

Réunion du Bureau du Collège Montage de l'Association Française du Son à l'Image

Jeudi 6 septembre 2018
Paris 20

Présents : Nicolas Bouvet-Levrard, Laure-Anne Darras, Aloyse Launay, Nadine Muse, Raphaël Sohier, & Pascal Villard (rédaction).

Invités : Valérie Deloof, Nicolas Dambroise & Olivier Touche

Absents : Boris Chapelle, Benjamin Rosier, Jules Laurin, Théo Serror, Damien Guillaume et Valère Raigneau

1. FICAM

Suite à notre travail sur les délocalisations dans la post-production son, période 2015-2016, sur la base du tableau FICAM, le CNC nous a demandé de refaire la même chose sur la période 2017-2018 pour constater (ou pas) les effets des réformes du crédit d'impôt et de l'agrément. Le CNC a proposé de nous aider dans cette tâche, en nous fournissant informations et assistance technique. Depuis, aucune nouvelle, aucun référent ou contact n'a été désigné pour cette tâche. Une relance a été faite par Eric Tisserand au début de l'été à ce sujet. Pas de réponse du CNC pour l'instant. Raphaël s'occupe de relancer le CNC et la FICAM.

Se profile un nouveau travail de décorticage de la post-production son pour faire ressortir les tendances 2017-2018, avec la participation des bruiteurs et mixeurs. Le bureau souhaite que, contrairement au dernier exercice, les monteurs son de l'AFSI n'effectuent pas l'essentiel du travail de recouplement et vérification des informations et de statistique pour en tirer des chiffres...

2. SUITE DE LA GRÈVE ?

Suite à la grève du 10 avril et les propositions qui s'en sont ensuivies des syndicats de producteurs, un sondage a été lancé avant l'été auprès de notre mailing list de 200 monteurs son pour avoir leur retour à ce sujet. À ce jour, 42 personnes ont répondu au sondage. Plus de 70 % étaient contre la proposition des syndicats de producteurs. Devant la maigreur des réponses à ce sondage sans doute due à la période estivale, Laure-Anne va rédiger, avec l'aide d'Aloyse, un mail de relance aux monteurs son sur la question.

3. POT DE RENTRÉE DES MONTEURS SON DE L'AFSI

Il est envisagé en novembre, après les vacances de la Toussaint (et pas le jeudi du Beaujolais nouveau), au Dallery.

Nicolas Bouvet-Levrard et Boris Chapelle s'occupent de l'organisation.

4. ATELIERS

- Le CR de l'**atelier véhicules** du 09 juin dernier est en cours de rédaction par Valère Raigneau. Suite à la déception de certains adhérents de n'avoir pu assister à l'atelier de juin, le CA envisage une re-programmation de l'atelier (un Bis) en 2 demi-ateliers en journée ou soirée, à partir de janvier 2019.

- **Atelier RX** : il est envisagé un atelier d'une journée en 2 parties : la matinée pour les non-initiés (pour les chefs opérateurs du son voulant s'informer des possibilités de ce logiciel, avec forces exemples, sans trop rentrer dans les détails techniques), l'après-midi pour les "initiés" (qui utilisent le logiciel), pour discuter des pratiques et des

changements entraînés depuis l'apparition de ce logiciel (spécialisation croissante des monteurs paroles, déplacement de la charge de travail sur les directs du mixage vers le montage paroles, etc.). Il est demandé aux monteurs son du bureau de mettre de côté des séquences à titre d'exemple. Olivier Touche et Valérie Deloof évoquent d'autres utilisations "créatives" des RX, et pas simplement de la "restauration" de sons qui pourraient être évoquées dans cette 2ème partie.

- Atelier présentation **Protocols 2018** proposé par Videlio (Raphaël s'en occupe).

- Suite des Ateliers-**Portraits** : rendez-vous doit être pris avec Gérard Hardy par Théo Serror.

Thierry Lebon et Olivier Binet sont en train d'établir une charte des portraits et souhaitent que l'on se rapprochent d'eux pour que le portrait de Gérard Hardy entre dans ce cahier des charges..

5. POINT SUR LE DERNIER CA DE L'AFSI (du 5 septembre) par Laure-Anne qui y assistait

Il a entériné la démission de Boris Chapelle du CA. Il est remplacé par Eric Boisteau.

Un nouveau trésorier est nommé, Pierre Gauthier, qui succède à Eric Lonni. Eric Boisteau sera trésorier adjoint. Laure-Anne Darras devient secrétaire adjointe.

Le CA recherche toujours des membres pour la commission logistique...

Atelier sur les systèmes HF numérique à venir le 13 octobre.

L'atelier-projection autour du film "La mélodie", initialement prévu le 23 juin, est reprogrammé... bientôt.

Le CA recherche un contributeur par collège pour alimenter le site internet (rappel dans le mail de rentrée).

Le SATIS se tiendra les 6 & 7 Novembre. Comme à l'accoutumée, le CA lancera un appel à des volontaires pour l'organisation et la permanence du stand.

6. RENOUELEMENT DU BUREAU

Devant certains départs (dont Valérie Deloof qui va co-diriger le département son de la Femis avec Jean-Pierre Laforce - Félicitations), le bureau sollicite Nicolas Dambroise et Olivier Touche, présents ce soir pour se joindre au bureau. D'autres personnes qui ont fait montre d'intérêt pour nos activités sont envisagées comme Aymeric Devoldère, Alain Féat et Vincent Mauduit. À contacter!

7. L'AFSI CINÉ-CLUB

Une projection-débat du film "Woman at war" présentée par l'équipe son, François De morant, Aymeric Devoldère, Raphaël Sohier et Olivier Touche sera prochainement organisée.

8. ÉTATS GÉNÉRAUX

Une réunion de préparation aux "états généraux de la post-production" à l'initiative de LMA (Les Monteurs Associés) s'est tenue le 9 juillet dernier à la FEMIS. Valérie Deloof, Nicolas Dambroise, Olivier Touche et Elias Boughedir y assistaient pour les monteurs son. Les présents ce soir nous relatent la soirée qui a fait l'objet d'un compte-rendu par LMA.

Pour résumer, malgré l'intérêt des questions soulevées, il y a beaucoup de sujets et pas vraiment de thèmes. Le sentiment général est qu'il y a une absence de réflexion sur l'intégration de nos "souhaits" dans la réalité du budget de post-production d'un film. Il faudrait partir de la pratique, de la réalité de ce que nous vivons, pour tenter de l'améliorer et non d'un idéal (rêvé) du métier, dégagé des préoccupations économiques, que nous serons bien en mal d'imposer aux producteurs.

Quand on tente d'aborder quelques questions concrètes telles que l'organisation de la post-production au regard des pack globaux et de l'intégration de certains postes par les prestataires techniques, on trouve peu d'écho et d'intérêt chez les interlocuteurs.

Le bureau constate avec embarras, un flou dans l'organisation de ces états généraux. Quel en est le but ? Si l'idée est de mettre au point une charte de "comment devraient se passer une post-production dans les bonnes pratiques, le respect des postes et des personnes" et espérer l'imposer à des producteurs qui n'en n'ont cure, c'est dépenser beaucoup d'énergie pour quelque chose qui restera lettre morte.

A côté de cela, nous sommes ravis d'apprendre que les mixeurs de l'ADM et les monteurs de LMA ont lancé une **consultation** auprès des professionnels de leur branche sur les pratiques et les conditions actuelles de leurs métiers, comme nous l'avons fait il y a 2 ans. Seul un état des lieux précis et chiffré de ce type, peut fournir un constat réel de l'état d'une profession et permettre d'élaborer une base de revendications concrètes "réalistes" qui puissent être débattues avec les syndicats de producteurs. Il est un préalable à tout "états généraux" pour être fructueux et savoir de quoi on parle concrètement.

En conclusion, nous sommes démunis face à ces Etats Généraux.

Il apparaît malvenu qu'aucun monteur son ne participe à leur organisation. Mais ni le bureau montage, ni les quelques volontaires présents le 9 juillet n'envisage d'y participer. Une relance auprès de tous les monteurs son va être faite dans le mail de rentrée.