

archiMag

l'actualité de l'architecture
contemporaine en Bourgogne



La maison de Frôlois © Hervé Abbaadie

- Pourquoi ce magazine ? p.2
- La maison de Frôlois p.4
- Agenda du trimestre p.6
- La Maison des architectes p.8
- Patrimoine du XXI^e siècle ? p.10

janvier-mars 2016/n° 1

Édito

Agir pour la promotion de l'Architecture contemporaine est devenu vital. Dans une société qui doute d'elle-même, où les valeurs passéistes plus fantasmées que réelles deviennent notre seul horizon, nous ne pouvons nous résigner à refuser l'avenir.

Ce journal dont vous avez le premier numéro entre les mains est né d'un groupe d'acteurs bénévoles et motivés de la région Bourgogne qui ne se résignent pas au défaitisme ambiant face à l'impérialisme du tout économique ou à l'abandon des valeurs symboliques culturelles que porte l'Architecture des Hommes depuis toujours.

Ce journal a l'ambition de montrer qu'en continuité d'un riche patrimoine historique, l'architecture contemporaine en Bourgogne est bien vivante et riche à la fois de bâtiments et de lieux de grande qualité, mais aussi qu'elle est soutenue par de nombreux acteurs, répartis sur notre territoire.

Nous proposons un format papier parce que l'inflation internet a rendu progressivement l'information invisible, nous transformant en consommateurs d'information. Il s'adresse à des lecteurs capables de choisir et de hiérarchiser, c'est-à-dire de penser, rêver, dessiner, etc.

Ce Journal de promotion de l'Architecture contemporaine est porteur d'une grande ambition. Il n'oubliera pas que l'Architecture naît d'un contexte culturel favorable. En premier lieu, il militera pour la création d'une École d'Architecture dans notre future grande région qui sera la seule à n'en pas posséder.

Nous comptons sur votre soutien (y compris critique) et votre sympathie pour ce premier numéro.

« UN PEUPLE QUI NE CRÉE PLUS EST UN PEUPLE QUI PRÉPARE SA DISPARITION ».

Marc Dauber

Président de la Maison de l'architecture de Bourgogne

Actualités

Lancement d'un portail documentaire des CAUE.

Les 7 Conseils d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de la région Bourgogne Franche-Comté se sont associés pour créer, mettre en place et alimenter un portail documentaire commun de diffusion de l'information. Une mine de données sur l'architecture !

www.ressources-caue.fr



Équerre d'argent 2015.

Le 33ème prix d'architecture du Groupe Moniteur a été attribué à la Maison de Santé à Vézelay (89).

Maître d'ouvrage : Communauté de Communes Avallon Vézelay Morvan. Maître d'œuvre : Bernard Quirot Architecte & Associés. www.lemoniteur.fr



L'hôtel de Région Bourgogne.

Un livre qui permet de découvrir cette architecture de l'administration qui a conservé une grande partie de son décor d'origine des années 1970. Occasion de mieux saisir toute la valeur symbolique et patrimoniale de ce bâtiment. Au moment de la fusion des régions Bourgogne et Franche-Comté, un ouvrage qui tombe à pic.

Novembre 2015, Collection Parcours du Patrimoine.

www.lieuxdits.fr



Palmarès de Franche-Comté

Organisé par les CAUE du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône, le Palmarès de l'Aménagement et de l'Architecture en Franche-Comté met en lumière les démarches exemplaires en faveur de la création et de l'innovation. Innovant le Prix du public en ligne qui a permis à tout citoyen de s'exprimer sur les réalisations proposées. A découvrir sur le site :

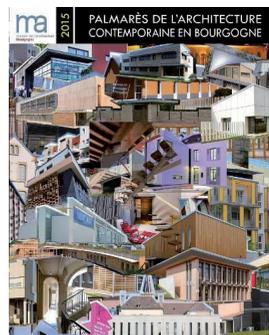
www.caue-franche-comte.fr



Palmarès de l'Architecture contemporaine en Bourgogne 2015.

Le catalogue de la deuxième édition est disponible à la Maison de l'architecture de Bourgogne : mda.bourgogne@gmail.com ou 07 71 03 56 80. Résultats sur :

www.ma-lereseau.org/bourgogne/telechargement



Gros plan

La maison de Frôlois

Réhabilitation d'un bâtiment ancien, dialogue avec le paysage, utilisation d'énergies renouvelables ou choix réfléchi des matériaux, autant de caractéristiques des projets d'aujourd'hui.

Mais celui-ci a ce « plus invisible » que nous avons souvent repéré dans les projets primés et qui nous semble un gage de réussite : une réelle complicité entre l'architecte et le maître d'ouvrage*.

LAURÉAT du palmarès 2015
de l'architecture contemporaine
en Bourgogne, catégorie maison
individuelle

Nous vous proposons d'aller à la rencontre du propriétaire de la maison, Christophe, et de l'architecte, Justine Fourier.

archiMag : Quelle était la commande et quel a été le fil conducteur de votre travail ?

Justine : La commande était de transformer une ferme en résidence secondaire, en jouant avec une architecture contemporaine à l'ouest en ouvrant des vues sur la campagne, et en préservant le côté traditionnel du bâti dans la cour. J'ai principalement cherché à créer des vues traversantes qui ont permis une fluidité de lumière et de perspectives dedans/dehors.



Justine Fourier



archiMag : Comment s'est tissée cette connivence entre vous qui ne vous connaissiez pas au départ ?

Christophe : Cette complicité s'est installée petit à petit grâce à une forte écoute de Justine pour mes différent(e)s envies/caprices, et grâce à une pédagogie pour trouver des compromis entre les visions du professionnel et celles du néophyte, dans un vrai respect.

archiMag : Comment avez-vous choisi les matériaux ? Et pourquoi cette omniprésence du coloris vert ?

Justine : Les matériaux ont été choisis pour leur pérennité et leur mariage avec l'architecture traditionnelle, dans le souci d'une cohérence intérieur/extérieur. La couleur verte disposée dans les embrasures de fenêtres fait écho à la campagne environnante.



archiMag : En quoi cette architecture vous a-t-elle inspiré pour la décoration intérieure ?

Christophe : La visualisation des espaces lors de l'évolution du chantier a déclenché au fur et à mesure l'envie de certains objets pour des emplacements spécifiques. Spontanément, j'ai consulté l'architecte avant chaque achat de mobiliers ou luminaires.

archiMag : Un conseil à donner ?

Christophe : Chacun son métier, la création d'un espace à vivre est un vrai métier. L'aventure de se créer un lieu de vie mérite de se faire accompagner en bonne intelligence.

Interview : Patricia Gaudet

* Le maître d'ouvrage, c'est celui qui définit clairement ce qu'il veut au départ (le programme), arrête un calendrier et finance l'opération.



agenda



Tous les lundis à 18h

Union latérale

Une émission architecturale de Radio Cultures Dijon. Émission diffusée. Dijon 100.0 FM.

Radio
Culture
Dijon 100.0



Jusqu'au 31 mai 2016

« **Construire en bois à Chalon de l'Antiquité à nos jours** » Espace Patrimoine. 24 quai des Messageries, CHALON-SUR-SAÔNE.



Dimanche 10 janvier 2016 à 17h

Projection et échanges :

« **Construire en bois aujourd'hui** ».

Espace Patrimoine, 24 quai des Messageries, CHALON SUR SAÔNE. Tél. : 03 85 93 15 98.



Lundi 11 janvier 2016, 18h-20h

« **L'aménagement du territoire & la mobilité multi-modale** » par Ludivine Auvray

Conférences de l'ENSA
3 rue Michelet, DIJON
Modalités de réservation
sur www.ensa-dijon.fr

ENSA
ART &
DESIGN
DIJON



Vendredi 22 janvier 2016 à 14h30

Fin de chantier de la Halle bois éco-construction de CLUNY par AMD architectes - ingénieurs. Club de Partenaires de la Maison de l'architecture de Bourgogne

Sur réservation au 07 71 03 56 80 ou mda.bourgogne@gmail.com



Halle de l'ENSAM © AMD architectes-ingénieurs



Du 18 janvier au 18 février 2016

À la Porterie, Notre Dame du Haut à RONCHAMP : **exposition des dessins de Damien Cabiron** tirés de son livre "l'indicible" consacré à la découverte de la chapelle de Le Corbusier.



Lundi 1^{er} février 2016

Lancement du blog : « **50e anniversaire de l'église Sainte-Bernadette** »

Réalisé en 1966 à NEVERS par Claude Parent et Paul Virilio, cet édifice emblématique de l'architecture contemporaine a été classé Monument historique en 2000. www.eglise-sainte-bernadette.nevers.fr



Sainte-Bernadette © P.François



Du 2 février à fin mars 2016
Concours de la Maison des architectes à Latitude21, 33 rue de Montmuzard, 21000 DIJON.
 Du mardi au vendredi, 9h-12h et 14h-18h, le samedi 14h-19h. (voir page 8).



Jeudi 3 mars 2016 à 18h15
L'architecture contemporaine au Japon, par Philippe Blanchard, architecte. Conférence à la NEF, place du Théâtre à DIJON, organisée par ICOVIL. Entrée libre et gratuite.



Mercredi 17 février 2016 à 15h30
Visite de la cave de l'Œuf à PULIGNY-MONTRACHET.
 Sur réservation uniquement : mda.bourgogne@gmail.com



Samedi 5 mars 2016, entre 14h30 et 19h, visites d'une heure
Maison de FROLOIS, (voir p4)
 Sur réservation au 07 71 03 56 80 ou mda.bourgogne@gmail.com

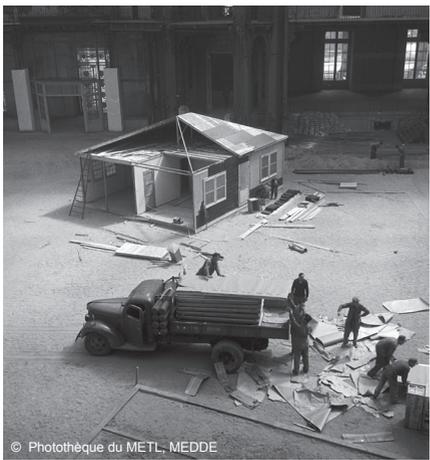


Lundi 29 février 2016, 18h-20h
«Expérimenter la maison préfabriquée : logement individuel et industrie après 1945» par Caroline Bougourd
 Conférences de l'ENSA 3 rue Michelet, DIJON
 Modalités de réservation sur www.ensa-dijon.fr

ENSA
 DIJON
 ART &
 DESIGN



Dimanche 13 mars 2016 à 15h
« Les maisons de bois chalonaises ». Rdv devant l'entrée du lycée Emiland Gauthey, 23 place du Collège, CHALON SUR SAÔNE. Tél. : 03 85 93 15 98.



Mardi 15 mars 2016 à 20h15
Soirée « cinéma & architecture »
 Maison de l'architecture de Bourgogne et Cinéma Eldorado - DIJON



Plusieurs dates en mars - avril
Cimetière de Liernais par l'Atelier Correia architectes & associés.
 Renseignements : 03 80 64 38 53 ou atelier_correia@yahoo.fr



expo



visite



ciné



divers



conférence

Concours d'architecture

La Maison des architectes

L'Ordre des architectes de Bourgogne s'installera prochainement dans de nouveaux locaux qui répondront mieux à ses besoins et deviendront une vitrine de l'architecture d'aujourd'hui.

C'est dans l'ancienne «maison du colonel», rescapée du XIX^e siècle dans le futur éco-quartier de l'arsenal à Dijon, qu'il emménagera avec la Maison de l'architecture de Bourgogne, après une réhabilitation complète du bâtiment qu'il vient d'acquérir.

Afin de promouvoir et favoriser la création, le conseil de l'Ordre régional a lancé un original concours d'idées. Avec 2 contraintes : trouver une organisation interne capable d'accueillir tous les bu-

reaux et espaces publics à l'intérieur des murs existants, et respecter l'enveloppe budgétaire. Mais l'image donnée au bâtiment devait aussi être forte et symbolique de cette nouvelle occupation.

Un même programme, 34 variations !

34 équipes d'architectes avec des sensibilités, des priorités et des modes d'expression différents ont répondu. Le jury en a primé 5 ; et le projet classé 1er est maintenant en chantier.

Ces 34 projets sont à découvrir à Latitude 21, 33 rue de Montmuzard à Dijon du 2 février à fin mars 2016.

Gwenaële Pele-Bessard

Lauréat

Paul Godart Architecte ADE HMONP
Pierre Roussel Architecte ADE HMONP
Marie Noirot
Alexandre Scellier
Clémentine Bondois



Une boîte dorée contemporaine vient s'inscrire dans le bâtiment ancien. Le détail sur l'escalier, façon escargot, a particulièrement été apprécié par les jurés.

2^e

Gérard et Clémentine Alison Architectes. Agence d'architecture Gérard Alison.

Projet remarqué par sa sobriété et sa réponse sur le travail de la lumière à l'intérieur.



© Gérard et Clémentine Alison Architectes

3^e

HOGE Architectes
BeA ingénierie.

C'est une réponse contemporaine et efficace. « Cette petite robe noire » était accompagnée d'une réflexion plastique sur l'aménagement paysager de la parcelle.

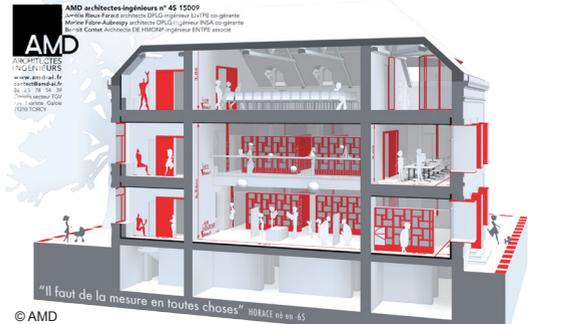


© HOGE Architectes

4^e

AMD architectes-ingénieurs
Amélie Rieux-Faraut
Marine Fabre-Aubrespy
Benoit Contet

Ce projet a été salué pour sa réflexion sur les espaces intérieurs et leur aménagement sur le thème de la mesure. Ensemble pédagogique.



© AMD

5^e

TRANSLUCIDE
Johanna Couturier Chanal
Olivier Couturier
Daniel Sangouard
Vanessa Alexis

Projet esthétique et sobre. L'aménagement intérieur a été entièrement repensé. Il est à découvrir sur le panneau du concours.



© TRANSLUCIDE

Opinion

« Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir. »

Tel était le thème des « 32^e journées européennes du Patrimoine » en 2015. Comment ne pas s'emparer d'un tel sujet ? Que pouvait bien cacher ce thème ? Le ministère de la Culture nous habitue à des thèmes de plus en plus byzantins, « patrimoine culturel, patrimoine naturel » en 2014, « patrimoine caché » en 2012.

À l'initiative de la Maison de l'Architecture de Bourgogne, une conversation publique a été proposée à Dijon, à la Maison de l'université.

Jean-Luc Hesters, architecte conseil de la DRAC, en prenant exemple sur les toutes premières années du XX^e siècle s'interroge sur la capacité de déceler si tôt les œuvres qui seront retenues comme relevant du patrimoine. Les avait-on identifiées à cette époque ? Comment savoir celles qui aujourd'hui feront l'objet d'une même destinée ?

Bernard Quirot, architecte à Pesmes, manifeste son incompréhension du sujet et y voit une contradiction dans les termes mêmes. L'architecture du XXI^e siècle ? Existe-t-elle déjà ? Peut-on la définir ?



Stade national : projet Casa Futebol de Castro Mello © Tomas Paquin

Cyril Brulé, architecte à Saulieu se projette dans le temps, fin du XXI^e. Que pouvons-nous « espérer » ? A quoi pouvons-nous attendre ? Une vision prospective du patrimoine est abordée avec par exemple la question du changement des usages : un stade transformé en logements, des bretelles d'autoroutes qui servent de toit à des habitations.... Étonnement, cet exercice trouve un écho avec les futuristes du début du XX^e !

Fabien Oppermann, Conservateur en chef du Patrimoine au Ministère de l'Éducation, exprime une interrogation sur la légitimité de choix des œuvres qui seront reconnues comme témoins de leur temps. Qui ? Quand ? Et comment les identifier ? Dans une société de l'accélération, ne faudrait-il pas laisser au temps son travail de sélection ?

En conclusion, le XXI^e sera sans doute marqué par les reconversions/transmutations de bâtiments existants, par la qualification des espaces extérieurs et l'investissement des ouvrages de grandes dimensions, par le développement durable. À la marge de la production « stariifiée » donc. Ou ne sera pas ?

La conversation publique s'est ensuite délocalisée sous forme d'une conférence à Sens, au cœur du Musée Lapidaire, à l'invitation de l'association Aderamus.

Frédéric Vincendon

Archi-simple

La fenêtre

Une fenêtre, c'est en général un vide dans un plein qui a quatre fonctions :

1. Donner de la lumière

Dans le sens de l'extérieur vers l'intérieur. On placera l'ouverture en se posant la question des parois qu'elle éclaire. Et on n'oublie pas que plus elle est haute plus elle s'ouvre à la voûte céleste et donc plus elle éclaire. Et que placée diagonalement par rapport à la porte elle donne à la chambre plus d'espace que de m².

2. Donner de la vue

Cette fois on la considère dans le sens de l'intérieur vers l'extérieur. Une fenêtre est un cadrage vers ce qu'on veut voir (ou ne veut pas voir). Comme un tableau accroché au mur. Une fenêtre horizontale permet un cadrage large proche de l'abstraction. Bien pratique sur le plan de travail de la cuisine. Plébiscitée par les Architectes des Bâtiments de France (ABF), une fenêtre verticale suggère l'ascension de la terre au ciel. Plus classique, à surface égale, elle est pour une pièce moins généreuse en lumière qu'une fenêtre à l'horizontale.

3. Exprimer la façade

Entre l'apparent aléatoire médiéval et/ou contemporain et la rigueur des alignements des périodes classiques, l'histoire des styles architecturaux montre l'extrême variété de la position et de la taille des fenêtres dans la composition des façades. L'aléatoire suggère la variété des espaces intérieurs. Les alignements sont

plutôt faits pour être vus de l'extérieur. Ils expriment souvent la paresseuse répétitivité de logements standardisés. Bien souvent ce sont les fenêtres qui donnent du sens et une certaine élégance à l'édifice tout entier.



4. Ventiler et capter la chaleur du soleil

Militons pour qu'ouvrir sa fenêtre à la brise du matin et se chauffer derrière la vitre au soleil de février ne passent pas, comme la fenêtre dans la salle de bain, aux oubliettes des nombreux dispositifs architecturaux rendus caducs par les dispositifs règlementaires d'aujourd'hui.

La leçon de Marc Dauber

Dans le prochain numéro : l'escalier

Archi-zoom

Mais qu'est-ce que c'est ?



INDICE : Le concepteur de ce projet a dit, lorsqu'il a reçu son prix des mains du jury : « Les architectes rêvent généralement d'habiter leurs réalisations. Et adorent que les gens viennent les voir. Toutes les conditions sont ici réunies ! »



Réponse (à lire à l'envers devant un miroir) :

5012 de l'architecture contemporaine en Bourgogne dans la catégorie aménagement urbain et paysage

Le projet (idée et exécution) donne à voir la complémentarité du processus créatif de l'atelier, projet de l'atelier, Comité architectes & associés, mentionné au Palais de

ArchiMag - N°1 - Janvier 2016

Ce journal, distribué gratuitement, est édité par la Maison de l'architecture de Bourgogne et réalisé avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication.

Directeur de la publication : Marc Dauber (MAB)

Responsable de la rédaction : Patricia Gaudet (MAB)

Equipe de rédaction du n°1 : Sébastien Appert (Latitude 21), Marc Dauber (MAB), Patricia Gaudet (MAB)

Jean-Pierre Gillot (ICOVIL), Aurélie Gonet (ENSA Dijon), Agathe Maugis (ville de Nevers),

Véronique Mechmoum (CAUE 21), Christelle Morin-Dufoix (ville de Chalons-sur-Saône),

Gwenaëlle Pele-Bessard (CROAB), Frédéric Vincendon (architecte)

Mise en page : Sébastien Appert (Latitude 21)

Impression : Imprimerie Léonard, Marsannay-la-Côte

Maison de l'architecture de Bourgogne

7, bd Winston Churchill 21000 Dijon

07 71 03 56 80 mda.bourgogne@gmail.com

www.ma-lereseau.org/bourgogne/

ma
maison de l'architecture
Bourgogne

