

Bla Bla Bla



SIRET 84971096700019 - Licence 2-1122603 | Design graphique : FireFlyFlo | Pixartprinting

**Compagnie Ah le Zèbre !
d'après l'œuvre de Philippe Katerine
avec Thierry de Pina & Isabelle Tosi**



Une psychanalyse musicale à peu près chantée d'après l'œuvre de Philippe Katerine

Dans le rôle de Philippe, l'approximatif chanteur: Thierry de Pina

Dans le rôle de Katerine, l'absolutoire psychanalyste : Isabelle Tosi

Philippe en a marre ! Marre de tout, de lui, de sa piscine, de sa vie, marre de son peignoir, de ses cheveux, de son ventre, marre de ses ... qui le suivent partout ! Aller au supermarché ? Plutôt crever ! Ne plus jamais travailler, voilà ce qu'il veut ! Il rêve de bisous, de ballons, de bulles de savon. Il se prend pour la reine d'Angleterre et veut qu'on le laisse manger sa banane tout nu sur la plage ...

Katerine en a marre ! Marre d'écouter le « bla bla bla » incessant de ses patients, marre de se sentir comme un sac en plastique. Elle veut faire des films. Elle rêve de couper le son, d'enlever sa moustache, de voir les gens nus, de les regarder danser. Elle imagine un monde où les animaux les mangeraient ...

Note d'intention

Alors que tout le monde se l'arrache depuis son sacre aux Césars (2019) la question demeure pourtant : qui a-t-on salué au juste ? Le pitre attachant ou l'artiste imprévisible ? L'homme ou le personnage ? Pour comprendre qui est Katerine, il ne suffit pas de le voir à la télé ou sur grand écran : il faut écouter ses albums, tous ses albums, dans tous les sens possibles pour découvrir que l'homme a sa liberté de penser, eh eh : il pense (et fait) absolument ce qu'il veut. Il pense beaucoup d'ailleurs : il pense le jour, il pense la nuit (ses rêves lui fournissent régulièrement la matière première de son travail) et couche ensuite spontanément toutes ses pensées... sans arrière-pensées.

Alors pour reprendre son oeuvre sans tricher, avec sa sincérité, avec ses maladresses tout en restant touchant, avec ces traits d'humour qui n'appartiennent qu'à lui - ceux d'un homme que chacun sait à côté, et lui le premier, il nous est paru évidemment qu'il fallait l'allonger sur le divan pour mieux entendre ce qu'il avait à dire.

Le personnage que nous avons voulu « cabossé » va peu à peu reprendre goût à la vie, non pas en s'investissant dans une équipe de nage synchronisée comme dans le film « Le Grand bain » dont nous reprenons les codes dans la scénographie, mais au fil de ses séances chez son psychanalyste . Il nous parlera sans lueur d'ironie dans les yeux et avec un ton de voix faussement naïf à l'habitude de Philippe Katerine car cela fait partie du je ! Nous nous laisserons porté par les paroles et parfois les musiques de Philippe en toute confiance avec Katerine son analyste, en attendant le transfert voir même le contretransfert.

Philippe Katerine

Chanteur halluciné pour initiés mais connu du grand public, acteur Césarisé, collaborateur à contre-emploi des rappeurs, Philippe Katerine est devenu incontournable ces quinze dernières années sans jamais ne rien perdre de son authenticité et de sa folie. Il n'a pas eu à s'adapter à son public car, progressivement, c'est son public qui s'est adapté à lui. Qu'est-ce qui a fait que Philippe Blanchard, jeune vendéen à la timidité malade, qui dessinait des Jésus en érection pendant les cours et se faisait appeler « Poubelle », se mette à composer ses premières chansons et en fasse un disque, en 1992, sous le pseudonyme de Katerine. En 2005 il obtient la reconnaissance du public avec son tube « Louxor, j'adore ».

Extraits

J'aurais pu être millionnaire.
Avec piscine et vue sur la mer.
Mais je suis dans la merde

Sentimentalement, démissionnaire.
Professionnellement, suicidaire.
Vous voyez, moi je suis dans la merde mais je suis poète

J'aurais pu être votre amant.
Et caresser vos seins blancs.
Mais je suis une merde et je vous emmerde .

Mon meilleur ami est un chien
On peut lui parler, mais, il ne vous répondra pas
Il aurait préféré avoir une femme comme ami
Une femme attentive, belle, et sûre
Qui travaill'rait dans l'éducation nationale
Ils auraient des regards que nous n'avons pas
Que nous n'avons plus
Et ils parleraient d'amour et de choses inouïes
Avec moi ça n'est plus possible
Ça fait trop longtemps maint'nant
Alors certains jours
Je préférerais expliquer mon œuvre à un lièvre mort
Mais ça n'est pas possible
Parc' qu'il est déjà occupé avec un type qui lui explique
la peinture
Alors
Je m'ennuie

La compagnie

Ah le Zébre! est une ne association loi 1901 qui transmet son expérience mais aussi des émotions, des points de vue, des questionnements et tente de rencontrer un public qui ne fréquente, peu, plus ou pas les salles de théâtre.

Elle ambitionne de promouvoir le respect des différences et engager le dialogue afin de bâtir un environnement libéré de discrimination et de préjugés. Elle favorise le décroisement, le croisement, le mixage, les rencontres et facilite l'ouverture à un monde culturel et artistique varié. Elle valorise et affirme l'unicité, la singularité, le langage et l'esthétique. Elle sensibilise les plus jeunes aux sujets de société majeurs.

Thierry de Pina



Il était épidémiologiste du temps où il n'y avait pas de pandémie, il est devenu comédien en ces temps où le spectacle traverse une des plus grandes crises économiques ! Certains diront qu'il n'a rien compris, mais lui répondra, que l'important est de vivre ses passions. En raison de son âge, il n'a pu accéder aux grandes formations publiques dont il avait rêvé. Mais durant plusieurs années il suivra une solide formation professionnelle, notamment au Théâtre National de Nice, avec une appétence toute particulière pour les méthodes de Stanislavski et de l'Actors Studio.

Il crée sa société de production de spectacle vivant en 2015 qui deviendra la compagnie Ah le Zèbre ! dans sa forme associative (<https://www.ahlezebre.fr>).

Il se produit d'abord sur les planches à Nice et Paris dans des œuvres de Jean-Paul Allègre, Jean-Noël Fenwick, Eugène Ionesco, Flore Sorlot et Mattei Visniet.

En 2016 et 2017, il est à l'affiche de l'Akteon à Paris dans la pièce Designé coupable de Frédéric Bouchet (d'après le roman de John Wainwright Brainwash, qui a également inspiré les films Garde à Vue de Claude Miller et Suspicion de Stephen Hopkins). En 2018 et 2019, il se produit dans Le petit monde de Boby Lapointe en région Champagne Ardennes, Perdues dans Stockholm de Pierre Notte et Derrière la porte de Flore Sorlot à Paris et sur la cote d'Azur.

Il tourne actuellement sur plusieurs spectacles : « Qui va là? » un seul en scène d'Emmanuel Darley, « Parle moi d'amour » une comédie de Philippe Claudel, et deux spectacles jeune public dont il est aussi auteur « L'ours, la Truite et la Banane » sur l'écologie et « Pas plus haut que trois pommes » sur la différence.

Isabelle Tosi



Formée en chant lyrique à Toulouse puis à l'école de chant de Price King, elle enchaîne les spectacles depuis plus de 24 ans. Du classique à la chanson française puis au jazz, elle aime chanter avec ses tripes. De 1999 à 2006 elle intègre pendant plusieurs années la troupe de Miran dans des créations sur la chanson française Bordeaux Paris Ostende, Sur la Butte, Barbarie Barbara, La Rue, ... avant de rejoindre le Théâtre de la Semeuse où elle imagine et met en scène ses propres spectacles hommages à Barbara Drouot, Brel Parle donc Grand Jacques, Nougaro Cabaret Nougaro Plume d'ange, Ferré La vie d'artiste. En parallèle, elle se produit en Italie pour la compagnie Il Movente dans le spectacle itinérant, Babele, primé deux années de suite par la Région d'Imperia. En tant que comédienne elle co-écrit et se produit dans L'Ultime Etranger selon le mythe d'Orphée et joue dans le Dieu du Carnage de Yasmina Reza.

De	Thierry de Pina & Isabelle Tosi d'après l'oeuvre de Philippe Katerine
Scénographie & mise en scène	Thierry de Pina
Direction chant	Isabelle Tosi
Sons	David Mus
Graphisme	FireFlyFlo
Crédit photo	Mustchek
Avec le soutien de	Théâtre la Semeuse (Nice)
Création	@ compagnie Ah le Zèbre 2023
Version	1.0 du 20 juillet 2022

Contacts

Diffusion

DIRECT DIFFUSION

06 12 58 46 18

contact@ahlezebre.fr