

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI) recrute un(e) régisseur/régisseuse technicien.ne des collections CDI – temps plein– 35h

RATTACHEMENT HIERARCHIQUE : DIRECTION DU MUSEE DE LA BD

LIEN : autres services de la Cité

NOMBRE DE PERSONNES ENCADREES : 0

CONTEXTE :

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération Culturelle unique consacré au 9^{ème} art. Créé il y a 30 ans à Angoulême, il réunit un musée dédié à la bande dessinée, une bibliothèque patrimoniale, une bibliothèque de lecture publique, un centre de documentation, une librairie de référence, un cinéma d'art et d'essai ainsi qu'une résidence internationale d'auteurs (la Maison des Auteurs) et un espace de rencontres et de monstration (la New Factory). En 2019, l'établissement a accueilli plus de 200 000 visiteurs.

Le Musée de la bande dessinée, labellisé « musée de France ». Il est spécialisé dans l'histoire de la bande dessinée ou 9^e Art avec une collection dépassant les 18 000 pièces (planches originales, dessins divers, carnets, objets et imprimés) qui forme la première collection de bande dessinée en Europe et la seconde au monde. Les espaces d'exposition (permanente et temporaires) du musée s'étendent sur 1730 m². A cela s'ajoutent bureaux et réserves ainsi que des salles de stockage divers.

Au sein de l'organigramme du service, le/la Régisseur.se-technicien.ne des collections est chargé.e de la régie des collections. Sous l'autorité de la Directrice-Conservatrice du musée et en collaboration étroite avec l'assistante de conservation principale, il/elle a pour mission de participer à l'ensemble des opérations nécessaires à la gestion des collections (mouvements, prêts, gestion des espaces des réserves, etc.), au développement des outils et des moyens de présentation des œuvres et à la mise en œuvre technique des projets du musée.

Également, il/elle participera à l'élaboration du plan de redéploiement des collections et au suivi de chantier pour les questions relatives aux réserves et aux normes de sécurité et d'accueil des publics.

MISSIONS :

1 / Missions patrimoniales Régie des collections

- Assurer et coordonner l'ensemble des phases opérationnelles liées à la logistique et aux mouvements des œuvres (marchés publics, conditionnement, restaurations, transports, accrochages, conditions d'exposition, de stockage et de conservation).
- Élaborer des outils de suivi des mouvements des œuvres et du chantier des collections.
- Référent technique dans le suivi des chantiers menés au musée : respect et application des normes de conservation préventive des locaux, flux des œuvres etc.

- Participer à la gestion des collections (récolement, marquage, photographie, dépoussiérage, reconditionnement) et à la saisie des collections sur la base de données informatisée.

2 / Régie des expositions

- Piloter les chantiers de montage/démontage des expositions et des opérations hors-les-murs.
- Élaborer des outils de suivi de production des expositions et des mouvements d'œuvres.
- Administration des prêts et production des documents juridiques et administratifs associés (constats d'état, négociations des conditions de prêts, établissement des contrats, etc.)
- Participer aux convoiements dans le cadre d'installations d'exposition sur d'autres sites, ou dans le cadre de prêts d'œuvres à des institutions partenaires.

3 / Missions Technique/sécurité

- Assurer le bon fonctionnement du service concernant les aspects techniques, logistiques et matériels (petits travaux, mobilier, outillage)
- Participer à la définition et au suivi des travaux d'amélioration des bâtiments
- Contrôler la réglementation, les consignes de sécurité et leur mise en application vis à vis des personnes, des œuvres et des bâtiments
- Référent sur le suivi des interventions techniques liées aux expositions, au stockage et à la conservation des œuvres et mobilier scénographique par les équipes en interne ou les prestataires extérieurs (entreprises, réceptions de colis)
- Organiser, coordonner et participer à l'entretien des locaux, du matériel de travail et du mobilier muséographique
- Organiser et coordonner la surveillance des lieux, des publics et la protection des œuvres }

COMPETENCES REQUISES :

- Connaissance des normes de conservation préventive et de gestion des collections
- Connaissance du cadre juridique et normatif de l'assurance des œuvres d'art
- Techniques informatiques, bureautiques et logiciels spécifiques
- Connaissance de l'environnement institutionnel et territorial
- Maîtrise de la langue anglaise écrite et parlée
- Intérêt pour la bande dessinée, les arts graphiques et visuels (une expérience des spécificités techniques et patrimoniales des collections et des expositions serait un plus)
- Rigoureux.se, autonome, disponible et organisé.e
- Réelles qualités relationnelles, sens du travail en équipe
- qualités rédactionnelles et de synthèse
- sens de la responsabilité

EXPERIENCES ET FORMATION :

- Master en régie des œuvres d'art, management de projet culturel et/ou conservation préventive
- Études supérieures en histoire de l'art (Niveau Bac +3 ou master)
- Expérience avérée en régie des œuvres

- Expérience avérée dans le management de projets /le suivi de production des expositions

INFORMATIONS PRATIQUES :

- CDI Temps plein
- Salarié de droit privé ou en détachement
- convention collective ECLAT (ex-animation)
- rémunération en fonction du profil
- Permis B exigé, Permis C serait un plus
- Contraintes et spécificités particulières – Travail en soirée occasionnel (Nuit des musées, inaugurations...), le week-end et jours fériés – Astreinte technique ponctuelle
- Possibilité d'heures supplémentaires en fonction de l'activité du service

Candidature CV et lettre de motivation à adresser à ressourceshumaines@citebd.org avant le 26/06/2022

Ou par courrier postal à Madame la Directrice du musée de la bande dessinée
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image 121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême

Poste à pourvoir juillet 2022