

A l'issue de cette journée, un concert gratuit flûte et piano sera proposé à 18h00 dans l'Auditorium par Frédéric Chatoux et Lutxi Nesprias « Autour de la danse » à l'occasion de la sortie de leur CD « Paris-Europe »

Musique

Voix

Pédagogie

Solfège

Mouvement

Improvisation

Journée d'ateliers pour adultes Pédagogie Jaques-Dalcroze

Avec la participation d'une classe d'enfants du conservatoire

Dimanche 11 décembre 2022 (9h00-17h30) à Vincennes

Pablo Cernik (Genève)

Laetitia Disseix-Berger (Bastia)

Lucile Mathevet (Vigneux-sur-Seine)

Différents
intervenants
dalcroziens

Anne-Gabrielle Chatoux (Vincennes)

Anne Lamatelle (Paris)

Véronique Anthérieu-Moret (Romans-sur-Isère)

Conservatoire de musique de Vincennes

98, rue de Fontenay

94300 Vincennes

Métro ligne 1: station Château de Vincennes ou RER A: station Vincennes

- 75€ (60€ journée + 15€ adhésion simple)
- 80€ (60€ journée + 20€ adhésion professionnelle)
- 150€ (135€ journée + 15€ adhésion) tarif prise en charge

Inscriptions : jusqu'au 7 décembre 2022

dalcrozeFrance@gmail.com

Renseignements:

Anne-Gabrielle Chatoux

06 63 10 32 60 ou annegabriellechatoux@yahoo.fr

Anne Lamatelle

06 83 78 67 23 ou annelamatelle@gmail.com

« La pédagogie Jaques-Dalcroze est une méthode d'éducation musicale qui met en relation les liens naturels entre le mouvement corporel et le mouvement musical conduisant au développement des facultés artistiques de celui ou celle qui la pratique »

En savoir + sur la Rythmique

La méthode résonne familièrement aux oreilles de tout un chacun, mais au fond qu'est-ce qui la distingue d'autres formes de pédagogie musicale?

Le corps comme premier instrument

L'élève est amené à comprendre et maîtriser ce qu'il entend, grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes joués par l'enseignant. La stimulation globale de sa motricité permet au musicien amateur ou professionnel de vivre son corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

La méthode développe ses arguments à tous les âges (enfant, adolescent, adulte, personne âgée) et développant le sens du rythme et du mouvement, l'imagination et la créativité, les capacités d'adaptation et de socialisation.

Applications variées

La polyvalence de cette pédagogie musicale, qui fait intervenir aussi bien la musique que le mouvement, en fait un moyen d'expression qui se décline dans des registres variés: improvisation (dès le plus jeune âge), mouvement (expression danse, théâtre) et instrument (percussion, piano, flûte de bambou).

Au-delà de sa vocation première (l'apprentissage de la musique), la rythmique a considérablement étendu son champ d'application ces dernières années, depuis que des chercheurs en médecine se sont penchés sur ses vertus. Des études ont en effet démontré que la pratique de la rythmique jouait un rôle utile dans la prévention en diminuant de 50% le risque de chute chez les aînés. C'est ainsi que sont nés les cours de rythmique seniors qui rencontrent un succès grandissant.

Communiqué de Presse – Journée Portes Ouvertes de l'IJD Genève – le 8 avril 2013