

Mediterranean Fever
Maha Haj
Fiction, France, Allemagne, Chypre, Qatar, Palestine, 2022
Fiction, 105 min.

Waleed, un Palestinien, vit confortablement dans sa maison avec vue sur la mer à Haïfa avec sa femme et ses enfants. Ancien ingénieur en haute technologie et écrivain en herbe, il connaît les tenants et les aboutissants du rôle de père au foyer, mais ne semble pas savoir ce qu'il faut faire pour être heureux. Un jour, Waleed fait la connaissance de son nouveau voisin, qui devient rapidement la personne la plus importante dans sa vie. Jalal, un petit escroc gentil mais prétentieux au grand cœur, développe rapidement une relation étroite avec Waleed, qui a un plan étrange : il espère désespérément que Jalal le tue, tout en faisant croire à une mort naturelle. Jalal, rendu furieux par la demande insensée de son nouvel ami, met fin à tout contact avec lui. Par ailleurs, Jalal continue de recevoir des menaces de la part de la pègre à qui il doit de l'argent.

Résumé court :

Waleed (40 ans) vit à Haïfa avec sa femme et ses enfants et rêve d'une carrière d'écrivain tout en souffrant de dépression chronique. Il noue une relation étroite avec son voisin (un petit escroc) avec une arrière-pensée en tête. Alors que le plan se transforme en une amitié inattendue entre les deux hommes, il les entraîne dans un voyage de sombres rencontres.

Autre résumé court :

Un Palestinien de Haïfa, au début de la quarantaine, essaie d'être écrivain. Malheureux, marié et père de famille, profondément déprimé, il se lie d'amitié avec son voisin et le convainc peu à peu de l'aider à se suicider de manière à ce que cela ressemble à une mort naturelle.

Scénario : Maha Haj
Image : Antoine Héberlé
Son : Jörg Weimann, Adrian Baumeister, Florian Marquardt, Henry Uhl
Musique : Munder Odeh
Montage : Véronique Lange

Avec : Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid, Samir Elias, Cynthia Saleem, Shaden Kanboura

Production : Majdal Films (Pal), Pallas Film GmbH (All), Mediterranean Fever ACV Ltd (cy), Still Moving (fr), AMP Filmworks (cy), Metafora Production (Qatar)
Avec le soutien de : Ministry of Education and Culture of Cyprus, MDM-Mitteldeutsche Medienförderung, Ile de France, Metafora Production, Eurimages

Producteur : Baher Agbariya,
+972 5 02 62 12 42
baheir@gmail.com

Maha Haj

Née à Nazareth, Maha Haj est diplômée de l'Université hébraïque de Jérusalem en littérature anglaise et arabe. Elle a acquis son expérience cinématographique en travaillant comme directrice artistique sur des films tels que "The Time That Remain" (2009) d'Elia Suleiman. Elle a écrit et réalisé le court métrage "Oranges" (2009). En 2016, elle a sorti son premier long métrage "Personal Affairs" qui a été largement remarqué et sélectionné dans la sélection officielle "Un certain regard" du Festival de Cannes, et a ensuite remporté le prix du meilleur long métrage au Festival du film de Haïfa de 2016, le prix de la critique du Festival international du film de Montpellier, et le prix du meilleur premier long métrage à Philadelphie.

Majdal Films Profile

Majdal Films Profile a été fondée en 2012 par Baher Agbariya, dans le but de produire des longs métrages de fiction et des documentaires. Parmi les longs métrages notables et primés, citons

"Omar", film de Hany Abu-Assad nommé aux Oscars (2013) ; "Personal Affairs" de Maha Haj (2016) (sélection officielle au Festival de Cannes, Un certain regard) ; "The Idol" de Hany Abu-Assad (2015) ; et "Mars at Sunrise" de Jessica Habie (2014), entre autres.