Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 1 - JANVIER 1988 -

- Compte-rendu de l'Assemblée Générale
- Congrès des 7 et 8 novembre 1987: Mrs CANAP (trompette/jazz), CROUZIER (clarinette), VALLAK (secrétaire général de l'IPMC), Mmes BIGET (flûte traversière), BUCQUET (piano)
- Ouvrages traitant de l'analyse, par J.C.JOLLET:
    1) Collection d'ouvrages
    a) Revue trimestrielle « l'analyse musicale »
    b) « au delà des notes » dirigé par J.CHAILLEY, éditions Leduc
        8 numéros: L'art de la fugue
            Le carnaval de R. Schumann
            Tristan et Iseult de R. Wagner
            Symphonies d'A. Honegger
            Chorals pour orgue de J.S.Bach
            Le voyage d'hiver de F. Schubert
            L'œuvre pour piano d'O. Messiaen
            Les œuvres témoins de W.A Mozart
        Hors collection: Les passions de J.S Bach, La flûte enchantée/opéra maçonnique, Parsifal/opéra initiatique
    c) « L'analyse harmonique de J.S.Bach à Debussy par A.DOMMEL-DIENY
    2) Ouvrages isolés
    a) Par compositeurs: E. Varese, H. Dutilleux, A. Berg, E. Satie, L. Berio, Ligeti, Le groupe Jeune France
    b) Par œuvre : La musique à 2 claviers, La flûte enchantée/Don Juan/Les noces de Figaro, Les quatuors à cordes chez Beethoven, Les symphonies de Beethoven
- Epreuves du CA de 1987
- Dernières parutions
- Rubriques du bulletin: Pédagogie, Vie des régions, Stages, Documentation et information, Questions administratives, Postes vacants
- Questionnaire lancé par Odette GARTENLAUB à l'attention des professeurs de F.M.

NUMERO 2 - AVRIL 1988 -

- Règlement intérieur de l'association
- Rapport de la commission chargée d'étudier les questions de formation et de statut:
    1) La situation statutaire des professeurs de F.M. n'apparaît pas comme étant de nature à leur permettre d'assurer le rôle difficile qui est le leur
a) La F.M. est désormais une matière essentielle de l'enseignement artistique
b) La situation statutaire des professeurs de F.M. n'est pas pleinement satisfaisante à l'heure actuelle
    2) Constatant ces difficultés, la commission propose des aménagements aux statuts et aux conditions de formation
        a) Principes généraux
        b) Propositions concrètes
    N.B.: Cette commission réunissait O. GARTENLAUB, A. BAZIN, M.C. FAURIE, X. GIVELET, A. HOLSTEIN, C. JAFFRELOT, C. PONCET, F. GERVAIS
- Parutions
- Définitions du CENAM et de l'IPMC

NUMERO 3 - JUIN 1988

- Proposition de cours de Jérôme AUGER: « Romance op 40 pour violon et orchestre» de BEETHOVEN

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

- Epreuves de F.M. du D.E. de 1988 (Caen, Clermont-Ferrand, Aulnay sous bois)
- Epreuves de F.M. aux exemptions de la rue de Madrid (C.N.S.M.)
- Lettre d'A. LOUVIER sur la classe de préparation au C.A. de F.M. au C.N.S.M.
- Autres classes de préparation au C.A. agréées par le Ministère: Paris Xème, Evry, Nice, Perpignan, Orléans
- Création d'un département de pédagogie à la rentrée 1989; Disciplines enseignées: Technique oreille et rythme, Lecture à vue au clavier, Analyse et culture musicale, Chant et direction de chœurs, Etudes et méthodes de pédagogie musicale, harmonisation de chorals, Harmonisation au clavier, Composition de courts chants à voix égales, Improvisation, Pédagogie de l'éveil musical, Pédagogie pratique de la F.M., Expression orale
- La vie de la région Savoie (par Denise GIDON): Le rôle de l'A.D.D.I.M.

La formation continue: Classe de pédagogie à l'E.N.M. d'Annecy, Rencontres mensuelles, Rencontres décentralisées, Séances de pédagogie pratique, Cours de F.M.

« Matinées découvertes »: relaxation/respiration, la chanson en milieu scolaire, la voix, le chant choral, le chant grégorien, Kodaly, Improvisation, l'oreille au XXème siècle, Carl ORFF, méthode Martenot

- Questions administratives par X. GIVELET

NUMERO 4 - NOVEMBRE 1988 -

- Programme du congrès
- La F.M. et le chant choral

1) Découverte de l'harmonie, Découverte du phrasé, des respirations, du caractère, prise de conscience du groupe, Découverte des capacités vocales, Découverte du répertoire vocal

2) Mise en pratique d'une activité chorale intégrée à la F.M.: Accords, Dépistage d'erreurs, Mémorisation, Analyse d'une partition, Lecture de clés

3) Mise en pratique d'une activité chorale en épreuve de contrôle

4) Un exemple à Nice

- La F.M. danseurs par C.H.JOUBERT:

1) Exposé des travaux d'H. CANAC

2) Débat: « L'évolution de la F.M. danseurs depuis 5 ans »

« La danse, principe formateur de l'oreille »

« Principes qui guident »

« Faut-il écrire la danse? »: Systèmes Conté, Laban, Benech

- Compte rendu des assemblées régionales de Cote d'azur de mars 1987 et juin 1988:

Intervention de Mr. Zia MIRABDOLBAGHI, titulaire du C.A. de musiques traditionnelles

Le chant choral appliqué à la F.M. par M. GUENGARD

La classe pilote au C.N.R. de Nice

- Epreuves de F.M., degré IM3: Dictée à la volée, Dictée à parties manquantes, Dépistage, Dictée rythmique, Analyse, Lecture de clés, Lecture rythmique, Lecture chantée
- Centres de préparation au C.A. de F.M.: le C.N.S.M., Paris/Evry/Perpignan/Nice (subventionnés par le Ministère), Boulogne-Billancourt/Toulouse/Marseille (non subventionnés)
- Documentation et nouvelles parutions

NUMERO 5 - JANVIER 1989 –

- Compte rendu de l'assemblée générale des 11 et 12 novembre 1988:

Mr. VECCHIONE: « Musique et sciences de l'homme »

Mme CANAC: « La F.M. danseurs »

Mr CAILLART: « L'éveil à partir de la crèche »

Mr JOUBERT: Présentation du livre « métier-musique »

- La dictée musicale par A. HOLSTEIN et J.C. JOLLET:
  Doit-on abandonner les dictées traditionnelles?
  Par quoi les remplacer?
  Exemple de travail: C.Franck, « Prélude, Fugue et Variations »
- Epreuves du concours d'adjoint d'enseignement de F.M.
- Stage C.N.F.P.T.: Principes fondamentaux de la voix et de l'enseignement du chant
- Région Provence-Cote d'azur: Bilan des 3 années de fonctionnement de l'équipe régionale
- Région Poitou-Charentes: Stage de F.M., Journées de pédagogie générale et musicale, Stage d'analyse
- Supplément: Articles sur l'association enfance et musique

NUMERO 6 - AVRIL 1989 -

- « La F.M. à l'honneur? »: Congrès annuel des directeurs du 28 janvier 1989: Rencontre et discussion entre directeurs (Mrs LOUVIER, NIVERS, SPROGIS, LANCIEN, DERVIEUX,...) et Odette GARTENLAUB, sur l'enseignement de la F.M.
- Le conseil d'administration de l'A.P.F.M.:
  Définitions, rôles, compétences.
  Nouvelles propositions.
  Projet d'un institut de formation permanente des enseignants de la musique sous forme associative.
  Rapport de la commission formation (A. HOLSTEIN, L.CROIX, F.DOUTEAU, M.RAYNOUARD, M.PEURIELLE-RIDES): Liens avec le C.N.F.P.T., l'I.P.M.C., Le congrès, Les « kits », Les régions.
  Commission de la documentation par J.C. JOLLET: Actions en cours (récapitulation des parutions) et actions envisagées (bourse aux textes).
  Commission du bulletin

NUMERO 7 - JUIN 1989 -

- Des lois générales de la pédagogie par Robert HOUDON:
  a) L'éducation musicale, pour quoi faire? À qui?
  b) L'enfant est il un pur esprit?
  c) « Mon éducation, c'est quand je joue » dit l'enfant
  d) Brève présentation des positions actuelles en psychologie cognitive
  e) « Chaque enfant est unique »
  f) Conclusion
- Rapport du stage de formation à l'intention des professeurs enseignant dans les classes à horaires aménagés des collèges par Agnès RETAILLEAU-MATRY:
  a) Structures des C.N.R. et des E.N.M.

b) Le collège unique
c) Relation à l'Education Nationale
d) Tableau de répartition des rôles
e) Les C.H.A.M.: relation entre le collège et l'école de musique, exemples de projets, travail en ateliers, bilan d'un atelier
f) Synthèse des différents ateliers
g) Le second cycle et les C.H.A.M.
h) Circulaire n°= 86-097 du 3 mars 1986 sur le fonctionnement des classes musicales à horaires aménagés des collèges

- Metz: Diplôme Universitaire
- Lettre de Jean-Marie SCIESZKA sur les activités dans la région Midi-Pyrénées
- Compte rendu de l'assemblée régionale du 18 mars 1989 de l'A.P.F.M. Provence-Cote d'azur avec l'intervention de 2 orthophonistes
- Projets de stages de Formation Musicale
- Information région Est (Colmar, Epinal, Metz, Nancy)

NUMERO 8 - NOVEMBRE 1989 -

- Définition du « projet » par Mme PENNIELLO- ROUDON
- Exemple de projet: « La voix dans la musique contemporaine » par A. RETAILLEAU et A. FARHI:
  a) Fiche de projet
  b) Modalité d'évaluation
  c) La voix dans la musique contemporaine
  d) Procédés nouveaux, paramètres musicaux et démarches contemporaines
- Compte rendu du colloque de Saintes des 22 et 23 septembre 1989: « Le chant choral, élément essentiel et moteur d'une formation musicale » par Martine LADRETTE
- Notes de lecture d'ouvrages de F.M. aux éditions Billaudot, Lemoine et Maurer
- Liste d'œuvre par niveau: Le 1er cycle, par Jérôme ANGER
- L'A.P.F.M. Cote d'azur: Compte rendu de la réunion du 15 juin 1989 par Michèle RIDES

NUMERO 9 - JANVIER 1990 -

- Compte rendu de l'assemblée générale des 11 et 12 novembre 1989:
  a) Mr. BALLIF: Le temps
  b) Mr. MONTAGNIER: Les rythmes de l'enfant
  c) Assemblée générale
- Dossier pédagogique: Béla BARTOK, Divertimento pour cordes-2ème mouvement- par Sylvie DEL
- La Formation Musicale des clavecinistes dans les conservatoires par Odette GARTENLAUB
- « Brahms, coté chœur » par Martine LADRETTE:
  a) L'activité chorale de J.BRAHMS et de ses contemporains
  b) Le goût pour la musique ancienne
  c) Le retour à la musique populaire
  d) Brahms romantique
  e) La musique de chorale de J.Brahms en F.M.
  f) Une démarche pédagogique: « Volkslied: Erlaub mir » (IM3)
- Nouveautés pédagogiques aux éditions Hortensia, Billaudot, Lemoine, Leduc

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 10 - AVRIL 1990 -

- Rappel des différentes structures et adresses utiles à notre profession par Catherine PONCET
    a) Le C.E.N.A.M.
    b) Le C.N.F.P.T.
    c) L'I.P.M.C.
    d) Les D.R.A.C.
- La musique contemporaine en Formation Musicale par T. MARTY
    a) Matériel pédagogique
    b) Lieux de consultation de partitions et de documents sonores
    c) Stages et lieux de formation
    d) Editeurs
    e) Librairies
- Dossier pédagogique: Haendel, 14ème suite pour clavecin (par Catherine FOUCK)
- La vie des régions: Bilan d'une année de fonctionnement de l'A.P.F.M. Cote d'azur
    a) Création d'une antenne A.P.F.M. Poitou-Charentes
    b) En direct de la province: Le conservatoire de Grande Synthe par Pascale DIEVAL
    c) Aix en Provence par Suzanne COPPIN
- Assemblée générale du 31 mars 1990: Interventions de Armand GIORDANI et Pierre-Marie CHEMLA

NUMERO 11- OCTOBRE 1990 -

- Réunion à l'I.P.M.C.: « Solfège, solfèges »; 3 intervenants: Odette GARTENLAUB, Jean-Marie GOUELOU et Henriette CANAC
- La musique contemporaine en F.M.
    a) Matériel pédagogique: Méthodes, ouvrages, jeux, propositions sonores, réalisations, œuvres, enregistrements, autres pistes
    b) Adresses utiles
    c) Possibilités de formation
    d) Précisions diverses
- Compte rendu du conseil d'administration du 3 juin 1990
    a) Exposé sur le fonctionnement d'une association d'expert comptable par J.C.MARTY
    b) Compte rendu du dernier conseil d'administration par Véronique BOIGE
    c) Intervention de P. CHOQUET de Conservatoires de France
    d) Expérience à Nice par Dominique VARENNES
- Classe de Formation Musicale appliquée par Dominique VARENNES
- Compte rendu de l'assemblée générale de l'A.P.F.M. Cote d'azur: 2 interventions
    a) Mr. GIORDANI: Voix et fonction de sa pratique, l'art dramatique
    b) Mr. CHELMA: L'herméneutique grégorienne et l'anthropologie musicale
- Poulenc: Une tradition chorale vivante par Martine LADRETTE

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 12 - JANVIER 1991 -

- Stage Z. Kodaly à Esztergam (Hongrie) en juillet 90 par Cosima ALLO
- Dossier « décret »: à propos de l'avenir statutaire de la profession: Lettres de Maurice BOURGUE, des professeurs de l'E.N.M. de Cergy-Pontoise, Michel ZBAR, Jean-Marie SZIESKA. Lettre du musicien, extraits de presse. Lettre adressée au Ministre
- Compte rendu de l'assemblée générale de novembre 1990: rapport financier, rapport de la commission formation, rapport à propos du bulletin, rapport de documentation, F.N.U.C.M.U. et photocopies, l'A.P.F.M. vue par Mr. LODEON, la formation, le C.F.P.E.M. (ex I.F.E.D.E.M.) par Françoise REGNARD
- Informations
- Discussion avec Mme KRYNEN

NUMERO 13 - AVRIL 1991 -

- Interview avec Joy KANE sur la rythmique Dalcroze
- Dossier « décret »: Rappel des évènements par Michèle DROULEZ, articles de presse, coordination nationale de l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique
- Stages
- La vie des régions: Champagne-Ardenne
- Epreuves de F.M. de Saint-Malo par Cécile DUGUE
- Courrier des lecteurs
- Organisation des examens: Un exemple à Troyes par I. BOURGOIN

NUMERO 14 - SEPTEMBRE 1991 -

- «Chantez-vous Bartók? » par Martine LADRETTE
- Congrès de Strasbourg de novembre 1991
- Epreuves de Moyen du C.N.R. de Rueil Malmaison de juin 1991 par Anne-Christine SCHOLLHAMMER

NUMERO 15 - NOVEMBRE 1991 –

- « La musique et les mots ou les mots pour chanter » par Elisabeth RICOUARD
- Déroulement des épreuves d'examens au C.N.R. de Metz par C. BOITOUT
- « Tibet: Royaume de l'Himalaya » par Cosima ALLO: Présentation géographique, la religion tibétaine, les musiques sacrées du Tibet, les instruments de musique, l'architecture sacrée, la calligraphie, la sculpture, la peinture, approche historique, discographie et bibliographie
- Epreuves d'examen de l'E.N.M. de Seynod par Isabelle RICKERT-PETITHOMME

NUMERO 16 - FEVRIER 1992 -

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

- Compte rendu de l'assemblée générale et du congrès des 9, 10, 11 novembre 1991 à Strasbourg:
  a) Les statuts du 4/09/1991 et le dernier schéma directeur
  b) L'utilisation de la musique contemporaine en Formation Musicale par Victor FLUSSER
  c) Intervention de Mme PIETTI, vice-présidente de l'association des professeurs de chant
  d) Intervention de Mme DUBREUIL, présidente de la F.N.A.P.E.C.
  e) « La pédagogie par objectifs » par Marc SHERRINGHAM
  f) Assemblée générale
  g) Le schéma directeur par Laurent CHASSAIN
- « Un professeur animateur, pourquoi faire? » par Michel ROTTERDAM
  a) Historique
  b) Le C.A.
  c) Le professeur animateur selon la Direction de la Musique
  d) Les professeurs animateurs en situation
  e) Le « mal de vivre » du professeur animateur
- Courrier des lecteurs
- L'I.F.E.D.E.M., note d'information
- Extraits d'épreuves de Moyen de juin 1991 du C.N.R. de Vichy

NUMERO 17 - JUIN 1992 -

- « Quels diplômes pour enseigner? »: Le C.A., le D.E., le D.U.M.I.
- « Composer pour comprendre » par Isabelle BOURGOIN (E.N.M. de Troyes)
- Jazz par Joël CADORET

NUMERO 18 - OCTOBRE 1992 -

- L'œuvre d'Olivier Messiaen: Utilisation pédagogiques dans les classes de Formation Musicale, par Jean-Clément JOLLET:
  a) Les œuvres pour orchestre
  b) Les œuvres pour piano
  c) Les œuvres pour orgue
  d) Autres œuvres: voix et piano ou orchestre, chœurs, musique de chambre
  e) Eléments du langage: modes, figures mélodiques, procédés rythmiques, écriture instrumentale
  f) Conclusion
- Intervention de Mr. Jean-Pierre SEGUIN, Président de la F.N.U.C.M.U

NUMERO 19 - JANVIER 1993 -

- Compte rendu de l'assemblée générale du 15 novembre 1992
- Des handicapés à l'école de musique par Nicole MORIER-GENOUD
- Le chant choral en F.M. par Martine LADRETTE: Répertoire de 1er cycle
- « La F.M. vue par un professeur de flûte » par Emmanuelle PRAQUIN: lecture de notes, rythme, oreille, chant, analyse, improvisation, exemples musicaux

NUMERO 20 - AVRIL 1993 -

- La formation des professeurs de Formation Musicale au Portugal par Joao PINHEIRO
- Hommage à Olivier Messiaen: Entretien/débat animé par Jean-Clément JOLLET avec Jean-Paul HOLSTEIN et Alain LOUVIER

- Dossier pédagogique (niveau Moyen): Dvorak, danse slave op 72n°=2, par Agnès MICHELAND et Sylvie JALICON (professeurs à Cergy-Pontoise)
- Mission au Vietnam par Anne LEFORESTIER
- Epreuves de Formation Musicale, niveau supérieur, juin 1992, E.N.M. de Cergy-Pontoise, par Sophie PERROT

NUMEROS 21/22 - NOVEMBRE 1993 -

- La lecture musicale par l'éducation de l'œil par Michel RICQUIER.
- Compte rendu de l'intervention de Daniel FROUVELLE (professeur de Musiques Traditionnelles à l'E.N.M. du Tarn) lors du congrès régional de Formation Musicale Midi/Pyrénées.
- La Formation Musicale des danseurs: La voix en mouvement, par Laurence COMMANDEUR
- Un exemple d'organisation des études musicales: l'E.N.M. de Créteil.
- Compte rendu de l'intervention de Françoise REGNARD, directrice de l'I.F.E.D.E.M. de Rueil Malmaison.
- Le chant choral en IM2/IM3, par Martine LADRETTE.
- Epreuves d'examens de l'E.N.M. de Créteil.

NUMERO 23 - FEVRIER 1994 -

- Dossier: Comment enseigne-t-on le solfège aujourd'hui? par Odette GARTENLAUB et Aline HOLSTEIN.
- Epreuves de l'examen d'exemption de F.M. et répartition en classe d'analyse (novembre 1992)
- Compte rendu de l'intervention de Jean-Marie SCIESKA (Professeur de Formation Musicale et Inspecteur principal): Qu'est ce qu'un inspecteur?

NUMERO 24 - MAI 1994 -

- Propos retenus lors du congrès régional des Professeurs de Formation Musicale Midi/Pyrénées (avril 1993) par Mmes GARTENLAUB, CORTI-LYANT, ROSOOR et Mrs PETIT, SABY, GAVIGNAUD.
- Rapport de la 2ème rencontre A.P.F.M. régionale Nord/Pas de Calais (décembre 1993): discussion sur la profession et intervention de Jean-Clément JOLLET: « Quelles formations pour quelles musiques? »
- Compte rendu de congrès régional Nord/Pas de Calais, par Jean-Clément JOLLET.
- « Bartók et le clavecin » à l'E.N.M. de Créteil, par Liliane OMNES.
- Compte rendu du congrès national à Paris en novembre 1993, par Laurence COMMANDEUR: Rencontre pour la Formation Musicale des danseurs.
- Une matinée de jazz vocal avec Laurence SALTIEL.
- Epreuves du C.A. de Formation Musicale (session 1994).

NUMERO 25 - OCTOBRE 1994 -

- La musique dans la société de Platon, par Jean-Paul HOLSTEIN.
- L'utilisation des œuvres d'Igor STRAVINSKY dans les classes de Formation Musicale, par Jean-Clément JOLLET.
- Epreuves des examens de fin d'année des 1ers et 2èmes cycles au Conservatoire de Saint-Malo

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 26 - FEVRIER 1995 -

- Compte rendu de l'assemblée générale du congrès de La Rochelle (novembre 1994).
- Entretien avec Odette GARTENLAUB.
- Compte rendu et réflexion après une intervention de Jacques GARROS, par Laurence COMMANDEUR.
- L'utilisation des œuvres de Stravinsky dans les classes de F.M. par Jean-Clément JOLLET (suite).
- Epreuves d'entrée en supérieur au C.N.R. de Paris (novembre 1994).

NUMERO 27 - JUIN 1995

- Stage pédagogique autour de l'œuvre de Darius Milhaud.
- André Jolivet, par Jean-Paul HOLSTEIN.
- Compte rendu d'une formation pédagogique dans le département de l'Indre.
- L'énergie dans le geste musical, par Evelyne AIELLO.
- Textes d'examens de l'E.N.M. de Troyes.

NUMERO 28 - DECEMBRE 1995

- Compte rendu du débat sur la vie de l'association, lors du XIème congrès: L'évolution du bulletin, le problème des photocopies, commission CHLOE, les concours D.E. et C.A., le séminaire Darius Milhaud.
- Réflexions d'Eric ARNAL.
- Compte rendu de la séance de chant choral animée par Brigitte Rose, par Sophie PERROT
- Compte rendu de la table ronde du XIème congrès, par Emmanuel GAULTIER: propos de Michel ROTTERDAM et Jean-Clément JOLLET.
- Quel enseignement de la musique pour demain?, par Sylvie BENSAID et Alain VOIRPY.
- Un début d'année en « débutant 1 », par Elisabeth RICOUARD.
- Enseignement du 1er cycle au C.N.R. d'Amiens: Expériences vécues par Christine BOURRE.
- A propos d'une E.N.M. départementale, par Geneviève GAUSSEN.
- Les horaires aménagés, école de la vie, par Claire VILLEROY.
- Sujets des articles parus depuis novembre 1985, par Odile EVEN.
- Textes du C.A. et du D.E. de F.M.

NUMERO 29 - AVRIL 1996 -

- A propos de l'enseignement de la Formation Musicale de demain, par Sylvie BARAUD-HERISSE: Les jeunes et le jazz, le cours de Formation Musicale inspiré du jazz.
- L'enseignement de la F.M. et du jazz, par Claude TERRANOVA.
- L'improvisation et le cinéma, par Philippe PANNIER.
- L'informatique, pourquoi pas?, par Rémi BERTHET.
- Le concours interne de professeur de Formation Musicale, session 1994, par Christine GRANIER.
- A propos du C.R.E.A.
- Compte rendu de l'intervention de Lydie GRONDIN (responsable C.N.F.P.T. de la filière culturelle), par Pascale DIEVAL.

NUMERO 30 - JUILLET 1996 -

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

- Le solfège dans la Formation Musicale, par Odette GARTENLAUB (à l'occasion du bicentenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris): Points positifs, points négatifs, les critiques sur la F.M. accusée de tous les maux, l'écoute, la battue de mesure/le rythme, la lecture de notes, le chant, la théorie.
- Présentation du prochain congrès, par Benoît BAUMGARTNER: Ateliers sur le rythme, hommage à Henri Dutilleux, invitée privilégiée: Henriette CANAC.
- Bilan du congrès de novembre 1995.
- Le dernier C.A. de F.M. vu par un membre du jury, Michèle DROULEZ.
- Epreuves de Formation Musicale du C.N.R. d'Amiens, niveau supérieur.

NUMERO 31 - JANVIER 1997 -

- Compte rendu du débat du congrès, par Anouk CAMPREDON.
- Atelier de jazz vocal, par Hervé TROGOFF.
- Une expérience pédagogique originale au C.N.R. d'Aubervilliers/La Courneuve: L'apprentissage du rythme par le corps, par Martine BAUMGARTNER.
- Compte rendu de l'intervention de Mme ARNAL sur l'enseignement de la musique aux Etats-Unis, par Emmanuel GAULTIER.
- Compte rendu de l'intervention de Daniel TILLET (professeur de violon), par Emmanuel GAULTIER.
- Le « Prof » de musique, par Eric ARNAL.
- Une expérience à Rueil Malmaison, par Claude VILLARD.
- Article de Didier COURTY sur les photocopies et les concours C.N.F.P.T.
- Compte rendu de stage C.N.F.P.T. de Sabine RANNOU.
- A propos d'Henri Dutilleux, par Odette GARTENLAUB.
- La musique qui danse, par Laurence COMMANDEUR.

NUMERO 32 - JUIN 1997 -

- Compte rendu du stage de « rythme corporel » animé par Henriette CANAC, par Odile EVEN.
- Rencontre avec Alfred HERZOG, président de la F.F.E.M.
- Le rayonnement du professeur de musique dans la vie de l'enfant: rencontre avec Georges HACQUARD.
- L'audition dans les cours de Formation Musicale, par Daniel JUBLIN.
- La Formation Musicale à l'E.N.M. de Gap, par Rémi BERTHET.
- Le COGE: Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles, par Sébastien HOLSTEIN.
- Epreuves d'examen au Conservatoire de La Réunion en 1996.
- Epreuves de l'exemption de F.M. au C.N.S.M. de Paris en 1996.

NUMERO 33 - JANVIER 1998 -

- Dossier pédagogique d'Agnès RETAILLEAU-MATRY: « Bacchus et Ariane » de Roussel.
- Notes de lecture à propos du livre « Albert Roussel: lettres et écrits », par Didier COURTY.
- Communication sur les aspects de psycho-physiologiques de l'audition, par Philippe TAILLEUX.
- Une approche de la technique de F.Matthias Alexander, par Guy Vincent AKNIN.
- Le C.N.R. de Rueil Malmaison: une expérience d'équipe.
- Epreuves éliminatoires de Formation Musicale du C.N.S.M. de Paris

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 34 - OCTOBRE 1998 -

- Compte rendu de l'intervention de Michèle EIJNES-REUBEN à propos des liens instrument/Formation Musicale; Un exemple: la harpe.
- Compte rendu de l'intervention d'Elisabeth LAY à propos des premiers pas en violoncelle.
- Compte rendu de l'intervention d'André PRESLE à propos des débuts en trompette.
- Notes de lecture tirées de « W.A. Mozart, correspondance, volume 1 », par Didier COURTY
- La Formation Musicale Martenot.
- Epreuves éliminatoires de Formation Musicale (février 1998) du C.N.S.M. de Paris: Rapport établi par le jury.
- La pédagogie de l'écoute, par Aline HOLSTEIN: le rôle du Professeur de Formation Musicale, l'assimilation de la musique, une typologie de nos élèves, un travail transversal.
- Epreuves d'examen du C.N.R. de Cergy-Pontoise.

NUMERO 35 - JANVIER 2000 -

- Compte rendu de l'atelier « la F.M. dans tous ses états » animé par Didier COURTY.
- Compte rendu de l'atelier « La lecture » animé par Suzanne COPPIN.
- Compte rendu de l'atelier « l'évaluation » par Catherine LECOINTE et Emmanuel GAULTIER.
- Compte rendu de l'atelier « L'audition » par Aline HOLSTEIN.
- Liste des articles parus dans les bulletins de décembre 1984 à septembre 1987.
- Revue de presse: La chanson, éternelle oubliée, par Véronique MORTAIGNE.
- Liste des épreuves proposées à l'examen de solfège chanteur du C.N.R. de Paris en juin 1999.

NUMERO 36 - MAI 2000 -

- A propos de Kodaly: sujets abordés lors d'un colloque à la cité de la musique sur l'enseignement musical en Hongrie.
- Mémoire et acculturation, par Jinna JANG.
- Epreuves de Formation Musicale des C.N.R. de Cergy-Pontoise, Besançon, Angers, Reims, Boulogne-Billancourt, Strasbourg, Rueil Malmaison, Marseille, Saint-Etienne, et l'EN.M. de Troyes.
- Liste des C.E.F.E.D.E.M. et des C.F.M.I.
- « Humour » par Philippe LESBURGUERES, sur l'évolution de l'enseignement.
- Sujets des articles parus dans les bulletins de Janvier 1988 à Novembre 1989.

NUMERO 37 - DECEMBRE 2000 -

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

- Rapport du congrès de Villeurbanne sur les musiques actuelles:
  a) Compte rendu de l'intervention de Martial PARDO: « La rumeur du monde »
  b) Compte rendu de l'intervention de Christine GERVAIS.
  c) Bibliographie et discographie sur la techno.
  d) Table ronde sur l'enseignement des musiques populaires actuelles avec Martial PARDO, Bob REVEL, Mireille FAYE MORRA et André CAILLEAU.
  e) Compte rendu de l'atelier de percussions africaines avec Nasser SAIDANI, par Virginie DAO.
  f) Compte rendu de l'atelier de percussions afro-cubaines avec Alain PISTRE, par Claire BANDA-LEMOINE.
  g) Compte rendu de l'atelier de percussions orientales avec Alain CHALEARD, par Marie-Christine FAURIE.
  h) Compte rendu de l'atelier d'improvisation avec Gilles LAVAL, par Cécile FONTAINE.
  i) Compte rendu de l'atelier de réflexion « Formation Musicale et musiques actuelles » par Agnès RETAILLEAU et Joëlle GASSELING.
- Textes officiels sur le C.A. de Professeur Coordinateur des musiques actuelles amplifiées.

NUMERO 38 - JUIN 2001 -

- Projet pédagogique autour de « Pelléas et Mélisande » de C. Debussy mené par Claude VILLARD au C.N.R. de Rueil Malmaison.
- Traduction de quelques passages de « Modus Vetus » de Lars EDLUND, par Virginie DAO: préface, sommaire, exercices de lecture mélodique, exercices de rythme, exercices de basse chiffrée, exercices d'harmonisation au clavier...
- Textes du C.A. de Formation Musicale et critères d'évaluation.
- Expérience pédagogique menée par Agnès RETAILLEAU au C.N.R. de Nantes: « Les Maîtres Uniques ».

NUMERO 39- JANVIER 2002 -

Spécial congrès 2001 : comptes rendus
-Assemblée générale par Agnès RETAILLEAU
-Bilan financier par Caroline HEYRAUD
-Intervention de Jean-Pierre CHOLLETON
Panorama de la musique contemporaine des vingt dernières années
Par Caroline Sellier
-intervention de Jean-Charles François
A propos des musiques populaires actuelles (Cefedem de Lyon)
Par Virginie DAO
-Expérience musique contemporaine en F.M menée à l'E.M.M de Hyères par Catherine BARBET-RIZZO
-Atelier animé par Sylvie DROUIN
Sonates et interludes pour piano préparé, John CAGE
Par Muriel VIGNE
-Atelier animé par Dominique CLEMENT sur la composition par Véronique BOIGE
-Atelier animé par Françoise MATRINGE
Pas de cinq, Mauricio KAGEL Par Christine BRANGER
-conférence de Monica JORDAN
La musique graphique Par Eric LATOUR
-intervention de Bernard STRUBER
Jazz et F.M Par Chantal BOULAY
Compléments :

-entretien avec Drake MABRY
A propos des musiques populaires actuelles (cefedem de Poitiers) Par Virginie DAO
-complément d'information concernant la musique contemporaine récente par Makis SOLOMOS

NUMERO 40-Juin 2002-

-Conseil d'administration par Claude VILLARD
-Table ronde : Missions des établissements par Agnès RETAILLEAU
-Table ronde : La F.M, oui ou non ?
-Intervention de Sabine VERGNAUD *La mise en réseau*
-Intervention d'Arthur SEGANDO *Missions des établissements*
-Compte rendu des assises de l'enseignement supérieur spécialisé, organisées par Conservatoire de France (24 janvier 2002) par Agnès RETAILLEAU
-une expérience pédagogique en école Municipale de Musique
-Résultats du sondage sur la F.M par Claude Villard, Joëlle GASSELING, Hélène CASTILLO
-épreuves éliminatoires de F.M du CNSMD de Paris
-fiche pratique *publications pédagogiques du Centre de Ressources et du Cefedem Rhône-Alpes*

NUMERO 41-Janvier 2003-

XVIIIe congrès de l'APFM à TOURS :
-compte rendu du déroulement du congrès par Christine BOANICHE
-Visite de Tours par Aline HOLSTEIN
-lettre d'Odette GARTENLAUB, Présidente d'honneur de l'APFM
-Lettre d'Odette GARTENLAUB, présidente d'honneur de l'APFM
Vie de L'APFM :
-Compte rendu de l'assemblée Générale par Virginie DAO
-Composition du conseil d'Administration 2003
-bilan financier par Olivier METAY
-Composition du bureau 2003
-Communication sur l'avenir de l'APFM par Claude VILLARD
Interventions musicales et pédagogiques :
-déchiffrage et étude de partitions de la Renaissance, Jacques BARBIER
Par Caroline SELLIER et Marie BENOTEAU
-atelier d'organologie (instrument de la Renaissance), Robin JOLY et Michel HENRY
Par Marie BENOTEAU (1ère version)
-Bal Renaissance, Robin JOLY et Miguel HENRY
Par Agnès RETAILLEAU
-atelier d'organologie (instrument de la Renaissance), Robin JOLY et Miguel HENRY
Par Aline HOLSTEIN (2ème version)
-applications pédagogiques des chants et danses Renaissance
Par Marie-Christine FAURIE
-les danses baroques comme outil pédagogique, Cécilia GRACIO-MOURA
Par Véronique DESLOGES et notes d'Agnès RETAILLEAU
Lectures d'ouvrages :
-chansons polyphoniques pour mener la danse, Sophie ROUSSEAU

Compléments :
-Les danses Renaissance par Judith ROBIN
-Applications du répertoire de musique ancienne (baroque) par Olivier METAY
-compte-rendu des actes du colloque de Strasbourg
*Musique ancienne aujourd'hui, quels enseignements pour demain ?*par Christine JEAN
-Bibliographie sélective sur les périodes Renaissance et Baroque par Christine JEAN

NUMERO 42-Juin 2003-

Vie de l'APFM
-compte rendu du conseil d'administration du 30 Mars 2003
MUSICORA 2003 : comptes rendus
-Rencontre entre la directrice de la DMDTS et les directeurs des écoles de musique, danse et théâtre.
-Rencontre entre la directrice de la DMDTS et les directeurs des associations départementales et régionales de développement musical et chorégraphique
-Le statut de l'artiste-enseignant : contrats, conventions et perspectives
-La place de la musique contemporaine dans l'école de musique
-Les enseignants spécialisés : quelles missions pour quels statuts
- La pratique amateur et l'enseignement spécialisé
- Des outils pédagogiques pour l'éducation musicale
-les écoles de musique au cœur de la vie musicale de leur territoire
Après-midi d'information organisée par l'APFM le 30 Mars 2003
-intervention de Marie-Madeleine KRYNEN, inspectrice à la DMDTS
-intervention de Pierre-Henri THOMAZO, Directeur des Ressources Humaines(Clichy)
Complément
-Les arts de l'école primaire, extraits (document émanant de Ministère de la jeunesse, de l'éducation Nationale et de la recherche
-publications pédagogiques reçues

NUMERO 43-Janvier 2004-

Spécial XIXe congrès
-Présentation du congrès par Françoise PESCHER
Vie de l'APFM :
-Compte-rendu de l'assemblée Générale par Caroline SELLIER
-Compte rendu du conseil d'administration par Claude VILLARD
-Bilan financier par Olivier METAY
Interventions :
-La place de l'informatique dans la formation musicale : logiciels et sites, interventions et documents d'Emmanuel Perier
-Débat par Gisèle BEGUIN

-M.A.O dans le cours de FM, exemples de travaux d'élèves, présentation de Pro Tools, logiciel de montage et de traitement audionumérique, intervention de Danièle ARRIGONI par Catherine MECHAIN

Atelier:

-Cédérom Théorie de la musique, atelier de Claude ABROMONT par Chantal BOULAY.
-Logiciel Pro Tools, atelier de Danièle ARRIGONI, par Muriel VIGNE
-Logiciel Finale, atelier de Benoit TARJABAYLE
-Logiciel Finale, atelier d'Emmanuel GAUTHIER
-Outils pour la FMAO, atelier d'Emmanuel PERIER par Marie BENOTEAU

Table ronde :

-Formation musicale et informatique par Christine GRAF

Présentation :

-matinée à l'Université Paris 8 par Florence HUYCHE et Valérie NUMES-PAGES
-membres du bureau et du conseil d'administration 2004
-liste des participants au Congrès 2003
-témoignages d'adhérents

Compléments :

-Formation Musicale et nouvelles technologies : un concert autour des structure BASCHET et de l'informatique musicale par Da
ARRIGONI
-Des structures sonores BASCHET par Bernard BASCHET

LUS POUR VOUS :

-Résumé, avis de l'APFM et tableau récapitulatif des envois pédagogiques des éditeurs par Didier COURTY, Cécile FONTAINE
Claude VILLARD, Marie-Odile COURTAT

GLOSSAIRE :

-A l'intention des néophytes et autres réfractaires au jargon informatique

NUMERO 44-Sept 2004-

Compte rendu du conseil d'administration du 5.04.2004 par Claude VILLARD

Comptes rendus MUSICORA 2004

-L'éducation musicale aujourd'hui à l'école par Christine JEAN
-Bilan des chartes départementales de chant choral par Françoise PERSCHER
-Enfants surdoués, comment vivre plus vite que la musique par Caroline Sellier
-Rencontre des représentants de le DMDTS avec les directeurs des établissements contrôlés par l'état par Florence HUY
-Des outils pour l'éducation musicale à l'école par Blandine MALET
-Intercommunalités : coopération, mutualisation pour un projet musical de territoire par Claire BANDA-LEMOINE

Annexes :

-présentation de la réforme par Marie-Madeleine KRYNEN
-document commun éducation Nationale/DMDTS
-intervention de Mireille POULET-MATHIS

Compte rendu de la journée Music web IRCAM 13/03/2004 par Virginie DAO

Libellé des épreuves du diplômes d'état de technique vocales 2004

Epreuves éliminatoires de formation musicales 2004 CNSM Paris

Les vingt ans de l'APFM, choix d'archives

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 45-Fév. 2005-

Congrès d'ANNECY : XXème anniversaire de l'APFM
-présentation du congrès par Caroline SELLIER
-Liste des participants
-Programme du concert donné à la cathédrale par E.LATOUR
Interventions :
-2 exemples de réseaux : intervention de M.ODIAU par Claire BANDA-LEMOINE
-Avenir de la Formation Musicale : intervention de M.CUKIER par Michèle PENNIELO
-Avenir de la Formation Musicale : intervention de Mme BAUBIN par Caroline SELLIER
-répertoire d'orgue et de Formation Musicale : intervention d'Eric LATOUR par Mikael LE PADAN
-Education Musicale, Formation Musicale : intervention de Daniel MARFAING, Alain LAMARCA et Marie-Noëlle RAMU, Laurence COMMANDEUR et Denis RANOU
-*Tous créateurs* intervention de Marybel DESSAGNES par Florence HUYCHE
Compléments :
-Le répertoire d'orgue en Formation Musicale par Blandine MALLET
-Programmes de l'Education Nationale par Frédérique FERRANDON-CHASSAING
-Petite histoire de l'orgue par Agnès RETAILLEAU
Vie de l'APFM :
-compte rendu de l'assemblée générale par Caroline SELLIER
-Compte rendu du conseil d'administration par Caroline SELLIER
-Bilan Financier par Olivier METAY

NUMERO 46-Sept 2005-

Vie de l'APFM :
-Des nouvelles de la DMDTS
-Planning du congrès APFM/APCM
Autour du prochain congrès sur l'improvisation
-biographies des intervenants du congrès 2005
-Derek BAILEY : l'improvisation
-Volker BIESENBENDER plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage musical
-A découvrir ou à redécouvrir : revue n°14 de l'Analyse musicale sur l'improvisation (extraits)
Formation Musicale et Instrument :
-Entrevue d'Agnès RETAILLEAU et Emmanuel GAULTIER
-A découvrir ou à redécouvrir : Objectif musique de Christine CULIOLI
-Quand apprentissage instrumental rime avec Formation Musicale par Caroline SELLIER
-Annales de Formation Musicale : épreuves instrumentales

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 47-Avril 2006-

Congrès sur l'improvisation :
-planning du congrès sur l'improvisation des 11.12.13 Nov. 2005
-Classe d'Improvisation générative du CNSMDP –Intervention d'Alain SAVOURET et Alexandre MARKEAS
-Sondage auprès des élèves de la classe d'improvisation générative
-Débat autour de l'improvisation samedi 12 Novembre à 11h
-Débat autour de l'improvisation samedi 12 Novembre à 15h30
-Jazz vocal-Intervention d'Anne DUCROS
-Ethnomusicologie-Intervention de Vincent DEHAUX
-Le contrepoint improvisé-Document de travail de Jean-Yves HAYMOS et Eugène de MONTALEMBERT
-Musique Indienne-Intervention d'Henri TOURNIE
-Synthèse du congrès par Sylvie LANNES
Annexes :
-L'improvisation, un langage musical ?par Guy-François LEUENBERGER
-Evaluation d'une improvisation par Jacques SIRON
-Quelques instruments de musique indienne

NUMERO 48-Sept 2006-

Congrès de Dijon :
-Planning du Congrès d'Octobre 2006 autour de « la voix de l'enfant »
-Présentation des intervenants
-Bibliographie
-« La voix de l'enfant » article de Valérie JOSSE
Annexe :
-Réforme de l'enseignement musical en France
-intervention d'Alain JACQUON
-schémas explicatifs des structures de l'enseignement musical
Epreuves de F.M :
-C.N.R d'Aubervilliers-La Courneuve
-UCEM 78
-Conservatoire Municipal du XIVème arr.de Paris
-ENMD du Mans

NUMERO 49-Mai 2007-

XXIIe congrès à Dijon « la voix de l'enfant »
-présentation du C.N.R de Dijon et planning des 3 journées

-Présentation du CEFEDEM

Ateliers-Comptes-rendus et témoignages :

-Sylvain PLUYAUT, accompagnement pianistique de chansons

-Yves KLEIN : disponibilité du corps et expression chantée.

Articles :

-Sabine STEFFAN, la voix humaine

-Claire PILLOT, phoniatre, la voix de l'enfant et de l'adolescent

Annexe :

-bibliographie

-ouvrages pédagogiques, description par Claude VILLARD

Annales :

-Epreuves de F.M pour le D.E.M à Nîmes de Juin 2005

NUMERO 50-Sept 2007-

Prochain congrès « Jazz à Marseille »

-planning des 4 journées

-Intervenants :

Philippe RENAULT
Freddy ROUX
José CAPARROS
Ludovic de PREISSAC
Raphaël IMBERT
Emmanuel GAULTIER

Stages du 30 octobre :

Thierry LALO
Olivier CAILLARD

Articles :

Petite histoire du jazz
Eric BARRET, l'Improvisation
Bibliographie

NUMERO 51-Avril 2008-

Jazz à Marseille :

José Caparros :

Histoire du Jazz
Projet pédagogique

Un adhérent raconte José CAPARROS et Laurent ELBAZ

Laurent Elbaz :

Mike the knife

Histoire du jazz
Un adhérent raconte Freddy ROUX
Freddy ROUX
L'improvisation
Lectures rythmiques
Un adhérent raconte
Raphaël IMBERT
Aspect historiques et culturels du Jazz
Improvisation Blues
Ludovic de PREISSAC
Un adhérent raconte
Olivier CAILLARD
Les p'tits loups
Emmanuel GAULTIER
Le sound painting
Emmanuel GAULTIER
Une F.M adaptée au Jazz
Annexe :
Philippe RENAUD :
Partitions
Entretien avec Michel VAUDREY
Mise en réseau

NUMERO 52-Sept 2008-

Analyse et Formation Musicale
-planning du XXIV congrès qui aura lieu à St-MAUR des fossés
-présentation des intervenants
Présentation d'ouvrages pédagogiques

NUMERO 53-Fév. 2009

Spécial congrès St-Maur des fossés « Analyse et Formation Musicale »
Conférences :
-Michel PASCAL et Lucie PRUD'HOMME :
Présentation des outils d'analyse applicables aux musiques concrètes et électroacoustiques, musique contemporaine et par extens
à toute musique.
-Philippe GOUTTENOIRE et Jean-Philippe GUYE :
L'analyse Harmonique en question : enjeux d'une actualisation
-Pierre DOURY : Des méthodes actives pour enseigner la musique
-Marie-Hélène POPELARD : Les enjeux de l'analyse harmonique
Ateliers :
-Claude ABROMONT : Le commentaire d'écoute
-Jean-François BOUKOBZA : Analyse d'œuvres de Maurice Ravel
-J.P CHOLLETON : Intérêts et modalités d'une analyse harmonique du choro

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

-Vincent DECLEIRE : Eléments d'analyse dans quelques manuels de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècles.
-Olivier KASPAR : Le lien « texte-musique »
Illuminations op 18 de Benjamin BRITTEN
Histoires obscures d'Olivier Kaspar
-Lucie PRUD'HOMME : Les UST
- Agnès RETAILLEAU: Analyse et éveil musical
Témoignages-Table rondes :
-Christine GRAF : analyse et création
-L'instrument dans le cours de Formation Musicale
-Le cursus amateur, adolescents débutants
-Créativité en classe de F.M

NUMERO 55-Mars 2010

Spécial Congrès « la musique et le corps
Ateliers :
-Laurence COMMANDEUR : *F.M danse*
-Anne-Gabrielle CHATOUX-PETER : *rythmique JAQUES DALCROZE*
-Claire BIENVENUE : *Pierre Conté*, *lecture du mouvement*
-Mira CHAAR : *Bien-être et mouvement*
-Francisco CASOT : *Psychomotricité*
-Christophe LAZERGES et Béatrice CHAPUIS: *Méthode Willems*
-Jocelyne SARFATI : *Le corps, instrument de la voix*
Conférences :
-Alain GOUDARD : *Musique et Handicap*
-Anne-Marie MONTARNAL : *Les difficultés du dyslexique dans l'apprentissage de la musique*
Table rondes :
-autour de la F.M danse
-autour du rythme
-mémoire et écriture
-la lecture (de clés)
Synthèse du congrès par Virginie DAO
Annexe : ouvrages 2009

NUMERO 56-Avril 2011

Spécial congrès Saintes
Planning du congrès
Accueil discours de Florent STROESSER
Ateliers du dimanche :
-le geste qui sauve par Nathalie BOURE
-atelier direction, compte rendu par E.ARNAL
-direction chorale, compte-rendu par S.ABBES
-atelier improvisation vocales collective par Manuel COLLEY
-atelier création vocales, compte rendu par L.BORDES-G.CABARET-S.PASCAL
-la sensation du rythme par S.GROSJEAN
-percussions corporelles, compte-rendu par Agnès RETAILLEAU et S.PENITZKA
-Finale (logiciel d'écriture musicale) par C.GRAF
Conférences :
-La psychologie des groupes par Alain Blanchet (compte-rendu par L.BORDES et L.ROCHER)
Ateliers du lundi :
-le groupe porteur pour l'apprentissage rythmique de Béatrice REPECAUD, compte-rendu par V.BADOC et H.JEGOU
-orchestration arrangement par Michel DELAGE et compte rendu par C.GIOVAGNOLI
-Sound Painting de Maya LAFITTE compte rendu par R.CORBIERE

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

Table rondes :
-La F.M trente ans après la réforme, F.BEZAULT
-Evaluation et ensembles en F.M, C. GIOVAGNOLI
-Ecrit et ensemble en FM, G.CABARET
-les instruments en FM, M.ROBERT
Récits d'expérience de musique d'ensemble en FM
-Cluny par Véronique DELPEUCH
-Nantes par Rémi CORBIERE
-Marseille par Isabelle CHEVALIER et Nicole MISON
Un peu d'histoire
Synthèse du congrès avec Virginie DAO

NUMERO 57-Mars 2012

Spécial congrès d'Evry : Musique d'ensembles, Musiques du Monde

Editorial d'Aline HOLSTEIN
Dimanche 23 Octobre 2012 :
-Présentation des *cursus en herbe par Mylène LESCOMBAT et Gabriel CABARET*
-Cours public *Cordes en graines (Marie BENOTEAU et Laurence VIALLE)*
-Concert des *Cursus en herbe*
Table rondes :
-Lecture chantée (animée par Chantal BOULAY-compte-rendu Florence HUYCHE)
-instruments en F.M (animée par Marie BENOTEAU-compte-rendu Nicolas CHAUMONT)
-Ecrit et F.M instrumentale (animée par Agnès RETAILLEAU -Compte rendu Gisèle BEGUIN)
-Fin de cycle I, quelle évaluation (animée par Cécile FONTAINE-compte-rendu Christine GRAF)
Lundi 24 Octobre 2012 :
Ateliers :
-Cordes animé par Marie BENOTEAU (compte-rendu Marie BENOTEAU)
-Tango animé par Fernando ALBINARRATE (compte-rendu de Mikael LE PADAN)
-Tablas animé par John BOSWEL (notes de John BOSWEL)
-Utilisation des musiques traditionnelles en F.M animé par Valérie LE PAGE (compte-rendu de Nicolas CHAUMONT)
-Cuivres animé par Gabriel CABARET (compte-rendu de Nicolas CHAUMONT)
-Fonctionnement d'un groupe animé par Bénédicte BRILLAUD (compte-rendu de Bénédicte BRILLAUD)
-Claviers animé par Philippe ARRIEUS
-Chant sauvage animé par Laurent SAHAI (compte-rendu de Justine Perreau)
-Présentation d'instruments du XXIe siècle : Dualo et Karlax (présentation par Jules HOTRIQUE et Remi DURY)

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

Mardi 25 Octobre :
-orchestre à l'école avec le cycle 3 de l'école élémentaire du Bois Guillaume à Evry.
Retour d'expérience de Sébastien BARRE et Michel VAUDEY (compte-rendu de Christine GRAF)
-Orchestration spontanée animé par Nicolas BROCHOT (compte-rendu de Christine GRAF)
-Conférences *mémoires et musique* de Michel VAUDREY
-Synthèse du congrès par Aline HOLSTEIN

NUMERO 58-Mai 2013

Spécial congrès Nantes 2012 : Informatique-Musique Traditionnelle et Formation Musicale

Editorial de Chantal BOULAY
Musique traditionnelle : présentation du cursus « ensembles débutants musique trad. »avec Damien MATTHEYSES, Sylvie LE GUILLANTON (compte rendu de Geneviève FABRE et Claude VILLARD).
Ateliers musique trad. :
-Musique, chant et danses traditionnelles, présenté par M.ARTUS et Mélissa (compte-rendu par Marine HERVIER)
-Bombarde, présenté par Tanguy PACAULT (compte-rendu par Flora GUEST).
-Musique Trad. et FM, compte-rendu par Isabelle HEURTAULT, Blandine BERTHELOT et Agnès RETAILLEAU
-Claquettes irlandaises (compte-rendu d'Annette GAUTHERON et Nancy HEZARD)
Conférence d'Yves De France : les musiques traditionnelles de France (compte-rendu de Sylvie ABBES et Anne BERNOS-BOUCOUX)
Ateliers informatique :
Atelier informatique débutant par Sébastien RABILLER (compte-rendu de Florence HUYCHE)
Atelier informatique niveau avancé par Franck LAGARDE (compte-rendu de Christine GRAF)
Tables rondes :
-La FM pour les adolescents et les adultes (compte-rendu de Catherine BLEUX CLAISSE)
-La FM en 2nd cycle (compte-rendu de Marion DERUELLES LOPES) ;
-L'évaluation (compte-rendu d'Oriane FROSCH)
-Les modules (compte-rendu de Catherine GIOVAGNOLI)
Conférence de Xavier LEVOIN : TICE et informatique
Synthèse du congrès par Virginie DAO

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 59-Juin 2014

Congrès 2013 « diversité des pratiques musicales » les 21, 22, 23 octobre 2013 au CRR de Nice.

-Editorial de Chantal BOULAY.
Cours publics :
-Premier cycle avec carillon par Anne BERNOS
-Musiques actuelles, des pistes pour la FM par Renaud LE DANTEC
Ateliers FM et Musiques Actuelles
-Carillon, un outil pour la FM par Anne BERNOS
-Musiques actuelles, des pistes pour la FM par Renaud LE DANTEC
-Chants et accords en musique actuelles par Peggy POLITO
-Musique actuelles, le répertoire par Luc FENOLI
Ateliers Musiques Traditionnelles
-Musiques Traditionnelles ; chants et danses provençaux par Danielle FRANZIN
-Oud, tradition orale et écriture par Khaled BEN YAHIA
Ateliers informatique
-Finale, niveau débrouillé par Christine GRAF
-Finale, niveau avancé par Stéphane MARTELLI
Conférence
-Oud, passage de l'oralité à l'écriture par Khaled BEN YAHIA
Concert des orchestres des classes CHAM et musique actuelles (direction Thibaut PONSIN et Frédéric LUZIGNANT)
Conférence
-Evolution des musiques actuelles et des nouvelles technologies par Frédéric LUZIGNANT
Tables rondes sur la FM
-Les rythmes scolaires
-Diversité des pratiques musicales
-Prise en charge des personnes en situation de handicap dans l'enseignement artistique
-Présentation des classes à Horaires aménagées
-Professeurs d'instrument et FM
Synthèse du congrès
Liste des participants

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 60-Oct 2014

30e congrès de l'*APFM* au CRR 93 AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE
« FM, Mémoire et Tradition orale »

-éditorial de Chantal BOULAY
-table ronde : 30 ans de Formation Musicale (M.BLEUSE, H.CANAC, X.GIVELET, A. HOLSTEIN, L.BORDES, M. LE PADAN, C.FONTAINE, C.VILLARD) par Flora GUESTE
-Ateliers Mémoire :
1) Les méthodes de solfège du Conservatoire de Paris avec Hélène CAO
2) La mémoire en musiques actuelles avec François VION
-Ateliers Formation Musicale :
1) Construire un cours complet de FM par Laurence RENAULT-LESCURE
2) Répertoire par Agnès RETAILLEAU
3) Quelques écueils pédagogiques par Virginie DAO
4) Le chant au centre de la FM en 1C1 par Lucille SMITH de TREMIOLLES
5) La Formation Musicale Chanteurs par Jean-Paul DESPAX
6) Rythme, mémoire, tradition orale. La trace du rebond par Vlaïlitch TUFFA
-ateliers danse :
1) Geste et mouvement en musique par Bérengère ALTIERI
2) Le corps 1er outil de connaissance par Laurence RENAULT-LESCURE
3) Mémoire dansée par Robin JOLY
-ateliers improvisation :
1) Sounpainting par Vincent LE QUANG
2) L'improvisation modale comme approche de la FM par Léonardo GARCIA
-atelier informatique :
Logiciel finale par Christine GRAF
-conférences :
1) Mémoire et stratégie d'apprentissage par Pascal LE CORRE
2) L'esprit de la réforme : Du solfège à la Formation Musicale par Laurence RENAULT-LESCURE
3) Réflexions sur la mémoire dans la culture et la pratique des musiques actuelles amplifiées par François VION
-Divers :
1) Présentation de l'ouvrage de Jean-Michel BARDEZ et de Jean-Paul DESPAX
2) Présentation des travaux de créativité par Virginie DAO
3) Performance Bérengère ALTIERI et Fred MARTY
-échanges pédagogiques
1) Bilan de la FM
2) La mémoire en FM
3) Le mouvement corporel en FM
4) La place des musiques non écrites en FM
5) Réforme des rythmes scolaires

6) Relations élèves, professeurs, parents.
-répétitions et concert des congressistes
-synthèse du congrès : La mémoire par Catherine GIOVAGNOLI
-liste des participants

NUMERO 61-Oct 2015

31e congrès de l'APFM au CRR de Metz Métropole « voix et voies de la FM »

-éditorial de Chantal BOULAY
-ateliers voix :
1) Le chant grégorien Messin avec Anne –Reine DEMOLLIERE
2) La voix de l'enseignant avec Célia PIERRE
3) Konnakon(Scat indien) avec Damien SCHMUTZ
4) Chant traditionnel hongrois avec Erika TASNADY
-ateliers FM :
1) Boîte à outils de la pédagogie Kodaly avec Laure POURADIER-DUTEIL, Renaud RUSE-TASNADY et Grégory HERAIL
2) La polyphonie en FM avec Annick HOENER et Raphaël SAUR
3) Approche du répertoire de musiques actuelles amplifiées au sein du cours de FM avec Renaldo GRECO
4) O passo avec Eduardo LOPES
-atelier technologie : et si on Loopait la FM avec Fabrice DESMETS
-conférences : Physiologie de la voix par Célia PIERRE
-Divers :
1) Table ronde : Et la voix dans tout ça ?
Modérateur : Mathilde Gréco-Intervenants : Pascal BAUDRILLART, Catherine CHAUFFARD, Annick HOENER, Laurence JEGOUX, Olivier PERIN.
2) Présentation du VEME, un nouvel instrument de percussion messin.
3) Partitions : Quels supports ?quels droits ?
Modérateur : Olivier PERIN-Intervenants : Gérard GANVERT et Maître Guillaume BEAUDION.
-échanges pédagogiques
1) La voix en cours d'éveil/initiation
2) Faire chanter les ados
3) La place des méthodes actives en FM en 2015
4) La polyphonie et l'éducation de l'oreille dans le cours de FM
5) DEM/DE de FM : quelle formation ? Quel avenir ?
6) FM et outils numériques
-concert des congressistes
1) Fabrice DESMETS : Percussions corporelles
2) Jeanne BAINVILLE et Renaud RUSE : Répertoire traditionnel Lorrain
3) Axel SCHLICK : Vème
-visite de la cathédrale-conte musical par Christophe BERGOSSI
-visite du musée de la Cour d'Or
-synthèse du congrès de Claude VILLARD
-Liste des participants

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

NUMERO 62-Oct 2016

32e congrès de l'APFM au CRR de Montpellier « diversité des Esthétiques en Formation Musicale »

-éditorial de Chantal BOULAY
-ateliers :
1) Approche didactique de rythmes flamencos avec Corinne FRAYSSINET-SAVY
2) Découverte de la méthode O Passo avec Jérôme VIOLLET
3) Eveil de l'écoute et de la voix des enfants 5-6 ans avec Caroline GAULON
4) Influence des musiques du monde sur l'enseignement et la pratique de l'improvisation avec Serge LAZAREVITCH
5) L'écoute collective et le travail polyphonique à travers le répertoire traditionnel d'Europe du Nord avec Caroline Comola
6) L'intonation avec Luc MARTY
7) La musique électroacoustique avec Christophe De COUDENHOVE
8) La musique manimaliste en cours de FM avec Mikaël LE PADAN
9) La musique traditionnelle occitane avec Alain CHARRIE
10) Musiques actuelles avec Laurent ELBAZ
11) Tapkapella (percussions corporelles et chant a capella) avec Matthieu EYMARD
-Table ronde :
Les actualités du milieu artistique avec M. LE PADAN, B.MONTAGNOUX, P. POUGET, P. RIBOUR.
-Conférences :
1) L'enseignement musical à l'époque baroque avec Jean SAINT-ARROMAN
2) Le manuscrit de Montpellier (BIU Médecine, H 196) et la polyphonie parisienne du XIIIe siècle AVEC Gisèle CLEMENT.
3) Programmation lyrique et symphonique à l'opéra-Comédie avec Sabine TEULON-LARDIC
-échanges pédagogiques :
1) Faire évoluer musicalement les épreuves de fin de cycle
2) Evaluations : quel type ?
3) FM adulte-FM chanteur
4) L'instrument en cours de FM : similitudes et différences avec la pratique collective
5) La tablette dans le cours de FM
-Cours public avec Serge LAZAREVITCH
-Concert
1) Concert –cinéma
2) Passe ton Bach d'abord avec Philippe BRAQUART et Alain CAHAGNE
3) Visite musicale des manuscrits du XIe et XIIe siècle avec Gisèle Clément et Ensemble Hortus Deliciarum
4) et retours d'expérience avec Catherine MECHAIN, Véronique SANCHEZ et Luc MARTY.
- Visites :
1) L'opéra Comédie
2) Le musée Fabre
-synthèse du congrès par Elodie CORLAY-BOSQUET
-Liste des participants

NUMERO 63-Oct 2017

33e congrès de l'APFM à l'ODE : Conservatoire de Vanves « La FM parcourt les siècles »

-éditorial de Chantal BOULAY
-ateliers :
1) Aria de John Cage, une BD musicale ? avec Julie HORREAUX

2) Comédie musicale avec Betty LOPATA
3) Feldenkreis avec Michèle PENNIELLO
4) FM chanteurs avec J.P DESPAX
5) L'improvisation renaissance avec Agnès RETAILLEAU
6) Jazz vocal et improvisation avec Laurence SALTIEL
7) L'enregistrement au service de l'élève musicien avec Nicolas AURIBAULT
8) La FM et le théâtre avec Mahaut RABATTU
9) La notation musicale avec Agnès RETAILLEAU
10) La place de l'écriture en cours de FM avec Michèle PENNIELLO
11) Les airs Français au XVIIe siècle, un répertoire à explorer avec Frédéric MICHEL
12) Les airs Européens au XVIIe siècle avec Frédéric MICHEL
13) Le geste vocal avec Isabelle GERMAIN

-table ronde :

La Formation Musicale et la Formation instrumentale : quelles relations, quelles collaborations ?
Modérateur : Anne BERNOS-Intervenants : Marie BENOTEAU, Anne-Lise CLEMENT, Elodie CORLAY-BOSQUET, Claire FOISON, Frédéric MICHEL, Odile POPOT.

-échanges pédagogiques :

1) Comment intégrer les élèves hyperactifs ou dys …dans les cours de FM ? Quelles solutions pédagogiques ?
2) Comment travailler en binôme dans le cadre d'un cours de FM/instrument ?
3) Cursus amateurs et parcours personnalisés, quels contenus ?
4) Mise en réseau des établissements, quelles implications pour la FM ?
5) Organisation pratique et gestion des cours de FM ; échange d'expérience
6) Projets pédagogiques et//ou pédagogie de projets

-Conférences :

1) Histoire de la notation musicale avec Agnès RETAILLEAU
2) Neurosciences et apprentissage musical avec Frédéric GUILLERAY

-Concerts :

1) Spectacle « Mickaël Jackson »par les élèves de l'Ode, Conservatoire de Vanves.
2) Concert de nous

Claire Banda- Lemoine, Marie BENOTEAU, Chantal BOULAY, Elodie CORLAY-BOSQUET,, Sigismond GUBANSKI ,Flora GUESTE, Laurence JEGOUX, David LE MOIGNE, Blandine MALLET, Michèle PENNIELLO, Agnès RETAILLEAU.

-synthèse du congrès par David LE MOIGNE.
-Election du conseil d'administration
-Liste des participants
-carte des conservatoires des congressistes

NUMERO 64-Oct 2018

34e Congrès de l'APFM au Conservatoire de ROUBAIX :
Transmission orale des traditions d'ici et d'ailleurs au Conservatoire de ROUBAIX

-éditorial de Chantal BOULAY
-planning du congrès
-ateliers :

Rythme et danse animé par Poumtchak
Intégrer le mouvement dansé en classe de FM par Sophie ROUSSEAU
Méthode « créatif-approche globale », utilisation du clavier en classe de FM par J.M RENS et L.BAONVILLE

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

Rythmes et mélodies dans la mélodie arabo-andalouse par M.LOOPUYT
L'improvisation modale dans la musique Arabo-Andalouse par M.LOOPUYT
Percussions corporelles en classe de FM par C.CANESSE
Maîtrise du mouvement dans la création par S.ROBALDO
FM à travers chant : La pratique vocale en FM par A.L PLAYOUST
Instruments en classe de FM : clés d'arrangement et équilibre par A.SECQ-DELECROIX
Tuyaux harmoniques : Utilisation des boomwhackers en FM par E.DEVOLDRE
Percussions à partir d'objets du quotidien par B.BAROIS, E.AMAH (dit Poumtchak ou El Pepito), O.ALGLAVE
-conférences
L'articulation dans les musiques orientales par M.LOOPUYT
Georges DELERUE, un compositeur né à Roubaix (conférence par C.STANCU-DELERUE)
-échanges pédagogiques :
Etre coordinateur d'un département FM (échange pédagogique modéré par C.BANDA-LEMOINE)
La FM en 3e cycle, rôle et contenu (échange pédagogique modéré par E.CORLAY-BOSQUET)
Projets de classe. Pourquoi en faire et sous quelle forme (échange pédagogique modéré par B.MALET)
Les devoirs, faut-il en donner ou pas ? (échange pédagogique modéré par S.GUBANSKI)
La motivation des élèves (échange pédagogique modéré par D Le MOIGNE)
Quel avenir pour la FM (échange pédagogique modéré par A.RETAILLEAU)
Diversité des pratiques en 2nd cycle (échange pédagogique modéré par F.GUESTE)
-Concerts :
Concert-Rencontre : « Nord, Terre d'harmonie »Présentation B.HUMETZ
Grande harmonie de Roubaix sous la direction de J.N OLDMAN
Concert de musique Arabo-Andalouse (Marc LOOPYUT)
Concert de Nous par les membres de l'APFM
-Visite du musée « la piscine «
-Témoignage de Mr D.COSAERT (inspecteur de l'enseignement artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles, pour le domaine de la musique)
- synthèse du congrès : Fric & Adèle parlent musique par Florent CHOLAT)
-élection du conseil d'administration
-liste des participants
-lieux d'enseignement des congressistes

NUMERO 65-Oct 2019

35éme congrès de l'APFM au CONSERVATOIRE DE TOULOUSE: Des neurones & des notes « Neurosciences et apprentissage musical »

Éditorial de Chantal BOULAY
Sommaire
Planning du congrès
Ateliers :
Eveils du matin : Musique Occitane Xavier VIDAL
Djembé kan Nicolas JOQUEVIEL
Konnakol Ravi PRASAD
Rencontre autour du stress Sophie BEGUIER
Finale au service de la musique Lilian POUEYDEBAT
Le geste corporel dans sa relation au temps Edith RUMEAU

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

Musiques occitanes Xavier VIDAL Optimiser sa voix Muriel WELBY-GIEUSSE
Improvisation et Interprétation Denis BADAULT
Microphonie : Du sonore au musical Bertrand DUBEDOUT
Elan et sens : Véronique DUFFAUT
FM chanteurs : mettre des mots, c'est prendre conscience Laurence JEGOUX-KRUG
Djembé Kan Nicolas JOQUEVIEL
Konnakol : initiation aux rythmes vocaux de l'Inde du Sud Ravi PRASAD

Conférences :
Cerveau et musique, neurosciences et apprentissage musicale Cloé FARRER & Muriel MESCAM
Rencontre autour du stress Sophie BEGUIER
La voix à voir Muriel WELBY-GIEUSSE
Musique traditionnelles occitanes Xavier VIDAL

Echanges pédagogiques :
Projets pédagogiques, objectifs, aspects pratiques, réalisation
FM spécialisée : cordes, cuivres, renaissance
Groupe hétérogènes : pédagogie différenciée
Objectifs de la FM
Suppression des notes et des bulletins
Corporel, sensoriel, écrit
Cours de FM et outils numériques
L'avenir de la FM

Concerts :
Hommage à Nougaro département FM et spécialisé
Vents debout Quintette de cuivres, P.LAFITTE
Naar & Nett : pièce de théâtre musical (création) F.CHOLAT, N.JOQUEVIEL
Ensemble de saxophones Philippe LECOCQ
« Squash », pièce pour raquette de squach et électronique Bertrand DUBEDOUT
Concert pérégrinant : deux orgues toulousaines

Synthèse du congrès Justine PERREAU
Election du conseil d'Administration
Liste des participants
Carte des lieux d'enseignement des congressistes

NUMERO 66-Oct 2020

36e congrès de L'APFM : journées pédagogiques à distance

Éditorial de Chantal BOULAY
Sommaire

Webinaire avec l'inter –association : Inclusion et handicap dans les pratiques artistiques

CONFERENCES INSPIRANTES :

-Quelle accessibilité pour les personnes en situation de handicap et quel vivre ensemble au regard des droits culturels (André FERTIER)
-Le développement humaniste de la connaissance. Qu'est- ce qu'une société inclusive ? (Yves JEANNE)
-Pratiques instrumentales collectives : ce qui peut se faire et comment (Isabelle HERLIN)
-Les troubles psychiques des musiciens et la dynamique de groupe : étude de cas pratiques sur une typologie de troubles et de situations (Christophe FERVEUR)

COMPOSER ET ADAPTER LES REPERTOIRES :

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

-Composer, choix, construction d'un programme (Alain GOUDARD)
-Ateliers pour déficients auditifs avec un même groupe sur un an (Simon MEUNIER)
-Ateliers de pratique musicale inclusifs (Martine WEISS)
-Les chorales inclusives par temps de Covid (Micha STAFFORD)
-Questions diverses

FORMATIONS ET OUTILS PEDAGOGIQUES :

-Présentation de la formation DUMISES (Sébastien EGLEME)
-Formation de « Notes de chœur » (Elisabeth De La GENARDIERE)
-Présentation du « cahier de vie artistique » (Agnès KLEMEN)
-Atelier de pratique musicale dans le cadre d'un dispositif avec la Philarmonie de Paris (Steve THORAUD)
-La Formation Musicale pour les personnes en situation de handicap intellectuel ayant des difficultés d'apprentissage (Isabelle HERLIN)

RESSOURCES :

-Le guide pratique pour un enseignement artistique accessible danse, musique, Théâtre (Emeline HOURCADE)
-Présentation du projet Shift et rôle de l'European Choral Association dans ce projet (Sophie DOWDEN)

ECHANGES PEDAGOGIQUES :

1) le répertoire contemporain en cours de FM +répertoire proposé par M.C FAURIE
2) L'utilisation de l'instrument en cours de FM
3) L'utilisation de l'instrument en cours de FM dès le 1er cycle
4) La créativité en cours de FM
5) Enseigner la FM aujourd'hui dans le contexte COVID
6) Les parcours adaptés

CONFERENCE :

-Outils numériques et enseignement à distance (Amandine FRESSIER)
-Questions/réponses

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
LISTE DES PARTICIPANTS
CARTE DES LIEUX D'ENSEIGNEMENT DES PARTICIPANTS

NUMERO 67-Oct 2021

Journées pédagogiques au CNSMDP et CRR Rueil –Malmaison Octobre 2021 :***fm*** per tutti… ***fm*** con moto !

Editorial : Chantal BOULAY

MPAA ET CMA DU CENTRE, PARIS LES HALLES : journée inter-associations : Handicap et inclusion dans l'enseignement artistique

ATELIERS COLLECTIFS :

Paysages sonores : Simon MENIER et Luc MEZIERES
Pratique vocale inclusive : Micha STAFFORD
Pratique du mouvement : Isabelle BRUNAUD

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

ATELIERS PAR PETITES GROUPES :

Prendre connaissance des besoins de l'élève : Suzanne DIJOUX
Percussion corporelle et création : Simon MENIER
Instrument et création : Luc MÉZIÈRES
Les outils pédagogiques adaptés du cours de FM : Agnès KLEMAN
Les troubles psychiques du musicien et la dynamique de groupe : Christophe FERVEUR
Trousse créative numérique : Thierry JOSEPH
Santé et handicap, musique et autismes : Philippe BOUTELOUP
Musique en pédiatrie et adolescents en situation de handicap : Stève THORAUD
Mouvement, mise en espace et pratique artistique avec personnes valides et en situation de handicap : Isabelle BRUNAUD
Rêves d'orchestre : classes d'orchestre dans des structures spécialisées : Bruno DEMONT & Nourdine DJAHIECHE
Le Diplôme Universitaire de MUSIcien Spécialiste (DUMUSIS) et le projet "Extravaguons" : Sébastien EGLÈMES
Pédagogie DOLCE® : Françoise DOROCQ& Martina NIERHAUSSEN
L'inclusion des PSH dans les établissements d'enseignement artistique : Laurent LEBOUTEILLER
Référentiel de compétences inclusion et handicap : Stéphane GROSCLAUDE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Présentation du Département Pédagogie du CNSMDP : Serge CYFERSTEIN
Cours public Par les élèves du CNSM en formation au CA de FM
Cours Collectifs Musique, rythme et mouvement : Paul MINDY
Conférence : Un nouveau regard sur la pensée rythmique de MESSIAEN : Yves BALMER

CRR de RUEIL-MALMAISON :

CONFERENCES : Improvisation en 2ecycle et 3ecycles : Thierry PIOLÉ
Orchestre à l'École, Subito Tutti ! Christophe ROGER

ATELIERS :

MAO et création sonore : Armando BALICE
Polyrythmie et travail du rythme sans instrument : Ludovic PREVEL
Où la rythmique JAQUES-DALCROZE n'est pas uniquement une étude du rythme : Laetitia DISSEIX-BERGER
Comment aborder l'improvisation dans les cours de formation musicale en 2ème et 3ème cycle : Thierry PIOLÉ
"Subito Tutti !" Que faire jouer en ensemble à des enfants de huit ans qui ont débuté l'apprentissage d'un instrument depuis deux semaines ? Christophe ROGER
Jazz vocal et improvisation Laurence SALTIEL
Labyrinthe "Giocoso con moto" : Professeurs de FM du CRR de Rueil-Malmaison
Chant collectif : Thomas BULLE-Éric ARNAL-Hélène CARLIOZ

ECHANGES PEDAGOGIQUES :

Comment adapter sa pédagogie et accompagner des élèves en difficulté ?
FM et professeurs d'instruments : un sujet qui fâche ?
La place de la musique actuelle en cours de FM
Quel est le rôle de l'évaluation ?
Enseignement spécialisé et l'E.A.C. : quelles spécificités ? Quels acteurs ?

SYNTHESE DU CONGRES : Mathilde HELLEUX

Association des Professeurs
de Formation Musicale

SOMMAIRE DES BULLETINS EDITES PAR L'ASSOCIATION

ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Liste des participants
Carte des lieux d'origine des participants