

Elisabeth GARCIA

E-mail :
c.artdanse@free.fr

Professeur de danse :
Classique, Pointes et Stretching
Chorégraphe



Ex danseuse professionnelle au Théâtre Ballet de Toulouse
Directrice du C.A.D depuis 2001

I- Études de danse

- **Théâtre Ballet de Toulouse** → pendant 7 ans :
Elle étudie la danse avec Michèle Lazes au Théâtre Ballet de Toulouse (école).
Elle fait sa formation professionnelle en danse classique, contemporaine et jazz mais étudie aussi le chant, le flamenco avec « la Joselito » et le théâtre avec Serge Dekramer.

Pendant cette formation, elle travaille avec divers professeurs, notamment :

- **Rosella Hightower** (*Directrice du Centre International de Cannes*),
 - **René Bon** (*ex. Professeur de l'Opéra de Paris*),
 - **Nina Vyroubova** (*ex. Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris*),
 - **Tatiana Grantzeva** (*Professeur dans de nombreuses compagnies à l'étranger*),
 - **Jean-Pierre Guérin** (*Professeur au Conservatoire de Danse de Toulouse*).
- **Conservatoire de Toulouse** → pendant 1 an



II- Expérience professionnelle

- Elle est engagée à **dix-huit ans** pour participer à une création de Michèle Lazes « La fête des fous » pour le **festival de Gourdon**.
- Elle participe ensuite au :
 - « Chant des chants » (création à la **Halle aux Grains en 1980**, chorégraphe Michèle Lazes,
 - « Travelling au cœur » du même chorégraphe (création à la **Grange aux Belles en 1980**),
 - « Les barreaux de la Colombe » (création à la **Halle aux Grains en 1982**), et
 - « L'arène » en 1984 (création à la **Halle aux Grains en 1983**).

Rôle de danseuse soliste :

- « Adieu la Mort », création à la **Halle aux Grains en 1981 aux côtés de Jean Guizerix (Danseur Etoile de l'Opéra de Paris) et de France Merovac (Première Danseuse de l'Opéra de Paris)**.
- « Le Petit Prince », **création au Grenier de Toulouse en 1982**.

Expérience Professionnelle Pédagogique :

- Elle participe dès 1978 à de très nombreuses animations en milieu scolaire.
- Elle est aussi **l'assistante chorégraphique** de Michèle Lazes pour sa création à la Halle aux Grains « L'Arène » en 1984 (création dans laquelle elle participe aussi en tant que danseuse).
- Elle enseigne la danse de 1979 à 1984 à l'école de danse « Yetsira » (dirigée par Michèle Lazes).
- A partir de 1984, elle se tourne vers l'enseignement et est engagée à l'école de musique d'Aussone, à la M.J.C. de Lanta, à la M.J.C. de Roguet et à l'Espace Bonnefoy de Toulouse.
- Elle enseigne la danse classique de 1985 à 1989 à Bouloc et Castenau d'Estretfonds et de 1993 à ce jour à La Salvetat Saint-Gilles.
- En 2000, elle est également engagée à l'école de danse municipale de Cugnaux.

Pendant toutes ces années et grâce à une formation très riche, elle crée de nombreux ballets :

- 2019 « **La Danseuse à l'école des sorciers** » Théâtre Tempo Légevin
- 2018 « **Don Quichotte** » Théâtre Tempo Légevin
- 2017 « **L'école des Super-Héros** » Théâtre Tempo Légevin
- 2016 « **Alice au Pays des Merveille** » Théâtre Tempo Légevin
- 2015 « **L'incroyable voyage de Diane** » Théâtre Tempo Légevin
- 2012 « **Coppélia** » Théâtre Tempo Légevin
- 2008 « **Casse-Noisette** » Théâtre Tempo Légevin

- 2002 « **Don quichotte** » Théâtre Musical de Pibrac
- 2000 « **Si le cirque m'était dansé** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1998 « **Le Bossu de Notre Dame** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1996 « **La Belle et la Bête** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1993 « **La Petite Sirène** » Théâtre Musical de Pibrac 1994 « **Carmen** » et « **La Belle au Bois Dormant** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1991 « **Don Quichotte** » au Théâtre Musical de Pibrac (avec la participation de danseurs du Théâtre du Capitole)
- 1989 « **Copellia** » au Théâtre des Mazades
- 1988 « **Pierre et le Loup** »

Elle obtient d'excellent résultats en tant que chorégraphe lors de différents concours de danse :

- **2017-2018** : « Irish Dance » - Concours CND – 1^{er} prix national Bruguières – 1^{er} prix national Lyon.
- **2018-2019** : « Incandescence » - Les Espoirs de la Danse La Grande Motte – Médaille d'or à l'unanimité.
- **2018-2019** : « Incandescence » - Concours CND – 1^{er} prix national Bruguières – 1^{er} prix national Valenciennes.
- **2019-2020** : « Symphonie de Lumière » - Concours FFD Paris – Médaille d'or.
- **2019-2020** : « Symphonie de Lumière » - Concours CND - 1^{er} prix national à l'unanimité – Bruguières
- **2019-2020** : « Princesses Russes » - Concours CND - 1^{er} prix national à l'unanimité – Bruguières

- 2002 « **Don quichotte** » Théâtre Musical de Pibrac
- 2000 « **Si le cirque m'était dansé** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1998 « **Le Bossu de Notre Dame** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1996 « **La Belle et la Bête** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1993 « **La Petite Sirène** » Théâtre Musical de Pibrac 1994 « **Carmen** » et « **La Belle au Bois Dormant** » Théâtre Musical de Pibrac
- 1991 « **Don Quichotte** » au Théâtre Musical de Pibrac (avec la participation de danseurs du Théâtre du Capitole)
- 1989 « **Copellia** » au Théâtre des Mazades
- 1988 « **Pierre et le Loup** »

Elle obtient d'excellents résultats en tant que chorégraphe lors de différents concours de danse :

- **2017-2018** : « Irish Dance » - Concours CND – 1^{er} prix national Bruguières – 1^{er} prix national Lyon.
- **2018-2019** : « Incandescence » - Les Espoirs de la Danse La Grande Motte – Médaille d'or à l'unanimité.
- **2018-2019** : « Incandescence » - Concours CND – 1^{er} prix national Bruguières – 1^{er} prix national Valenciennes.
- **2019-2020** : « Symphonie de Lumière » - Concours FFD Paris – Médaille d'or.
- **2019-2020** : « Symphonie de Lumière » - Concours CND - 1^{er} prix national à l'unanimité – Bruguières
- **2019-2020** : « Princesses Russes » - Concours CND - 1^{er} prix national à l'unanimité – Bruguières

