

VISITES JEUDI oct 2022-février 2023

Jeudi 13 octobre 2022 : Paris de Napoléon 1^{er} Visite à 10h30 Durée 2h

Rendez-vous RER Centre 9h30

Nous découvrirons l'Empereur bâtisseur qui voulait faire de Paris la capitale de l'Europe. Paris conserve de nombreux témoignages des ouvrages somptueux (arc du Carrousel, arc de Triomphe, colonne Vendôme, la Madeleine et la façade de l'Assemblée Nationale, l'aile Rivoli du Louvre) comme ceux des travaux utilitaires (rues, ponts, quais, fontaines marchés et places) sans oublier les grandes œuvres (la Cour des Comptes, la Légion d'Honneur). Du Louvre au Palais Royal, de Saint Roch à la place Vendôme, sera évoqué le parcours foudroyant du « petit Caporal » devenu une légende.

Jeudi 10 novembre 2022 : Art Déco France-Amérique à la Cité de l'Architecture Visite à 12h15

Rendez-vous RER Centre 11h15 Durée 1h30

Influence de la France des années 1920 sur l'Amérique du Nord, challenge permanent et vivifiant qui va s'instaurer de part et d'autre de l'Atlantique et mobiliser les esprits. Architecture, sculpture et peinture murale, cinéma, mode, presse, sport, aviation, grands magasins, mobilier, tout jusqu'au mode de vie va témoigner des nouvelles idées modernes insufflées par l'Art Déco pour le « Monde de demain ».

Jeudi 8 ou 15 décembre 2022 : Munch au Musée Orsay A PRECISER

Peintre norvégien, Edouard Munch (1863-1944) est un peintre accompli dont l'art original mêle symbolisme, primitivisme et expressionnisme. Il a exprimé partout dans son œuvre les angoisses de l'homme avec inventivité et renouvellement : un poème de vie, d'amour et de mort « dévoilera un artiste-interprète de la mélancolie et de la crise existentielle de l'homme.

Jeudi 5 ou 12 janvier 2023 : Rosa Bonheur Musée Orsay A PRECISER

Personnalité fascinante, Rosa Bonheur (1822-1899) est l'artiste des paradoxes. Créatrice hors norme encore trop méconnue, elle fut pourtant la meilleure artiste animalière de son temps et sut imposer sa liberté et son indépendance. Ses peintures et dessins insufflent la vie aux animaux qu'elle observait inlassablement.

Jeudi 16 février : Hôtel de la Marine par Charlène KHADRI