



Fest-Deiz ha Noz 2023

Centre Culturel Breton d'Orvault



FEST-DEIZ

de 13h30 à 19h
(gratuit)

Concours de Musique & Danse

Danse & Duos
Libres
Qualificatif
Gourin 2023



Fest-noz

ORVAULT - Salle de l'Odysée

Samedi 07 janvier 2023 - 20h

Initiation à la danse à 19h



Loened Fall - Eben
Gloaguen/Le Henaff - Roblin/Evain/Badeau

Ne pas jeter sur la voie publique

Entrée : 9€ / Gratuit pour les - 12 ans

Petite restauration sur place — Réservation en ligne sur notre site Internet

C.C.B.O. - Centre Culturel Breton d'Orvault

ccbo.orvault@gmail.com - <https://www.ccbo-orvault.bzh/>





**Comme chaque année
Le Centre Culturel Breton d'Orvault**

**organise son fest-noz sur le site de l'Odysée
(Le Bois Cesbron – 44700 Orvault)**

Cette nouvelle édition aura lieu le :

SAMEDI 07 JANVIER 2023 à 20 HEURES

Une initiation à la danse sera proposée à 19 heures

**Il sera précédé en après-midi d'un concours
de musique (trophée Philippe Grellier) et
de danse (Trophée Jean Renaud) à partir de 13h30**

Les 2 concours sont qualificatifs pour la finale du
championnat de Bretagne de Musique et de Danse traditionnelle de Gourin

EBEN

Des voix et des cordes, un Kan ha Diskan qui chante les histoires de notre temps.

“Eben”, c’est l’Autre en breton. “Eben” vient d’ailleurs, elle apporte un regard neuf sur notre culture et notre environnement. Son regard est notre miroir, face à lui on se rend compte de nos différences et nos ressemblances, de nos divergences et nos convergences, de notre singularité comme de notre banalité. L’Autre questionne notre identité, elle l’enrichit, elle nous offre un bout de Soi, qui devient une partie de Nous.

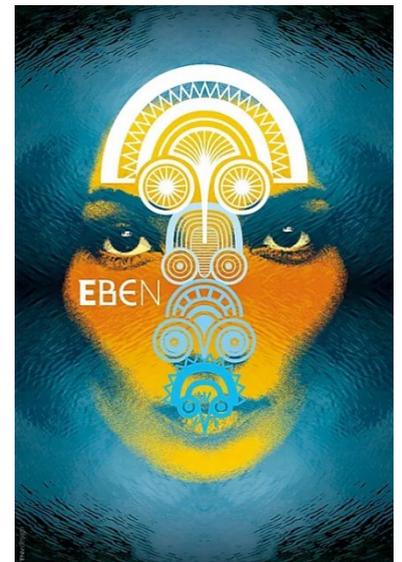


“Eben” est aussi la forme féminine d’Autrui. Le “deuxième genre”, celle dont l’histoire est bien souvent racontée d’un point de vue masculin, comme Keben et Dahud, ces femmes de pouvoir reléguées au rang de pécheresses ou de sorcières. Dans cet

album nous avons voulu donner voix à ces “autres”: les femmes, les migrants, les minorités, les peuples autochtones et même la Terre, ces voix du silence que l’on a trop peu écouté, dans une langue qui s’est elle aussi tue pendant bien longtemps.

Le Festival Interceltique de Lorient a imaginé en 2016 une nouvelle série de créations : « New Leurenn » (Nouvelle Scène). Il s’agit d’un parrainage/rencontre entre des jeunes artistes bretons et un musicien confirmé/reconnu du milieu afin que la nouvelle génération d’artistes puisse bénéficier d’une nouvelle forme de transmission des savoirs.

En 2018, pour la 3ème édition, la direction artistique est confiée au violoniste **Jonathan DOUR** (Denez Prigent, Dour/Le Pottier Quartet, Nolwenn Korbell, Liamm, Aodan, Karma...), qui prend sous son aile le trio de jeunes chanteuses An Teir (**Sterenn LE GUILLOU**, **Sterenn DIRIDOLLOU** et **Marine LAVIGNE**).



Les trois jeunes femmes se sont rencontrées il y a maintenant 10 ans dans le cours de chant mené par Louise EBREL au collège Diwan de Quimper, et n'ont pas cessé de chanter ensemble depuis !

Plus récemment, Marine s'est mise à écrire ses propres textes sur des sujets d'actualités, où réécrire certains textes traditionnels pour les faire porter des valeurs plus actuelles. Elle a écrit entre autres, la chanson de la REDADEG 2018 "Betek an trec'h".

Afin de compléter le groupe, Jonathan s'est entouré de deux musiciens de renom : **Antoine LAHAY** aux guitares 12 cordes et électrique (Nirmaan, Denez Prigent, Karma, Dièse 3...) et **Julien STEVENIN** à la contrebasse (Startijenn, Ronan Le Bars, Istan Trio...).

Ces 6 artistes ont créé ensemble, à partir de leurs univers respectifs, un répertoire unique composé de musique à danser.



Jonathan est également engagé dans le soutien de la langue bretonne, et c'est avec plaisir qu'il travaille à mettre en valeur ces trois jeunes chanteuses qui font vivre la langue sur scène et dans leur quotidien.

2019 : La création se transforme en groupe !

Suite au succès de la création lors de la première le 10 août 2018 au Festival Interceltique, les musiciens et le FIL décide de pérenniser le groupe : EBEN est né !

Contact :

- Jonathan DOUR : 06 86 16 55 36 - jonathandour@gmail.com
- Site web :
 - <http://www.eben.bzh/>
 - <https://www.facebook.com/MarineSterennEnora/>

En vidéo :

- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLqpgLXcPhzXIUZvi61Xxs9Nb0nMf3kKsU>

LOENED FALL



Loened Fall (en breton, « les mauvaises bêtes », les vauriens), c'est la rencontre d'un couple de chanteurs de Kan ha Diskan et de trois instrumentistes ; une expérience rarement tentée jusque là, et dont le résultat est un son et un équilibre musical tout-à-fait inédits.

Autour des voix de **Ronan Guéblez** et de **Marthe Vassallo**, le violon d'**Hervé Bertho**, la bombarde - celle de Sabine Le Coadou jusqu'en 2011, de Thomas Lotout jusqu'en 2015, et maintenant celle de **Ronan Le Dissez** - et la guitare de **Marc Thouénon** jouent à cache-cache, brodent, répondent, accompagnent et mènent tour à tour. Les deux premiers apportent la subtilité et la précision du chant à danser, les trois autres la force et la diversité des instruments : le tout mis au service exclusif de la danse et des danseurs.



Au royaume de ces bestiaux-là, le mysticisme celtomane n'est pas de mise : seuls règnent le pur plaisir - celui d'être ici, ensemble, et de danser - et la jubilation complice de ce quintet hors normes. La musique de Loened Fall est de celles qui vous portent : le plancher vibre, la danse se fait évidente, les états d'âme s'éloignent ; si ça n'est pas le bonheur, ça y

ressemble vraiment...

Depuis sa première apparition sur scène, à Plélo (22) le samedi 13 janvier 1996, le groupe a plus de 800 fest-noz à son actif, principalement dans les 5 départements bretons bien sûr, mais aussi un peu partout dans l'hexagone, en particulier en région parisienne. Loened Fall s'exporte également : en Suisse, en Allemagne et même au Japon lors d'une tournée en juin 2008.

Enfin, quatre disques sont à son actif, tous produits par An Naër Produksion : en 1998, un premier cd, « An deizioù a zo berr », reçoit le prix « Produit en Bretagne » ; en 2003, sortie d'un nouvel album, « Gouez ! » ; puis en 2008, l'album « Deus logodenn 'vez ket



razh », dont le cd est accompagné d'un dvd présentant des séquences de répétitions, d'interviews, ainsi que des extraits de fest-noz, bien entendu ! Enfin un quatrième cd est sorti lors d'un beau fest-noz qui a eu lieu à Lanrivain (22) le 30 mai 2014, vous en trouverez une vidéo sur la page Loened Fall en action / Loened Fall en fest-noz.

Loened Fall figure également dans le premier tome de l'Anthologie de la Musique Bretonne, coffret de deux cd publié par Coop Breizh en 2007. N'hésitez pas à demander l'un de ces disques auprès de votre disquaire favori, si d'aventure vous ne le trouvez pas dans les bacs !

Contact :

- Marc Thouenon : 02 96 74 35 46 - thouenon.marc@gmail.com
- Mail : loened.fall@laposte.net
- Site web :
 - <https://loenedfall.jimdofree.com/>

En vidéo :

- https://youtu.be/h_O9DYm2Hws
- <https://youtu.be/VSrEmqa3SpQ>
- <https://youtu.be/uodD2s4Le4c>

GLOAGUEN / LE HENAFF

Ce duo est composé de **Hyacinthe Le Hénaff** à l'accordéon diatonique et **Tristan Gloaguen** au saxophone. Il va vous interpréter un répertoire à danser original avec quelques compositions, de beaux arrangements, de nombreuses danses kof ha kof (signifiant ventre contre ventre). Les terroirs Montagne et sud-cornouaille seront mis à l'honneur, avec notamment une magnifique suite Glazig!



Tristan Gloaguen est tombé dans la marmite en 1993 lorsqu'il s'inscrit à Chateauneuf du Faou aux cours de bombarde d'Hervé Irvoas et aux cours de danse bretonne d'Iffig Cloarec. Il a appris à sonner au bagad An Arvorig, puis s'est tourné ensuite vers la musique de couple. Il écume les festou noz depuis près de 20 ans avec ces différents compères (Gaël Le Fur et Etienne Cabaret) ou le Trio Tan avec qui il a gagné le Kan Ar Bobl en 2012.

Titulaire du DEM musique traditionnelle et actuellement en formation pour le Diplôme d'État de musique traditionnelle, **Hyacinthe le Hénaff** joue dans une dizaine de groupes comme le cercle de Kerfeunteun, le duo "Gloaguen-Le Hénaff" (champion de Bretagne duo libre 2015), le groupe "4 pistes" (chansons engagées) ainsi qu'en solo sous l'appellation "Hyacinthe Mac Hénaff" (Reggae-hip hop-jungle). Il a, à ce jour 600 concerts à son actif ainsi que 6 albums CD.



En complément de sa vie artistique, Hyacinthe s'intéresse au patrimoine musical traditionnel en menant des recherches qui lui ont notamment permis de rédiger un recueil sur la musique à danser du pays Glazik.

Ces deux musiciens talentueux, titulaires de leurs DEM, collecteurs actifs, ont été également sacrés champions de Bretagne des Duos Libres à Gourin en 2015.



Ils jouent sur le plancher, parmi les danseurs, avec leurs propres micros HF. La complicité entre eux et les danseurs n'en est que plus forte : ils dégagent une énergie et une bonne humeur communicative. Leur musique est un appel irrésistible à la danse.

Contact :

- Tristan Gloaguen : trisgloa@gmail.com
- Site web :
 - <https://loenedfall.jimdofree.com/>

En vidéo :

- <https://youtu.be/J9h6ws0YBVA>
- <https://youtu.be/wakJ5Jzt1wU>

Crédits photos : Serj Philouze

TRIO ROBLIN-EVAIN-BADEAU

Octobre 2011, à Menetou-Salon, dans l'ambiance chaleureuse d'un bal, **Benoît Roblin** vielliste du Berry et **Thomas Badeau** clarinettiste breton sont sur scène. Les deux musiciens partagent les airs à danser de leurs régions. Le mariage des instruments paraît évident, les sons se complètent.



La réussite de cette rencontre en crée une nouvelle quelques mois plus tard. **Julien Evain** accordéoniste vendéen vient enrichir l'instrumentation et le répertoire. Attirés par leurs univers respectifs, les musiciens ont pour projet de les associer sur scène. Le trio est alors constitué et explore avec fougue le répertoire à danser du fest-noz et du bal vendéen en passant par le Berry.



L'enracinement de chacun donne de façon naturelle une musique sans collage de style dans laquelle les mélodies collectées ou composées constitue simplement l'axe principal de leur musique.

Depuis 2013, **Benoît Roblin**, **Julien Evain** et **Thomas Badeau** partagent leur musique avec énormément d'envie et de générosité. Sans a priori, l'univers musical qui se construit dans le trio puise autant dans les archives, les collectages, que dans toutes les musiques auxquelles les trois compères ont accès.

Cette musique énergique suscite autant l'intérêt des mélomanes que des addicts à la danse.

Le répertoire alterne les danses des trois régions. Le son est inédit : une clarinette qui mène la danse et improvise, une vielle électro à la fois mélodique et percussive, un accordéon assurant l'harmonie et le jeu de basses.



C'est l'un des trios de bal les plus originaux du moment Subtil et énergique !

Contact :

- Trio Roblin – Evain – Badeau : 06 79 58 60 14
- Mail :
 - trioreb@gmail.com
- Site web :
 - <https://www.facebook.com/TrioREB/>
 - <https://rolinevainbadeau.wordpress.com/>

En vidéo :

- <https://youtu.be/s0zKen8sj-s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VfQLpEumOOw>
- https://youtu.be/GlfM_QjKMk

Centre Culturel Breton d'Orvault

Billetterie :

[A venir](#)

Contacts :

Centre Culturel Breton d'Orvault

Parc de la Gobinière
37 Av. de la Ferrière
44700-ORVAULT

Président : Louis RAMIN (06 33 27 10 33)

Mail : ccbo.orvault@gmail.com

Site Internet / Facebook :

<http://ccbo-orvault.bzh/>

<https://www.facebook.com/ccbofestdeizhanoz/>



Tamm Kreiz

Crédit  Mutuel

Salle de l'Odysée

Orvault (44)

Samedi 07 Janvier 2023