

# Théorie de l'acteur-réseau

La théorie de « l'acteur-réseau » ou « sociologie de la traduction » ou encore « sociologie de l'acteur-réseau », est une approche sociologique développée à partir des années 1980 par un groupe de chercheurs, autour de Madeleine Akrich, Michel Callon, Bruno Latour, du Centre de sociologie de l'innovation des Mines Paris.

Leur approche se différencie des sociologies classiques en ce qu'elle prend en compte dans son analyse, non seulement les humains, mais aussi les « non-humains » et les discours, traités également comme des « acteurs ».

Leur position méthodologique fondamentale les mène à rejeter les approches qui séparent l'humain du non-humain. Le monde ne peut pas être pensé en termes de groupes sociaux, mais de réseaux (qui ne doivent pas être pris au sens d'Internet même si ceux-ci occupent une place importante dans le quotidien de notre public).

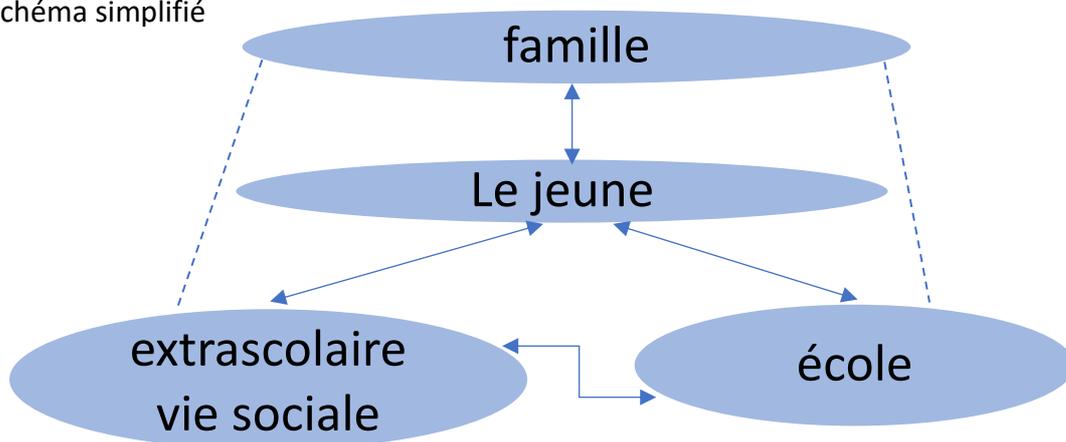
Cette approche holistique de « l'acteur », dans le sens où le phénomène individuel doit être pris dans son environnement global, s'oppose donc à cette pratique dite concrète, organisée en domaines, excessivement saucissonnés et gérés comme autant de chasses gardées.

En ce qui concerne ScolaXion, cette méthode qui a fait déjà ses preuves en sociologie des sciences ou en sociologie des organisations, semble correspondre à l'un de nos objectifs fondamentaux :

« Il nous apparaît indispensable de travailler à un renforcement de la coopération entre les acteurs de la santé, du social et de l'éducation nationale et sur une mise en cohérence de leurs actions en initiant un réseau de professionnels, et aussi d'associations reconnues. »

Comme Monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, nous prévoyions une méthodologie basée sur la sociologie de la traduction ou de l'acteur-réseau !

Schéma simplifié



L'enfant, le jeune, est un réseau au centre d'un système de réseaux qui parfois le dépasse, le déborde.

Il s'agit donc de faire une **analyse de contexte**<sup>ii</sup> en partant du « jeune » comme acteur-réseau et de rechercher où se situent les failles et quel(s) est (sont) le(s) acteur(s) (humain(s) ou non-humain(s)) avec le(s)quel(s) il faudra établir un **dialogue** pour **repérer** le point de passage et de

convergence ainsi que **les porte-paroles** rendant possible la prise de parole et l'action concertée. **L'investissement de forme** permettant de limiter les **intermédiaires**, pour une homogénéité rendant la complexité saisissable, ces intermédiaires étant le ciment du réseau, **l'enrôlement** et la **mobilisation** permettront à chaque membre du réseau y occupant un rôle de le consolider et de s'y sentir lié.

Le noyau, autour duquel ont été rassemblés des sujets porteurs d'un projet grâce à une opération de traduction, doit, pour être solidifié, recevoir des **entités nouvelles**, la **vigilance** à la manière dont le réseau s'articule et la **transparence** permettent qu'une confiance s'installe entre l'ensemble des acteurs. La **punctualisation** (permet de mettre en lumière que chaque acteur du réseau est lui-même porteur d'autres petits réseaux ...

Pour l'OMS la santé est « un état de bien-être physique, mental et social et ne consiste pas seulement en l'absence de maladie ou de handicap ». Là encore, ceci correspond à l'un de nos principes : passer du tout curatif à la prévention et la promotion de / l'éducation à la santé ce qui implique interaction et collaborations entre les différents acteurs.

*Au moment de publier ce texte, nous avons la tristesse d'apprendre le décès de Bruno LATOUR, dans la nuit de 8 au 9 octobre 2022. Alors une petite citation pour lui rendre un modeste hommage : « **Notre collectif est tissé de sujets parlants, peut-être, mais auxquels s'attachent en tout point les pauvres choses, nos frères inférieurs. En s'ouvrant à eux, le lien social deviendrait sans doute moins mystérieux.** » in Aramis ou l'Amour des techniques, La Découverte, 1992)  
RIP, Monsieur ! Votre voix nous manquera.*

- - - - -

#### Petite bibliographie :

M. Akrich, M. Callon, B. Latour, *Sociologie de la traduction, textes fondateurs*, Presse des Mines, Paris, 2006 (en ligne : <https://books.openedition.org/pressesmines/1181?lang=fr>)

M. Callon et M. Ferrary, *Les réseaux sociaux à l'aune de la théorie de l'acteur-réseau*, (en ligne : [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_REVUE=SOPR&ID\\_NUMPUBLIE=SOPR\\_013&ID\\_ARTICLE=SOPR\\_013\\_0037](http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=SOPR&ID_NUMPUBLIE=SOPR_013&ID_ARTICLE=SOPR_013_0037))

S. Durand, C. Baret, C. Krohmer, *La sociologie de la traduction comme grille de recherche-intervention : le cas d'un projet de prévention des risques psychosociaux dans un hôpital public*, (en ligne : <https://www.cairn.info/revue-rimhe-2018-1-page-3.htm>)

H. Amblard, P. Bernoux, G. Herreros, Y.-F. Livian, *Les nouvelles approches sociologiques des organisations*, Seuil, 1996

(en ligne :

[https://cedrea.net/IMG/pdf/amblardetbernoux\\_lesnouvellesapprochessociologiquesdesorganisations.pdf](https://cedrea.net/IMG/pdf/amblardetbernoux_lesnouvellesapprochessociologiquesdesorganisations.pdf))

Wikipedia :

Théorie de l'acteur réseau : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Théorie\\_de\\_l%27acteur-réseau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Théorie_de_l%27acteur-réseau)

Sociologie des sciences : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Théorie\\_de\\_l%27acteur-réseau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Théorie_de_l%27acteur-réseau)

---

<sup>i</sup> Callon & Ferrary, *Les réseaux sociaux à l'aune de l'acteur-réseau*, voir bibliographie

<sup>ii</sup> Les mots en gras sont définis dans Amblard, Bernoux, Herreros & Livian, voir bibliographie