

**Union-Atrium et l'ARSEPL organisent
une promenade architecturale et urbaine en Catalogne
à la rencontre des œuvres de RCR et
sur l'évolution de Barcelone après les Jeux Olympiques de 1992
du 8 au 11 novembre 2022**

Le projet de voyage

RCR, agence d'architectes catalane, a obtenu le Prix Pritzker en 2017. RCR est connue en France pour le Musée Soulages à Rodez (2014).



Musée Soulages

Le Prix Pritzker est le principal prix mondial d'architecture et récompensait surtout les *starchitectes*, les principaux architectes internationaux, ceux qui réalisent les bâtiments les plus spectaculaires. Mais une nouvelle tendance se fait jour par les jurys du Pritzker de récompenser aussi des architectes de talent, qui réalisent des bâtiments moins considérables et qui par leur engagement sur des territoires, dans des démarches innovantes participent aussi de l'architecture.

Il n'y a que trois agences françaises qui ont obtenu le Prix Pritzker, celles de Jean Nouvel, celle de Christian de Portzamparc et celle d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal, dont le prix relève de la deuxième tendance.

Les trois associés de RCR, Rafael Aranda, Carme Pigem et Ramon Vilalta, ont installé leur agence à Olot, ville dont deux des associés sont natifs. Leur architecture, très créative et poétique, appartient au mouvement de l'architecture catalane, qui nous a déjà donné Gaudí, Bofill, Martorell, Bohigas, Busquets, Miralles et quelques autres. Elle joue des rapports entre extérieur et intérieur, des matériaux (acier et verre), de mises en œuvre originales des matériaux et produit des constructions d'une grande unicité.

L'agence a réalisé des maisons individuelles, des bâtiments culturels, des restaurants de qualité, des bureaux, des espaces publics, un bâtiment universitaire...



Piste d'athlétisme à Olot

Pour aller plus loin sur l'œuvre de RCR, on pourra :

- consulter les références présentées sur leur site, où l'on repère désormais les projets qui se construisent dans le monde entier (Belgique, Dubaï, Boulogne-Billancourt...) et qui leur ont été apportés par leur notoriété nouvelle mais aussi toutes les constructions catalanes.
<https://www.rcrarquitectes.es/arquitectura-i-paisatge/obra-construida-i-projectes/>
- prendre connaissance d'un compte-rendu de visite d'étudiants de l'École d'Architecture de Strasbourg <https://www.strasbourg.archi.fr/node/233>
- consulter diverses revues d'architecture : AMC (N° 235 & 269), Domus N°1023, GA N° 146, AA N° 417, Architectural Record N°205, Croquis N° 3 (190)...
- consulter certaines ressources internet comme :
<http://cdn.world-architects.com/fr/architecture-news/insight/an-introduction-to-rcr-arquitectes>
<http://www.archi-guide.com/AR/RCR.htm>

Dans une seconde partie, le voyage s'intéressera aux suites des Jeux Olympiques de Barcelone de 1992.

La politique urbaine de Barcelone, bien connue par nombre d'entre nous, est une politique de reconquête et de requalification, entamée dès la fin du franquisme avec des modes originaux d'intervention. Dans cette ville très dense (et très comparable à cet égard à la ville de Paris), cette politique a été multiforme, prenant en considération organisation des déplacements (avec des modes originaux de construction des infrastructures routières en particulier sur le front de mer), reconquête de l'espace public (une politique qui a inspiré le Grand Lyon) et brillante diffusion de sculptures contemporaines dans la ville, rénovation de quartiers entiers.

De nouveaux bâtiments spectaculaires ont été construits.

Ces actions se sont souvent appuyées sur de grands événements, au premier rang desquels les Jeux Olympiques de 1992, mais aussi le Forum des Cultures (2004), prolongeant une tradition urbanistique jumelant développement urbain (Citadelle, colline de Montjuïc) et grands événements (Expositions Universelles de 1888 et de 1929)



Le site du Forum, à l'extrémité de la Diagonal



Le rond-point de Gloriès avant transformation, la tour Agbar et le quartier 22@

Elles ont permis de transformer tous les quartiers au sud-est de la Diagonal et jusqu'à l'embouchure du Besos et de livrer quelques grands équipements, comme la tour Agbar (Jean

Nouvel), le marché aux puces de Gloriès, de l'agence b720 Fermín Vázquez Arquitectos le Forum par Herzog et De Meuron, et de créer une longue plage urbaine.



La tour Agbar (Jean Nouvel, 2005) derrière le musée de design (Bohigas et Martorell, 2008), vu du marché aux puces et sa spectaculaire toiture (Agence B720 Fermin Vasquez, 2013)

La visite s'intéressera donc aux résultats obtenus par ces politiques de développement passées et futures.

Pour en savoir plus, nous recommandons les ouvrages suivants :

- Ariella Masboungi - Collection Projet urbain, Le Moniteur 2010, « Barcelone : La ville innovante »
- Rapport officiel de la Mairie de Barcelone 2021 : Le Projet 22@Barcelona, La transformation urbaine des zones industrielles de Poblenou
- Brel H., Melendro A., Priss A., Waller M., 2014, « Analyse des politiques urbaines de grandes métropoles et de leur transcription réglementaire », APUR.
- Goux A., 2010, « Barcelone : une métropole laboratoire. Créativité et innovation au cœur de la stratégie de développement », Observatoire partenarial en Économie, AULyon.
- Lecroart P., Hall P., Halbert L., Sellier D., Vilmin T., 2007, Grands projets urbains en Europe conduire le changement dans les métropoles, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme d'Île de France (Cahiers de l'IAURIF), 212 p.
- Lefèvre C., Romera A.-M., 2007, « Entre projets et stratégies, le pari économique de six métropoles européennes », Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région île de France.
- Martorell J., s. d., « La transformation de Barcelone », p. 6-10.

- Ballester P., s. d., « Barcelone, le forum universel des cultures 2004 : une fête globale pour une ville globale ? », dans La fête au présent, L'Harmattan, p. 25.
- Ballester P., 2016, « La mémoire des méga-événements comme instrument de la planification urbaine ? », Téoros, 33, 1, p. 8-19.

Pour les deux thèmes abordés dans le voyage et au-delà des présentations générales faites pendant les voyages ou aux repas, l'organisation s'attachera à ménager des contacts avec l'agence RCR et la Municipalité de Barcelone.

Elle proposera des buts d'excursion aux participants pour la journée libre, en fonction de leurs curiosités particulières.

Le voyage sera subventionné par Union-Atrium à hauteur de 2 500 €.

Organisé par les associations de retraités ARSEPL et Union-Atrium, il sera ouvert aux personnels de la SCET et aux membres de la Fédération des EPL.

La visite sera organisée, guidée et commentée par Mme Florence Raveau, architecte au cabinet Remoué et Associés (BRA) de Barcelone, cabinet qui a souvent collaboré avec le réseau de la Caisse des Dépôts, très actif sur les sujets de la mobilité et de l'intermodalité.

