDI 23 MAI

- 5.00** **M**
COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS
Documentaire
- 6.40** **R**
XENIUS
Les zoos du futur
Magazine
- 7.10**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.15** **M**
GEO REPORTAGE
Japon : vivre à l'ombre du volcan Iodake
Reportage
- 8.10** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 8.55** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission
- 9.25**
GEO REPORTAGE
Plumes, plissés et fleurs de soie - Les secrets de la haute couture
Reportage
- 10.20** **R**
GEO REPORTAGE
Kenya, alors on danse
Reportage
- 11.15** **M**
GEO REPORTAGE
Arapaima, le poisson géant d'Amazonie ; L'extrême au féminin
Reportage
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35** **M**
JULIETTE DANS SON BAIN
Fiction
- 15.10** **R**
JAPON, LE VOYAGE DE TSURUKO, MAÎTRESSE DU CHAJI
Documentaire
- 16.00**
LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE
La Réunion
Série documentaire
- 16.55** **R**
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Une nature à protéger
Série documentaire
- 17.40**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 18.25**
INVITATION AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission
- 18.55**
LE PETIT PEUPLE DU POTAGER
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES
Magazine
- 20.45**
LE DESSOUS DES CARTES - L'ESSENTIEL
Magazine
- 20.50**
LE CAVALIER DU DÉSERT
Film VF/VOSTF
- 22.30**
LES ÉTERNELS
Film VOSTF
- 0.40**
TWO MINUTES TO MIDNIGHT
Documentaire
- 1.30** **M**
MUSTANG
Film VOSTF
- 3.05** **M**
ASIE-PACIFIQUE
La nouvelle poudrière
Documentaire
- 4.00** **M**
ARTE REGARDS
Le Brexit, et après ? - La frustration des pêcheurs britanniques
Reportage

POUR MIEUX PROFITER D'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

MARDI 24 MAI

5.05 M
DAMON ALBARN
ARTE Concert
Festival 2021
Concert

6.15 M
DAMON ALBARN
Une histoire anglaise
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL
JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Tasmanie, pauvre
petit diable
Reportage

8.10 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

8.55 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M
LES MORTS-
VIVANTS DE POMPEÏ
Documentaire

10.15 M
NAPLES, LE RÉVEIL
DES VOLCANS
Documentaire

11.10 M
AUGUSTE, L'EMPIRE
ENTRE GUERRE
ET PAIX
Documentaire

12.20 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Sítio Burtle-Marx
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Parties de chasse –
Les femmes
s'imposent
dans la discipline
Reportage

13.35 M
ALICE ET LE MAIRE
Film

15.35 M
PHOTOGRAPHES
VOYAGEURS
Tanzanie, les fils
du volcan
Série documentaire

16.00 M
LES PARCS
NATURELS...
EN MINUSCULE
Guyane
Série documentaire

16.55 M
PLANÈTE
CALIFORNIE
Des richesses
naturelles
insoupçonnées
Documentaire

17.40 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

18.25 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

19.00 M
PLANÈTE
CALIFORNIE
Une biodiversité
pionnière
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.45 M
LE DESSOUS
DES CARTES –
L'ESSENTIEL
Magazine

20.55
UKRAINE : LA FIN
DU MONDE RUSSE ?
Documentaire

21.45
UKRAINE-POLOGNE :
LA FRONTIÈRE
DE LA SOLIDARITÉ
Documentaire

22.45
LA RÉVOLTE NOIRE
Black Lives Matter
Documentaire

23.40 R
UN HÉROS
AMÉRICAIN
L'histoire
de Colin Kaepernick
Documentaire

0.35 M
USA : LES GRANDES
PLAINES
La résilience
de la vie sauvage
Documentaire

1.20 M
AU-DELÀ
DU SILENCE
Film VF

3.10 M
MORT D'UNE ICÔNE
Le mystère
Marilyn Monroe
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

MERCREDI 25 MAI

5.00 M
RICCARDO CHAILLY
DIRIGE LA
"SYMPHONIE N° 4"
DE TCHAIKOVSKI
Concert

6.15 R
XENIUS
Inégalités de genre
– Un monde pensé
pour les hommes ;
Stress au travail
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL
JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Islande, fous de foot
de boue
Reportage

8.10 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

8.55 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M
LE HAREM
DU PHARAON-
SOLEIL
Documentaire

11.20 M
OASIS
Émirats arabes unis,
entre les dunes
de Liwa
Série documentaire

12.05 M
MAGIC CITIES
Dubai
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Les réfugiés syriens
en Turquie
Reportage

13.35 M
LE CAVALIER
DU DÉSERT
Film VF/VOSTF

15.15 M
JORDANIE,
LES FEMMES
MONTENT
SUR LE RING
Documentaire

16.00 M
LES SINGES
QUI VOULAIENT
VOIR LA MER
Documentaire

16.55 M
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces
de Harry Potter
Série documentaire

17.40
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

18.25 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

18.55 M
COLOMBIE,
LA NATURE
RETROUVÉE
Du Pacifique
aux Andes
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 M
LE DESSOUS
DES CARTES –
L'ESSENTIEL
Magazine

20.55 M
IN THE MOOD
FOR LOVE
Film VF/VOSTF

22.30 M
LES 54 PREMIÈRES
ANNÉES (1 & 2)
Manuel abrégé
d'occupation
militaire
Documentaire

0.25
UNE VIE SIMPLE
Film VOSTF

2.20 M
MEURTRES
À SANDHAMN –
ENQUÊTE 7
Au nom de la vérité
Série VF/VOSTF

3.50 M
ARTE REGARDS
Parties de chasse –
Les femmes
s'imposent
dans la discipline
Reportage

JEUDI 26 MAI

5.00 M
CAMERON
CARPENTER
ET DANIEL HOPE
INTERPRÈTENT
FRANCK, BACH
ET MESSIAEN
Concert

6.05 M
BARBRA STREISAND
Naissance d'une diva
Documentaire

7.05
ARTE JOURNAL
JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Cuba, les coiffeurs
de La Havane
Reportage

8.10 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

8.55 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M
L'INVENTION
DU LUXE À
LA FRANÇAISE
Documentaire

10.55 R
LA REINE VICTORIA
Entre désir et devoir
Documentaire

12.05 M
MAGIC CITIES
Casablanca
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Insectes à la carte
Reportage

13.35 M
BIENVENUE
À LA CAMPAGNE
Fiction VF

15.35 M
PHOTOGRAPHES
VOYAGEURS
Pérou, devenir
une femme
Ashaninka
Série documentaire

16.00 M
VERTIGES
DU VERDON
Documentaire

16.55 M
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces
de Bridget Jones
Série documentaire

17.40 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

18.25 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

18.55
COLOMBIE,
LA NATURE
RETROUVÉE
Le règne de l'eau
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LA MONTAGNE
AUX SECRETS (1-3)
Kim ; Ron ;
Marvin & Jessica
Série VF/VOSTF

23.25
COUPLES ROYAUX
La nouvelle
génération
Documentaire

0.20 M
AD VITAM (4-6)
Série

2.55 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

3.45 M
ARTE REGARDS
Les réfugiés syriens
en Turquie
Reportage

VENDREDI 27 MAI

5.00 M
TRACKS
Spécial
Super2morrow
Magazine

5.40 M
ARTE REGARDS
Feux de forêts
Reportage

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Reportage

6.50
ARTE JOURNAL
JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
Les cloches,
tout un art en Italie
Reportage

8.05 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

8.50 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

9.25 M
CIVILISATIONS
ET CLIMAT
L'aube des temps ;
Rome et Athènes ;
La chute de Rome
Série documentaire

12.00 M
OASIS
Mexique –
Sous les palmiers
de Los Comondú
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Favoriser l'inclusion,
lutter contre
les préjugés
Reportage

13.35 M
MEURTRES
À SANDHAMN –
ENQUÊTE 7
Au nom de la vérité
Série VF/VOSTF

15.10 R
GRÈCE – LA FOLLE
HISTOIRE
DES TOMATES
DE THESSALIE
Documentaire

16.00
ITALIE :
LES MONTAGNES
DE LA VALTELINE
Documentaire

16.55 R
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces
de "Tigre et dragon"
Série documentaire

17.40 M
INVITATION
AU VOYAGE
Émission

18.25 M
INVITATION
AU VOYAGE
Nos inspirations
Émission

19.00 M
LE GOÛT
DE LA SAVANE
Herbivores
et carnivores :
festins croisés
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.55 M
DIPLOMATIE
Film

22.20 R
SIMON &
GARFUNKEL
L'autre rêve
américain
Documentaire

23.15 R
SIMON &
GARFUNKEL
The Concert
in Central Park
Concert

0.40 M
TRACKS
Magazine

1.15 M
PARASITE
Film VF/VOSTF

3.25 M
ARTE REGARDS
Insectes à la carte
Reportage

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres
de son poste.**



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SERVICE MARQUE
ET MARKETING**
Leah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

**RESPONSABLE DU SECTEUR INFLUENCE
ET MÉDIAS SOCIAUX**
Florence Danon (75 16)
f-danon@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr

**ARTS ET SPECTACLES,
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL**



Clémence Fléhard (70 45)
c-flehard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Clara Brunel (76 32)
c-brunel@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50, Le dessous des cartes



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

**CRÉATIONS NUMÉRIQUES
PROGRAMMATIONS SPÉCIALES**



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION



Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

Nos outils en ligne

arte MAG

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance, avec
le visionnage des programmes.

**ESPACE
PRESSE**

espacepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers
de presse, les bandes-annonces
et les extraits vidéo.

PHOTOTELE

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les
photos de tous les programmes.



@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations,
vie de la chaîne... : le fil pour suivre
les actus d'ARTE en temps réel.

ÉDITION

RÉDACTION ARTE MAG

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION : Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier,
Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres,
Elise Pontoizeau, Margaux Gluntz, Amanda Postel,
Clara Le Quellec
arte-magazine@arteFrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr — espacepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@arteFrance.fr

PARTENARIATS

CHARGÉES DE PARTENARIATS MÉDIAS

Marie-Charlotte Ferré (72 38) mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50) e-zampa@arteFrance.fr

ICONOGRAPHE

Géraldine Heras (76 24) g-heras@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Exemplaire n° 21 - Jeudi 28 avril 2022

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite

Couverture : © AD VITAM DISTRIBUTION

Directeur de la publication : Bruno Patino

Design graphique : agence Drôles d'oiseaux

Impression : L'Artésienne

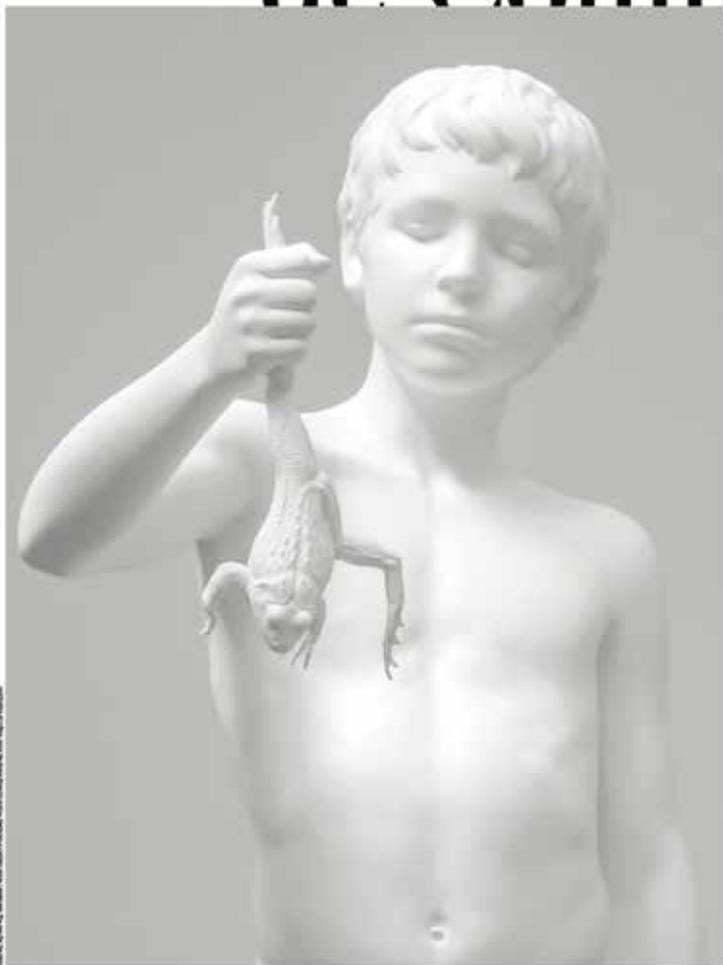
ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin - 03 90 14 21 45

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

du 16 février au 6 juin 2022
CHARLES RAY
à la Bourse
de Commerce



Une carte blanche,
deux expositions

Bourse
de Commerce
**Pinault
Collection**

Centre
Pompidou 



LE FIGARO

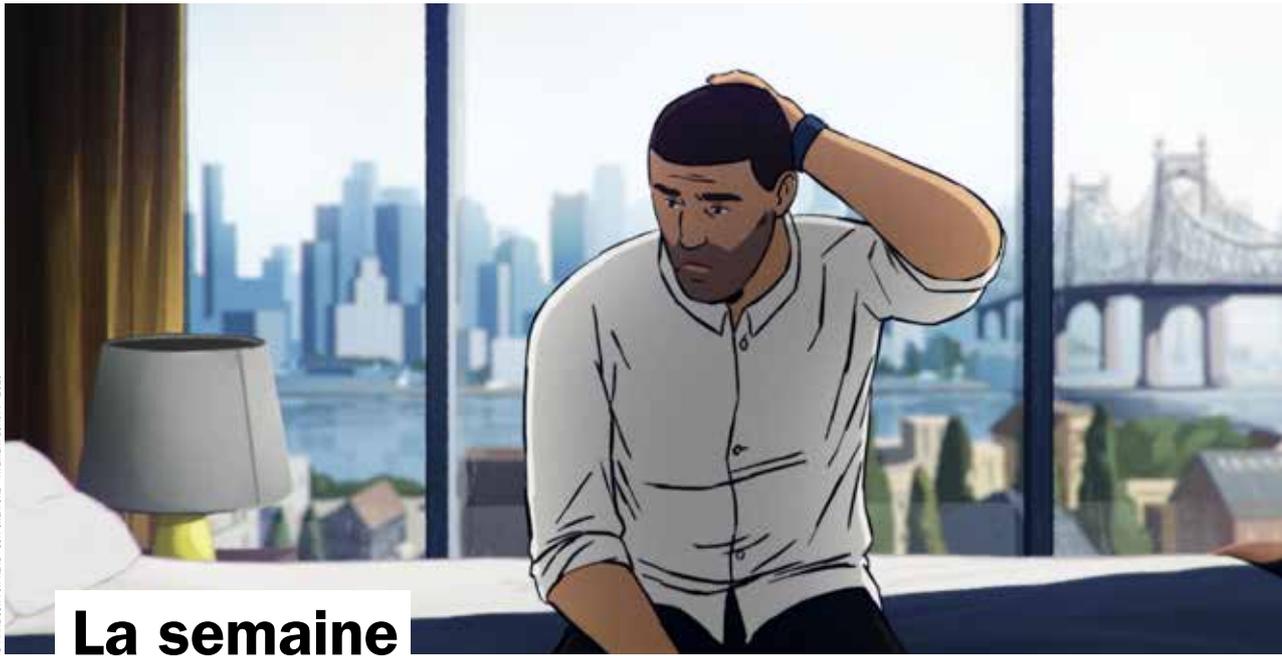
arte



Réservez sur pinaultcollection.com

arte

© FINAL CUR FOR REAL - SUN CREATURE - VIVEMENT LUNDI | - 2020



La semaine prochaine

Flee

En animation, *Flee* retrace l'histoire vraie d'Amin, un réfugié afghan qui a fui son pays pour rejoindre l'Europe. Entre drames et résilience, une odysée bouleversante de Jonas Poher Rasmussen, avec les voix des comédiens Kyan Khojandi et Damien Bonnard.

 lundi 30/05 à 20.50
 du 23/05/2022 au 28/07/2022