



# Aurélie Ginieres



**Enseignante de danse jazz  
Danseuse – Chorégraphe**

07.60.06.51.41

cad.aurelieginieres@gmail.com

---

## I- Parcours de formation diplômant et non diplômant

---

### Études et diplômes :

- **Spécialisés en Danse :**
  - **2016-2017 - Obtention EAT danse jazz**  
Candidat libre – Paris (75).
  - **2013-2014 - Obtention EAT danse classique**  
Candidat libre – Marseille (13).
  - **Mai 2014 – Official Zumba instructor – basic Steps level 1** – Paris (75).
  
- **Spécialisés en pédagogie :**
  - **2017-2018 - ISDAT de Toulouse (31)**  
Validation Unité de Valeur histoire de la danse  
Validation Unité de Valeur musique
  
- **Généraux :**
  - **2020 – Pineapple - Londres**  
Formation tumbling (acrobatie pour danseur) avec Adam Pudnew.
  - **Janvier 2019 - Bretagne (36)**  
Diplôme scaphandrier classe OB (dans le cadre du Puy du Fou).
  - **2016-2017 - Montréal**  
Formation piano-chant avec Thomas Colin.
  
- **Formation professionnelle :**
  - **2016-2017 - Ballet Divertimento – Montréal**  
Formation danseuse professionnelle – classique et technique Limón.
  - **2014-2015 - Centre International de danse Rick Odums – Paris (75)**  
Formation danseuse professionnelle pluridisciplinaire (classique, jazz et modern).
  - **2011-2012 - Centre chorégraphique James Carles - Toulouse (31)**  
Formation danseuse professionnelle auditeur libre danse jazz.
  - **2011-2012 - Compagnie Myriam Naisy - Toulouse (31)**

- Formation danseuse professionnelle danse contemporaine.
- **2005-2013 - Centre des Arts et de la Danse - Fontenilles (31)**  
Formation danseuse professionnelle pluridisciplinaire – danse classique, jazz, contemporaine, danse de caractère, hip-hop, claquettes, chant et théâtre.
- **Stages de danse à l'international :**
- **Été 2017 - Danceworks Academy – London**  
Danse classique - summer intensive.
  - **Été 2016 – The Ailey School – New-York**  
Danse jazz, classique, technique Horton - summer intensive.
  - **Été 2010 - Central Florida Ballet – Orlando**  
Danse classique - summer intensive.
  - **Été 2009 - Steps on Broadway - The Ailey School - Broadway Dance Center New-York**  
Danse jazz, classique et claquettes - summer intensive.
  - **Été 2009 - Central Florida Ballet – Orlando**  
Danse classique - summer intensive.
  - **Février 2007 et 2008 - Pineapple - Londres**  
Danse classique et jazz.

---

## II- Expérience professionnelle

---

- **Enseignement en Danse :**
- **Depuis 2017 - Centre des Arts et de la Danse Fontenilles (31)**  
Enseignement de la danse jazz - *Niveau : initiation, débutant, préparatoire, pré-intermédiaire, intermédiaire, avancé, adultes.*
  - **2017-2018 - Dôme des Arts - Rivières (81)**  
Remplacement - Enseignement de la danse jazz - *Niveau : initiation, débutant, préparatoire, intermédiaire et avancé.*
  - **2016-2017 - Junior Ballet – Longueuil QC J4J 2H6, Canada**  
Enseignement de la danse jazz - *Niveau : intermédiaire et avancé.*
  - **2016-2017 - L'espace du Mouvement – Montréal**  
Enseignement de la danse jazz – *Niveau : initiation, débutant, intermédiaire et adultes.*
  - **2016-2017 - Loisir Bon Pasteur – Laval QC H7N 2W4, Canada**  
Enseignement de la danse jazz et classique – *Niveau : initiation, débutant, préparatoire, initiation au mouvement dansé parents-enfants.*
  - **2016-2017 - Ballet Divertimento – Montréal**  
Remplacement - Enseignement de la danse classique - *Niveau : débutant adultes et intermédiaire adultes.*
  - **2015-2016 - École de danse Magny-le Hongre - Magny-le Hongre (77)**  
Enseignement de la danse jazz et classique – *Niveau : initiation à la danse, débutant, préparatoire, intermédiaire, avancé et adultes.*
  - **2014-2015 - Association Atelier Arc en Ciel - Paris (75)**  
Instructeur de Zumba.

- **Expérience professionnelle pédagogique :**

- **2019-2020 - Préparation concours CND régional Toulouse (31) et national Montpellier (34)**  
Solo → 4 premiers prix nationaux, 6 premiers prix régionaux, 4 deuxième prix, 4 troisième prix.  
Groupe « Héros d'un jour » → 1<sup>er</sup> prix régional.
- **Février 2019 - Préparation concours « Les espoirs de la Danse » - La grande Motte (34)**  
Solo → 1 médaille d'or, 1 médaille d'argent et 4 médailles de bronze.  
Groupe « Prison Dorée » → Médaille d'argent.
- **2018-2019 - Préparation concours CND régional Toulouse (31) et national Valenciennes (59)**  
Solo → 6 premiers prix nationaux dont 2 avec félicitation du jury et à l'unanimité, 4 premiers prix régionaux, 3 deuxième prix.  
Groupe « Prison Dorée » → 1<sup>er</sup> prix national – Groupe « Stronger » → 1<sup>er</sup> prix régional.
- **2017-2018 - Préparation concours CND régional Toulouse (31) et national Lyon (69)**  
Solo → 1 premier prix régional, 2 troisième prix.  
Groupe « Memory » → 1<sup>er</sup> prix national.

- **Pratiques artistiques personnelles :**

- **Février à août 2019 - Puy du Fou – Vendée (85)**  
Danseuse professionnelle – spectacle « Le Dernier Panache » et « Les Orgues de Feu ».
- **2015-2016 - Disneyland Paris (77)**  
Danseuse professionnelle – Performer Parade.
- **2014-2015 - Jeune Ballet Jazz Rick Odums – Paris (75)**  
Danseuse jazz préprofessionnelle.
- **2014-2015 - Jeune Ballet Moderne Bruce Taylor – Paris (75)**  
Danseuse moderne préprofessionnelle.
- **2011 - Disney Channel – Tournage sur Paris (75)**  
Concours de danse télévisé – « Shake it up dance talent »
- **2010 - Théâtre du Capitole de Toulouse (31)**  
Danseuse « enfant » pour le ballet Casse-Noisette.

- **Expérience chorégraphique :**

- **2020 – Fondatrice et chorégraphe de ma compagnie « Modern Bac Compagnie » Fontenilles (31)**  
Cie Jazz/classique.
- **Mars 2020 - Association « Les petites sœurs des pauvres » – Toulouse (31)**  
Pièce chorégraphique jazz – évènement caritatif.
- **2015-2016 - Disneyland Paris (77)**  
Création d'une pièce chorégraphique jazz - « la capture de Calypso » - danseurs professionnels de Disneyland Paris.

---

### III- Autres centres d'intérêts

---

- **Langues**

- Anglais : écrit et parlé

- **Loisirs :**

○ **Voyage :**

Outre le choc culturel, les voyages impliquent aussi souvent un choc artistique. J'y vois toujours une opportunité de découvrir un nouveau pan de la danse. Je peux m'inspirer de ce que je vois, de ce que je vis, de ces nouvelles disciplines que je découvre. En revenant de ces voyages, je vois systématiquement la danse d'un nouvel œil. Mon expérience la plus marquante fut la découverte de la technique Limon, au Canada. Elle lie chaque respiration au mouvement et donne une organicité à la danse. C'est pourquoi cette technique m'a beaucoup aidé et inspiré dans ma pédagogie.

○ **Vidéo-montage :**

Les vidéos-montages étaient initialement pour moi un simple moyen de communication, en particuliers au profit de l'entreprise familiale. Mais c'est rapidement devenu pour moi une activité passionnante. Je prends beaucoup de plaisir à créer des vidéos de danse, aillant souvent pour sujet les élèves de l'entreprise familiale ou encore mes propres créations artistiques dans le cadre de ma compagnie. Il s'agit pour moi de mettre l'art, la musique et la danse en valeur par ce moyen.

○ **Sport** → renforcement musculaire / Pilates :

Le renforcement musculaire est un moyen pour les danseurs et danseuses de travailler sur leurs faiblesses. Ces exercices physiques sont primordiaux pour qu'ils aient un bon tonus musculaire afin d'être productifs et efficaces dans leur danse.

Il en est de même pour le pilates, bien que cette discipline soit plus axée sur les muscles profonds. Il y a un lien très important avec la danse car on y retrouve des mouvements communs. Grâce au pilates et à ce lien avec la danse, les danseurs ont la chance de pouvoir progresser techniquement dans leurs spécialités.