

INTERVENANTS 38^e CONGRÈS 2022 *Tours d'horizons de la F.M.*

dimanche 23 octobre au mercredi 26 octobre

Claude Villard

Après des études classiques de piano accompagnement musique de chambre écriture, Claude Villard a suivi en 1979 la classe de pédagogie de Odette Gartenlaub au CNSM et obtenu le CA de Formation Musicale. Elle s'est très vite spécialisée dans la pédagogie de cette discipline et a été une des pionnières de la réforme alors récente. Parallèlement elle a suivi différents stages et formations de méthodes actives avec leurs représentants principaux tels que Aline Pendleton, Laurence Renault-Lescure, Jacques Chapuis, Anne-Gabrielle Peter-Chatoux en France, et à l'Institut Kodaly de Kecskemet, Hongrie.

Professeure de formation musicale au CRR de Rueil-Malmaison et professeure tutrice au Cefedem de Rueil-Malmaison, elle a accueilli en formation de nombreux étudiants-enseignants. Elle donne des masterclass en France et jusqu'au Conservatoire Central de Pékin et au Shanghai Conservatory of Music", son expertise est souvent sollicitée pour les jurys de concours professionnels. Elle est actuellement professeure de didactique de la FM au département de pédagogie du CNSMDP qui forme et prépare au CA de Formation Musicale.

Présentation de la conférence

Présentation / Panorama de méthodes actives

Cette présentation, avec un rapide panorama historique et méthodologique des dites « méthodes actives », a pour objectif de rappeler comment les professeurs de formation musicale se sont approprié, souvent sans identifier cette filiation, philosophies, démarches et outils de grands pédagogues humanistes de la musique de la première moitié du XXe siècle.

Sébastien Durand

Sébastien Durand est diplômé du Conservatoire de Nancy où il a étudié la trompette, l'orgue, l'analyse musicale, l'écriture (harmonie-contrepoint) et la direction d'orchestre. Il s'est également perfectionné en direction de chœur au Conservatoire de Luxembourg auprès de Pierre Cao.

Professeur agrégé d'éducation musicale, Docteur en musicologie, il enseigne à l'université de Tours où il est co-responsable du Centre de Formation des Musiciens Intervenants, ainsi qu'à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers).

Il est l'auteur de nombreux articles et publications musicologiques, dont un ouvrage consacré à l'œuvre de l'organiste et compositeur français Gaston Litaize.

Ses travaux portent particulièrement sur le rapport entre musique et cité.

Chef de chœur et chef d'orchestre, il a dirigé plusieurs ensembles et est régulièrement sollicité pour intervenir dans des ateliers et des stages de formation.

En 2018, il a fondé l'ensemble vocal féminin Praxinoë dont il est le directeur musical. Il dirige également l'Ensemble Vocal Universitaire de Tours.

Il est président et conseiller musical du Florilège Vocal de Tours (concours international de chant choral) et membre du bureau de l'European Grand Prix for choral singing.

Une notation musicale pour les personnes porteuses de handicap visuel.

*Lire et écrire la musique sans voir:
genèse d'une notation musicale pour les aveugles de Valentin Haüy à Louis Braille.*

Dans son Essai sur l'éducation des aveugles (1786), Valentin Haüy fait la démonstration du progrès apporté aux aveugles par la réalisation de partitions imprimées en relief, précisant que « à l'aide de notre musique imprimée, l'aveugle peut donc apprendre maintenant les principes de cet art, & mettre ensuite dans sa mémoire les différents morceaux dont il désire l'enrichir ».

En effet, la possibilité de prendre connaissance d'un texte musical sans avoir recours à la dictée d'un clairvoyant pour le mémoriser constitue une étape importante vers l'autonomie des aveugles musiciens et vers l'essor de leur créativité.

Cependant, il ne s'agit encore à cette époque que des prémices d'une notation musicale spécifique, et le chemin sera encore long avant de leur permettre de lire et écrire la musique par eux-mêmes de manière totalement probante. Plusieurs systèmes différents de notations seront expérimentés à Paris à partir de la fin du XVIIIe siècle (aux Quinze-Vingts et à l'Institution Royale des Jeunes Aveugles), avec des fortunes diverses, avant que Louis Braille ne propose une véritable solution révolutionnaire dans la seconde édition de son Procédé pour écrire les paroles, la musique et le plain-chant en 1837.

Cette communication vous invite à une découverte des différentes étapes de cette évolution, en évoquant plusieurs figures de musiciens aveugles qui ont pris une part active dans l'élaboration de ces processus créatifs et innovants, transformant ainsi radicalement le rapport entre la cécité et la pratique de la musique.

Jonathan Bolduc

Membre distingué de l'Ordre du Québec pour l'excellence en éducation (2018) et membre du Conseil supérieur de l'éducation du Québec (2022), Jonathan Bolduc détient un doctorat en éducation musicale (2006) ainsi qu'un post-doctorat en musique/langage de l'Université de Memphis (2009). Il est actuellement titulaire de la chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages, professeur titulaire en éducation musicale au préscolaire et au primaire et directeur du programme de premier cycle universitaire en enseignement de la musique à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il est aussi spécialiste en musique au préscolaire et au primaire à l'École Oraliste de Québec auprès d'enfants ayant des troubles d'audition et des défis langagiers. En concordance avec les activités de sa chaire de recherche, Jonathan Bolduc dirige le laboratoire Mus-Alpha, financé par la Fondation canadienne pour l'innovation, où il mène des recherches visant à documenter l'impact de l'éducation musicale sur le développement global de l'enfant (0-4 ans) et sur la réussite scolaire en éveil à l'écrit, en lecture, en écriture et en mathématiques (5-12 ans). Ses travaux, financés notamment par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, sont publiés dans plusieurs revues scientifiques et présentés dans des colloques savants dans de nombreux pays.

Directeur du programme de baccalauréat en enseignement de la musique

Professeur titulaire en éducation musicale

Titulaire de la Chaire du Canada en musique et apprentissages

Spécialiste en musique à l'école Oraliste de Québec

Full Professor in Music Education

Holder of the Canada Research Chair in Music and Learning

Laboratoire Mus-Alpha : www.mus-alpha.com

Université Laval

Présentation de la conférence

Discussion

S'approprier les approches actives en éducation musicale pour améliorer ses interventions pédagogiques.

Un nombre important de recherches probantes révèlent que l'environnement d'apprentissage, les approches utilisées et les évaluations réalisées influencent significativement la réussite des élèves. Placer l'élève au centre de ses apprentissages et l'une des façons reconnues de susciter le plaisir d'apprendre. Dans le cadre de cette communication, nous décrirons les approches actives en éducation musicale et les façons dont elles peuvent améliorer vos interventions pédagogiques. Des exemples concrets vous seront proposés afin de les mettre en pratique dans vos milieux respectifs.

Carl Plessis, responsable de la documentation à la Confédération Musicale de France

Présentation de la conférence

Présentation du catalogue des ouvrages de Formation Musicale du fonds actuellement disponible à la CMF

Guióm Virantin, en charge du patrimoine sonore et de la promotion des musiciens émergents d'Indre-et-Loire à la Bibliothèque Municipale de Tours

Présentation de la conférence

« Le vinyle : un prof idéal pour l'apprentissage de l'écoute ? »

Comment attirer, grâce aux vinyles, l'attention des mélomanes débutants sur les questions centrales dans l'appréhension de la musique pour leur donner quelques clés d'écoute permettant de rendre plus accessibles des répertoires inconnus ou jugés « difficiles ».

Jean Clément Jollet

Aujourd'hui à la retraite, Jean-Clément JOLLET a été maître de conférences à l'université François-Rabelais de Tours, après avoir été successivement professeur de formation musicale dans plusieurs conservatoires, et directeur-adjoint puis directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

Cette fonction était essentiellement occupée par l'enseignement de la Formation Musicale, qui est son champ de recherche principal. Depuis près de quarante ans, il ne cesse de réfléchir à la pédagogie du solfège, en le faisant évoluer efficacement vers la formation musicale, ce qui donne au solfège tout son sens en le rapprochant inéluctablement de la musique. Ses recherches ont abouti à ce jour à la publication de près de quatre-vingt-dix ouvrages déployés en plusieurs collections, ouvrages didactiques traitant des divers aspects de la formation musicale et destinés à accompagner les parcours des enfants, des adolescents et des adultes dans leurs études. Certains de ces ouvrages sont traduits en plusieurs langues, et la plupart sont devenus des « grands classiques » des classes de solfège.

C'est ce long travail de pédagogue convaincu et acharné et la notoriété de son auteur qui ont amené les Éditions First (Paris) à lui proposer de traduire et surtout d'adapter l'ouvrage américain *Theory of music for dummies*. Le résultat en est *Le Solfège pour les Nuls*, ouvrage amplement revu et développé, en harmonie avec la pensée de l'arrangeur et les habitudes pédagogiques musicales maintenant bien installées en France. Enfin, il a publié dans la même collection *L'Histoire de la musique pour les Nuls* en collaboration avec un collègue (Olivier Carrillo) qui a été reçue plus qu'élogieusement par la critique et les lecteurs.

Il a été invité pour de nombreuses classes de maître en France comme à l'étranger, les deux dernières s'étant tenues en Chine à partir de 2012 : Conservatoire Supérieur de Pékin et Université de Zhengzhou.

À côté de cela, il compose de nombreuses œuvres instrumentales et chorales. Enfin, il a dirigé lors de nombreux concerts, à la tête d'orchestres, de formations de chambre et de chœur divers.

Présentation de la conférence / table ronde

L'évolution de la F.M.

*Cette table ronde réunira autour de Jean Clément Jollet, :
Charlotte Cotteau, David Le Moigne et Agnès Retailleau (modératrice).*

Mathis Capiaux

Mathis Capiaux est chef de chœur, formateur. Il est fasciné depuis l'enfance par le chant et la polyphonie. Après une maîtrise de musicologie (Sorbonne), il obtient le DEM de direction de chœur en 2010. Diplômé de la Schola Cantorum, il obtient aussi en 2019 le diplôme de chanteur Complete Vocal Technique (CVT) à Copenhague (Danemark).

Ommm, son projet de quintet vocal atypique est lauréat de nombreux concours internationaux et se produit régulièrement en France et à l'étranger. Depuis 2006, il dirige Chœur d'Arti'show.

Il intervient dans des groupes vocaux aux styles variés, et pour des projets de créations, tant auprès du jeune public, des amateurs que des professionnels. Il intervient à l'IUFM de Créteil pour enseigner le chant diphonique, les pratiques vocales du monde et certaines notions de physique acoustique.

Depuis 2020, il mène des actions de sensibilisation et de formation aux "brise-glaces", dans le prolongement du recueil éponyme, édité en version française par le Cepravoï, qui regroupe des exercices et jeux visant à créer du lien dans un groupe, applicables en musique, mais également en « team building ».

Présentation de l'atelier

Les brise-glaces

Incontournables dans le domaine du théâtre ou de la danse, les brise-glaces et les jeux gagnent leur place d'outils pédagogiques dans le domaine musical et s'adaptent de plus en plus aux pratiques vocales collectives.

Ces exercices instaurent un climat de respect et de confiance qui permet de rompre la timidité et de se familiariser rapidement avec les autres. L'individu trouve ainsi naturellement sa place au sein du groupe.

L'enseignant ou le chef qui intègre ces exercices à sa pédagogie renforce la cohésion de son ensemble, le rend plus disponible pour le travail musical et en facilite la progression. Les jeux vocaux, les jeux de rythmes et la danse permettent de développer de nombreuses facultés (équilibre, concentration, écoute) et d'harmoniser sa pulsation intérieure à celle du groupe. Ils peuvent se complexifier à l'infini, nourrissant et développant les aptitudes de chacun tout en favorisant la progression du groupe. Ils permettent enfin de créer collectivement et de rendre chaque choriste ou élève plus motivé en lui donnant l'occasion d'exprimer toute sa créativité.

Jérémie Boudsocq

Jérémie partage sa vie professionnelle entre la scène et la transmission.

Il est co-auteur et interprète du spectacle jeune public Permis de reconstruire porté par sa Compagnie Rugi'son.

Spectacle sélectionné pour les tournées JMF 2018-2020, et labellisé Prix Scène SACEM Jeune Public 2019. Il se produit au sein de la Compagnie Répète un peu pour voir dans le spectacle Je vous aime ainsi que dans le concert chorégraphique Eurythmique de la Cie Toumback.

Il est membre du quatuor de musique grecque (rebétiko) Kaïmós. Il prépare la création Discordanse, périple musical pour 3 cordistes, spectacle de Théâtre musical pour Jeune Public (décembre 2023).

Formateur auprès de plusieurs organismes, Jérémie intervient au CFMI de Tours, ainsi que pour le CNFPT et des conservatoires. Spécialisé dans les percussions corporelles, Jérémie est un artiste multiforme, chanteur, danseur, et instrumentiste, en recherche perpétuelle de cette relation entre le corps et la voix.

Présentation de l'atelier

Percussions corporelles

Venez découvrir la pratique des percussions corporelles sous forme de chorégraphie collective, de jeux rythmiques en petits groupes et autres joyeusetés musicales.

Cet atelier sera l'occasion d'explorer ou d'approfondir la relation entre votre voix chantée et la rythmicité de votre corps.

Se retrouver à nouveau apprenant afin de ressentir et d'améliorer les éléments techniques (coordination, indépendance, polyrythmie, structures, phrases...) pour ensuite mieux transmettre.

Christine Joly

Christine Joly, titulaire d'un poste au CRR de Tours jusqu'en septembre 2020, a enseigné le théâtre dans de nombreux cadres : des prisons de la Santé et de Fleury, jusqu'à l'École Supérieure de Saint-Étienne, en passant par des ateliers pour tous publics, et la formation des professeurs.

Après une formation à l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg, elle poursuit une riche carrière de comédienne. Capable de développer des projets personnels, de mettre en scène, comme d'être interprète.

Radio, cinéma, télévision, créations théâtrales, elle s'est ouverte à tous les champs du jeu dramatique.

Philippe Lebas

Philippe Lebas a coordonné le département théâtre du CRR de Tours, le faisant passer d'une simple classe en 1999, à un véritable département avec quatre enseignants d'interprétation et des heures de disciplines complémentaires : chant, danse, théorie.

Formé à l'École Supérieure du TNS, il n'a jamais cessé de jouer que ce soit au théâtre, à la radio ou au cinéma.

Présentation de l'atelier

Jeux théâtral

Dans le jeu scénique, l'espace, la temporalité, le texte, les partenaires et l'imaginaire prennent une dimension poétique.

La grammaire est simple et sa mise en pratique exigeante, car elle demande une écoute et confiance dans les sensations que l'on y éprouve.

Les exercices proposés auront donc pour objectif de développer le goût du jeu, d'écouter les sensations qu'il génère, et d'éprouver comment l'espace vide de la scène se charge de signification par le pouvoir de l'imaginaire.

Olivier Themines

Clarinettiste improvisateur. Enseignant à Jazz à Tours, assistant du département Jazz du CRR de Tours.

Après une formation traditionnelle (fanfare, orchestre d'harmonie...) se dirige à l'adolescence vers le jazz appréhendé en autodidacte. Cette approche est nourrie de multiples rencontres puis approfondie au contact de musiciens historiques (Lee Konitz, Ran Blake)

Il se produit dans des formations allant du duo au grand orchestre et couvrant un large spectre de pratiques : du totalement improvisé à l'intégralement écrit, via les cinés concerts, les rencontres avec d'autres disciplines.

Références scéniques : festival Radio France Montpellier, Europa Jazz, Rendez-vous de l'Erdre, ZDF Festival....

Participation à une quarantaine d'albums.

Présentation de l'atelier

Improvisation Jazz

A partir de supports simples transmis à l'oral, l'atelier travaillera sur deux axes principaux :

le propos personnel (prolongements improvisés à partir du matériau avec des consignes touchant tous les domaines de jeu : mélodique, rythmique, la construction du discours...)

le propos collectif (attitudes/réflexes de jeu, fabrication collective de la musique)

Robin Joly

Parallèlement à des études de flute à bec au Conservatoire de Tours, Robin Joly étudie le hautbois et le basson Renaissance. Il fréquente la classe de musique de chambre, diminution et improvisation du Département de Musique ancienne du CRR de Tours, et se perfectionne en danse auprès de Sophie Rousseau.

Il obtient 4 DEM, un diplôme d'état (DE) de professeur de musique, discipline instruments anciens, un Master 2 -arts, lettres, langues, à finalité recherche, mention Renaissance spécialité genèse de l'Europe moderne- de l'université François Rabelais de Tours et enfin obtient un Doctorat au Centre d'Etude Supérieur de la Renaissance (CESR) de Tours.

Il est depuis de nombreuses années, professeur au Département de musique ancienne de « danses récréatives de la Renaissance française » et « Art Ménétrier » du CRR de Tours.

Il assure la direction musicale et chorégraphique de la Compagnie Outre Mesure ou il exerce les fonctions d'artiste musicien, danseur et chorégraphe.

Présentation de l'atelier

Bal renaissance

Un Bal Renaissance avec Robin Joly et la classe de danse et d'art ménétrier du DMA du CRR de Tours

Il suffit d'un pas pour entrer dans la danse... La pratique des danses récréatives est ancestrale. Le *Bal Renaissance avec la Compagnie Outre Mesure* est un véritable spectacle où le public devient acteur-danseur ! Emmenés par un meneur de bal et parfois un récitant, dansez branles (communs, coupés et morgués), ballets, pavaues, gaillardes, bassedanses, tourdions, allemandes, courantes & passemaizes.

Fortement inspirées par le répertoire décrit par Thoinot Arbeau dans son *Orchésographie** -traité publié pour la première fois en 1588- les chorégraphies originales de Robin Joly empruntent souvent quelques idées aux danses dites « traditionnelles » occidentales.

« Car vous savez qu'en l'art de la grammaire le disciple fait premièrement amas de noms, verbes et autres parties de l'oraison, puis il apprend à les lier ensemble congrûment. Ainsi l'art de danser, il nous faut premièrement savoir plusieurs particuliers mouvements puis par le moyen des compositions que l'on vous donnera par la tablature, saurez le tout.

Pourrai-je pas faire les dits assembléments à ma fantaisie, quand je saurai les mouvements particuliers ? Vous le pourriez : mais il ne vous y faudrait pas arrêter, due ne les eussiez communiqués aux bons danseurs : et est bien le meilleur de faire amas de passages déjà inventés et reçus, car il y a je ne sais quelle grâce en aucuns passages qui ne se trouve pas en d'autres. »

Isabelle Faes

Professeure Agrégée d'Education Musicale et de Chant Choral, Isabelle Faës enseigne la musique et l'histoire des arts au lycée Grandmont de Tours dont elle dirige également la chorale et l'orchestre. Année après année, avec un succès jamais démenti, elle crée avec les lycéen·nes des spectacles originaux réputés avoir renouvelé le genre du concert scolaire. Régulièrement sollicitée pour les jurys de direction de chœur de l'agrégation de musique, elle intervient comme formatrice dans différentes structures (Cepnavoi, Education Nationale, Université)

Chanteuse

Choriste auxiliaire dans les chœurs de l'Opéra de Tours pendant dix ans, elle continue à chercher son chemin vocal personnel et suit les conseils et enseignements de plusieurs professeures, parmi lesquelles Sarah Goldstein et Noémi Rime. Au tournant du siècle, elle enfile le costume d'autrice-compositrice-interprète et se produit dans de nombreuses petites salles parisiennes. L'album *Copiée Collée* a concrétisé cette étape

Cheffe de chœur

« Conductrice » plutôt que « cheffe de chœur », elle revendique dans ce domaine l'influence pédagogique de Guy Maneveau et défend la technique que lui a enseignée le compositeur et chef d'orchestre Jean-Jacques Werner. Elle dirige toutes les musiques, tout en gardant une prédilection pour la musique savante contemporaine. Elle dirige le chœur de chambre ElaNaveVa depuis sa création, en 2005, réaffirmant ainsi son choix de l'amateurisme exigeant et éclairé. Elle dirige en outre depuis 2016 les chœurs du Département de Musicologie de Tours.

Textes de Lucie Delplanque

Présentation de l'atelier

Chœur

En l'absence de tout support écrit, nous profiterons de la liberté ainsi acquise pour provoquer le mouvement. En effet, le geste, associé à la voix, peut favoriser la perception et l'appropriation des éléments du langage musical : rythme, sans doute, mais aussi structure, procédés d'écriture, timbre, etc. Circle songs, jeux vocaux et spatialisation seront convoqués à cet effet !

Francis Genest

Francis; percussionniste et chanteur professionnel depuis 1990, tire son amour du rythme et du chant de ses origines sud-américaines et de son adolescence polynésienne.

Parallèlement à des études d'interprète, il multiplie les rencontres musicales lors de nombreux voyages en Afrique, à New York, à Cuba et travaille avec de grands noms de la musique afro-cubaine (Giovanni Hidalgo, Orlando Poleo, Alberto Villareal...)

Sa carrière de jazzman l'amène à remporter le Premier Prix du Concours National de Jazz Radio-France avec le trio Cache-Cache et à effectuer de multiples tournées internationales.

Fondateur de la Comparsita (fanfare cubaine), il joue et chante dans plusieurs formations cubaines et de jazz ainsi que du steel-drum dans Panatic Steel "Bande Originale".

Il enseigne la percussion et les chants afro-cubains au CFMI de Tours et dirige des master-classes en France et à l'étranger.

Membre fondateur du trio « Cache-Cache » (jazz), vainqueur du concours national de jazz Radio-France en 1992, nombreuses tournées en Europe, Etats-Unis, Cuba, Hong-Kong, Laos...

Fondateur du trio « El Tu Yo », tambours batà et chants afro-cubains d'origine Yoruba.

Percussionniste et chanteur du trio Canto (chansons cubaines et autres contrées latines).

Percussionniste et chanteur de l'ensemble afro-cubain Aña Bi.

Percussionniste et chanteur de La Piccola Orchestra della Nonna.

A joué du steel-drum dans Panatic Steel Band, percussionniste du L. Desvignes New Sextet, du groupe gypsy-latino Son de Rumba...

A joué et joue dans de nombreuses formations (big bands, acid jazz, Lo' Jo, Denis Badault octet, groupes de salsa, de rumba flamenca, évènementiel...).

Formation :

A travaillé à Paris avec Orlando Poleo, à New York avec Mario Bauza, à La Havane avec Alberto Villareal, à Bobodioulasso avec Farafina et Adama Dramé, à Santiago de Cuba avec la Familia Valera Miranda ainsi que lors de différents stages en France et à l'étranger.

Expérience Pédagogique :

Enseigne percussions et chants afro-cubains au CFMI de Tours ainsi que rythme et voix à l'ITS. Anime des stages avec le CEPRAVOI. A également enseigné à Jazz à Tours, aux Conservatoires de Tours, Châteauroux, Cholet, Le Mans, Alençon, Limoges, Poitiers ainsi que lors de master-classes dans le cadre de festivals en France et à l'étranger (Trinidad, Hong Kong, Detroit, Florence...).

Site internet : www.triocanto.com

Présentation de l'atelier

Percussions afro-cubaines

Venez découvrir la pratique des percussions en participant à l'ATELIER DE CONGA HABANERA

Le terme "conga habanera" ne vous parle pas plus que ça ?

Ça ira tout de suite mieux si on vous dit que vous jouerez à tour de rôle le rebajador, le tres-dos, le quinto, le bombo ou encore les sartenes !

Peut-être même ajouterons-nous les batá pour accompagner les tumbadoras, mais vous vous en doutiez...

Bien sûr tout ceci ne se joue pas sans les chants... OUF !

(En espagnol bien entendu !)

Instruments et traduction fournis.

Marie Saint Martin

Originaire d'Alsace, Marie Saint-Martin découvre la direction de chœur et le chant au Conservatoire de Strasbourg avec Catherine Bolzinger.

Après avoir obtenu sa licence en musicologie et dirigé plusieurs ensembles vocaux dont la création de son propre chœur « l'Ensemble Vocal De-ci De-là », Marie Saint-Martin quitte l'Alsace pour la Bretagne afin d'intégrer le Pont Supérieur à Rennes dans la classe de Régine Théodoresco où elle obtient un DNSPM et un DE de direction d'ensembles vocaux en juin 2017.

En parallèle de sa formation, Marie Saint-Martin a développé une expérience dans le domaine des chœurs d'enfants en dirigeant la Maîtrise de la Cathédrale de Rennes de septembre 2014 à juin 2017 et en prenant la responsabilité de la Pré-Maîtrise de Garçons de Colmar de septembre 2017 à juin 2019.

Actuellement, Marie Saint-Martin est professeur de chant choral au CRR de Tours où elle est en charge de différents ensembles vocaux constitués d'enfants, d'adolescents et d'adultes mais aussi de dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle comme la mise en place d'un Chœur à l'École et la participation à la création d'ensembles vocaux en collaboration avec le Grand Théâtre de Tours qui sont le Chœur Populaire et bientôt la Maîtrise Populaire.

Présentation de l'atelier

Eveil vocal matinal

Chaque matin un nouveau réveil vocal sera proposé.

Séverine Anouilh

Née en 1980, Séverine Anouilh se découvre très tôt une passion pour le chant.

Elle commence ses études vocales dès l'âge de 11 ans, en intégrant la Maîtrise Boréale (anciennement maîtrise école régionale du Nord Pas-de-Calais) avec laquelle, elle se produit à l'Opéra de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus, de Jean-Claude Malgoire ; à l'atelier lyrique de Tourcoing sous la direction de J-C Malgoire. Elle participe à des enregistrements (Les Vêpres de Vivaldi avec Jean-Claude Malgoire...) et des concerts (War Requiem sous la direction d'Alain Lombard...).

De 2003 à 2004, elle est chantre à la Maîtrise de la cathédrale Notre Dame de PARIS.

Plus tard, elle poursuit sa formation dans les conservatoires parisiens où elle obtient un DEM de chant en 2010.

En 2013, elle obtient un DE de professeur de chant ainsi qu'un diplôme de musicienne intervenante (DUMI).

Depuis septembre 2013, elle partage son activité entre la scène et l'enseignement.

Elle est notamment artiste des chœurs à l'opéra de Tours dans Don Quichotte de Massenet, Così fan tutte et la Flûte enchantée de Mozart, Les fées du Rhin et La belle Hélène d'Offenbach ou encore Suor Angelica (Il Trittico de Puccini) ; et musicienne intervenante en milieu scolaire, professeur de chant et chef de chœur pour la communauté de communes Touraine Val de Vienne de 2014 à 2022.

Elle vient d'intégrer le CRR de Tours en septembre. Elle y assure des missions d'enseignement en milieu scolaire (spécialisé voix), d'éveil musical et chant choral au sein de CRR. Elle est également depuis 4 ans, maître formateur à l'Isfec Saint-Martin en éducation musicale auprès des futurs professeurs des écoles de l'enseignement privé.

Voix en mouvement

Atelier d'activités de mise en situation associant la voix au mouvement corporel pour :

- *créer des repères mélodiques,*
- *appréhender une carrure rythmique,*
- *faciliter l'initiation à polyphonie vocale,*
- *inviter à l'improvisation*
- *découvrir une pièce du répertoire combinant polyphonie vocale et percussions corporelles.*

Leela Petronio

France/Usa Tap dance, body percussion, percussion sur objets

Franco-américaine, elle vient de la lignée du *Rhythm and Jazz Tap* par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde) et participe durant les années 80-90 aux USA, à la renaissance du Tap Dance. En 1994, elle reçoit une maîtrise en « Production et Arts Management » de Columbia College à Chicago. De 1996 à 2001, elle collabore avec la compagnie de danse hip hop Funk Attitude dont les spectacles sont présentés dans de nombreux lieux dont les Hivernales d'Avignon et les Rencontres de la Villette. Depuis 2001, elle fait partie de l'équipe du spectacle STOMP. Seule française dans l'équipe, elle se produit avec eux, jusqu'à la clôture des J.O. de Londres en 2012. Elle dirige le Hip Tap Project et crée les spectacles « Tapage Nocturne » (2006), « Répercussions » (2008), « Entre deux chaises... » (2010), « Rhythm'n shoes » (2012), « Boom Tchak ! » (2014) et « Sem'elles » (2015) et ont été présentés dans de nombreux théâtres et festivals dont les Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette, les Trois Baudets, le Tanzhaus nrw Düsseldorf, l'Institut Français d'Istanbul, Centre National de la Danse, le Festival Kalypto, l'Artchipel scène nationale de Guadeloupe, le Comedy Club de Jamel à Paris, la Maison des métallos à Paris... En 2019, en collaboration avec Jep Melendez elle crée « à l'unisson ».

Danseuse éclectique, elle participe à des projets divers : première partie pour Camille, Festival de Jazz de Salzburg avec le Jazz Tap Ensemble, Joyce Theater pour le New York City Tap Festival, Opéra-Comique pour un concerto de Claquettes avec l'Orchestre Lamoureux ; dans le projet « About Tap » de Thomas Marek au Kampnagel Hamburg. Elle a collaboré avec divers artistes tels que les danseurs Meech et David Colas, Fernando Barba et Marcelo Pretto (Barbatuques), les beatboxers Kosh, Franck AliMbaye Blade et L.O.S, le Quartet Buccal, et avec la compagnie de théâtre Tamèrantong. Elle orchestre les Paris Tap Sessions, filmées pour le documentaire « Les claquettes, quel pied ! » par Riou et Pouchain (France 5/Arte). Elle rejoint l'équipe du projet « Fractales » de Patrice Moullet/Musaïques. Elle a dansé dans la création « Unfinished Fragments » de Patricia Greenwood Karagozian, le spectacle international « BODY MUSIC - see music, hear dance » créé par Keith Terry et Jep Meléndez et depuis 2019, dans le Collectif Original Magik Step (jazz-rock) pour une nouvelle création produite pour Suresnes Cités Danse. Elle continue de partager la scène avec sa mère, Sarah, notamment dans « Jazz in Motion » avec les jazzmen Philippe Milanta, Bruno Rousselet, Julie Saury, Alain Jean Marie ; et plus récemment dans « Thelonius » présenté au Tanzhaus.

Renommée et appréciée pour sa pédagogie, elle enseigne lors de nombreux stages en Europe, aux USA, en Turquie au Brésil... En France, plusieurs institutions font appel à elle régulièrement pour la formation de danseurs et musiciens toutes disciplines confondues ainsi que pour la formation continue. Elle mène de nombreux projets qui mêlent création et transmission, notamment en collaboration avec des conservatoires, services culturels et diverses structures et lieux de formation. Reconnue comme l'une des références dans l'émergence actuelle des percussions corporelles, elle a été invitée à représenter la France au International Body Music Festival à San Francisco en 2009, à Sao Paulo en 2010, à Istanbul en 2012, en Italie en 2014, à Athènes en 2017. En octobre 2016, elle a produit le International Body Music Festival pour la première fois en France, en co production avec la Maison des métallos. En 2021 elle crée #pdf - percussive dance festival (2e édition en novembre 2022). En 2022, elle a présenté la première du spectacle

« It's about time » au Tanzhaus nrw à Düsseldorf avec une équipe internationale de tap dancers et co-édité un ouvrage sur et avec Sarah Petronio - « Footwork, my life in dance » et met en place une nouvelle formation diplômante autour de la danse percussive avec le Pôle Aliénor à Poitiers.

Présentation de l'atelier

Le corps, instrument mouvant (percussions corporelles)

Avec LeeLa, les étiquettes entre les expressions sont effacées pour laisser place à une expression percussive corporelle globale. Son approche explore différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

Acquérir les rudiments de la percussion corporelle, explorer et identifier les multiples techniques, expérimenter différentes polyrythmies et mettre en pratique des styles variés (approche statique, approche dansée, utilisation de l'espace et jeux rythmiques). Des exercices de techniques, comprenant notamment un travail de coordination et de dissociation, des gammes de solfège rythmique jouées avec le corps. Mesurer l'impact du travail du rythme sur le mouvement, d'approfondir la relation entre l'espace et les orientations, d'explorer les qualités d'écoute, la relation aux autres et la fluidité du mouvement. Les exercices de coordination et de perceptions tactiles permettront l'expérience du poids et de la suspension, de la résonance du geste, d'appuis solides pour une pratique des percussions corporelles ample, respirée et nuancée.

Elisabeth Bourg

Après avoir obtenu son DUMI au CFMI d'Orsay, Elisabeth Bourg obtient son DE de Flute Traversière au Pôle Aliénor de Poitiers. Ses nombreuses formations tant dans le domaine du jazz, que des musiques de la Renaissance, en Sound painting, en direction de chœur au CREA, l'ont amenée à créer des spectacles dans des domaines variés tels que le jazz, l'électroacoustique.....

Ses nombreuses activités musicales l'ont conduite à exercer le métier de musicienne intervenante à Rueil Malmaison, Montreuil et enfin Tours où elle enseigne depuis 2016. Elle coordonne le département EAC du Conservatoire de Tours, en parallèle de sa vie artistique. Elle est également formatrice au CFMI de Fondettes (37)

Présentation de l'atelier

La musique en jeux !

Jeux d'écoute corporelle, jeux vocaux, jeux d'improvisation au service des apprentissages.

L'atelier permet d'expérimenter plusieurs situations pédagogiques.

Elles constituent différentes portes d'entrées, alliant motricité et sensorialité, pour acquérir et approfondir certaines notions fondamentales (pulsation, carrure, hauteurs, rythmes...).

Elles seront présentées avec plusieurs variantes qui permettent de prendre en charge le développement de différentes compétences musicales, mais aussi sociales.

Michael Pascault

Michael Pascault entame sa carrière de danseur à Poitiers puis, après un passage au CRR de Tours, il intègre le CNSMD de Lyon. Il y approfondi sa pratique de la danse classique tout en s'ouvrant à l'univers de la danse contemporaine.

Il démarre ensuite une carrière d'interprète classique, contemporain et flamenco, multipliant les collaborations avec des compagnies telles que Claude Brumachon (CCN Nantes), le Ballet Junior de Genève, Cathy Sharp Dance Ensemble (Bâle), Cie T 42 (Berne), la Compagnie de Rothfils, Mavin Khoo et ZFin Malta Dance Cie, l'Opéra de Tours et l'Opéra de Nice.

Il est actuellement interprète pour la Cie Antipodes (Nice), la Cie OFF (Tours) pour laquelle il est également chorégraphe et assistant, l'Öff Öff Aerial Dance (Bâle), la Cie Zevada (Sierre), la Cie Elan pour la Vie (Tours), Le Chiendent (Tours), la compagnie Ama (Rouen) et Rêves en scène (Tours).

Sensible à la pédagogie et dans un esprit de partage, il développe un travail de transmission de la danse auprès de publics avec différentes compagnies et membre de l'équipe pédagogique du département danse du CRR de Tours.

Présentation de l'atelier

Jeux dansés

Lors de cet atelier nous allons partager un moment où la danse et le corps seront utilisés pour jouer, utiliser l'imaginaire pour découvrir de nouveaux chemins de mouvement et de nouvelles qualités.