

archiMag

l'actualité de l'architecture
contemporaine en Bourgogne



© Charon / Dorté

- À ne pas rater cet été p.3
- La baignade naturelle de Montagny-lès-Beaune p.4
- Agenda du trimestre p.6
- Photographier l'architecture p.8
- Archi-simple : le toit p.11

SPÉCIAL ÉTÉ

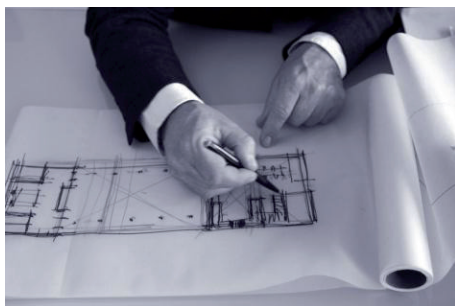
juillet-septembre 2016/n° 3

De l'Architecture et des Architectes...

Dans la nouvelle région Bourgogne-Franche-Comté, la création d'architectures récentes montre, malgré l'absence de métropole économique et d'une école d'architecture, une vitalité certaine. Très peu médiatisée par la presse quotidienne, la production architecturale en Bourgogne reste pourtant de qualité. Une architecture «ordinaire» innovante et variée s'exprime sur nos territoires, conçue par des architectes impliqués et engagés en faveur du cadre de vie de leurs concitoyens.

Pourtant, le métier d'architecte est soumis à des mutations considérables et doit relever des défis majeurs. Et depuis plusieurs décennies, l'obligation légale du «recours à l'architecte» est régulièrement attaquée, simultanément à la remise en cause du statut des professions réglementées. Les architectes peinent à défendre seuls cette exigence, garante de qualité dans un contexte de plus en plus complexe. Leurs meilleures armes, ce sont leurs crayons, grâce auxquels ils imaginent des lieux et des espaces singuliers, bien pensés, qui surprennent parfois, mais ne laissent jamais indifférents...

Il faut donc donner à voir ces nouvelles constructions ou réhabilitations et faire comprendre ce rôle quelquefois caché. La mission des médiateurs d'architecture, comme par exemple la Maison de l'Architecture de Bourgogne qui a imaginé puis lancé ArchiMag, est essentielle. Elle montre la qualité et la diversité de ces productions variées. Les instances professionnelles et leurs partenaires doivent poursuivre leur soutien à ces actions dans le cadre d'un projet régional plus vaste, celui de la «Maison des architectes» qui sera un lieu attendu de culture, de diffusion et de débats dans la capitale régionale.



La création architecturale est d'utilité publique, le rôle culturel des architectes est essentiel. Les architectes prouvent tous les jours leur implication dans la qualité des espaces qu'ils façonnent pour leurs maîtres d'ouvrage et les habitants, en lien étroit avec les entreprises qui réalisent leurs projets.

François PEYRE

Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Bourgogne

actualités

À NE PAS RATER
CET ÉTÉ

Musée des nourrices et de l'Assistance publique à Alligny-en-Morvan.

Atelier Correia & Associés.

Une scénographie vivante qui retrace l'histoire surprenante des nourrices morvandelles. Un parcours à la découverte de celles parties «en ville» allaiter les enfants des autres et celles restées «sur place» pour nourrir les enfants de l'Assistance publique.



Musée de la faïence à Nevers.

Après dix ans de fermeture, le Musée de la Faïence de Nevers a rouvert ses portes suite à une rénovation en profondeur effectuée par l'Atelier d'architecture Benoit Crepet. Le site a été intégralement restauré et agrandi, le parcours muséographique totalement repensé.



Écuries de St Hugues à Cluny.

Après 18 mois de travaux, les écuries de Saint-Hugues retrouvent toute leur élégance. Les travaux ont été dirigés par Frédéric Didier, architecte des monuments historiques. Très contemporain, le pignon nord est constitué d'un claustra de verre et de bois.



À découvrir également les projets locaux exposés à la Biennale de Venise 2016 :

Boulangerie Éric & Jacqueline de Neuville sur Seine, Hérard et Da Costa Architectes. Un bâtiment astucieux, conçu à moindre frais, en s'inspirant des stands de marché : situé en bord de route, il a été pensé pour attirer les automobilistes. Et la nuit, il devient lumineux !



31 logements au Creusot , architecte Patrice Mottini.

Lancement du 3e mois de l'architecture contemporaine en Bourgogne le vendredi 16 septembre 2016.

Expositions, visites de chantier, projections, conférences... plein d'évènements !

Maison de l'architecture de Bourgogne : 07 71 03 56 80
ou mda.bourgogne@gmail.com
www.ma-lereseau.org/bourgogne

Gros plan

Beaune Côté Plage : baignade naturelle et loisirs aquatiques à Montagny-lès-Beaune

La Communauté d'Agglomération Beaune Côte et Sud a confié aux architectes Patrick Charoin et Marina Donda la réalisation d'une baignade à filtration biologique. Ils ont conçu le projet avec Rainer Grafinger du cabinet allemand Bionova spécialisé dans ces techniques. La gestion a été confiée à SUEZ. Allons à la rencontre de ce couple qui œuvre en «taille douce».

archiMag : Au départ, comment aborde-t-on un programme comme celui-ci ?



Patrick Charoin / Marina Donda : Un projet en appelle un autre. En 2009 nous avons travaillé sur un projet situé dans la lagune de Venise, pour lequel nous souhaitions recréer l'ambiance d'une cité lacustre. Nous avons recherché en Europe un spécialiste en filtration biologique (épuration par les plantes). Nous avons rencontré Rainer Grafinger qui avait déjà réalisé de nombreuses baignades naturelles en Allemagne et en Autriche. La collaboration a été fructueuse et nous l'avons reconduite sur d'autres projets, notamment sur celui de Montagny.



archiMag : Quel est le rôle d'un architecte quand il s'agit d'aménagements extérieurs ?

Patrick Charoin / Marina Donda : Nous abordons tous nos projets, de logements, de bureaux, mais aussi de mobilier urbain ou d'aménagements paysagers avec la même méthode : analyser le contexte dans lequel ils s'insèrent, puis imaginer la transformation qui permettra de révéler les qualités du site, sans a priori stylistique.

Pour Montagny, nous avons souligné la courbe de la berge existante. Nous souhaitons, par ailleurs, donner aux futurs baigneurs l'illusion qu'ils nageaient dans le lac. Les bassins sont ainsi implantés de manière à prolonger ce dernier visuellement.



archiMag : Qu'est-ce qui a été le plus compliqué à résoudre ?

Patrick Charoin / Marina Donda : La présence du lac est une chance, mais elle a été également une difficulté, notamment pendant le chantier : il a fallu créer un barrage provisoire et pomper continuellement les eaux d'infiltration pour pouvoir travailler au sec.

archiMag : Vous avez été sensible au Prix du «Grand public» qui vous a été décerné. Pour quelles raisons ?

Patrick Charoin / Marina Donda : Généralement, les prix d'architecture sont décernés par un jury de professionnels. Le Prix Archicontemporaine est décerné suite à un vote du public. C'est ce qui le rend singulier et c'est très encourageant dans la poursuite de notre travail.

Lauréat du 2^e Palmarès grand public
Archicontemporaine
Catégorie : Paysages urbains & naturels



© Charoin / Donda

archiMag : Que reteniriez-vous de cette expérience plutôt originale ?

Patrick Charoin / Marina Donda : Tous les projets sont atypiques lorsqu'ils sont contextuels. Nous n'avons jamais reproduit deux fois le même projet. Et la baignade naturelle de Montagny ne peut exister qu'au bord du lac de Montagny.

Interview : **Patricia Gaudet**

*Visite guidée organisée en juillet
Renseignements Maison de l'architecture
de Bourgogne au 07.71.03.56.80*

*www.charoindonda.fr
www.beaunecoteplage.com
www.archicontemporaine.org*



© Studio Piffaut

agenda

n° du département



expo



visite



ciné



divers



conférence

Jusqu'au 18 septembre 2016



Église Sainte-Bernadette, 21 rue du Banlay, Nevers. Portes ouvertes : mercredi et vendredi 16h-18 h30, samedi 10h-13h et dimanche 15h-19h. Visite guidée : à 15h30 les samedis 2, 16 et 30 juillet, 13 et 27 août. Rencontre avec l'artiste Philippe Monnot : samedis 9 juillet et 27 août à 15h.

Jusqu'au 31 décembre 2016



«Dedans, dehors : un photographe, des architectures chalonnaises», photographies de Jérôme BEG, espace Patrimoine, 24, quai des Messageries, CHALON-SUR-SAÔNE.

Du 1er au 24 juillet 2016,



«Dallas = BIG D», exposition sur Dallas à l'Orangerie, jardin de l'arquebuse à DIJON, du mardi au vendredi, 10h-18h, samedi dimanche, 14h-18h Architecture Dijon Bourgogne.



Vendredi 1er juillet 2016 au matin



Grands vins et Architecture contemporaine avec l'Atelier Zéro Carbone Architectes. Venez découvrir les bâtiments viticoles d'aujourd'hui : la cave de l'œuf, du domaine Leflaive, PULIGNY

MONTRACHET et le nouveau bâtiment de stockage du domaine Anne Gros, VOSNE ROMANÉE. Coup de cœur du MOIS DES CLIMATS.

Réservation obligatoire
mda.bourgogne@gmail.com



© C. Goussard

Du 14 au 23 juillet 2016



Cycle de conférences et débats à PESMES par l'association Avenir Radieux. Le 22, table ronde «autour de Jacques Lacan», www.avenirradieux.fr.

Mercredi 20 juillet

et mercredi 17 août 2016 de 14h à 17h



Ateliers pour enfants «L'architecture en s'amusant» Maison de l'architecture de FRANCHE-COMTÉ, 03 81 83 40 60, ma.fc@wanadoo.fr.

Jeudi 7 juillet de 8h à 11h et

samedi 20 août 2016 de 16h à 19h,



Ateliers photographiques adultes Service Animation du Patrimoine de la ville de Chalon-sur-Saône et Jérôme BEG, photographe Espace Patrimoine 24 quai des Messageries, CHALON-SUR-SAÔNE. 03 85 93 15 98

Lundi 12 septembre 2016



Nouveau gymnase Pecqueux-Rolland, LONGVIC, visite conduite par les architectes et le maître d'ouvrage. CAUE 21, 03 80 30 02 38

Du 15 septembre au 6 novembre 2016



25

«Construire l'accessible» faire face aux murs du handicap

Exposition présentant une vingtaine de réalisations, locales et internationales, montrant de quelle manière l'architecture peut aider à dépasser le handicap. Maison de l'architecture de FRANCHE-COMTÉ. Gymnase Culturel (Fort griffon) à BESANÇON.

Vendredi 16 septembre 2016



Lancement du «Mois de l'architecture contemporaine en Bourgogne».

<http://www.ma-lereseau.org/bourgogne/>

Samedi 17 septembre

et dimanche 18 septembre 2016 à 17h30



89

La «Hill House» de Mackintosh, à Glasgow, une autre «maison sur la colline» Association «Fondation Christian et Yvonne Zervos»

Maison Zervos, VÉZELAY, réservation conseillée : 06 89 35 13 15 / 06 07 19 95 26



Mardi 20 septembre 2016



71

«Architecture, temps et identité», Chantiers-philo, 20h, Usine Aillot à MONTCEAU-LES-MINES, gratuit.

Du 24 septembre à fin 2016



21

«Usanatomy» par Rémi Ferrand et Émilie Cam, Latitude21, 33 rue de Montmuzard, DIJON. Un voyage dans les villes américaines comme pour fabriquer une ville imaginaire réunissant le meilleur et le pire de ces modèles.

Du mardi au vendredi, 9h-12h et 14h-18h, le samedi 14h-19h, gratuit



Dimanche 25 septembre 2016



71

Soirée archi-musicale «Pour une fusion du son et de l'espace» en souvenir d'Élie Tête, 17h, Tuilerie à SAINT-BOIL, Association Acirene et Maison de l'architecture de Bourgogne. Architecte : Cécile REGNAULT, violoncelle : Eric-Maria COUTURIER, voix : Marie FRASCHINA

Lundi 26 septembre 2016



21

Cinéma Eldorado, «Wendy et Lucy», de Kelly Reichardt en présence d'Émilie Cam, à 20h15, DIJON. Tarif réduit pour les adhérents de la Maison de l'architecture de Bourgogne.

Le 30 septembre 2016



21

«Maison de ville contemporaine et passive»(architectes Topoïein Studio), DIJON, CAUE 21 : 03 80 30 02 38

Photographier l'architecture

Par **Jérôme BEG**, photographe d'architecture en Saône-et-Loire
et **Nicolas CASTETS** photographe d'architecture et de décoration dans l'Yonne.



Bibliothèque municipale de Viana do Castelo.
Architecte : Alvaro Siza Vieira © Jérôme BEG

La photographie d'architecture peut se pratiquer de différentes façons :

- De manière professionnelle, elle demande une bonne compréhension du client, un équipement spécifique et beaucoup d'organisation.
- De façon amateur, avec l'arrivée du numérique, il est de plus en plus facile d'obtenir de bons résultats et nous prenons de plus en plus d'images avec un appareil expert ou avec un simple smartphone. Notamment en vacances.

C'est donc ce deuxième aspect que nous allons aborder, en vous donnant quelques conseils pour garder quelques belles images de vos visites et en vous invitant à vous poser des questions simples :

- Réfléchissez, pourquoi ce bâtiment plutôt qu'un autre ?
- En quoi telle ou telle architecture est-elle remarquable, différente de ce que vous avez déjà vu ailleurs ?
- Ne vous arrêtez pas au seul bâtiment, mais considérez aussi la relation avec son environnement.
- Si cela est possible, visitez l'intérieur.
- Observez les usages qu'en ont les autres visiteurs.

Construisez un discours, montrez aux autres !

- Faites le tour du bâtiment, recherchez les points de vue.
- Concentrez-vous sur un seul thème par image en cherchant les meilleurs points de vue pour le rendre compréhensible. Par exemple, le graphisme d'un escalier, la perspective d'une enfilade de pièces, les éléments de mobilier ou un détail d'assemblage.
- Simplifiez l'image en évitant les éléments perturbateurs (véhicules, poubelles, signalisations, personnages qui n'apportent rien au sujet).

Techniquement, on fait comment ?

- Tenez votre appareil parfaitement horizontal ou vertical. Certains appareils sont dotés de niveaux électroniques



Extension de la collection Lambert en Avignon, France,
Architectes : Berger&Berger. © Nicolas CASTETS

type cadran d'avion, profitez de cette technologie.

- Éviter de contre-plonger (orienter l'appareil vers le haut, cas classique des buildings). Si vous pouvez viser sur un écran, tenez votre appareil un peu au-dessus de vous pour limiter le problème (que vous pourrez toutefois corriger partiellement sur ordinateur).
- Le grand angle est parfois la seule solution et il rend les images plus dynamiques, mais n'en abusez pas.
- Si vous disposez de «recul», une focale «standard» de 50 mm donne des résultats plus conformes à la réalité de l'espace et vous limiterez les problèmes de contre-plongée.
- Un téléobjectif peut également vous servir si vous avez la chance de disposer d'un point de vue plus éloigné (colline, immeuble reculé) afin d'inscrire le bâtiment dans son environnement, ainsi que pour des détails.



Pousada (auberge) de Viana do Castelo. © Jérôme BEG

De passage, profitez des opportunités :

- Il est possible de photographier à toute heure et par tout temps, mais certaines lumières sont plus adaptées à certains sujets.
- Une lumière rasante met en valeur les textures et les «jeux» de façades, une lumière de face les couleurs.
- Un ciel blanc est souvent adapté aux photos d'intérieur.
- Un soleil dur permet des jeux graphiques.
- La lumière dorée du soir est souvent flatteuse.



Breheimssenteret, parc national de Jostedal, Norvège,
Architecte : Rolf Sande, agence A38. © Nicolas CASTETS

Les photos de nuit se font «à l'heure bleue», pas par nuit noire. Et au retour des vacances :

- Faites une sélection sévère de vos clichés, ne retenez que les plus réussis afin de valoriser votre travail, les bâtiments et ne pas ennuyer vos amis.
- Un rapide passage sur ordinateur pour les photos numériques vous permettra de recadrer, redresser, d'affiner les couleurs et contrastes... Comme au temps de la pellicule.

Mais surtout, si vous partez en compagnie d'autres personnes, n'oubliez pas : il vaut mieux qu'elles soient au diapason de votre passion afin de partager ensemble ce plaisir d'immortaliser une architecture du passé, du présent, et du futur...

Bonnes vacances et bonnes photographies.

Jérôme BEG : jbegphoto@yahoo.fr

<http://photographe-architecture.org>

Nicolas CASTETS : nicolas.photo@yahoo.fr

I have a dream...

Que la Bourgogne est belle ! Je décide de mettre en application la leçon «photo» d'ArchiMag N° 3 et dégaine mon Canon EOS. Malgré mon français approximatif, j'appelle l'office de tourisme local...

- Bonjour, je souhaiterais découvrir l'architecture contemporaine. Auriez-vous des conseils à me donner, des adresses à m'indiquer ? Ou encore mieux, des visites guidées organisées sur ce thème ?

- Vous savez ici, on est plutôt monuments historiques !

- Et autour de vous ?

- Je n'en ai pas entendu parler.

Je décide de tenter ma chance ailleurs, réitère ma question auprès des principales destinations... et enchaîne les déceptions :

- Nous avons un parcours Art contemporain. Non non, rien sur l'architecture moderne.

- C'est pas la destination pour ça. Ce n'est pas ce qui est prisé ici !

- Je peux vous indiquer les galeries d'art.

- Si vous avez une demande particulière, on peut essayer de vous trouver un guide. Uniquement si vous êtes un groupe.

Je finis par dénicher une église labellisée «Patrimoine du XX^e siècle» datant des années 60. Moderne, mais pas vraiment contemporaine ! Je persiste... Schön ! Chalon-sur-Saône me propose un dépliant «Parcours architecture 21^e», tout simple et qui tient dans la poche.

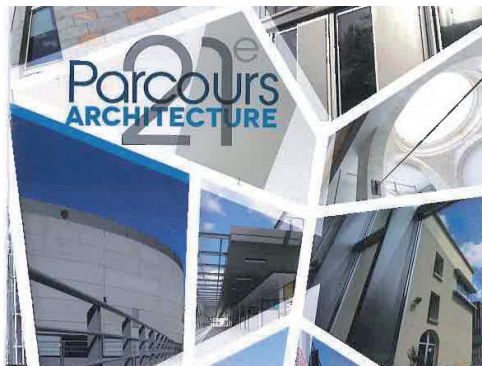
Cette nuit-là, dans ma chambre d'hôtel, j'ai fait un rêve : devenue l'une des blogueuses les plus en vogue grâce à ma nouvelle passion, j'enchaînais les occasions de capter l'actualité architecturale :

- ici un guide spécialiste des éco-quartiers, bilingue et passionnant,
- là un greeter excité par les aménagements en cours dans son village, documenté et enthousiaste,
- dans la ville d'à côté, une tablette dédiée aux balades urbaines, ludiques.
- un peu plus loin des visites théâtralisées pour comprendre la gestation des projets, incroyable,
- et partout des QR codes consacrés aux bâtiments d'après l'an 2000.

Et quand j'interrogeais mon interlocuteur pour repérer le plus beau château local, il me répondait :

- Vous tombez à pic ! La maison de maître du XVIII^e de la rue Vieille vient juste d'être réhabilitée ; l'architecte y a greffé une judicieuse extension pour accueillir des chambres d'hôtes «design». Plus aucun touriste ne veut rater ça : le charme de l'ancien sublimé par le confort et la beauté des formes et des matériaux d'aujourd'hui !

Martine GUNTHER-KINN (Freibourg)
Traduction ArchiMag



Archi-simple

La chronique du professeur Cram Berdau

Le toit

Un toit, c'est fait pour couvrir une maison. Qu'il soit en pente, plat ou voûté, sa fonction reste la même : abriter ce et ceux qui sont dessous de tout ce qui tombe du ciel (à condition que ce ne soit pas trop lourd) : pluie, neige, grêle et rayons du soleil.

Par extension, l'expression trouver un toit veut dire trouver un abri, et, par extension encore : trouver un lieu pour habiter. Habiter sous le même toit signifie créer une communauté : couple, famille, groupe, collectivité, etc. Le toit, c'est tout un symbole !

rien de construit. Une star immuable, qui, en dépit de toutes les évolutions sociales, économiques et culturelles de notre société garde une image particulièrement sclérosée. Les fameuses tuiles vernissées, emblème de la Bourgogne, sont par exemple d'origine flamande et on les retrouve sur les côtés de l'autopont de l'autoroute A6 à Beaune. Misère.

Heureusement qu'il n'en est pas de même pour les murs, les fondations, la porte ou la fenêtre qui sont, au même titre que le toit, des éléments incontournables de la construction.



Architecture sans Architectes, Bernard RUDOLFSKY, éd. Chêne, 1977

Un toit en pente, comme il en existe historiquement en Bourgogne Franche-Comté c'est aussi, en dessous, un grenier. C'est-à-dire un espace bien pratique pour archiver «tout ce qui peut encore servir plus tard», donner un cadre à nos rêves d'enfants (et d'adultes...) et aménager à moindres frais une pièce supplémentaire.

Fort d'une si lourde symbolique, le toit est devenu un marqueur du paysage régional, un archétype. À tel point qu'on nous l'impose en forme, pente et matériaux dans les règlements d'urbanisme, même où il n'y a

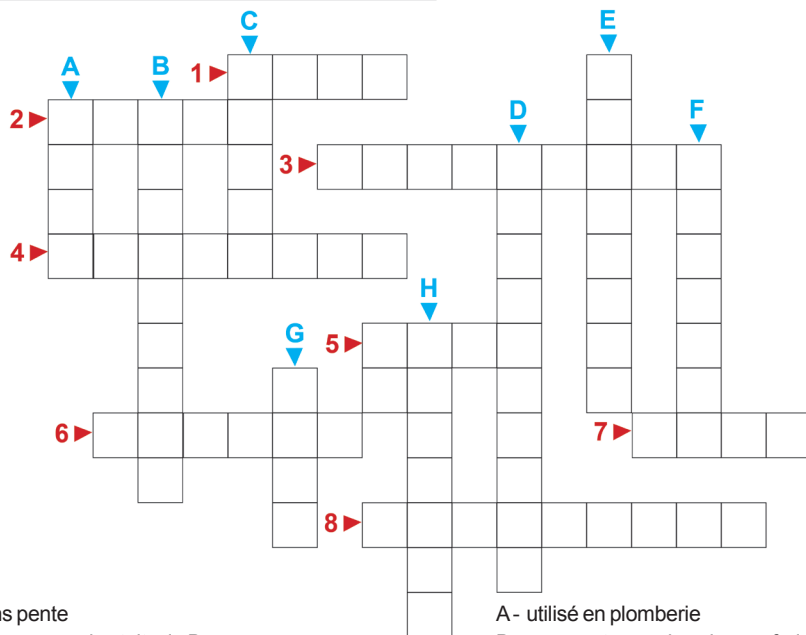
Pourtant, un simple bon sens écologique devrait reconnaître que, chaque fois que l'on fait un toit, on imperméabilise la planète et on aggrave l'effet de serre. Il est donc souhaitable que les toitures végétalisées progressent.

De même, il est essentiel que les toitures inversées (en entonnoir) se répandent, car elles permettent de récupérer l'eau de pluie (de plus en plus précieuse) et de l'utiliser en circuit court pour sa propre consommation (chasse d'eau, arrosage, lavage, voire, un jour prochain et, après traitement, dans le pastis).

Le monde change. Les bases demeurent. L'image du toit doit changer.

Dans le prochain numéro : la lumière

Archi-jeu



- 1 - sans pente
- 2 - elle recouvre les toits de Bourgogne
- 3 - mot moderne du 8
- 4 - énergie du 7
- 5 - pensée
- 6 - le toit nous en protège l'été quand il rayonne
- 7 - fait craquer le 8 lorsqu'il est très fort
- 8 - en bois, en métal, en béton, elle supporte le toit

- A - utilisé en plomberie
- B - pour rester au chaud ou au frais
- C - inclinaison du toit
- D - sur le toit ou sur le lit
- E - encombrant nos gouttières
- F - imperméable
- G - comptoir d'un bar ou matériau de gouttière
- H - mammifère aquatique ou extrémité de nos descentes d'eau pluviale

1 - sans pente 2 - elle recouvre les toits de Bourgogne 3 - mot moderne du 8 4 - énergie du 7 5 - pensée 6 - le toit nous en protège l'été quand il rayonne 7 - fait craquer le 8 lorsqu'il est très fort 8 - en bois, en métal, en béton, elle supporte le toit

ArchiMag - N° 3 - Juillet/Septembre 2016

Ce journal, distribué gratuitement, est édité par la Maison de l'Architecture de Bourgogne (association loi 1901 représentée par son Président Marc DAUBER), et réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

Directeur de la publication : Marc DAUBER (MAB), Responsable de la rédaction : Patricia GAUDET (MAB).

Mise en page : Sébastien APPERT (Latitude 21), Impression : Imprimerie Léonard à Marsannay-la-Côte (21)

Dépôt légal : 3^e trimestre 2016, ISSN 2494-3126

Comité de rédaction : Sébastien APPERT (Latitude 21), Marc DAUBER (MAB), Patricia GAUDET (MAB), Agathe MAUGIS (Ville de Nevers), Véronique MECHMOUM (CAUE 21), Christelle MORIN-DUFOIX (Ville de Chalon-sur-Saône), et Gwenaële PELE-BESSARD (CROAB). Ont également contribué à ce numéro François PEYRE (Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Bourgogne), Patrick CHAROIN et Marina DONDA (Architectes) Martine GUNTHER-KINN (touriste allemande), Jérôme BEG et Nicolas CASTETS (Photographes d'architecture).

Téléchargement des anciens numéros sur www.ma-lereseau.org/bourgogne/
Maison de l'architecture de Bourgogne, 7, bd Winston Churchill 21000 Dijon
07 71 03 56 80 mda.bourgogne@gmail.com

Vous souhaitez recevoir ArchiMag dès sa parution ?
Adhérez à la Maison de l'architecture de Bourgogne !

ma
maison de l'architecture
Bourgogne

