

GUIDE 2022-2023

Cours magistraux

Ateliers interactifs

Laboratoires de recherche

Conférences

Randonnées

Activités physiques encadrées

Radio web avec podcasts

Chaîne vidéo

www.utl-tb.info

Office de tourisme de Tarbes

3, cours Gambetta - 1^{er} étage - 65000 Tarbes

05 62 93 31 73 - secretariat@utl-tb.info



Si nécessaire, une mise à jour de ce guide sera distribuée à la rentrée d'octobre.



SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'UTL

Modalités d'adhésion.....	3
Calendrier prévisionnel des activités.....	4
+ Fiche d'aide à l'adhésion (à remplir, à détacher et à apporter lors du choix des activités)	
Comment fonctionne l'UTL-TB?	5
Comment est financée l'UTL-TB?	6
Droits et obligations de l'adhérent de l'UTL-TB.....	7
Où et quand aller en cours	8
Où se trouvent les différents sites des activités de l'UTL-TB ?	9
Publications de l'UTL.....	10
Partenaires.....	11

GUIDE DES ACTIVITES PROPOSEES

COURS MAGISTRAUX⁽¹⁾ ET ATELIERS⁽²⁾	12
ARCHITECTURE (Histoire de l')	12
ARCHITECTURE (principes et pratiques de l').....	12
ARTS PLASTIQUES - ATELIER	13
AUDIO VIDEO - ATELIER.....	13
CAUSERIES & VISITES VERTES.....	13
CERCLE DE LECTURE- ATELIER	14
CHORALE - ATELIER.....	15
CINÉMA - ATELIER.....	15
CINÉMA & SOCIÉTÉ	16
CIVILISATIONS ANTIQUES	16
ÉCONOMIE (théories et principes).....	17
ÉCONOMIE (applications pratiques)	17
ECRITURE - ATELIER	18
EQUILIBRE - ATELIER.....	18
EXPRESSION ORALE ET ELOQUENCE	18
GENEALOGIE – ATELIER	19
GÉOGRAPHIE DES PYRÉNÉES ET DES AUTRES GRANDES MONTAGNES	19
GÉOPOLITIQUE RUSSIE ET EUROPE DE L'EST	20
GÉOPOLITIQUE DES AFRIQUES.....	20
GÉOPOLITIQUE DE L'ASIE.....	21
HISTOIRE(S) de l'ART.....	21
HISTOIRE de la GASTRONOMIE	22
HISTOIRE DE TARBES	22
HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES.....	23
HISTOIRE GENERALE.....	24
HISTOIRE MEDIEVALE	25

COURS MAGISTRAUX,
LAB ET ATELIERS

LANGUES

ACTIVITES PHYSIQUES

CONFERENCES

VOYAGES

PLANNING

HISTOIRE REGIONALE	25
INFORMATIQUE - <i>ATELIERS</i>	26
LABORATOIRE ⁽³⁾ « MÉMOIRE VIVANTE »	28
LES MAITRES DE LA PEINTURE DU MOYEN AGE AU BAROQUE	29
LITTÉRATURE FRANÇAISE depuis le XVI ^o S	29
LITTÉRATURE FRANÇAISE	30
MIGRATIONS	30
PHILOSOPHIE	30
PEINTURE SUR BOIS	31
RETOUR D'EXPO	31
THÉÂTRE - <i>ATELIER</i>	32
LANGUES	33
ALLEMAND	34
ANGLAIS (Modules 1 & 2)	34
ANGLAIS Conversation (Module 3)	35
ANGLAIS Discussion Presse Anglophone (Module 3).....	36
ARABE CLASSIQUE.....	36
CHINOIS.....	36
ESPAGNOL (débutant - module 1A).....	36
ESPAGNOL (modules 1B à 3)	37
GREC ANCIEN	37
GREC ANCIEN	37
ITALIEN (modules 1 à 3)	37
LANGUE DES SIGNES	38
OCCITAN	38
PORTUGAIS (modules 1 et 2	39
RUSSE (modules 1 et 2).....	40
ACTIVITES PHYSIQUES	41
GYM DOUCE	41
GYM TONIC.....	41
MARCHE NORDIQUE	41
PARCOURS DÉCOUVERTE	42
QI-GONG Débutant	42
QI-GONG Intermédiaire & confirmé	42
RANDONNEES EN MONTAGNE.....	43
RANDONNEES DANS LES PYRENEES ROMANES	43
TAÏ CHI CHUAN	44
YOGA	44
YOGA - Débutant	44
ET EGALEMENT :	
CONFERENCES.....	45
VOYAGES.....	46
PLANNING COURS.....	47
- <i>Planning des Activités Physiques et Sportives</i>	
- <i>Planning des Cours Irréguliers</i>	
- <i>Planning Hebdomadaire</i>	



Rejoignez-nous,
ADHÉREZ !

Modalités d'adhésion

Durant les mois de juillet et août, une permanence destinée à renseigner les adhérents sera ouverte les jeudi de 10h00 à 12h00 dans l'ex-école Louis Pergaud, 44bis rue Abbé Torné à Tarbes.

Calendrier



- A partir du **20 juin 2022** : Adhésions sur internet
- A partir du **12 septembre** : Retrait des cartes sur convocation et choix des activités aux cours. **Pour obtenir satisfaction de vos vœux, nous vous invitons vivement à vous inscrire le plus tôt possible**
- **3 octobre** : Rentrée

Règlement



- **Votre inscription ne sera prise en compte qu'au paiement de la cotisation** (Carte Bancaire en ligne *ou* envoi immédiat du chèque par courrier au secrétariat, 3 cours Gambetta – 65000 Tarbes)
- L'inscription est ferme et définitive

Inscription aux cours / choix des activités



- Inscriptions aux cours, lors du retrait de la carte d'adhérent, traitées par ordre chronologique d'arrivée (y compris règlement réalisé) et dans la limite des places disponibles.
- Pour préparer la liste des cours souhaités, utilisez :
 - ce **guide** (présentation des cours et planning)
 - le **formulaire à détacher page suivante**
- Attention :
 - pour les **langues** : 1 cours / langue
 - pour les **activités physiques** suivantes : Taï Chi, Qi Gong, yoga, Gym Douce, Gym tonic, marche nordique : retenez **3 souhaits maximum**



Calendrier prévisionnel

- **Lundi 20 juin 2022** : Adhésions uniquement via internet
- **A partir du lundi 12 septembre** : Du lundi au jeudi, remise des cartes et choix des cours, sur convocation envoyée 1 semaine avant. Rendez-vous : **Espace Bellevue 48, rue du 8 mai à SEMEAC**

Evénements

- **Dimanche 2 octobre à 15h00** : conférence à St Savin, sur l'Art Roman dans les Pyrénées, par Nelly POUSTHOMIS, professeur émérite d'histoire de l'art de d'archéologie médiévale.
- **Samedi 15 octobre** : Fête de l'UTL à Arrens-Marsous
- **Jeudi 19 janvier 2023 (après-midi)** : AG de l'UTL-TB (pas de cours)

Rythme des enseignements

- ⇒ Les cours ont lieu **du lundi 3 octobre au vendredi soir 26 mai 2023** et sont suspendus pendant les vacances scolaires à l'**exception de l'activité randonnée qui est pratiquée toute l'année.**

Dates des vacances scolaires 2022-2023 :

- | | | |
|-------------|-------------------|-----------------------------------|
| ▪ Automne | Fin des cours | vendredi 21 octobre 2022 au soir |
| | Reprise des cours | lundi 7 novembre 2022 au matin |
| ▪ Noël | Fin des cours | vendredi 17 décembre 2021 au soir |
| | Reprise des cours | lundi 2 janvier 2023 au matin |
| ▪ Hiver | Fin des cours | vendredi 17 février 2023 au soir |
| | Reprise des cours | lundi 6 mars 2023 au matin |
| ▪ Printemps | Fin des cours | vendredi 21 avril 2022 au soir |
| | Reprise des cours | mardi 9 mai 2023 au matin |

Rappel : absence de cours les jours fériés soit :

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| ▪ Vendredi 11 novembre 2022 | Armistice 1918 |
| ▪ Lundi 10 avril 2023 | Lundi de Pâques |
| ▪ Jeudi 18 et vendredi 19 mai 2023 | Pont de l'Ascension |

Contact secrétariat

- L'accueil est ouvert au 1^{er} étage de l'Office de Tourisme (3, Cours Gambetta à Tarbes) tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h
sauf le mercredi après-midi et pendant les vacances scolaires.
- Téléphone : 05.62.93.31.73 – 06 33 73 62 26 - mail : secretariat@utl-tb.info

FICHE DE VŒUX pour les choix d'activités 2022-23

☑ Cocher les cours que vous souhaitez demander le jour de la remise des cartes

À découper, renseigner et apporter le jour de la remise de votre carte d'adhérent et des inscriptions aux cours

Cours magistraux			
<input type="checkbox"/>	ARCHITECTURE DU XX ^e SIECLE (histoire de l')		Maurice MORGÀ
<input type="checkbox"/>	ARCHITECTURE (Principes et Pratiques de l')		Bernard VOINCHET
<input type="checkbox"/>	CINÉMA & SOCIÉTÉ		Christophe BLANCHARD
<input type="checkbox"/>	CIVILISATIONS ANTIQUES		Jean HAILLET
<input type="checkbox"/>	ÉCONOMIE (Théories et Principes)		Jean-Marc SOULÉ
<input type="checkbox"/>	ECONOMIE (Applications Pratiques)		Bernard PREFOL
<input type="checkbox"/>	GÉOGRAPHIE DES PYRÉNÉES et AUTRES GRANDES MONTAGNES		Alain CAZENAVE PIARROT
<input type="checkbox"/>	Géopolitique : RUSSIE ET EUROPE DE L'EST		Jean-François SOULET
<input type="checkbox"/>	Géopolitique : LES AFRIQUES		Christian THIBON
<input type="checkbox"/>	Géopolitique : L'ASIE		Bruno MORIN
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE de la GASTRONOMIE		Thierry DUBROCA
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE(S) DE L'ART		Véronique MULLE RICHIER
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE de TARBES		Robert VIÉ
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES		Michel DAMIENS
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE GENERALE -		José CUBERO
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE MEDIEVALE		Michèle FOURNIE
<input type="checkbox"/>	HISTOIRE REGIONALE		Jean COURTADET
<input type="checkbox"/>	LES MAITRES DE LA PEINTURE DU MOYEN AGE AU BAROQUE		Loïc BERRANGER
<input type="checkbox"/>	LITTÉRATURE FRANÇAISE depuis le XVI ^{ème} siècle		Françoise BASEILHAC
<input type="checkbox"/>	LITTÉRATURE FRANÇAISE		Jean-Marie LEFRANÇOIS
<input type="checkbox"/>	PHILOSOPHIE		Patrick DUPOUEY
Langues (1 module maxi par langue)			
ALLEMAND			
<input type="checkbox"/>	1 A	<input type="checkbox"/>	2A
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2B
			Karin HAHN
ANGLAIS			
<input type="checkbox"/>	1 A	<input type="checkbox"/>	1B+
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2A
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2A+
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2B
			Danielle CELERIER
<input type="checkbox"/>	CONVERSATION ANGLAISE		
			Julien JOHNSTON
<input type="checkbox"/>	DISCUSSION PRESSE ANGLOPHONE		
			William EDMUNDSON
ARABE CLASSIQUE	<input type="checkbox"/>	1-B - Intermédiaire	<input type="checkbox"/>
			2 -Avancé
			Raïf ABOUCHAR
CHINOIS	<input type="checkbox"/>	Multiniveaux	
		<input type="checkbox"/>	Initiation
			Husheng LIN
ESPAGNOL			
<input type="checkbox"/>	Débutant 1 A		
			Thierry RODRIGUEZ
<input type="checkbox"/>	1 B	<input type="checkbox"/>	2A
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2B
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2B+
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	3AB
			M-L. LATORRE
<input type="checkbox"/>	3 : Entretiens Hispaniques		
			B. GIBERT & JP. ESCOBAD
GREC ANCIEN	<input type="checkbox"/>	1 G. DELERUE	<input type="checkbox"/>
			2 Françoise OMER
ITALIEN	<input type="checkbox"/>	1 A	<input type="checkbox"/>
			1B
	<input type="checkbox"/>	2A	<input type="checkbox"/>
			2B
	<input type="checkbox"/>	3A	<input type="checkbox"/>
			3B
			Nicoletta DANON

FICHE DE VŒUX pour les choix d'activités 2022-23

LANGUE des SIGNES	<input type="checkbox"/> 1 (débutant)	<i>Pascale DOSSETTO</i>
OCCITAN	<input type="checkbox"/> Multiniveaux	<i>Joan-Lois LAVIT</i>
PORTUGAIS	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
RUSSE	<input type="checkbox"/> 1-A	<input type="checkbox"/> 2-B
		<i>Erica FERNANDA SOARES</i>
		<i>Svetlana ANDREEVA</i>

Ateliers

<input type="checkbox"/> AUDIO VIDEO	<i>Alain PUJO & Monique BUSCAIL</i>
<input type="checkbox"/> CERCLE DE LECTURE	<i>Anne-Marie CAZANAVE</i>
<input type="checkbox"/> CHORALE	<i>Juliette SALANNE</i>
<input type="checkbox"/> CINÉMA	<i>Odile DESTHOMAS</i>
<input type="checkbox"/> ECRITURE	<i>Anne-Marie CAZANAVE</i>
<input type="checkbox"/> EXPRESSION ORALE ET ELOQUENCE	<i>Roger-Vincent CALATAYUD</i>
<input type="checkbox"/> ARTS PLASTIQUES	<i>Marc FALGAS</i>
<input type="checkbox"/> RETOUR D'EXPO	<i>Geneviève CELHAY</i>
<input type="checkbox"/> CAUSERIES ET VISITES VERTES	<i>Annick BALERI</i>
<input type="checkbox"/> THÉÂTRE	<i>Mercedes TORMO</i>
<input type="checkbox"/> PEINTURE SUR BOIS	<i>Geneviève VERGÉ</i>

INFORMATIQUE (5 modules)

<input type="checkbox"/> n°1 : « INITIATION A L'INFORMATIQUE » (mardi)	<i>F. ALLEAU & G. THAILLET & M. CAPESTAN</i>
<input type="checkbox"/> n°1bis : « INITIATION A L'INFORMATIQUE (vendredi)	<i>F. ALLEAU & V. GRIMAUD & J. GUENAIZIA</i>
<input type="checkbox"/> n°2 : «« INFORMATIQUE LIBRE »	<i>Michel DAMIENS</i>
<input type="checkbox"/> n°3 : PRESENTATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR »	
<input type="checkbox"/> n°4 : « TRAITEMENT DE L'IMAGE »	<i>Michèle EVEN & Alain PUJO</i>
<input type="checkbox"/> n°5 : « MONTAGE VIDEO SON	

Laboratoire

<input type="checkbox"/> MÉMOIRE VIVANTE	<i>Monique CERCIAI</i>
--	------------------------

Activités Sportives (3 souhaits maxi parmi Yoga, Qi Gong, Taï Chi, Gyms et Marche)

GYM DOUCE	<i>Karine EVEILLARD</i>
<input type="checkbox"/> Lundi 8h30	<input type="checkbox"/> Lundi 11h00
<input type="checkbox"/> Vendredi 8h30	<input type="checkbox"/> Vendredi 11h30
GYM TONIC	<i>Karine EVEILLARD</i>
<input type="checkbox"/> Lundi 9h45	<input type="checkbox"/> Vendredi 9h45
<input type="checkbox"/> QI-GONG Débutants	<i>Philippe HOLUBOWICZ</i>
<input type="checkbox"/> QI-GONG Intermédiaires & Confirmés	<i>Véronique BRARD</i>
<input type="checkbox"/> MARCHE NORDIQUE	<i>Jasmine WOJCIECHOWSKI</i>
<input type="checkbox"/> TAÏ CHI CHUAN – 1ère et 2ème partie	<i>Linda SCHMIDT</i>
<input type="checkbox"/> YOGA Débutant	<i>Gabrielle SILVER</i>
<input type="checkbox"/> YOGA Confirmé	<i>Christine PERIGAUD</i>
<input type="checkbox"/> PARCOURS DÉCOUVERTE	<i>Daniel LAVIGNE</i>
<input type="checkbox"/> RANDONNEES EN MONTAGNE	<i>Raïf ABOUCHAR</i>
<input type="checkbox"/> RANDONNEES dans les Pyrénées ROMANES	<i>Thomas GIRARD</i>



COMMENT FONCTIONNE l'Université du Temps Libre de Tarbes et de Bigorre ?

L'UTL est une association obéissant à la loi de 1901

Tous les adhérents ayant
régulé leur cotisation

**Assemblée
générale**



**Conseil
d'Administration**

18 membres maximum



Bureau

Vice-présidence
Vie Universitaire

Vice-présidence
*Etudes et Activités
Physiques*

Secrétaire

Présidence

Trésorier

Vice-présidence
*Relations avec les
Adhérents*

Vice-présidence
*Relations externes et
Promotion Radio/Vidéo*

Secrétariat
administratif



COURS MAGISTRAUX, LAB ET
ATELIERS

LANGUES

ACTIVITES
PHYSIQUES

CONFERENCES

VOYAGES

PLANNING



COMMENT EST FINANCÉE l'Université du Temps Libre de Tarbes et de Bigorre ?

Sauf pendant l'épidémie de COVID, l'Université du Temps Libre de Tarbes et de Bigorre n'a reçu aucune subvention financière. Cependant, la Municipalité de Tarbes ainsi que la Communauté d'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées mettent gracieusement à sa disposition le local du Secrétariat, un local à l'Arsenal, le partage de la salle de la Société Académique (ex école Louis Pergaud) et des salles de sport (Zone d'Activités de Bastillac).

Tous les autres locaux utilisés par l'UTL TB pour ses activités sont loués ; et cette location représente, au total, 14 % de nos dépenses annuelles (et davantage en période de lutte contre le coronavirus !).

La Secrétaire administrative ainsi qu'environ le trois-quarts des enseignants de l'UTL sont salariés. La charge totale de ces salaires est en moyenne d'environ 60% du budget annuel.

Toutes ces charges et les charges courantes de fonctionnement (téléphone, cabinet comptable...) sont assumées par l'Université du Temps Libre grâce à la cotisation annuelle des adhérents révisable chaque année lors de l'AG (pour mémoire 200 euros par an depuis l'année universitaire 2019-2020).

Près d'un tiers des enseignants, la totalité des animateurs de randonnées, ainsi que les membres du Conseil d'Administration et du Bureau sont bénévoles.

FAIRE UN DON

L'UTL-TB est une association déclarée d'intérêt général.

- ⇒ A ce titre, vous pouvez la soutenir en adressant un chèque à l'ordre de « UTL-TB » au 3, cours Gambetta – 65000 TARBES.
- ⇒ Nous vous retournerons une attestation de **déduction fiscale** vous permettant de bénéficier de la **réduction d'impôt** relative à cette somme (réduction de l'impôt sur le revenu égale à **66% du montant des dons** dans la limite de 20% du revenu imposable. Source : <https://www.service-public.fr>).



DROITS ET OBLIGATIONS DE L'ADHERENT

de l'Université du Temps Libre de Tarbes et de Bigorre

Vos droits....

Grâce à votre inscription, vous avez droit à :

- Participer aux cours et activités physiques retenus lors de votre inscription ainsi qu'aux randonnées (en vous inscrivant préalablement sur le site)
- Recevoir gratuitement les revues « Libre Cours », « A Mi-Parcours », le « Guide des Activités » et les newsletters « FLASH INFO »
- Accéder gratuitement à la Radio Web et à la chaîne Vidéo de l'UTL
- Avoir accès aux éventuels voyages proposés par les enseignants
- Bénéficier (sur présentation de la carte d'adhérent) de tarifs préférentiels pour les activités des Associations partenaires :
 - Cinéma et spectacles du Parvis Méridien à Tarbes
 - L'Offrande Musicale (festival annuel David Fray)
 - Conférences de la Maison du Savoir à Saint-Laurent de Neste

... et vos obligations

- **Respect des statuts de l'Association**, notamment de l'Article 2 qui « exclut tout activité ou ingérence politique, commerciale ou religieuse » et préconise, pour tous ses membres, « un esprit d'ouverture aux autres, de solidarité, d'amitié et d'éthique universitaire ».
- **Respect de la charte sanitaire de l'UTL** communiquée lors de la convocation de remise des cartes et disponible sur notre site internet (Rubrique « Renseignements pratiques\statuts »).
- **Respect des règlements intérieurs des établissements qui nous accueillent** (Espace Bellevue Pyrénées, IUT, ENIT, INSPE, STAPS, Ecole des Danses, Maison des Arts Martiaux...), en particulier :
 - Ne pas arriver plus de 5 minutes avant le début des cours dans les salles ; éviter de stationner dans les espaces communs des établissements
 - Ne pas consommer de la nourriture dans les locaux d'enseignement
 - Respecter les espaces verts et de stationnement



Où et quand aller en cours...

▪ Où et quand aller en cours ?

Consulter le site de l'UTL-tb : <http://www.utl-tb.info>, rubrique « activités » :

1. Les **plannings** des cours hebdomadaires et des cours périodiques y sont publiés.
2. Tous les vendredi, un **planning pour la semaine à venir** est édité : cours programmés, lieux (site & numéros des salles), cours annulés,... sont annoncés. Ce planning est actualisé en cours de semaine si nécessaire.
3. Les « **Dernière Minute** » précisent les annulations de cours et les nouvelles urgentes.

L'onglet « informations générales » vous donne la liste et les adresses de nos différents sites d'enseignement, ainsi que la page suivante de ce guide.

Ce site renvoie aussi aux différents BLOGS établis par les professeurs ou des adhérents d'après leurs notes.

▪ Sortir en Randonnées

Consulter le site de l'UTL-tb, rubrique « randonnées » et s'inscrire auprès des animateurs.

▪ Actu événements majeurs : [FLASHINFO](#)

Newsletter envoyée par Internet à tous les adhérents, deux ou trois fois par semaine, qui signale les conférences, nouveaux cours... de l'UTL et de ses partenaires.

Attention : vérifiez régulièrement votre boîte SPAM/Indésirables où les flash info sont dirigés parfois automatiquement.

- **Réseaux sociaux** : Une page [FACEBOOK](#), accessible aux adhérents inscrits sur le site Facebook.



OÙ SE TROUVENT LES DIFFERENTS SITES DES ACTIVITES de l'UTL-TB ?

▪ 8 SITES POUR LES COURS, ATELIERS ET LABORATOIRES :

DOMAINE UNIVERSITAIRE

- | | |
|----------|-------------------------------------|
| 1. IUT | 1, rue Lautréamont - 65016 TARBES |
| 2. ENIT | 47, avenue d'Azereix - 65000 TARBES |
| 3. STAPS | ZA Bastillac Sud – 65000 Tarbes |
| 4. INSPE | 57, Avenue d'Azereix – 65000 Tarbes |

Stationnement : interdit sur les parkings du Domaine Universitaire (IUT, ENIT, INSPE) à l'exception du jeudi après-midi et du vendredi à l'IUT

TARBES ET SON AGGLOMERATION

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 5. Espace Jeanne Larroque : | 55 place du Foirail à Tarbes |
|-----------------------------|------------------------------|

Il est probable, en effet, que l'UTL dispose à compter de la rentrée 2022 de l'espace Jeanne Larroque. Un certain nombre d'activités parmi les langues, ateliers, activités sportives auraient alors lieu sur ce nouveau site.

- | | |
|---|---|
| 6. Espace Bellevue – Pyrénées | 48, rue du 8 mai – 65600 Séméac |
| 7. Ex-Ecole Louis Pergaud | Salle de la Société Académique
44bis rue Abbé Torné - 65000 Tarbes (dénommée dans le guide « Louis Pergaud ») |
| 8. Maison des Associations de l'Arsenal | 11, rue des Forges, salle 27 -65000 Tarbes (Atelier Radio) |
| 9. Le PARVIS | Centre Culturel du Méridien – 65225 IBOS (Atelier Cinéma) |

▪ 2 SITES POUR LES ACTIVITES SPORTIVES ET LE THEATRE :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Maison des Arts Martiaux | Z.A. Bastillac Sud à Tarbes |
| 2. Ecole des Danses | 39, Rue Massey à Tarbes |



COVOITURAGE UTL

Un geste pour la planète, des déplacements plus économiques, une action solidaire, un stationnement facilité, des trajets conviviaux...

Vous souhaitez partager votre véhicule et/ou bénéficier du trajet réalisé par un autre adhérent ?

Contactez le secrétariat au 05.62.93.31.73 ou 06 33 73 62 26 ou par mail secretariat@utl-tb.info et nous vous mettrons en relation avec des adhérents de votre secteur géographique.



Publications de l'UTL

- Le « [Guide de l'UTL & de ses activités](#) » que vous avez en mains, paraît une fois tous les ans pour la rentrée.
- Le magazine « [Libre Cours](#) », une fois l'an, rappelle les grandes manifestations de l'année, notamment les excursions et les voyages organisés par des enseignants de l'UTL. Il est remis à chaque adhérent lors de son adhésion.
- Le périodique « [A Mi-Parcours](#) » paraît, au moins en janvier et en mai, et renseigne sur les animateurs et les enseignants, ainsi que sur les nouvelles activités. Il est remis à chaque adhérent lors des cours et des manifestations de l'UTL.

L'ensemble de ces publications sont également disponibles en format numérique sur le site internet de l'UTL.



PARTENAIRES

Partenaires Universitaires



Partenaires Institutionnels



Partenaires Culturels



Association
Livres
&
Rencontres



Les dates et détails des manifestations sont communiqués via les FLASHINFO.

COURS MAGISTRAUX, LAB ET ATELIERS

LANGUES

ACTIVITES PHYSIQUES

CONFERENCES

VOYAGES

PLANNING



COURS MAGISTRAUX⁽¹⁾ ET ATELIERS⁽²⁾

ARCHITECTURE (Histoire de l')

Maurice MORGA

Agrégé d'histoire et géographie

LA FRANCE ET SES MODERNES, DE LA RECONSTRUCTION A NOS JOURS

Après avoir présenté les figures majeures incarnant la modernité du 1er XXème siècle, je me consacrerai en 2022 au 2ème volet couvrant le 2ème XXème siècle en poussant un peu la corne vers la production actuelle, des années 2000 à aujourd'hui. Là aussi, je m'efforcerai d'éclairer les grands enjeux des diverses périodes à partir de personnalités représentatives de démarches diversifiées.

Programme :

- La Reconstruction, défis et enjeux
- Le Corbusier, consécration et apothéose (1945-65)
- Jean Prouvé
- Charlotte Perriand
- Les années 50-70 ou les Trente Glorieuses inventives et innovantes
- Années 80-90 : Une nouvelle génération de jeunes architectes devenant des stars internationales... (Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Dominique Perrault, Rudy Ricciotti)
- De nouvelles démarches à l'heure de l'architecture durable : Lacaton et Vassal (primés par le prix Pritzker 2021), Patrick Bouchain...
- Enfin, un coup d'œil sur l'impact des architectes étrangers en France, eux-mêmes stars internationales pour la plupart (par exemple, Ricardo Bofill, Renzo Piano, Norman Foster, Frank Gehry, les japonais comme Tadao Ando ou Shigeru Ban, Zaha Hadid, etc...)



ARCHITECTURE (principes et pratiques de l')

Bernard VOINCHET

Architecte en chef honoraire des monuments historiques

Restauration et réutilisation des monuments

1. La restauration des monuments ; Dans quel but et comment ?
2. Exemples de « stricte » restauration. (Châteaux de St Germain, de Laréole ; Capitole et Jacobins à Toulouse, etc.)
3. Exemples de restauration/réutilisation. Eglise de St Pierre des Cuisines, hôtel d'Assezat, Musée St Raymond, etc.
4. Vingt-cinq ans de restauration (Sanctuaires de Lourdes et Château de Bournazel)
5. La brique : un matériau utilisé depuis plus de 6 siècles dans le monde entier.
6. Tarbes : évolution de son urbanisation et comment Edmond Lay y a construit.

Séances prévues une fois par mois le jeudi matin

⁽¹⁾ cours effectué par un enseignant, n'induisant pas d'implication de l'auditoire

⁽²⁾ cours à petits effectifs ayant pour double objectif : l'acquisition de connaissances ainsi que des échanges réguliers avec l'auditoire.

ARTS PLASTIQUES - *ATELIER*

Marc FALGAS

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Paris

⇒ L'atelier de pratiques artistiques est un lieu de création ouvert à tous. Débutants et initiés travaillent ensemble. C'est un échange entre les élèves et le professeur. A partir d'études d'œuvres ou d'exercices, chacun aura la possibilité de s'exprimer et d'expérimenter différentes techniques : le crayon, l'aquarelle, le pastel sec, le pastel à l'huile, la sanguine, l'encre de chine, l'acrylique, le collage, les techniques mixtes, etc

⇒ Nous aborderons les thèmes suivants : la nature morte, l'étude documentaire, le corps humain, le portait, la silhouette, le graphisme, l'étude du paysage, etc ... Chaque élève travaille à son rythme suivant sa propre sensibilité sous le regard critique du professeur qui apporte sa technique, favorise l'expression, mais sans porter de jugement ni d'évaluation.

AUDIO VIDEO - *ATELIER*

Alain PUJO & Monique BUSCAIL

Cet atelier est ouvert à tous les adhérents intéressés par le fonctionnement des médias audiovisuels liés à internet.



1 -Il aura d'abord un souci de formation :

- Se familiariser avec les techniques de la radio et de la vidéo par internet
- Réfléchir au contenu des radios et chaînes vidéo
- Former et soutenir les enseignants qui désireraient utiliser ces techniques pour leurs cours

2- Il aura pour finalité d'encadrer et d'animer :

- Une chaîne radio Web
- Une chaîne vidéo



Si toutes deux sont consacrées en priorité aux activités de l'Université du Temps Libre, elles sont aussi disponibles pour tous les adhérents désireux de réaliser des productions audiovisuelles (documentaires, films de fiction) et des podcasts.

CAUSERIES & VISITES VERTES

Annick BALERI

Les interventions d'Annick Baleri se feront de 2 manières :

- ⇒ Une émission radio (2/mois) ! « Causeries Vertes »
- ⇒ Des visites de jardins publics des Hautes Pyrénées (1/mois quand la saison s'y prête); Information via le planning hebdomadaire et les Dernières Minutes

CERCLE DE LECTURE- **ATELIER**

Anne-Marie CAZANAVE

Agrégée de lettres modernes

Le cercle de lecture propose la lecture et la discussion de romans dont je propose la liste en début d'année. Les séances ont lieu toutes les trois semaines.

J'ouvre la séance par une présentation de l'œuvre qui est au programme du jour. Suit une discussion libre, où chacun peut s'exprimer s'il le désire et comme il le désire.

Les œuvres choisies pour l'année peuvent appartenir à toutes les époques et à tous les continents. Toutes sont accessibles en format de poche.

Voici les œuvres que je vous propose de lire cette année (vous pourrez aussi trouver sur mon blog la liste des œuvres et le calendrier des séances).

- Goran Petrovic *Soixante-neuf tiroirs* 2021 (traduit du serbe).
Des tiroirs il y en a dans ce surprenant récit dont la fantaisie et l'humour ne pourront que vous enchanter. Un jeu brillant entre fiction et réalité.
- *Novecento, le pianiste*, d'Alessandro Baricco, 1994 (traduit de l'italien) et *Bartleby le scribe*, de Herman Melville (traduit de l'anglais. U.S.A).

Je vous propose de comparer les deux héros insolites de ces deux courts récits. Bartleby et Novecento comme héros du « non ».

- Milan Kundera *La Plaisanterie*, 1967 (traduit du tchèque)

Avec ce grand roman, dont la portée n'est pas seulement politique, Kundera fait du rire un des grands thèmes de sa création romanesque à venir.

- Anton Tchekhov *Drame de chasse* 1884 (traduit du russe)

Tout l'univers de Tchekhov dans un roman qui se présente comme un roman policier mais mettra à l'épreuve votre sagacité de lecteur.

- Honoré de Balzac *La vieille fille* 1837

Rose Cormon vivait heureuse dans un célibat douillet. Mais voilà, elle voulait, comme on le disait pudiquement à l'époque, connaître "les joies du mariage". Un roman malicieux de Balzac, dont vous découvrirez l'humour.

- Jim Harrison *Dalva* 1979 (anglais U.S.A)

Dans les années 80, Dalva retourne sur les terres de son enfance, au cœur d'une Amérique sauvage. Un des romans les plus connus du grand écrivain de la nature

- Andreï Kourkov *Le pingouin*, 1996 (russe Ukraine)

Victor Zolotarev adopte un pingouin au zoo de Kiev en faillite. C'est le début d'un roman à l'humour débridé, qui devait faire connaître le grand écrivain ukrainien en Occident.

- J.M Coetzee *Disgrâce* 1999 (traduit de l'anglais Afrique du Sud)

Disgrâce commence comme *La Tache* de Philip Roth par un scandale qui frappe un enseignant...sauf que ! Un poignant roman sur la condition humaine, d'un des plus grands romanciers de l'Afrique du Sud contemporaine.

CHORALE - *ATELIER*

Juliette SALANNE

Chef de chœur

- ⇒ L'atelier chorale de l'UTL s'adresse à toute personne désireuse de découvrir ou d'approfondir le plaisir du chant choral à trois voix mixtes.
- ⇒ Il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition ; l'apprentissage des œuvres peut se faire par imitation et mémorisation. Les enregistrements de travail sont facilement accessibles sur la radio web de l'UTL.
- ⇒ Au menu : des vocalises pour explorer vos différentes possibilités vocales, des chants en canon pour une approche ludique et sensorielle de la polyphonie, et des œuvres variées (chansons ; œuvres du répertoire classique profane ou sacré ; chants du monde...).
- ⇒ Quelques exemples d'œuvres travaillées : « les feuilles mortes », « la ballade nord-irlandaise », « messe brève de Léo Delibes » à trois voix mixtes, canon « Sing and swing »...
- ⇒ Pour 2022-2023 : nous continuerons la messe brève de Léo Delibes, nous reprendrons les feuilles mortes, Quizas, Hymne à la nuit, et découvrirons Bonse Aba.
- ⇒ Suivant les années, une ou deux représentations sont envisagées.

CINÉMA - *ATELIER*

Odile DESTHOMAS

Il vous est proposé, une fois par mois, dans une salle du Parvis de voir ou revoir un film qui a marqué son époque, la société ou le monde culturel par l'écho, voire les controverses dont il a joui lors de sa sortie.

Voir pour la première fois un de ces films ou le revoir permet de constater l'évolution sociétale que notre génération a vécu sans parfois s'en rendre compte. C'est en effet un des atouts majeurs du cinéma que de montrer la vie, l'histoire et ainsi ouvrir des débats, faire naître les réflexions et ainsi aborder des problèmes parfois difficiles.

Cet atelier qui fonctionne depuis octobre 2014 vous a donné l'occasion de voir, de discuter autour de près de 50 films.

La séance s'organise autour d'une courte présentation, le film puis une discussion autour du sujet abordé, sa thématique et une évocation du réalisateur, son œuvre sans oublier les acteurs.

CINÉMA & SOCIÉTÉ

Christophe BLANCHARD

Président de l'association à caractère culturel « Le moulin à paroles »

⇒ Des femmes en cinéma

Envisagées comme les créatures fantasmées d'une industrie du rêve et du spectacle populaire, les femmes du cinéma, longtemps, n'ont existé dans la mémoire collective que devant la caméra. Pourtant, dans les premiers moments d'un art encore balbutiant, elles furent en nombre à prendre les rênes de leur destin artistique pour elles-aussi imposer une marque créative. Il suffit de s'immerger dans chaque cinéma national pour découvrir un grand nombre de noms inconnus. Ainsi, plus que le nombre réel de femmes cinéastes, la question serait : quelle place pour les réalisatrices dans l'histoire du cinéma ?

Actrices, scénaristes, productrices, elles ont œuvré au développement du 7^{ième} art dès son apparition, inventant au gré des difficultés qu'elles rencontraient, explorant seules les ressorts insoupçonnés du langage des images, apprenant « sur le tas », assumant sans réserve l'étonnement, les réticences ou la désapprobation qu'elles suscitaient en retour.

Souvent, il n'y a pas d'œuvre, surtout quelques longs métrages, rares, prometteurs, voire un film unique, puis une disparition.

Loin de consacrer une contre-histoire à ces aventurières, parallèle à un « Grand Récit » du cinéma, le cycle « Cinéma et société » 2022/2023 se propose de réintégrer leur travail dans une Histoire toujours à reconsidérer. Il s'agira de problématiser des itinéraires souvent inachevés qui ont réussi à imposer une singularité artistique dans un univers qui ne les attendait pas, ceci à différentes époques du 7^{ème} art.

Même si leur contenu reste actuellement en réflexion et n'est pas encore définitivement arrêté, huit cours pour huit cinéastes différentes, un film par cours en constitueront la trame directrice.

CIVILISATIONS ANTIQUES

Jean HAILLET

Maître de conférence honoraire

Première heure : Philosophie grecque :

- ⇒ Platon & Aristote

Deuxième heure : Mythes relatifs aux origines

- ⇒ Déluge dans la Bible, chez les Grecs et conclusion sur le Déluge
- ⇒ Hommes de dieux : la tour de Babel (Bible), la révolte des hommes contre les dieux (Egypte), les hommes à l'école des dieux (Egypte).
- ⇒ Cosmogonies mésopotamiennes et égyptiennes

Étant destinés à un large public, ces cours n'exigent pas la connaissance du grec ancien. Ils constituent, en outre, une bonne préparation aux voyages organisés par l'UTL dans le monde antique (méditerranéen et proche-oriental).

ÉCONOMIE (théories et principes)

Jean-Marc SOULÉ

Agrégé de sciences économiques et sociales

- ⇒ Budget, déficit et dette publique...
- ⇒ La science économique face à la crise écologique



ÉCONOMIE (applications pratiques)

Bernard PREFOL

Economiste

- ⇒ **L'Afrique, terre de projets**

Depuis la fameuse phrase de René Dumont – prononcée il y a déjà... 60 ans ! – l'Afrique nous semble toujours, d'une façon ou d'une autre, mal partie...

C'est pour rebondir sur ce vieux diagnostic que j'ai choisi, dans mon expérience professionnelle, 6 cas concrets que je propose de présenter au cours de l'année 2022-2023 de l'UTL-TB :

1. Afrique, terre de projets : introduction et cadre général. Cadrage général introductif : présentation de l'intervenant (moi-même), de ses cadres d'intervention (2 sociétés : SEDES et CACG), et de l'aide au développement
2. Afrique, terre de projets : un exemple en Côte d'Ivoire : Etude de la commercialisation des produits vivriers en Côte d'Ivoire (1970)
3. Afrique, terre de projets : un exemple au Rwanda : Participation au Développement rural au Ministère du Plan du Rwanda (1973-1976)
4. Afrique, terre de projets : un exemple au Sénégal : Partenariat avec la Sté de développement du fleuve Sénégal (1985)
5. Afrique, terre de projets : un exemple en Mauritanie : Direction financière de la Sté de Dév. Rural de Mauritanie (1977-1980)
6. Afrique, terre de projets : un exemple au Maroc : Etude de rationalisation des offices d'irrigation du Maroc (2010)

Ces expériences, certaines plus anciennes que d'autres, peuvent montrer chaque fois :

- les principales données historiques et géographiques des pays concernés
- la problématique du développement de ces divers 'rescapés' de la période coloniale
- les projets concrets dont ils étaient demandeurs, avec leurs effets espérés
- le déroulement des interventions : dates, durées, lieux
- les effets réels des projets : économiques, sociaux, voire culturels

ECRITURE - **ATELIER**

Anne-Marie CAZANAVE

Agrégée de lettres modernes

Les séances de l'atelier ont lieu tous les quinze jours.

L'atelier comporte deux groupes. Il s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à toutes les potentialités de l'écriture et aiment à en jouer.

Chaque séance dure une heure trente et commence par une séquence d'écriture d'une demi-heure. Je fixe une contrainte et propose des exercices variés car l'atelier comme le dit son nom, est un endroit où on expérimente, où on bricole, où on se hasarde, où on découvre.... pour le plaisir.

L'heure qui suit est consacrée à la lecture des textes à voix haute, ce qui permet le partage, et la discussion. Chacun profite ainsi des inventions de tous, chacun bénéficie d'un auditoire toujours bienveillant et attentif.

EQUILIBRE - **ATELIER**

Brigitte HOOSE

Kinésithérapeute

⇒ Un atelier pour tous, pour mieux connaître son corps, bouger même quand on n'est pas très en forme, mieux comprendre comment l'on peut au quotidien améliorer son équilibre et sa santé, trouver des astuces pour pallier ses défaillances ... mais aussi et surtout un lieu convivial où chacun peut améliorer son emprise sur sa propre santé.

⇒ Plutôt à destination de ceux et celles qui se sentent « fragilisés », il accueille avec plaisir tous les publics. Encadré par une kiné spécialiste des personnes âgées.

EXPRESSION ORALE ET ELOQUENCE - **ATELIER**

R-V Calatayud

Avocat

⇒ Cet atelier a pour vocation d'aborder les différentes techniques d'expression orale qui ont pour objectif de faire prévaloir un point de vue particulier, ou de développer une idée, un sentiment, une émotion.

⇒ A côté d'une brève approche de la théorie, des exercices pratiques seront organisés.



GENEALOGIE – ATELIER

Maguy DOUX, Andrée ELICEGUI, Bernard MADEUX

Cet atelier a pour objectif de faire découvrir la méthodologie de recherche pour créer son arbre généalogique.

C'est un travail qui permet de remonter à ses origines et également de recréer son histoire familiale, apporter des réponses à des questions et/ou à des interrogations.

Il est basé sur :

- une visite aux Archives Départementales,
- un bref rappel de quelques notions réglementaires,
- les moyens et les différents outils mis à disposition.

Cette session sera complétée par des exercices pratiques de recherche en ligne sur les sites et accompagnée par l'aide et le soutien des animateurs pour constituer un arbre généalogique.

Il y est donc indispensable d'amener son ordinateur portable.

L'objectif est de susciter chez les participants l'envie de remonter à travers les générations, avec plaisir, intérêt et motivation et de partager ce recueil d'informations avec leurs familles.

Cependant, cet atelier n'a pas vocation à devenir un club de généalogie.

- ⇒ Session de 6 séances à partir du mois de novembre au rythme d'une séance tous les 15 jours.
- ⇒ Groupe de 10 à 15 participants avec obligation d'amener un ordinateur portable.

GÉOGRAPHIE DES PYRÉNÉES ET DES AUTRES GRANDES MONTAGNES

Alain CAZENAVE PIARROT
Maître de conférence honoraire

GEOGRAPHIE DES PYRENEES & DES AUTRES GRANDS MONTAGNES : NATURE, CULTURE, PATRIMOINE

⇒ **Thématique du cours :**

Le cours Géographie des Pyrénées & des autres grandes montagnes : nature, culture et patrimoine, se propose d'analyser les pratiques et les connaissances que les sociétés montagnardes développent en créant leur territorialité à partir de l'espace. Pour les Pyrénées la montagne et ses piémonts, sont abordés, sur toute leur longueur, de l'Atlantique à la Méditerranée, versants nord comme versant sud, en focalisant toutefois sur la partie centrale : Bigorre, Béarn et Aragon. Les dimensions culturelles et patrimoniales mobilisent les paysages actuels et les activités humaines mais puisent aussi dans les apports de l'ethnographie, de la sociologie et de l'histoire. Enfin, la modernité qui contracte les distances par l'augmentation des vitesses, conduit à englober toute approche sur les Pyrénées dans des horizons plus dilatés avec l'approche d'autres massifs et montagnes aussi bien en Europe que dans le vaste monde.

⇒ **Calendrier des séances** (cependant susceptible de modifications) :

1. Géographie de l'eau dans les Pyrénées.
2. Sauvage, bétail et pasteurs dans les Pyrénées.
3. Le porc aux Pyrénées, géographie culturelle
4. Vallée d'Aure et plateau de Lannemezan : binôme nord-pyrénéen.
5. Le Mercantour, massif frontière.
6. Les Carpates, montagne d'Europe centrale

GEOPOLITIQUE RUSSIE ET EUROPE DE L'EST *Jean-François SOULET*

Professeur émérite des Universités

Thème de L'année 2022-2023 : LA FIN DE L'URSS ET LES ANNEES ELTSINE (1991-1999)

⇒ **Ouvrage d'accompagnement du cours**

Jean-François Soulet, *L'Empire stalinien. L'URSS et les pays de l'Est depuis 1945*, Le Livre de poche, n°565, 2000.

⇒ **Cours sur la géopolitique de la Russie donnés à l'UTL de 2013 à 2020**

Ces cours, pris en notes et mis en page par Françoise Comby, sont disponibles sur le blog « géopolitique » du site de l'UTL, en cliquant sur le lien suivant : <https://fr.calameo.com/subscriptions/3133669>

⇒ **Cours en vidéo de l'année universitaire 2020-2021**

Ils sont disponibles *en replay* sur la chaîne vidéo de l'UTL (site de l'UTL) : la fin de l'ère Brejnev en URSS ; les débuts de la révolution Gorbatchev ; l'élection de Gorbatchev ; la glasnost et Tchernobyl ; Gorbatchev et la perestroïka diplomatique : la désatellisation de l'Europe de l'Est sous Gorbatchev ...

⇒ **Conférence de J-F Soulet sur la Russie et l'Ukraine »**

Disponible en vidéo sur le site de l'UTL, rubrique « conférences »

Site personnel de Jean-François Soulet : <http://jean-francois-soulet.com/>

GEOPOLITIQUE DES AFRIQUES

Christian THIBON

Professeur émérite des Universités

⇒ **GEOPOLITIQUE AFRICAINE, L'HISTOIRE DES RELATIONS FRANCE AFRIQUE, UNE APPROCHE BIOGRAPHIQUE.**

Il s'agit de s'intéresser à des personnages historiques, des acteurs le plus souvent de la petite histoire qui ont croisé parfois la grande histoire, dont la vie, pour certains l'œuvre, participent à l'histoire complexe des relations entre la France et l'Afrique Noire, Français et Africains.

Aujourd'hui oubliés car souvent bien éloignés des héros fondateurs, des pères de l'histoire ou des périodes chaudes stratégiques de l'histoire (de la Conquête, des luttes pour l'Indépendance), ces petits « actants » des relations internationales, le plus souvent oubliés témoignent de tranches de vie, d'expériences singulières qui, bien que courantes, sont révélatrices de cette rencontre, autant de ses travers, voire de ses drames que de ses réalisations et espérances.

La vie de ces Consuls isolés dans un poste exotique, de ces aventuriers embarqués dans le commerce, de ces militaires égarés ou libérateurs inconnus, de ces explorateurs compulsifs, de ces médecins ou savants tropicaux, de ces premiers opposants à la colonisation confirmés ou déçus, de ces passionnés de Dieu ou des papillons... composent un entre-deux dans les relations entre la France et l'Afrique Noire, pas si anecdotique que cela !

L'approche biographique est en fin de compte révélatrice, sinon complémentaire d'une histoire plus classique attachée à des rythmes chronologiques, d'une géopolitique structurelle et institutionnelle.

GEOPOLITIQUE DE L'ASIE

Bruno MORIN
Agrégé de Géographie

⇒ THEME DE L'ANNEE 2022-2023 : GEOPOLITIQUE DE LA PENINSULE INDOCHINOISE

- Présentation de la péninsule indochinoise (Cambodge, Laos, Vietnam)
- La péninsule pendant la période de la présence française
- La péninsule pendant la guerre froide
- Le temps de le tyrannie Khmer Rouge
- Dominants / dominés d'aujourd' hui
- La Chine : parrain, adversaire ?
- Retards de développement économique et essor contemporain
- Quelles relations avec l'Union européenne ?

Autres sujets :

- Les diasporas
- Parler de "péninsule indochinoise", comme d'un ensemble ayant encore une cohérence réelle, a-t-il un sens ? Réalité ou simple vue de l'esprit française ?

HISTOIRE(S) de l'ART

Véronique MULLE RICHIER

⇒ Dans le courant du 19ème siècle, le réalisme a mis le travail à l'honneur dans la peinture. Il est resté un sujet de prédilection pour les artistes bien au-delà du début du siècle suivant. Nous étudierons ses représentations selon les styles et les points de vue des artistes :

- L'homme, la femme et l'enfant au travail dans la peinture et la sculpture
- Les animaux dans l'art.

HISTOIRE de la GASTRONOMIE

Thierry DUBROCA
Professeur certifié d'hôtellerie

⇒ **Une histoire de la cuisine, des cuisiniers et de la gastronomie**

1 - suite et fin du programme déjà communiqué (il restera les thèmes 9 et 10 à traiter)

- Thème 9 : Le renouveau des années 70 : la « nouvelle cuisine »
- Thème 10 : Les « temps modernes », ou l'avènement de l'industrie agro-alimentaire

2 - redémarrage d'un cycle :

- un cours de rappel (en 3 à 4 séances) sera mis en place sur les thèmes allant de l'Antiquité romaine jusqu'à la fin du Moyen-Âge, qui n'ont pas pu être traités en présentiel.

- ensuite, traitement des autres thèmes jusqu'à la fin de l'année selon le programme rappelé ci-dessous :

- 1/ La cuisine et les arts de la table dans la Grèce et la Rome antiques
- 2/ « Nos ancêtres » les Gaulois
- 3/ La Gaule gallo-romaine et les grandes invasions – Le haut Moyen-Âge
- 4/ Le Moyen-Âge en France et en Europe
- 5/ La Renaissance
- 6/ Le « Grand Siècle » de la cuisine française (milieu XVII^e - milieu XVIII^e)
- 7/ L'avènement de la cuisine moderne française au 19^e siècle, ou l'âge d'or de la gastronomie
- 8/ Entre les deux guerres....et juste après

REMARQUES :

- les présentations en diaporama seront reprises et améliorées
- les contenus des cours seront également repris en fonction des remarques et attentes exprimées l'an dernier et cette année par les auditeurs. L'accent sera mis sur les interactions entre événements historiques, faits de société et développement de l'art culinaire.

HISTOIRE DE TARBES

Robert VIÉ
Agrégé de géographie

Thème de l'année 2022-2023 : Tarbes aux temps aquitano-romains :

- La fondation
- L'antiquité tardive : Tarbes et *Castrum Bigorra* (St Lézer).
- Les débuts du Moyen Age.

HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES

Michel DAMIENS
Agrégé de mathématiques

⇒ Les mathématiques de Newton à Lagrange (XVII^{ème} – XVIII^{ème} siècles)

Après avoir abordé ces dernières années les différentes transformations des outils et concepts mathématiques, de l'Antiquité grecque à la synthèse cartésienne entre géométrie et algèbre, nous constatons que la révolution initiée en physique par Copernic, Galilée, Kepler et Newton a obligé les scientifiques à élaborer un nouveau cadre mathématique dans lequel cette nouvelle physique va pouvoir se développer : le calcul infinitésimal.

C'est ce nouvel outil que nous allons étudier à travers le travail de Newton, Pascal, Lagrange et bien d'autres figures mathématiques de cette époque.

Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre ce cours qui s'adresse à toute personne curieuse et intéressée. Il n'est pas non plus nécessaire d'avoir suivi les cours précédents.

Le cours porte essentiellement sur les idées et les méthodes en mathématiques, quelques-uns de leurs rapports avec la physique (théorique). Le point de vue est en partie historique, insistant à la fois sur les continuités et les ruptures dans la construction du corpus scientifique. Les développements suivront parfois l'ordre historique mais on ne s'interdira pas de suivre aussi un ordre "conceptuel" produit d'une reconstruction à posteriori (en le précisant à chaque fois).

Ce cours n'étant pas un exposé universitaire nous ne procéderons pas de manière rigoureuse à partir des axiomes pour en déduire tous les théorèmes. Nous donnerons plutôt quelques exemples significatifs et importants de démonstrations en indiquant quels en sont les présupposés, c'est à dire quelles sont les propriétés admises dont on a besoin dans la démonstration.

Nous aborderons la dynamique de création qui est à l'œuvre dans les mathématiques lors de la résolution de problèmes. Nous pourrons aussi débattre du sens que prend l'activité mathématique dans la société. A travers l'histoire des mathématiques nous tenterons de comprendre comment ont été construits les outils et concepts mathématiques en liaison avec les autres domaines de la connaissance : philosophie, physique, géographie, technologie, ...

HISTOIRE GENERALE

José CUBERO

Agrégé d'histoire et de géographie

⇒ Les mondes de l'esclavage

Le 23 mai 1998, 40 000 Français originaires de Guadeloupe, Martinique, Guyane et La Réunion défilent en silence de la République à Nation. Ils veulent rappeler ce qui constitue aujourd'hui une mémoire commune : celle de l'esclavage.

Le 23 mai 1998 fut suivi de la loi du 10 mai 2001, la loi Taubira qui reconnaît comme crime contre l'humanité « la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part. »

L'esclavage, une vie sous domination permettant d'assigner une identité. L'individu devient l'esclave de son maître. Selon les dernières recherches, l'esclavage a toujours existé de la Chine à la Grèce antique et les mondes de l'esclavage ont recouvert toute la surface du monde, de la préhistoire jusqu'au monde contemporain. La diversité des formes d'esclavage s'impose dans le continent africain, qu'il s'agisse d'esclavage à des fins d'exploitation économique ou sexuelle.

Mais comment distinguer entre esclave, « esclave de gain » du Minas Gerais dans la Brésil du XVIIIe siècle, servage des pays d'Occident jusqu'en 1789 ou encore en Russie jusqu'au XIXe siècle.

Un volumineux volume de plus de 1000 pages vient de paraître afin, à travers les contributions de quinze nationalités différentes rassemblant cinquante historiens, tenter de faire le point des connaissances actuelles dans ce qui constitue une histoire comparée.

Nous n'avons pas pour ambition d'analyser l'ensemble des situations dont nous savons aujourd'hui l'immensité et la complexité mais de dégager des types dans les périodes les plus connues de l'histoire, de la préhistoire à nos jours. Chacun pourra ainsi prendre conscience d'un phénomène qui fut longtemps occulté mais qui irrésistiblement remonte à la surface, chaque société définissant les caractères de cette absence de liberté qui frappe l'esclave.

Situations :

- 1- L'esclavage dès la préhistoire ?
- 2- La Grèce antique : l'île de Chios
- 3- Rome
- 4- Au Moyen Âge : le servage ?
- 5- Esclaves du sultan de Malacca et du roi du Portugal : XVIe S.
- 6- Naissance de la plantation esclavagiste : XVI^e et XVII^e S.
- 7- Esclaves par contrat et Russie : XVIe -XVIIIe S.
- 8- Bagnes, galères et esclaves musulmans : Marseille, Livourne, XVIIe S.
- 9- Une révolte d'esclaves ou de tenanciers ? Chine, XVIIe S.
- 10- La traite dans l'Atlantique Sud : XVIIe- XIXe S.
- 11- L'abolition de l'esclavage en France : 1794, 1802, 1848.
- 12- L'Afrique
- 13 Les États-Unis
- 14 Le Brésil
- 15 L'esclavage aujourd'hui ?

Les thématiques abordées peuvent changer mais le fait esclavagiste sera abordé à travers des faits significatifs car l'ouvrage de référence fait plus de 1000 pages.

HISTOIRE MEDIEVALE

Michelle FOURNIE
Professeur émérite des Universités

Thème de l'année 2022-2023 : Les tribulations de la sainteté :

⇒ 5 conférences

Thème 1 : les marcheurs de Dieu

- Saint-Jacques de Compostelle, légende et histoire
- 2ème conférence : Les chemins de Saint-Jacques, mythe et réalité?

Thème 2 : Les saints et les stars

- Saint Vincent Ferrier
- 2ème conférence : Un, deux, trois papes, le Grand Schisme dans le Midi

Thème 3 : Politique et sainteté

- Comment l'Eglise « fait » les saints
- 2ème conférence : Les Jacobins et les miracles de St Thomas d'Aquin

⇒ 2 visites (envisagées) :

- L'exposition « L'art à Toulouse au XIVe siècle », Musée de Cluny.
- Toulouse aux XIIIe et XIVe siècles

HISTOIRE REGIONALE

Jean COURTADET
Professeur d'Histoire et Géographie

POLITIQUE, CULTURE ET SOCIETE DANS LES HAUTES-PYRENEES

Thème de l'année 2022-2023 : *L'intégration du département à la vie nationale (1848-1914) :*

- **1848** : de la « flambée républicaine » au triomphe de Louis-Napoléon Bonaparte.
- **Le Second Empire : un âge d'or ?** L'arrivée du chemin de fer, l'apogée du thermalisme, les apparitions à Lourdes, le « règne » d'Achille Fould...
- **L'implantation de la République et les résistances au modèle républicain (1870-1914) :** une vie politique intense, une presse foisonnante, un personnel politique renouvelé, des instituteurs conquérants et un clergé combatif.

INFORMATIQUE - **ATELIERS**

Alain PUJO

Professeur certifié d'informatique

Cet atelier est coordonné par Alain PUJO et sera animé par plusieurs intervenants

- ⇒ Les sujets proposés doivent permettre aux adhérents, en fonction de leurs connaissances, d'appréhender les outils informatiques ou de conforter leurs acquis. Nous proposons donc deux types de formations : INITIATION et SPECIALITES.
- ⇒ **Pour participer à ces ateliers, il est indispensable d'apporter son matériel (PC ou MAC)**

⇒ **MODULE 1 : « INITIATION A L'INFORMATIQUE »**

*François ALLEAU, Marcelline CAPESTAN,
Véronique GRIMAUD, José GUENAIZIA, Gérard THAILLET,*

2 groupes sont ouverts le mardi et le vendredi matin. Inscriptions sur l'un OU l'autre sans changement possible en cours d'année.

Cet atelier portera sur 3 thèmes :

- Utilisation d'un ordinateur : Destiné aux débutants souhaitant découvrir et utiliser l'environnement matériel d'un micro-ordinateur. L'environnement WINDOWS est également abordé ainsi que la gestion des fichiers.
- Internet et messagerie, Utilisation et/ou création d'une boîte mail. Avec, en particulier, la gestion des carnets d'adresses et des envois de pièces jointes. La navigation sur internet. Procédure de recherche d'informations et protection de la vie privée.
- Traitement de texte : il s'agit de créer entre autres des documents, de les mettre en forme puis d'insérer des images et des tableaux. La mise en page sera particulièrement étudiée

Les inscrits devront suivre la totalité des thèmes abordés dans cet atelier qui se déroulera à partir du 15 novembre 2022 jusqu'au 14 avril 2023.



⇒ **MODULE 2 : « INFORMATIQUE LIBRE »**

Michel DAMIENS
Agrégé de Mathématiques

▪ **Programmation et Site Web**

L'atelier "informatique libre" est destiné aux adhérent.e.s ayant déjà une certaine pratique de l'informatique (gestion des fichiers, accès à internet, messagerie, ...). Une douzaine de séances d'une heure et demie tous les quinze jours seront organisées.

Cette année nous essaierons de comprendre le rôle des algorithmes et de la programmation en informatique. Qu'est-ce qu'un programme informatique, à quoi cela sert-il ? Nous nous appuyerons sur des exemples simple et concrets, en appliquant tout ceci à la création de pages pour un site web. Aucune connaissance préalable de ces sujets n'est requise.

Si vous avez des enfants, petits-enfants, ... à l'école, au collège ou au lycée qui vous sollicitent parfois pour une aide dans leurs études, vous avez constaté qu'ils utilisent des logiciels comme Geogebra en géométrie, Scratch (ou Snapd) ou éventuellement un langage comme Python pour s'initier à l'algorithmique, ou un tableur dans certaines disciplines scientifiques. Je vous propose aussi comme application possible une initiation à ces outils qui vous permettra de suivre leur travail, de les aider, ou même de les y initier de manière ludique. Bien entendu vous pouvez aussi être intéressé par ces outils à titre personnel, par curiosité ou pour votre plaisir !

⇒ **MODULE 3 : « PRESENTATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR »**

Michèle Even & Alain Pujo

Prérequis : Ce module est destiné aux adhérents(es) qui maîtrisent Windows et la gestion de fichiers en particulier.

- ⇒ La Présentation Assistée par Ordinateur PréAO permet de concevoir une suite de « diapositives » qui peuvent contenir du texte, des images, des tableaux, des graphiques. Ce cours permettra, sous forme de travaux pratiques, de structurer un diaporama, d'animer les objets du diaporama et d'utiliser les outils liés à la présentation du diaporama.
- ⇒ 6 séances de 1h 30 du 8 novembre au 15 décembre 2022 avec 12 participants.

⇒ **MODULE 4 : « TRAITEMENT DE L'IMAGE »**

Michèle Even & Alain Pujo

Prérequis : Ce module est destiné aux adhérents(es) qui maîtrisent Windows et la gestion de fichiers en particulier.

- ⇒ Ce cours permettra d'appréhender, sous forme de travaux pratiques, l'interface du logiciel, d'utiliser des filtres, de modifier le contraste, la lumière, la couleur, d'ajouter du texte et de retoucher une image.
- ⇒ 6 séances de 1h 30 du 9 janvier au 17 février 2023 avec 12 participants.



⇒ MODULE 5 : « MONTAGE VIDEO & SON »

Michèle Even & Alain Pujo

Prérequis : Ce module est destiné aux adhérents(es) qui maîtrisent Windows et la gestion de fichiers en particulier.

- ⇒ Réaliser à partir d'une application de montage vidéo « Open Shot Vidéo Editor » une vidéo comprenant des images, des vidéos, des musiques et des commentaires. Le logiciel est multi-pistes audio / vidéo / image et permet l'utilisation de transitions et d'effets (audio et vidéo). Autre avantage, il est multi-plateforme et permet le montage vidéo libre sous Windows et Apple.

La gestion du son et la création de commentaires seront réalisés grâce au logiciel libre Audacity.

6 séances de 1h 30 du 6 mars au 14 avril 2023 avec 12 participants.

LABORATOIRE⁽³⁾ « MÉMOIRE VIVANTE »

Monique CERTIAT

Conservatrice honoraire des archives municipales

« *Les Pieds-Noirs à Tarbes* » : départ, arrivée, accueil, intégration, aujourd'hui.

La méthode associe histoire et sociologie et a pour objectif de rendre audible la parole de témoins historiques en voie de raréfaction, et ce, dans le cadre d'une problématique actuelle, afin d'aider à comprendre une société en mutation.

Il s'agit de réaliser une étude à partir de témoignages filmés de pieds-noirs vivant aujourd'hui à Tarbes. Ces interviews seront analysées dans un ouvrage, une exposition... présentés lors d'une journée d'étude.

Le laboratoire « Mémoire vivante », c'est aujourd'hui c'est 11 membres et 50 témoins.

(3) Un « laboratoire » est un groupe d'adhérents (une dizaine environ), dirigé par un(e) spécialiste, ayant pour objectif d'effectuer une recherche sur un sujet original.

LES MAITRES DE LA PEINTURE DU MOYEN AGE AU BAROQUE

Loïc BERRANGER Avocat Honoraire

CHEFS-D'OEUVRE DE LA PEINTURE FRANCAISE DU XVII^e SIECLE

" Après la période du maniérisme, la peinture française s'ouvre au classicisme à partir de 1620, avec Laurent DE LA HYRE, les frères LE NAIN et Valentin de BOULOGNE. Deux grands peintres font carrière à Rome, soit en partie pour Simon VOUET rentré en France en 1627, soit en totalité pour Nicolas POUSSIN, tous deux honorés du titre de " Premier peintre du Roy".

D'autres artistes contribuent à la formation du style de la grande peinture classique en France, tels Jacques STELLA, Jacques BLANCHARD et Philippe DE CHAMPAIGNE, celui-ci d'origine flamande et marqué par PORT-ROYAL. En 1648 est fondée l'Académie royale de peinture et de sculpture, en opposition au monopole de la Guilde des peintres de Paris. A la génération suivante s'imposent Eustache LE SUEUR et Charles LE BRUN, ce dernier étant le peintre préféré de LOUIS XIV.

Enfin, dans les années 1690, la querelle du coloris divise les théoriciens de la peinture sur la primauté du dessin ou celle de la couleur ; les tableaux de Charles DE LA FOSSE et de Jean JOUVENET font prévaloir, dans l'esprit de RUBENS, le coloris et annoncent le XVIII^e SIECLE."

LITTÉRATURE FRANÇAISE depuis le XVI^eS

Françoise BASEILHAC

Agrégée de lettres modernes, professeur de classes préparatoires

Nous partirons à la rencontre des mouvements littéraires majeurs au fil des siècles, à travers la lecture analytique d'œuvres et morceaux choisis. Seront abordés, toujours à la lumière d'analyses de textes, les mouvements suivants :

- ⇒ L'humanisme du XVI^es : Montaigne
- ⇒ Le classicisme au XVII^es : Racine, Corneille, Molière, La Fontaine
- ⇒ Le siècle des philosophes
- ⇒ Pour le XIX^es : Victor Hugo encore, mais aussi Verlaine et d'autres à venir.
- ⇒ Le XX^eS sera également abordé. Programme à venir

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Jean-Marie LEFRANÇOIS

Professeur certifié de lettres classiques

⇒ **Thème de l'année 2022-2023 : MOLIERE**

Tout le monde connaît Molière, tout le monde croit le connaître bien.

Chaque génération l'a lu et l'a apprécié à sa manière. Chacun se rappelle une représentation scolaire, des éclats de rire ou des facéties d'acteur interprétant Harpagon, Scapin ou Sganarelle... On se souvient des actrices incarnant la pétulante Dorine ou la « coquette » Célimène...

Nous irons cependant, en laissant les vieilles habitudes, à la redécouverte d'une œuvre immense et d'un homme qui fut à la fois, directeur de troupe, acteur et auteur à succès.

Molière est un auteur universel et intemporel qui a su créer entre la salle et la scène, entre les acteurs et les spectateurs une connivence qui dure encore.

⇒ *Remarque : le programme est susceptible d'évoluer en cours d'année*

MIGRATIONS – **ATELIER**

José CUBERO

Agrégé de philosophie

L'atelier Migrations continue avec deux nouveautés :

- ⇒ Au cours de la 1^{ère} réunion de l'atelier nous établirons la liste des thèmes retenus. Ils seront abordés par les membres de l'atelier qui peut s'élargir à de nouveaux participants. Il peut y avoir aussi du public (membre de l'UTL) qui assiste aux discussions.
- ⇒ Il m'a été demandé des renseignements sur la loi de 1905. Un diaporama sera réalisé dont la projection sera ouverte à tous

PHILOSOPHIE

Patrick DUPOUEY

Agrégé de philosophie

⇒ **Que faire de l'idée de nature ?**

PEINTURE SUR BOIS – ATELIER

Geneviève VERGE

L'inscription à cet atelier est réservée en principe aux adhérents qui ont suivi le cours de Mme Vergé en 2021-2022

5 stages de 2 jours consécutifs :

- Mercredi 19 et jeudi 20 octobre
- Mercredi 7 et jeudi 8 décembre
- Mercredi 18 et jeudi 19 janvier
- Mercredi 15 et jeudi 16 mars
- Mercredi 10 et jeudi 11 mai

Pour tout renseignement concernant cet atelier écrire à : genevieve.mf@wanadoo.fr

RETOUR D'EXPO - ATELIER

Geneviève CELHAY

Agrégé d'histoire

Les grandes expositions sont éloignées de Tarbes, mais certaines personnes les visitent... D'autres font de beaux voyages et découvrent un musée, un artiste, une œuvre. L'atelier « Retour d'expo » leur propose de partager leurs plaisirs et leurs émotions avec ceux qui participent à ses séances.

Ces dernières accueillent chaque fois deux intervenants qui abordent des thèmes très variés puisqu'ils concernent toutes les formes d'expression artistique (peinture, bien sûr, mais aussi sculpture, architecture, photographie et même l'archéologie) et toutes les civilisations depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.

Les thèmes proposés en 2021-2022 ont été différents les uns des autres puisqu'ils furent :

- le musée Guggenheim à Bilbao,
- le Centre national du costume de scène à Moulins,
- le triptyque du maître dit de Moulins,
- la rétrospective consacrée à Georgia O'keeffe par le centre Pompidou,
- la chapelle de Vence décorée par H. Matisse,
- le Sacro bosco (jardin de la Renaissance, en Toscane),
- le mouvement Cobra, les sculptures de Gloria Coronas,
- les fresques de la tombe de la reine Néfertari en Egypte,
- l'atelier et l'œuvre du Bigourdan Alain Laborde-Laborde.

L'atelier est, bien sûr, un lieu d'échanges d'impressions et de connaissances, un lieu de discussion sur les sujets abordés. Ce n'est donc pas un cours.

Des visites d'exposition locales sont organisées de temps à autre. Au cours de l'année 2021-2022 nous avons ainsi découvert les photographies de Jean-Claude Bourgeois (visite organisée par l'association Photographie E) et de Suzanne Jongmans (au Musée Massey) ainsi que les très belles œuvres de l'artiste Anne Pourny, présentées au Carmel.

Projets : **nous aurons recours à vos propositions**, bien sûr, et nous pourrions envisager de consacrer une séance à l'expo dédiée à N. de Staël, aux peintures du Campo Santo à Pise, ou à un site -ou musée- étrusque...

THÉÂTRE - **ATELIER**

Mercedes TORMO
Certifiée de lettres modernes

L'atelier théâtre est dirigé par Mercedes TORMO, metteur en scène. Le programme de travail reste inchangé : initiation à l'art du théâtre et à sa pratique :

- l'espace théâtral,
- le partenaire,
- le jeu (diction, interprétation, improvisation...),
- la mise en scène et la scénographie...

L'atelier s'adresse à un public de non-initiés. Chacun peut donc s'y essayer. Cependant, il exige ponctualité et assiduité, ainsi qu'un engagement personnel assez important.

Le spectacle présenté en 2022 portera sur la poésie et en particulier les poèmes de Prévert



LANGUES

Remarques préalables à propos des activités de LANGUES

OBJECTIFS : En raison de leur horaire réduit (1h/semaine), les cours dispensés par l'UTL n'ont pas vocation à permettre un apprentissage complet d'une langue mais :

1. d'acquérir ou compléter les bases (vocabulaire et grammaire nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère).
2. appréhender des éléments de la culture et de la civilisation des pays où la langue est pratiquée.

TYPES DE MODULES SELON LE NIVEAU :

	NIVEAU MINIMUM REQUIS lors de l'inscription	OBJECTIFS linguistiques et civilisationnels	GROUPES de niveaux établis par les enseignants
MODULE 1	Débutants & Faux débutants	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communiquer sur les situations de la vie courante ▪ Se familiariser avec les particularités de la civilisation 	Groupe (s) de niveau 1 A ----- Groupe (s) de niveau 1 B
MODULE 2	Module 1 acquis ou niveau lycée (2 ^{ème} – terminale)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendre part à une conversation simple ▪ Acquérir les bases de la civilisation (art, littérature,...) 	Groupe (s) de niveau 2 A ----- Groupe (s) de niveau 2 B
MODULE 3	Module 2 acquis ou séjours fréquents dans le pays ou pratique courante de la langue	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'exprimer très couramment sur des sujets complexes ▪ Approfondir la connaissance de la société contemporaine 	Groupe (s) de niveau 3 A ----- Groupe (s) de niveau 3 B

Pour l'ensemble des cours de langue, l'adhérent a la possibilité :

- **De suivre 1 cours par langue**
- **Dans la langue de son choix (plusieurs langues possibles)**
- **Dans le niveau qui correspond à ses acquis**
- **Dans la limite des places disponibles**

Le niveau et la répartition des groupes seront appréciés par l'animateur ou le professeur lors des premières séances.

ALLEMAND

Karin HAHN

Chargée de cours à l'IUT

- Gr. 1A** les habitudes culinaires, les coutumes, la géographie
- Gr. 2A** Präpositionen, voyager...(suite du module 1A/1B)
- Gr. 2B** Präteritum, sujets d'actualités (suite du module 2B)

ANGLAIS (Modules 1 & 2)

Danielle CELERIER

Diplômée de l'Université de Cambridge

TESTS : vendredi 30 septembre 2022 à 10h00 (espace Bellevue)
PRESENCE INDISPENSABLE (NOUVEAUX inscrits POUR TESTS)

Ces deux modules (1 et 2) sont divisés en sous-groupes selon le nombre et le niveau des participants. L'apprentissage de la langue (vocabulaire, grammaire, phonologie) se fait à partir de supports écrits, visuels, audio et vidéo adaptés à chaque niveau, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité. Des activités écrites et orales de compréhension et d'expression permettent d'utiliser les connaissances acquises.

L'étude des aspects socio- culturels des pays de langue anglaise enrichiront les connaissances et la culture de chacun.

Objectifs généraux :

- Développer les compétences de compréhension et d'expressions à l'oral et à l'écrit, compétences correspondant aux descripteurs du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues)
- Perfectionner les compétences lexicales, grammaticales et phonologiques
- Découverte des aspects culturels des pays anglo-saxons par l'étude de documents divers et variés

Supports utilisés : méthode « **FACE2FACE** » Cambridge et « **NEW HEADWAY** » Oxford, comprenant : manuel + workbook + CD + DVD

Module 1 : Comprendre et communiquer de façon simple sur les situations de la vie courante :

Module 1-A : Débutant

- Savoir se présenter, parler de soi, de sa famille et de ses goûts
- Savoir remplir un questionnaire simple par exemple à l'hôtel
- Savoir s'informer sur les dates, les horaires et la fréquence
- Savoir commander une consommation ou un repas
- Parler d'événements passés de façon simple
- Parler de ses projets d'avenir

Module 1-B : Faux-débutant

- Décrire ses activités quotidiennes
- Décrire son environnement, son lieu de vie
- Evoquer des problèmes de santé
- Faire des achats chez divers commerçants
- Comprendre et parler au téléphone
- Savoir s'orienter et expliquer un itinéraire
- Raconter un voyage
- Parler d'une expérience passée

Module 2 : Prendre part à une conversation simple sur des sujets familiers :

Module 2-A : Intermédiaire

- Raconter une histoire
- Parler de ses activités en terme de fréquence (métier, loisirs)
- Exprimer ses opinions, donner des conseils
- Planifier un voyage
- Faire des réclamations dans un hôtel
- Comprendre les points essentiels sur des sujets familiers
- Suivre les points principaux d'une discussion entre locuteurs natifs (langue standard et articulée)

Module 2-B : Intermédiaire avancé

- Rapporter des informations
- Relater une biographie
- Utiliser des périphrases pour dissimuler des lacunes lexicales
- Présenter et défendre des opinions
- Émettre des hypothèses, formuler des certitudes
- Comprendre un débat

ANGLAIS Conversation (Module 3)

Julien JOHNSTON

Chargé de cours à l'IUT

- ⇒ Un regard sur le monde anglophone : actualités, média, musique, quiz... avec vocabulaire, expressions, prononciation et un tout petit peu de grammaire. Participation orale sous forme de débats et activités de communication

ANGLAIS Discussion Presse Anglophone (Module 3)

William EDMUNDSON

Ancien journaliste BBC

- ⇒ Venez pratiquer votre anglais dans un groupe convivial mené par un ancien journaliste de la BBC. Nous utilisons les médias anglais pour discussions et lecture.

ARABE CLASSIQUE

Raïf ABOUCHAR

Ingénieur

Module 1-B : Intermédiaire

- ⇒ Poursuivre l'apprentissage de la langue : vocabulaire, grammaire, pratique de la lecture, du thème et de la version

Module 2 : Avancé

- ⇒ Lecture et discussions autour d'articles de journaux ou de livres en Arabe

CHINOIS

Husheng LIN

Ingénieur

Nous suivons le livre « 15 minutes par jour pour se mettre au CHINOIS » - édition Larousse. Pour les élèves de multi-niveaux, nous y choisissons des leçons en fonction des événements. Pour les nouveaux élèves, nous procédons l'initiation à partir de la première page du livre.

Nous apprenons de cette langue :

- ⇒ Sa prononciation codée avec le fameux **Pin Yin**.
- ⇒ Son écriture artistique mais aussi fantastique des idéogrammes (mots), ex : l'homme s'écrit comme 人(rén), un trait sur la tête de l'homme devient le ciel : 天(Tiān). La montagne se représente par des multiples bosses 山(shān). L'homme s'isolé et vit dans la montagne devient Saint 仙(xiān, sa partie gauche est la clé qui désigne l'homme 人).
- ⇒ Quant à la grammaire, pour les occidentaux, c'est la partie à la fois la plus facile mais aussi difficile à maîtriser, un aspect intéressant à découvrir.

Chaque saison, nous apprenons en général une nouvelle chanson (dès le début de la saison). De temps en temps, nous évoquons l'histoire, la culture et les coutumes de la Chine en fonction des actualités/événements

ESPAGNOL (débutant - module 1A)

Thierry Rodriguez

Professeur agrégé d'espagnol

Module 1A

- ⇒ Comprendre et communiquer de façon simple sur les situations de la vie courante (savoir se présenter, décrire une personne, situer un objet, s'orienter en ville, les achats, le restaurant...).
- ⇒ Notions d'histoire et civilisation d'Espagne et d'Amérique Latine à partir de sources de nature différentes : documents iconographiques, documents audios (conversations, chansons...), vidéos...
- ⇒ Utilisation de ressources pédagogiques variées, supports spécifiques conçus par le professeur.

ESPAGNOL (modules 1B à 3)

Marie-Louise LATORRE

Chargée de cours à l'IUT

Module 1b à 2B

- ⇒ Espagnol général faux débutant, intermédiaire, – Nue o ELE A1 et A2..., CD, supports spécifiques conçus par le professeur.

ESPAGNOL - ENTRETIENS HISPANIKES (module 3)

Bernadette GIBERT, Professeur certifiée
& **Jean-Pierre ESCOBAD**, Agrégé d'Université
et Diplômé de l'Institut Cervantes de Toulouse

- ⇒ Ateliers réalisés en quinzaine, animés en alternance par B. Gibert et JP Escobat.
- ⇒ Partage et échanges d'idées et de réflexions au cours de débats en langue castillane uniquement à partir d'exposés, d'articles de presse, d'extraits de textes choisis d'œuvres artistiques

GREC ANCIEN (Module 1)

Ghislaine DELERUE

Professeur certifié de lettres classiques

- ⇒ Ce cours d'initiation s'adresse à tous ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance de la Grèce Antique en découvrant, ou en redécouvrant, la langue grecque.

GREC ANCIEN (Module 2)

Françoise OMER

Professeur certifié de lettres classiques

- ⇒ L'objectif est d'approfondir la connaissance de la langue pour lire et comprendre avec plaisir des pages d'auteurs grecs dans les principaux genres littéraires, éventuellement comparer plusieurs traductions.

Auteurs et textes proposés :

- HOMERE : Illiade et Odyssée
- HERODOTE : Histoires, livre II ou V ou VII
- PLUTARQUE : Vie d'Alexandre
- (Poésie dramatique) ESCHYLE ou SOPHOCLE ou (poésie bucolique) THEOCRITE : Idylles
- Les orateurs attiques (suite)

ITALIEN (modules 1 à 3)

Nicoletta DANON

Chargée de cours à l'IUT

⇒ Module 1

Communiquer de manière simple dans des situations pratiques de la vie courante lors d'un voyage en Italie : se présenter, demander des renseignements, se loger, faire des achats, commander un repas, relater des faits, écrire un message....

Conditions d'accès :

- Module 1A : Être débutant en italien
- Module 1B : 1 an d'italien

⇒ **Module 2 :**

Prendre part à une conversation simple sur des sujets familiers concrets ou abstraits. (Raconter, décrire, conseiller, témoigner, exprimer une opinion).

Approcher la civilisation italienne par l'étude, en italien, de biographies, nouvelles et films, des XX et XXI siècles.

Conditions d'accès :

- Module 2A : Avoir participé aux cours de niveau 1B à l'UTL, ou 2 ans d'italien.
- Module 2B : Avoir participé au module 2A à l'UTL, ou 3 ans d'italien.

⇒ **Module 3 :**

Échanger des connaissances et des idées, développer l'autonomie d'expression, perfectionner la compréhension de l'écrit et de l'oral.

Approfondir la connaissance de l'Italie et de sa culture par l'approche, en italien, d'œuvres littéraires et cinématographiques, de périodes historiques significatives, de la société contemporaine et des particularités régionales

Conditions d'accès :

- Module 3A : Avoir participé aux modules 2B ou 3A à l'UTL, ou 4 ans minimum d'italien, ou avoir pratiqué la langue.

Attention : Réservé aux adhérents qui n'ont jamais participé au module 3B.

- Module 3B : Avoir déjà participé au module 3B à l'UTL, ou 5/6 ans minimum d'italien, ou avoir pratiqué la langue



LANGUE DES SIGNES

Pascale DOSSETTO

Diplôme Universitaire d'Ingénierie de l'Enseignement de la Langue des Signes

Objectifs :

- ⇒ Découverte du mode de communication visuel et gestuel qu'est la langue des signes
- ⇒ Sensibiliser les apprenants au handicap auditif et à la culture sourde
- ⇒ Découverte des premiers signes en lien avec les expressions, la famille, les notions de temps, les mots interrogatifs, la dactylologie, les chiffres, les couleurs
- ⇒ Découverte et apprentissage de la syntaxe typée LSF par la production et la traduction de phrases

A la fin de la 1ère année, les étudiants auront compris la logique de cette langue et sauront se présenter en LSF.

OCCITAN

Joan-Lois LAVIT

Formateur en occitan maîtrise de lettres modernes, option occitan

⇒ **Pratique de l'occitan : Du félibrige à l'occitanisme, écrits des XIXème et XXème siècles**

Un seul cours d'occitan cette année, niveau minimum requis : compréhension de l'occitan.

A partir de textes gascons d'auteurs des XIXème et XXème siècles, nous approfondirons l'étude

de l'occitan-gascon. En cours (tous les quinze jours) nous étudierons la langue (pratique de l'oral, écrit, grammaire, conjugaison,...). Un podcast (Escota se plòi, diffusé par la web-radio de l'UTL tous les 15 jours en alternance avec le cours) présente le contexte historique et culturel des textes abordés.

- ⇒ En alternance avec ce cours, Joan-Lois Lavit propose une émission régulière en podcast sur la radio WEB UTL.



PORTUGAIS (modules 1 et 2)

Erica FERNANDA SOARES

Chargée de cours à l'Université Jean Jaurès

Cristina SILVA AUDOIN, *Professeure certifiée de portugais, CAPES*

Module 1

Initiation à la langue portugaise et à la grammaire (registre brésilien et portugais) de façon progressive et contextualisée.

- ⇒ Les étudiants pratiquent les compétences linguistiques (oral et écrit) par des activités dynamiques et simples aidant à la réflexion et à l'application des structures de la langue.
- ⇒ Supports : extraits de méthodes de Portugais (Brésil et Portugal) en cohérence avec les thèmes du cours ; vidéos, chansons et audios pour la compréhension orale.

Module 2

Parfaire les acquis linguistiques en langue portugaise par la pratique des quatre compétences linguistiques (compréhension et expression orales et écrites) de façon dynamique et ludique.

- ⇒ Cours conçus pour le travail sur des thèmes actuels et des situations réelles de communication.
- ⇒ Supports : extraits de méthodes de Portugais ; textes de divers genres : médias, littéraires, BD etc. pour une découverte culturelle et une approche interculturelle ; vidéos, chansons et audios pour la compréhension orale.

RUSSE (modules 1 et 2)

Svetlana ANDREEVA

Module 1 : Débutants et Faux-débutant

- ⇒ Se familiariser avec cette belle langue étrangère : savoir lire les caractères cyrilliques, savoir faire des phrases simples et essayer la fameuse prononciation russe en roulant les RRR
- ⇒ Apprendre à se débrouiller durant les voyages en Russie pour les éventuels aventuriers du groupe : se présenter, poser des questions basiques : trouver sa route, commander dans un restaurant, s'expliquer avec un docteur, etc...
- ⇒ Faire connaissance ou s'approcher davantage de la culture et de l'âme russe.

Durant le cours, nous allons suivre une méthode russe pour les étrangers, qui nous aidera dans la bonne ambiance, à apprendre à parler russe, écouter les chansons et les petits extraits, lire, traduire et écrire. Des petits devoirs très simples à la maison seront proposés à ceux qui le souhaitent avec une correction et soutien en début de cours.

Module 2 : Niveau Intermédiaire

- ⇒ Poursuite de l'enseignement dispensé depuis 2020, dans le même esprit et ambiance chaleureuse et stimulante.



ACTIVITES PHYSIQUES

GYM DOUCE

Karine EVEILLARD

Diplômée d'éducation physique

- ⇒ Ensemble d'exercices d'étirements doux avec renforcement musculaire. Appelée aussi « stretching », cette activité ne présente aucune difficulté particulière, elle s'adresse à tous. Peu à peu et sans effort, une bonne connaissance de votre corps vous rendra apte à développer vos possibilités neuromusculaires pour un mieux-être de votre état général.

GYM TONIC

Karine EVEILLARD

Diplômée d'éducation physique

- ⇒ Les pratiques de cette discipline sont adaptées aux adhérents de l'UTL-TB.

MARCHE NORDIQUE

Jasmine WOJCIECHOWSKI

Coach sportive et accompagnatrice en montagne

Pratiquez une activité de plein air conviviale et ludique qui vous fera découvrir des sorties variées sur les chemins aux alentours de Tarbes (un programme mensuel est communiqué aux adhérents par mail).

Vivez une activité sportive axée sur votre bien être, qui va vite devenir une véritable alliée de votre forme et de votre santé ! L'objectif étant d'entretenir votre forme en travaillant vos capacités cardio pulmonaires tout en ayant le plaisir de retrouver les amis.

Matériel : bâtons, tennis/basket, sac à dos avec eau.

Objectifs : Apprendre à marcher avec les bâtons qui vont permettre de rythmer votre pas, d'ouvrir votre cage thoracique, de renforcer votre dos tout en gagnant en rapidité et efficacité!

PARCOURS DÉCOUVERTE

Daniel LAVIGNE

Colonel (2 S)

Objectif : Découverte du patrimoine culturel local au cours d'une marche de faible intensité (dénivelé faible et courte distance)

Daniel Lavigne (chef de file), Alain Cazenave-Piarrot (accompagnateur) conduisent les sorties par "temps clair".

Modalités d'inscription : adresser un mail de demande d'inscription à l'adresse ci-dessous (même si vous étiez déjà inscrit l'année dernière). Aucune confirmation ne sera envoyée, cependant vous serez intégré dans la liste des destinataires et informé par mail des prochaines sorties.

S'inscrire sur : parcoursdecouverte.utl@gmail.com

QI-GONG Débutant

Philippe HOLUBOWICZ

Diplômé de Qi-Gong

Le Qi Gong, trésors de la culture chinoise depuis plus de 2500 ans, est une pratique corporelle qui vise à l'épanouissement individuel de l'être, à l'entretien de la santé et à l'équilibre émotionnel de chacun en faisant dissoudre les barrières que nous dressons entre nous-même et nos expériences.

Les exercices de Qi Gong que je propose aux élèves débutants s'ancrent dans cette tradition et sont validés par les plus grands maîtres chinois, par le ministère des sports et de la santé de Chine, ainsi que par le centre de recherche scientifique sur le Qi Gong de Beidaihe.

Ensemble nous travaillerons sur les mouvements essentiels du Qi Gong, les enchaînements classiques, le travail d'équilibre de renforcement musculaire et de souplesse, le travail postural pour mieux habiter son corps et lutter contre les maux dû à la sédentarisation, des exercices de respiration comme outil de gestion des émotions, ainsi qu'une introduction aux concepts du Dao et des concepts Yiyang.

J'ai hâte de vous retrouver à la rentrée

QI-GONG Intermédiaire & confirmé

Véronique BRARD

Diplômé de Qi-Gong

Le Qi-Gong est composé de mouvements lents, d'automassages et de postures accessibles à tous qui, associés à la respiration et à des images poétiques, apportent une grande détente. Sa pratique régulière permet d'améliorer l'équilibre physique, émotionnel et mental. Discipline chinoise praticable à tout âge, le Tai-chi permet de préserver sa santé. C'est une discipline de "longue vie", issue de siècles de connaissance et d'approfondissement dans l'art de renforcer le corps. Plusieurs niveaux sont prévus dans les deux disciplines afin de répondre à tous les besoins des participants.

Afin de maintenir une certaine homogénéité dans les cours et permettre une progression de l'ensemble des groupes, il est important que le pratiquant(e) choisisse un créneau horaire en fonction de son expérience.

RANDONNEES EN MONTAGNE

Raïf ABOUCHAR

Ingénieur & Animateur Randonnée

Le groupe d'accompagnateurs (Raïf Abouchar, Jean-Jacques Discamps, Jean-Louis Dorignac, Joseph Ferras, Michel Larrouy, José Refouvelet, André Rival, Jean Pierre Rouch, Jean Soulleys, Gérard Goffre, Jean-Yves Laurent, Louis Boisson, Marie-Christine Delmasure) organisent les randonnées le mardi, toute l'année sous réserve des conditions météorologiques.

Actuellement, les randonnées sont articulées autour de 5 groupes avec les caractéristiques de dénivelé suivantes :

- Groupe A : > 1000 m
- Groupe B : de 800 à 1200 m
- Groupe C : de 500 à 900 m
- Groupe D : de 400 à 700 m
- Groupe E : de 200 à 400 m

Les adhérents doivent avoir rempli les formalités spécifiques indiquées lors de leur inscription :

- **Certificat médical**
- **Approbation de la charte du randonneur** consultable sur le site de l'UTL-TB

RANDONNEES DANS LES PYRENEES ROMANES **Thomas GIRARD**

Les églises romanes des Pyrénées sont souvent de petits édifices cachés dans de profonds replis, au cœur du village ou perchés sur les rebords de la haute montagne. Mais elles recèlent d'intimes trésors sur un tympan, sous une arcature ou dans un réemploi gallo-romain. Certaines vallées (Vall de Boi, Larboust) sont des sanctuaires inestimables. Des édifices reliés entre eux par des petits sentiers séculaires ou d'anciennes voies romaines. Les itinéraires, entre terrasses et pâturages, entre histoire et légendes, sont de véritables balcons sur les hauts sommets pyrénéens.

Ici, entre le XI^e et le XIII^e siècle, la montagne crée et protège un art sincère, œuvres de villageois, d'ateliers des vallées, initié par de grands centres spirituels et de puissants fiefs, par d'infatigables marcheurs, pèlerins ou artistes en quête de commandes. Les Pyrénées centrales représentent à elles seules une particularité artistique où nous trouverons toujours, au fil des circuits, des cairns millénaires en forme d'abside ou de clocher-mur.

Programme :

- 1 conférence inaugurale dimanche 2 octobre 15h00, à Saint Savin, sur *l'art roman dans les Pyrénées* par Nelly Pousthoumis, professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale.
- 1 fois/mois (vendredi) : 6 circuits de randonnées

3 à 4 heures de marche permettant la visite de 4 à 6 sites romans :

- Entre Nestes d'Oueil et du Larboust en vallée de Luchon.
- En Val d'Aran, 2 circuits courts autour de Villamos et Salardu
- En vallée du Louron sur sa rive droite.
- Autour d'Arreau.
- En vallée d'Aure, d'une rive à l'autre de la Neste.

- Autour de Luz-St Sauveur.

Encadrement : Un accompagnateur de randonnées + Thomas Girard

Attention : Il s'agit de véritables randonnées qui s'adressent à des marcheurs avec une moyenne de 3h de marche (sans les pauses et les visites) et de 300 m de dénivelé

Ouvrage susceptible d'accompagner les activités : « 14 circuits découvertes en Pyrénées, Randonnées romanes » (Bigorre, Comminges, Couserans et Vall d'Aran), Cairn, 2022 ; par Thomas Girard.

TAÏ CHI CHUAN

Linda SCHMIDT

Diplômée de la Fédération d'Arts Energétiques et Martiaux Chinois

Cours de niveaux, hebdomadaire, 1 h, dans la limite des places disponibles.

Méditation et art martial, technique de longue vie, les mouvements de tai chi chuan s'exécutent de façon lente, harmonieuse et douce. La pratique apaise le système nerveux, assouplit les articulations et enrichit le souffle interne. Il permet d'améliorer sa stabilité et de mieux écouter son corps.

Afin de maintenir une certaine homogénéité dans les cours et permettre une progression de l'ensemble des groupes, il est important que le pratiquant(e) choisisse un créneau horaire en fonction de son expérience.

YOGA - Approfondissement

Christine PERIGAUD

Diplômée d'éducation physique et de yoga

- ⇒ Approfondissement et explorations des moyens proposés par le yoga pour parvenir à un état intérieur de stabilité et de confort :
 - Postures : relations entre le corps, le souffle et l'attention
 - Pranayama : relations entre le souffle et le mental

YOGA - Débutant

Gabrielle SYLVER

Diplômée d'éducation physique et de yoga

- ⇒ Débutants/intermédiaires (jusqu'à 2 ans de pratique) : Initiation et acquisition des bases techniques du yoga : Postures et respiration.



CONFÉRENCES

- ⇒ **Dimanche 2 octobre 2022** (salle de l'ancien conseil municipal à Saint SAVIN), **l'art roman dans les Pyrénées**, par **Nelly POUSTHOMIS**, professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale.
- ⇒ **Jeudi 13 octobre** (STAPS, 18h), **Esséniens et premiers chrétiens : quelle parenté ?** par **Jean HAILLET**, maître de conférences honoraire
- ⇒ **Jeudi 10 novembre** (STAPS, 18h), **il y a cent ans : l'Italie en 1922 : pourquoi le fascisme ?** par **Philippe FORO**, maître de conférences, Université Jean Jaurès de Toulouse.

Cycle : LA CHINE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

- ⇒ **Jeudi 24 novembre** (STAPS, 18h), **Les grandes étapes de l'histoire chinoise**, par **Jean-François SOULET**, professeur émérite des Universités
- ⇒ **Jeudi 8 décembre** (STAPS, 15h) **(en visio-conférence depuis Paris)**, **L'emprise de XI JINPING en Chine au lendemain du XXème congrès du Parti Communiste**, par **Emmanuel LINCOT**, professeur des Universités
- ⇒ **Jeudi 5 janvier** (STAPS, 18h), **Images de la vie chinoise de MAO à XI JINPING**, par **Claude AMBROSINI**, diplomate, ancien consul à SHANGAÏ.

Cycle : UN CHOIX DE VIE ESSENTIEL : COMMUNAUTARISME ou UNIVERSALISME

- ⇒ **Jeudi 26 janvier** (STAPS, 18h), **L'idée de tolérance, des Guerres de religion à la Révolution**, par **Didier FOUCAULT**, professeur émérite des Universités
- ⇒ **Jeudi 9 février** (STAPS, 18h), **Laïcité et universalisme**, par **Jean GLAVANY**, ancien ministre, chargé de cours à Sciences Po Paris
- ⇒ **Jeudi 9 mars** (STAPS, 18h), **les dérives du communautarisme** par **Pierre Juston**, doctorant en Droit public

Cycle : ARTS et PATRIMOINES

- ⇒ **Jeudi 23 mars** (STAPS, 18h), **Du patrimoine aux patrimoines, un héritage en extension**, par **Claire FOURNIER**
- ⇒ **Jeudi 6 avril** (STAPS, 18h), **Faux et usage de faux, la copie dans les musées**, par **Nicole ZAPATA**, Conservatrice en chef honoraire du Patrimoine
- ⇒ **Jeudi 20 avril** (STAPS, 18h), **Interventions artistiques contemporaines dans les lieux patrimoniaux de l'Occitanie**, par **Jocelyn de LERME**, Président fondateur de Parcours d'architecture

Attention ! en cours d'année des modifications peuvent intervenir concernant les dates et les lieux des conférences. Merci de vous reporter au planning de la semaine et Flash Info.



VOYAGES

Durant l'année, des voyages peuvent être organisés par des professeurs dans le cadre de la charte de l'UTL.

La coordination est assurée par Jean Haillet, à titre de chargé de mission.

Les voyages se déroulent dans le cadre d'une charte adoptée par le Conseil d'Administration de l'UTL-TB.

CHARTRE UTL-TB DES VOYAGES

Habituellement (en période hors épidémie), des voyages sont proposés par des professeurs de l'UTL-TB à tous les adhérents.

1- **L'UTL-TB** approuve ces initiatives qui complètent heureusement les cours et resserrent les liens entre adhérents.

- Elle autorise les professeurs à évoquer leurs projets durant les cours.
- Elle accepte d'en faire part aux adhérents par ses divers moyens de communication (tableau d'affichage, site internet...) et de diffuser les comptes rendus dans *Libre Cours*.
- Elle loue, pour une modique somme, aux adhérents participant aux voyages, des émetteurs-récepteurs pour permettre une bonne écoute des guides.

2- La responsabilité de ces voyages incombe exclusivement aux **Voyagistes** contactés par les professeurs accompagnateurs. L'UTL-TB n'assume aucune responsabilité dans l'organisation et la réalisation des voyages et ne saurait être recherchée à cet égard pour quelque cause que ce soit par les professeurs, les organisateurs, les accompagnateurs ou les participants.

3- Chaque **professeur qui accompagne, à titre bénévole** :

- Propose le contenu culturel du voyage, informe du projet, le plus tôt possible, le Chargé de la coordination des voyages au sein de l'UTL TB, et choisit un Voyagiste.
- S'assure, au cours du voyage, du bon déroulement du programme.
- Peut participer à l'accompagnement culturel et scientifique, en complément et en concertation avec le Guide local, qui représente localement le Voyagiste.
- Veille à la cohésion et à la bonne harmonie du groupe.
- En cas de difficultés, il est seul habilité à contacter le Voyagiste.

⇒ **La participation aux voyages implique obligatoirement l'adhésion implicite à la présente Charte.**



PLANNING

PLANNING DES COURS IRREGULIERS

Calendrier PREVISIONNEL des cours de quinzaines, cours mensuels et série de cours 2022-2023

ACTIVITES	MOIS	OCTOBRE		NOVEMBRE		DECEMBRE		JANVIER		FEVRIER		MARS		AVRIL		MAI		nb RESERVES					
		S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15		S16	S17	S18	S19	S20
Ateliers	CAUSERIES (PODCAST) ET VISITES VERTES	4	18	8	22	6	6	3	17	31	14	7	21	4	18	9	23	14					
	CERCLE DE LECTURE	6		10		8		5				9		6		11		6					
	CINEMA (au PARVIS)		20		17	15					16			13				25	8				
	ECRIURE	5	19	9	23	7		4	18	1	15	8	22	5	19			10	24	14			
	EQUILIBRE	11	18	8	15	22	29	6	10	3	10												
	EXPRESSION ORALE & ELOQUENCE		19	9	23																		
	GENEALOGIE				21	5			9	23	6	6								3			
	INFORMATIQUE 1 INITIATION			15	22	29	6	13	3	10	17	24	31	7	14	7	14	21	28	4	11	18	
	INFORMATIQUE 2 INITIATION			18	25	2	9	16	6	13	20	27	3	10	17	10	17	24	31	7	14	21	
	INFORMATIQUE 3 PRESENTATION ASSISTEE PAR ORDIN			18	25	2	9	16	6	13	20	27	3	10	17	10	17	24	31	7	14	21	
INFORMATIQUE 4 TRAITEMENT DE L'IMAGE				18	25	2	9	16	6	13	20	27	3	10	17								
INFORMATIQUE 5 MONTAGE VIDEO & SON			5	19	16	30	14	11	25	8													
MIGRATION			19-20			7-8																	
PEINTURE SUR BOIS			19		28																		
RETOUR D'EXPO			19																				
Cours	ARCHITECTURE (principes & pratique) Bernard Voinche		13		10		8		5		2		16		13		11		8				
	ARCHITECTURE (histoire de l')							4	11	18	25	1	8	15	8	15	22	29	5	12			
	CINEMA et SOCIETE		10		8		13		7		7		4		4		9		8				
	ECONOMIE (théories et principes) JM Soulé		4	18	8	22	6		3	17	31	14	14	28	11	9	23	13					
	ECONOMIE (applications pratiques) B. Prieol				23				11		8		22		19		16		6				
	ENTRETIENS HISPANIQUES		3	17	7	21	5		9	23	6	6	6	20	3	17	15	12					
	GEOGRAPHIE des PYRENEES et des autres grandes montagnes				7	14	21	28	5	12													
	GÉOPOLITIQUE LES AFRIQUES		3	10	17	7	14																
	GÉOPOLITIQUE de l'ASIE		5	12	19	9	16	23	30	7	14												
	GÉOPOLITIQUE de la Russie et de l'Europe de l'Est		13		10	24	8		5	26	9	6	2	9	3	3							
HISTOIRE(S) DE L'ART		10		14		12																	
HISTOIRE DE LA GASTRONOMIE		14		25	9	9		13	27	10	17	31	14	12	26	11							
HISTOIRE DE TARDES		5	20	17	1	15	12	6	20	3	17	9	23	6	20	25	12						
HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES		6	20	17	1	15	20	6	20	3	17	10	24	7	21	12							
HISTOIRE GENERALE		6	20	17	1	15	20	5	12	26	9	9	23	6	20	25	13						
HISTOIRE MEDIEVALE		13		10		8																	
HISTOIRE REGIONALE		6	20	17	1	15	14	12	26	30	13	16	30	13	11	25	13						
LES MAITRES DE LA PEINTURE DU MOYEN AGE AU BAROC		3	17	7	21	5		11	25	8	8	22	5	19	17	12							
LITTÉRATURE FRANÇAISE JM Lefrançois		5	19	16	30	14		4	18	1	15	15	29	12	10	24	13						
LITTÉRATURE FRANÇAISE F. Basellhac		12		9	23	7		5	19	2	16	16	30	13	11	25	13						
OCCITAN		13		10	24	8																	
LABS	MEMOIRE VIVANTE		20		17	15			19	16	16	16	20	20	25	8							
	Conférences		2	13	10	24	8	5	26	9	9	23	6	20									

Mis à jour le 02/04/2022

Nouvelle activité 2022-2023

vacances scolaires (pas de cours)

