

Formation à la pédagogie Kodály

# Jeux chantés et solfège Kodály : Quel répertoire pour quels objectifs ?

3 et 4 novembre 2022 – PARIS

12 heures de formation

\*

## Quelques mots à propos de la pédagogie Kodály

Cette approche est née en Hongrie autour du pédagogue et compositeur Zoltán Kodály entouré d'une équipe de chercheurs. Elle est utilisée depuis dans le monde entier : conservatoires, chœurs, écoles de musique... La grande souplesse de ses domaines d'application fait qu'elle est en perpétuel renouvellement et s'adapte à de nombreuses situations selon les besoins.

C'est une pédagogie permettant de développer l'oreille des élèves et leur musicalité grâce au chant. **Pour les enfants** l'importance est mise sur **l'oralité**, l'utilisation du répertoire traditionnel, **le jeu et le mouvement**. Une fois les compétences préparées avec soin (par la pratique des jeux) l'apprentissage des notions se fait de manière plus naturelle, vécue donc concrète. La progression se fait étape par étape suivant une méthodologie respectant le développement cognitif et corporel de l'élève. Cette approche laisse la place à la créativité tout en suivant une structure simple : toujours lier une nouvelle notion à une compétence déjà maîtrisée.

## A qui s'adresse cette formation ?

Aux musicien(ne)s désirant connaître la pédagogie Kodály et au professeur(e)s de de musique voulant enrichir leur pratique pédagogique avec des nouvelles idées.

## Quels en sont les objectifs ?

**Objectif général** : Cette formation est axée sur la transmission d'un répertoire que j'utilise depuis plusieurs années avec mes élèves de tous âges. Ce répertoire a été choisi avec beaucoup de soin pour sa qualité musicale, poétique, son intérêt pédagogique, et bien sûr son approbation auprès des enfants.

Chaque chanson, chaque jeu, sera accompagné d'idées de développement, aidant à la découverte du langage musical (oral et/ou écrit). Nous entrerons donc par la solmisation, les syllabes rythmiques, l'analyse de la forme, dans ce qui fait la syntaxe du langage musical occidental.

**Objectifs et compétences spécifiques travaillées pendant la formation** : voir le programme ci-dessous

## Quelles sont les méthodes mobilisées ?

La formation est organisée en ateliers, visant chacun un âge particulier. Dans chaque atelier, nous alternerons un moment de pratique (chansons et jeux chantés) et un moment de prise de notes, échanges et réflexions à partir des supports pédagogiques fournis.

## Quels supports pédagogiques sont utilisés ?

Il vous sera fourni un livret pédagogique récapitulant les notions méthodologiques et les exercices. Toutes les partitions seront envoyées par email à la fin du stage, elles sont toutes dans le domaine public (répertoire traditionnel principalement).

# Programme de la formation

## I. Pratiquer : Enrichir son répertoire de jeux et de chansons

Pratiquer en situation de nombreux jeux et chansons à utiliser avec les enfants classés par âge (rondes, danses, jeux à deux, chansons en déplacement, chansons à gestes, berceuses, jeux de doigts, chansons à faire avec les parents etc.)  
Activités et jeux répondant à des âges et des compétences précises : maîtrise vocale, oreille mélodique, reconnaissance des timbres, aisance corporelle, lien entre corps et rythme, écoute, sens de la carrure, sens de la pulsation...

### Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Connaître par cœur plusieurs jeux adaptés à des âges d'élèves différents  
Savoir déduire un objectif pédagogique à partir d'une chanson, d'un jeu donné  
Connaître les grandes catégories de jeux pour enfants

## II. Pratiquer : se familiariser avec la solmisation et les syllabes rythmiques, deux outils au cœur de l'apprentissage

Nous pratiquerons pendant les deux jours la solmisation, c'est-à-dire le chant en « solfège relatif ». C'est l'outil principal pour développer le sens mélodique, tonal, modal puis harmonique dans l'esprit (et le cœur !) des élèves.

Qu'est-ce que la solmisation ? Comment l'utiliser ?  
Comment solmiser une chanson connue à l'oral ?  
Comment trouver la solmisation à partir d'une partition donnée ?  
Quels sont les gestes correspondant aux notes de la solmisation ?  
Quelles sont les syllabes rythmiques utilisées pour chaque rythme ?

### Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Savoir solmiser plusieurs chansons connues, avec ou sans les gestes  
Connaître les gestes des sept notes principales  
Connaître les principaux rythmes et leurs syllabes rythmiques  
Trouver la solmisation d'une chanson connue, sur partition ou à l'oreille

## III. Savoir mieux choisir et mieux classer son répertoire : Quelles chansons pour quels objectifs ?

Analyse mélodique, rythmique et difficulté : selon quels critères musicaux une chanson peut-elle être choisie ?  
Comment analyser une chanson et son jeu et en déduire les objectifs pédagogiques ?  
Comment organiser son répertoire de chansons en fonction d'une progression ?  
Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?

### Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Savoir analyser mélodiquement une chanson connue à l'aide de la solmisation  
Savoir analyser rythmiquement une chanson et en trouver les difficultés  
Savoir classer plusieurs chansons données par ordre de difficulté

## Emploi du temps

Chaque atelier alterne un **moment de pratique** et un moment d'échange, discussion et prise de notes autour du thème abordé.

<b>9h - 9h30</b>	Accueil des participant(e)s, arrivez à 9h précises s'il vous plait !		<b>9h - 10h30</b>	<b>Jeux chantés pour les 8 - 12 ans :</b> Pratique, analyse, développements pédagogiques
<b>9h30 - 10h30</b>	<b>Pratique polyphonique</b> et outils Kodály			
<b>10h30 – 12h</b>	<b>Jeux chantés pour les maternelles</b> En pratique : chansons, jeux chantés, rondes, jeux de doigts... et idées de développement		<b>10h30 - 12h</b>	<b>Méthodologie</b> Choix de chansons, tri et analyse grâce à la solmisation
Repas – Pique-nique – Ripaille – Casse-croûte				
<b>13h – 16h</b>	<b>Jeux chantés pour les élèves entre 6 et 8 ans</b> En pratique : chansons, jeux chantés, rondes... et développement pédagogiques		<b>13h – 14h30</b>	<b>Répertoire pour les débuts en polyphonie :</b> Canons, polyrythmie...
			<b>14h30 – 15h30</b>	<b>Pratique polyphonique</b> pour les plus grands
			<b>15h30 – 16h</b>	Fin de la formation : retours et perspectives

## Le formateur



### **Grégory Ward**

Directeur de l'école de musique « Bouge et Chante » à Lyon

Co-directeur de Birr School of Music (Irlande), professeur des cours collectifs

Chef de chœur pour Birr Young Voices (Irlande)

Pendant 10 ans j'ai été professeur au Conservatoire de Meyzieu et coordinateur du projet « Voix-ci Voix-là » et également pendant deux ans professeur de formation musicale à la Maitrise de la Cathédrale de Lyon. Compositeur de comédies musicales pour enfants ([www.bougeetchante.fr](http://www.bougeetchante.fr))

### **Diplômes**

Post Graduate Diploma in Music Pedagogy de l'Institut Kodály - Académie Liszt de Budapest

Master de composition - Licence de musicologie - D.U.M.I.

Je partage avec plaisir cette pédagogie que j'utilisais au quotidien dans mes cours avec les élèves de Lyon (Maitrise de la cathédrale et école Bouge et chante) ou Meyzieu (projet Voix-ci Voix-là, quartier des Plantées)... et maintenant avec les élèves irlandais !

Après une année d'étude à l'institut Kodály en Hongrie et plusieurs séminaires, suivi de nombreuses années de recherche et de pratique, j'ai senti le besoin de partager et d'animer des formations. Les conservatoires font appel régulièrement à mes compétences pour former les professeurs ou les étudiants (CNSMD de Lyon et Paris, Philharmonie de Paris, CRR de Cergy...).

=

## Bouge & Chante Formation

**Bouge et Chante** est organisme de formation depuis 2015. Notre objectif est de former des professeurs à l'approche Kodály, de faire vivre la réflexion autour de la pédagogie musicale et d'encourager les participants à poursuivre leur formation, à l'étranger notamment, en lien avec l'association Kodály « La voix de Kodály en France ».

Déclaration d'Activité no 8269 1415 769 auprès du préfet de région Rhône-Alpes.

**Bouge et Chante** est aussi une école de musique à Lyon suivant les principes de la pédagogie Kodály. Nous accueillons les enfants à partir de 1 an (avec leur parents) et jusqu'à l'âge adulte pour l'atelier polyphonique. Nous dispensons des cours collectifs chant et mouvement (c'est le cœur du projet) ainsi que des cours de piano et de violoncelle en suivant les principes de la pédagogie Kodály.

B&C Formation – Jeux chantés et solfège Kodály : quel répertoire pour quels objectifs ?

## Informations pratiques

**Prérequis à la formation** : aucun prérequis

**Nombre de participants** : Limité à 20 personnes.

**Date** : Jeudi 3 et Vendredi 4 Novembre 2022 / 9h - 16h

**Lieu** : Centre Baretto, 18 Rue du Moulin Joly, 75011 Paris

**Pour le repas** : Nous ne pourrons pas manger sur place malheureusement, chacun devra donc prévoir où manger.

**Prix** :

**Financé par votre employeur** : 320 €

**Financé à titre individuel** : 220 € (payable en 4 x 55 €)

**Tarif étudiant ou difficulté financière** : 120 € (payable en 4x 30 €)

Vous pouvez consulter les conditions générales de vente sur notre site internet.

<p><b>Bouge et Chante</b> – Organisme de formation Déclaration d'Activité no <b>82 69 14 157 69</b> Auprès du préfet de région Rhône-Alpes. Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état.</p> <p>SIREN : <b>790332159</b> SIRET : <b>790332159 00041</b></p>	<p><b>Adresse postale pour le courrier:</b> Bouge et chante 3, allée Roland Garros 69330 Meyzieu</p>	
<p><b>Des questions ? N'hésitez pas !</b> <a href="mailto:formation@bougeetchante.fr">formation@bougeetchante.fr</a> <a href="http://www.bougeetchante.fr">www.bougeetchante.fr</a></p>	<p>Grégory Ward - Formateur tél : 06 95 05 11 81</p>	