



El Tiburón Libre 3

¡ La revista de los alumnos de la ATSCAF !

Marianne JEGOU

P.2 : María Pita, heroína de Galicia

Pierrette AUTEFAGE

P.3-4 : Inmigración europea a Argentina al final del Siglo 19

Christine LE BERVET

P.5-6 : La civilización maya

Monique DREZEN

P.7 : Alberto Korda, "De la sombra a la luz"

Jean-Michel BRU

P.8 : Las Meninas

Christiane JACQUET

P.9-10 : Joaquín Sorolla, pintor de la luz

Scarlett DEGROOTE

P.11-13 : Eduardo Chillida, el escultor convertido en herrero

Philippe GILLOTIN

P14-15 : Gabriel Celaya, el poeta que los estudiantes no olvidarán

Christine MIGNOT

María Pita : Heroína de Galicia



Feminista antes de tiempo, María Pita es un poco la Juana de Arco de Galicia. En 1589, persiguió a los Ingleses de La Coruña al final de una famosa batalla librada contra Francis Drake, un corsario de la Marina británica.

En efecto durante el último asalto cuando los Ingleses estaban a punto de ganar, la joven María tomó una espada y mató al abanderado inglés.

Frente a tanta valentía, los habitantes de la ciudad recuperaron esperanza y se apresuraron hacia el enemigo .

Los Ingleses, sorprendidos por la ofensiva, huyeron.

María Pinta fue coronada heroína de la ciudad, se fue a Madrid, a la corte de Felipe II para recibir un premio. Consiguió una renta vitalicia.

Sin embargo su carácter voluntarioso e intransigente le costó muchas críticas.

Antes de tiempo, hizo campaña por la libertad de la mujer.

Se casó y se quedó viuda 4 veces, se dice que no se volvió a casar por quinta vez a pedido de su último marido quien lo había requerido en su testamento.

Vivió hasta los 89 años : ¡ Un récord para la época !

En el centro de la Plaza Mayor de La Coruña, frente al ayuntamiento, se encuentra una estatua de esta valiente luchadora. La vemos con su espada pisoteando el cuerpo de un enemigo. Hay mucha gente que viene a ver su estatua para rendirle homenaje.



Inmigración europea a Argentina al final del Siglo 19



En el Siglo 19, los Estados Unidos y Argentina eran los 2 países más poderosos y más atractivos del continente americano. Tenían amplios territorios y una buena actividad económica.

Argentina con su economía de exportación empezaba progresivamente a desempeñar un papel importante en el sistema mundial.

El giro decisivo para Argentina fue durante los años 1880. En aquel momento la construcción de ferrocarriles permitió el crecimiento de las exportaciones y por lo tanto de la producción.

Por consiguiente, en la segunda mitad del Siglo 19 Argentina buscaba mano de obra para aumentar su producción.

Por otro lado, en aquel periodo Argentina quería exterminar a los Indígenas y arrancárles las tierras que cultivaban en el Norte (Zona del Chaco) y en el Sur (Pampa y Patagonia).

En 1878 durante la presidencia de Nicolás Avellaneda, su Ministro de guerra Julio A. Roca inició la "Conquista del desierto" avanzando sobre las tierras indígenas teniendo como consecuencia la desarticulación y el desmembramiento de dichas comunidades.

Aquella conquista permitió al Estado argentino incorporar ciento de miles de hectáreas para el naciente modelo agroexportador.

La mayor parte de la población indígena que vivía allí fue apresada y quedó a disposición del gobierno nacional.

El Estado vendió a muy bajo precio más de 41 millones de hectáreas en una zona de enorme productividad, cuya propiedad se concentró en manos de un pequeño grupo de 541 terratenientes.

En septiembre de 1869 se realizó el 1er censo de población en la República argentina : el total de la población era de 1.877.490 habitantes.

Durante la presidencia de Nicolás Avellaneda, el 6 de octubre de 1876, fue votada la Ley de Inmigración y Colonización. Esa ley pretendía facilitar el acceso de los inmigrantes a la propiedad o posesión de la tierra a fin de convertirlos en agricultores.

Entre 1871 y 1915 Argentina recibió a casi 6 millones de inmigrantes europeos originarios de culturas y pueblos diversos.

Actualmente casi el 87% de los Argentinos dicen ser de ascendencia europea.

Los principales pueblos que llegaron fueron italianos, españoles, franceses e ingleses.

- Los Italianos fueron los más numerosos, alrededor del 50% de la masa migratoria.

Los Italianos se asentaron principalmente en los alrededores de Buenos Aires y en el Norte de Argentina.

- Los Españoles representaban el 20% del total de los inmigrantes : los Gallegos y los Valencianos se asentaron en el Noreste, los Andaluces en Buenos Aires y Mendoza y los Vascos en la Pampa.

- los Franceses que representaban el 15% del total de los inmigrantes vivían en la provincia y la ciudad de Buenos Aires y en las ciudades de Entre Ríos, Santa Fe, Mendoza y también en la Pampa. Entre esos Franceses se encontraban los Vascos, los Bearnese y los Aveyronese.

Parece que en Argentina la ciudad de Pigüé situada en la Pampa a 584 kilómetros al suroeste de Buenos Aires fue fundada al final del Siglo 19 por 40 familias originarias de la región del Rouergue.

El 8 de octubre de 1987 el Presidente de la República francesa François Mitterrand fue a Pigüé para celebrar la amistad entre Francia y Argentina.

Parece que desde el año 2006 todas las escuelas públicas y privadas de Pigüé incluyeron la enseñanza del francés en el currículo escolar.

- Los Británicos representando el 1.1% del total de los inmigrantes se establecieron en las afueras de la ciudad de Buenos Aires y en Patagonia.

Todos esos inmigrantes llegaron a Argentina con sus costumbres y tradiciones.

- Los Italianos llegaron con sus acordeones, clarinetes y pianos. También la gastronomía italiana ejerció durante los tiempos de la gran inmigración europea una notable influencia sobre las costumbres culinarias de Argentina.

A ella se debe la popularidad de la pasta, la pizza y la buseca.

- Los Gallegos trajeron sus gaitas, flautas y guitarras y animaron bailes como la tarantela, la zarzuela, el flamenco y la polca.

- Los inmigrantes británicos impactaron fuertemente en el gusto deportivo de los Argentinos a través del desarrollo del tenis, del fútbol, del polo, del hockey y del rugby.

La inmigración provocó en Argentina una profunda transformación de la sociedad. La unión matrimonial entre extranjeros y nativos contribuyó a modificar costumbres y le imprimió a Argentina un aspecto más cosmopolita, sobre todo en las grandes ciudades del país.

A la inmigración también se le debe la formación de la clase media argentina que hasta 1880 era prácticamente inexistente.

Muchos hijos de inmigrantes egresaron de las universidades, otros se dedicaron a las actividades comerciales o industriales y de servicios.

Las ciudades y los campos fueron profundamente modificados por hombres de otras culturas, hoy ningún aspecto de la vida cotidiana puede desligarse de ello.

La manera de hablar, de hacer amigos, la comida, la música, la educación de los hijos, el deporte, los juegos, todo está teñido de esta inmigración.

La identidad nacional se construyó sobre nuevas bases, la historia argentina se hizo con los inmigrantes.

Es la inmigración que constituye la riqueza y el encanto del país.

Es la Argentina que nos gusta.



La civilización maya

La civilización maya es una de las culturas más conocida de Mesoamérica. Duró 2600 años, del siglo X a.C. hasta la conquista española. Los Mayas vivían en el territorio actual de México (estados de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas) y parte de Guatemala, Honduras y Belice.

La cultura maya se divide en tres períodos. El formativo entre el siglo X a.C. y el siglo III d.C.. En este período, pequeñas comunidades se asentaron en el territorio. Desde el año 300 d.C., construyeron grandes centros ceremoniales característicos de la cultura maya como Tikal (600 d.C.). El período clásico fue una época de paz social caracterizada por sus grandes ciudades-estado : Tikal, Palenque, Copán, Quiriguá, Yaxchilán, Bonampak, Piedras Negras... Conocemos esta época gracias al desciframiento de la escritura jeroglífica de los Mayas. A lo largo de los siglos IX y X d.C., una grave crisis política se acabó con el hundimiento total de la cultura maya. No conocemos las razones de este colapso pero las ciudades-estado se abandonaron y la población volvió al sistema político del principio de la civilización maya. Solo la península del Yucatán sobrevivió al colapso en el período posclásico (Chichén Itzá). Al principio del siglo XIII la dinastía cocom de Mayapán instauró un sistema político despótico hasta la caída de Mayapán en 1441 por una liga de otras ciudades-estado. Inició un período de guerras civiles entre una veintena de ciudades-estado. Cuando los Españoles llegaron, los Mayas ya estaban muy debilitados. 70 años después de la conquista española, el último reducto maya capituló en 1697.



La cultura maya

La estratificación social de la cultura maya era piramidal. Se basaba en el parentesco. Sus clanes se dividían en linajes inferiores y superiores según sus enlaces con el antepasado fundador. Eran castas cerradas que condicionaban la vida de una persona para su matrimonio, su trabajo, su ropa... Las castas eran divididas en reyes-dioses, sacerdotes, guerreros, comerciantes, artesanos y campesinos. Había nobles y esclavos. El linaje principal tenía todas las tareas administrativas y religiosas y todos los poderes políticos, judiciales, militares y económicos. Eran verdaderos dioses vivientes. El Halach Huinic (el hombre verdadero) o Ahau (Señor) era el intermediario entre los

dioses y los hombres. El poder pasaba de padres a hijos (o a hijas si no tenían descendencia masculina).

La civilización maya era una cultura agrícola. Las ciudades-estado hacían comercio entre ellas ; importaban mercancías de lujo de Teotihuacán y otros lugares de Mesoamérica (jade, sal, plumas de quetzal...) y exportaban artesanías y cacao, algodón, hule... Los Mayas debían hacer el tributo (trabajo gratuito) para construir los grandes edificios públicos y las carreteras.

Los Mayas tenían varios dioses. Los rituales incluían sacrificios humanos, autosacrificios y ofrendas. Conocían la aritmética. Para representar los números utilizaban una combinación de puntos y barras.

Los sacerdotes mayas elaboraron un complejo sistema para medir el tiempo que regía el destino de los hombres.

La escritura maya era compuesta por 700 signos en parte fonética y en parte ideográfica. Los Mayas elaboraron libros dibujados desde mediados del siglo IX : los Codex.

Los Mayas tenían dos calendarios. El primero de 260 días, dividido en 13 meses de 20 días, era utilizado para predecir el futuro. El segundo tenía 18 meses de 20 días, o sea un período de 360 días más cinco días. Combinando los calendarios se obtenía un ciclo de 52 años llamado « cuenta corta ».

Los Mayas destacaron en matemáticas, astronomía, arquitectura, escultura y pintura. Construyeron ciudades con pirámides, templos, palacios, observatorios y juegos de pelota. Los sitios más conocidos son : Palenque, Chichén Itzá, Uxmal, Tikal y Copán.

¿ Y los Mayas hoy ?

Ahora los Mayas son 8 millones de personas. Viven en partes de México, Guatemala, Belice, Honduras y Salvador. La mayoría es pobre. Son campesinos y artesanos. 6 millones de Mayas hablan 31 idiomas. Conservan parte de sus costumbres. En Guatemala sufrieron de la guerra civil (muchos muertos y pueblos destruidos).

Conocemos todos a una famosa señora maya : la guatemalteca Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la paz de 1992.

El juego de pelota

Dos equipos de jugadores se peleaban. Tenían que tirar una pelota de goma en un anillo de piedra con el codo, la cadera o la rodilla. Los perdedores eran sacrificados. Los ganadores podían robar la ropa y las joyas de los espectadores.



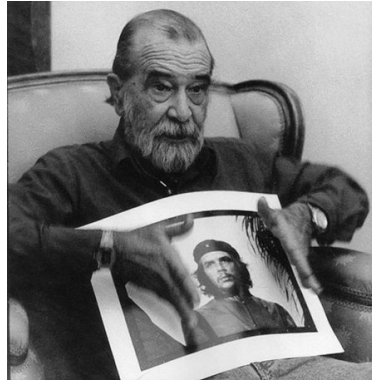
La deformación del cráneo

Los Mayas de la élite deformaban el cráneo de sus niños desde el nacimiento. Fijaban dos tabletas de madera : una en la frente y otra en la parte atrás del cráneo.



Alberto Korda, "De la sombra a la luz"

¿ Quién es Alberto Korda ?



Alberto Díaz Gutiérrez, más conocido como Alberto Korda, nació en La Habana el 14 de septiembre de 1928 y falleció en París el 25 de mayo de 2001. Es figura cardinal del arte cubano. Fue un fotógrafo de talento.

Es conocido por la famosa fotografía tomada al Che (Ernesto Che Guevara) mirando el cortejo fúnebre de los muertos en el atentado terrorista al barco "La Coubre" el 5 de marzo de 1960.

Su retrato del Che es uno de las diez mejores retratos fotográficos de todos los tiempos y constituye la fotografía más reproducida de la historia de la fotografía en todo el mundo.

La cabeza solitaria del Che se difumina en una luz suave y una atmosfera escasa.

- - -

***Así podemos decir que Alberto Korda pasó de la sombra a la luz
con esta estupenda fotografía.***

- - -

"Toda una historia que Alberto Korda cristalizó en una foto"

- - -

Es el retrato de un hombre y también de un pensamiento y de una actitud. Emanan del CHE algo místico, una sensación de coraje.

La fotografía del Che no fue publicada en la edición del periódico de la mañana siguiente. Alberto Korda sabía que había logrado captar una personalidad e hizo una copia que colgó en su estudio.

Un día de 1967 recibió la visita del editor italiano Gian Giacomo Feltrinelli. Venía de Bolivia, donde había intercedido por la libertad del escritor francés Régis Debrais, y de paso por La Habana, se dedicó a buscar una foto del Che y uno le aconsejó que viese a Alberto Korda. Le gustó el retrato del Che y le pidió que hiciera dos copias en 30 x 40 y papel de brillo. Alberto Korda se las regaló... un mes después del anuncio oficial de la muerte del Che en Bolivia. Feltrinelli presentó en Milán la foto y después se ha reproducido en numerosos libros, periódicos y revistas.

La formación de Alberto Korda como fotógrafo es autodidacta, pero aprendió la fotografía en un inicio con Newton Estapé y después Luis Pierce. Fundaron "KORDA STUDIOS" en 1954.

Desde 1959, trabajó como fotógrafo del periódico "Revolución" y como fotógrafo personal del comandante en jefe Fidel Castro hasta 1969.

Esa fotografía le permitió ser internacionalmente reconocido y sus fotos inspiraron a generaciones de jóvenes a lo largo de los años sesenta y setenta.

Pero, se supone que el editor milanés, en menos de tres meses, vendió un millón de ejemplares de la foto y según Alberto Korda, él nunca ha cobrado un centavo por esa foto.....

Las Meninas (Museo del Prado)



Las Meninas es uno de los cuadros más famosos de la historia. Diego Velázquez, uno de los pintores españoles más importantes, lo pintó en el año 1656. Es un cuadro enorme de 3,18 metros de alto por 2,76 metros de ancho. La palabra "meninas" viene del portugués y es una forma de decir "pequeñas damas de honor".

La obra presenta un espectacular manejo de la luz mediante el claroscuro y la utilización de la perspectiva aérea que le da sensación de profundidad.

Frente a nosotros tenemos ocho personajes sin contar a Velázquez, la protagonista es la infanta Margarita Teresa de Austria, una de las hijas del rey. Ella se encuentra en el centro de toda la composición, la luz la ilumina especialmente y su vestido es el más bello. A su alrededor están las dos meninas. Ellas son Isabel de Velasco que es la que está realizando una reverencia y María Agustina Sarmiento que es la que le está sirviendo de beber.

Al lado del perro en el suelo se encuentra el primero de los enanos, Nicolás Pertusato que está a punto de molestar al mastín. A la segunda de las enanas se le identifica como Maribárbola. Detrás está Marcela de Ulloa encargada de cuidar a las damas de honor hablando con otro guardián que tiene tan pocos trazos en su rostro que es imposible de identificar, y por último al fondo aparece José Nieto aposentador de la reina al cual nunca sabremos si se está yendo o acaba de abrir la puerta para entrar.

Dos cosas merecen una mención especial. El primer comentario se lo llevan las miradas que pintó Diego Velázquez, es muy poderoso como varios de los personajes clavan sus ojos en los nuestros, incluyéndonos dentro del mundo del cuadro y en segundo lugar (relacionado con la explicación de las meninas), hay que mencionar el estatus de todos estos personajes, eran miembros destacados de la corte.

El uso de la perspectiva es espectacular y se han realizado muchos estudios sobre la habitación. Lo que nos queda de la habitación es uno de los aspectos más interesantes de la obra. En el espejo, entre el pintor y la puerta abierta, si prestamos atención, vemos dos figuras que se reflejan y estas dos figuras son claramente identificables a través de otros retratos como el rey y la reina de España Felipe IV y Mariana de Austria.

¿ Que está pintando Velázquez ?

Sin embargo la versión más curiosa y difundida es que está pintando la meninas, es decir está pintando la misma escena en que nosotros lo vemos pintar, todo formaría entonces una gran metáfora del arte de la pintura. Pero lo mágico de este cuadro es que jamás podremos saberlo. Velázquez a propósito escondió el contenido de ese lienzo, se guardó para él mismo ese cuadro. Es el artista, su obra irrepetible está frente a él y él es el único que sabe lo que hay en esa tela y así seguirá siéndolo por siempre, los reyes y los demás personajes estarían ahí para reconocer su capacidad creadora.

Joaquín Sorolla (1863/1923) – Pintor de la luz



Joaquín Sorolla y Bastida nace en Valencia en 1863. Cuando tan sólo contaba dos años mueren sus padres a causa de una epidemia de cólera. Joaquín es adoptado por sus tíos, junto con su hermana Concha. Su tío vió muy pronto la habilidad del adolescente con el dibujo y a los trece años de edad le inscribió en clases nocturnas de dibujo.

Con 21 años obtiene una beca para formarse en Roma, ciudad en la que pasará cinco años con viajes intermitentes a París.

En París, Sorolla entra en contacto con los impresionistas, interesándose especialmente por los grupos de artistas que pintan al aire libre.

Con veinticinco años contrae matrimonio con Clotilde García del Castillo. Con Clotilde tuvo tres hijos : María, Elena y Joaquín.

Poco a poco el joven artista se fue abriendo camino y ganando reconocimiento como artista.

En 1900 llega su gran reconocimiento con la obtención del “Grand Prix” en la Exposición Universal de París tras la cual tuvo la oportunidad de participar en diversas exposiciones internacionales en Londres, Munich, Roma o Frankfurt.

Aunque obtiene un gran éxito con los retratos, lo que más le gustaba era pintar al aire libre. Durante los veranos se marchaba con su familia a algún lugar de la costa o el campo donde aprovechaba para pintar la mayoría de los cuadros que posteriormente llevaba a las exposiciones internacionales.



La familia, 1901



La convalecencia de mi hija, 1907

Para Sorolla su mujer y sus hijos fueron fuente constante de inspiración. Los retrató de una y mil maneras. Sorolla refleja la vida familiar y también el mundo elegante de la burguesía.

En 1909 viaja con su familia a Nueva York con motivo de una exposición individual sobre su obra en la Hispanic Society of America, una institución dedicada al estudio del arte y la cultura hispana. Allí cosecha un gran éxito.

Este gran éxito le permitió comenzar el proyecto para construir su casa en Madrid que más tarde se convertirá en museo.

La memoria de Sorolla continúa hoy viva gracias al extraordinario legado que hicieron su mujer y sus hijos al Estado español, que dio lugar a la creación del Museo Sorolla en la que era su casa madrileña. Allí se conserva el conjunto más extraordinario de obras del pintor valenciano.

Su obra

Artista prolífico dejó más de 2 200 obras catalogadas.

Su obra madura ha sido etiquetada como impresionista, postimpresionista y luminista.

Sorolla maneja los contrastes de sombras y pintura blanca, especialmente visibles en la serie de cuadros de la playa valenciana.

Si hay una característica fundamental en la obra de Joaquín Sorolla es la luz.



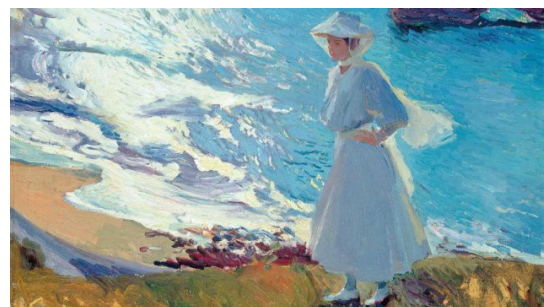
Pescadora valenciana, 1916



Paseo a la orilla del mar, 1909



María en los jardines de la Granja, 1907



María en la playa de Biarritz, 1906



La vuelta de la pesca, 1904



Cosiendo la vela, 1896

Eduardo Chillida, el escultor convertido en herrero

Nació el 10 de enero de 1924 en San Sebastián.

Quería ser futbolista. Fue portero en la Real Sociedad de Fútbol, pero tuvo que dejar su carrera deportiva debido a una lesión del menisco.

Después se dedicó al arte.

A los 19 años, en 1943, empezó estudios de arquitectura en la Universidad de Madrid, pero, en 1947, se dedicó exclusivamente a la escultura y al dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Se fue a París y tuvo su primera exposición : “Forma”, obras figurativas de yeso y piedra :



Conoció a escultores y pintores españoles como Antoni Tapiés y Pablo Palazuelo. Poco a poco, tendió hacia formas más abstractas.

Regresó a San Sebastián, se casó con Pili de Belzunce y vivieron juntos un año en Francia, en Villaines-sous-bois, un pueblecito en el departamento de Valle del Oise.

De vuelta a San Sebastián, empezó a trabajar el hierro, en una fragua en Hernani.

Entonces comenzó un ciclo de esculturas no imitativas con, cada vez más, la introducción de espacios abiertos.

Su primera escultura abstracta fue “Ilarik” en 1951. “Ilarik” significa "piedras funerarias" y está inspirada en las estelas funerarias y en los aperos del país vasco :



Otro proyecto importante fue la realización de las puertas de la Basílica de Aránzazu de Oñate en 1954 :



Su reconocimiento a nivel internacional empezó a partir de su primera exposición en París, en 1961.

Chillida se interesó por materiales nuevos : la madera, el acero, el alabastro, el hormigón :



“Elogio de la luz”

A partir de 1980 se especializó en la instalación de piezas de grandes dimensiones, en espacios urbanos o en la naturaleza :



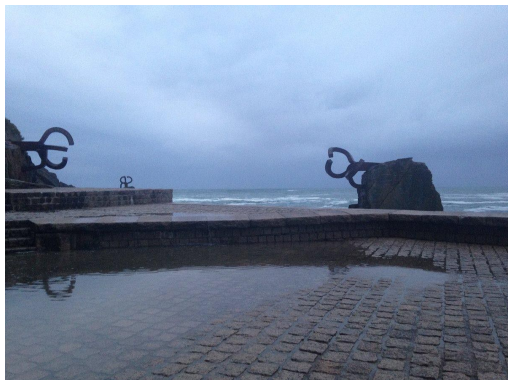
***“Gure Aitaren Etxea”
en el parque de Gernika Lumo***



***“Berlín” que representa
la reunificación de Alemania***

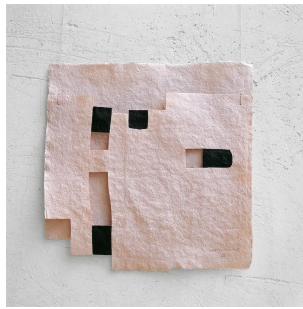
Su obra más conocida es “El Peine del Viento” : una serie de 23 obras que comenzó en 1952 y terminó en 1999.

La pieza central es el Peine del Viento XV, instalada en 1976 al final de la playa de Ondarreta en San Sebastián : 3 esculturas de acero de 10 toneladas cada una :



Chillida fue conocido también por sus dibujos y grabados.

Para crear diferentes niveles en sus obras, cortaba y pegaba papel de periódico, de regalo. También hacía agujeros en los soportes de papel y los sostenía con cordeles :



El Museo Chillida-Leku

“Un día soñé una utopía : encontrar un espacio donde pudieran descansar mis esculturas y la gente caminar entre ellas como por un bosque” (Eduardo Chillida).

En la última parte de su vida, creó el Museo Chillida-Leku cerca de Hernani.

Fue inaugurado el 16 de septiembre de 2000 :



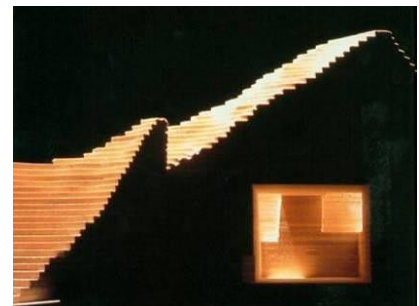
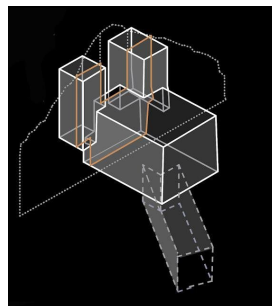
A lo largo de su vida, recogió muchos premios y condecoraciones y participó en muchas exposiciones alrededor del mundo, como la Bienal de Venecia en 1958.

Sus obras (esculturas, dibujos, grabados, libros ilustrados) se encuentran en colecciones grandes privadas o públicas.

Murió en 2002 sin haber realizado su proyecto “Tindaya”. Quería crear un espacio espiritual dentro de una montaña.

El gobierno autónomo canario le propuso la montaña Tindaya en la Isla de Fuerteventura en 1994.

Quería hacer un monumento a la tolerancia, tan grande que todos los hombres se sintieran iguales.



El poeta que los estudiantes no olvidarán...

Gabriel Celaya



Nací en Hernani (Gipuzkoa) el 18 de marzo de 1911. Cuando tenía pocos días me llevaron a San Sebastián y allí viví de niño y de adolescente.

En esa ciudad estudié el Bachillerato. Después, yo quería estudiar filosofía, pero mis padres querían que yo fuera ingeniero, para trabajar en la fábrica que era de mi familia. Me dijeron que si no estudiaba esa carrera, podía empezar ya a trabajar en la fábrica.

Prefería seguir estudiando y me fui a Madrid a hacer la carrera de ingeniero. Terminé la carrera y volví a San Sebastián a trabajar en la fábrica de mi familia. Yo había empezado a escribir versos en Madrid. Cuando fui a trabajar a la fábrica uno de los jefes me dijo que no era bueno para la fábrica el que un ingeniero-jefe escribiera versos. Desde entonces empecé a firmar lo que escribía con mi segundo nombre (el primero es Ignacio) y con el apellido de mi madre, Celaya (el de mi padre era Múgica).

El 8 de octubre de 1946 conocí a Amparitu Gastón, que fue mi ayuda y mi apoyo durante toda mi vida. Con ella creé una colección de poesías llamada Norte, en la Parte Vieja de San Sebastián, que duró desde 1947 hasta 1955. En 1956 dejé mi trabajo en la fábrica. Amparo y yo nos fuimos a Madrid, para dedicarme sólo a escribir poesía y a dibujar, que es otra afición que tenía desde pequeño...

Biografía

No cojas la cuchara con la mano izquierda.

No pongas los codos en la mesa.

Dobla bien la servilleta.

Eso, para empezar.

Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.

¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?

Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.

Eso, para seguir.

¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?

La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.

Si sigues con esa chica te cerraremos las puertas.

Eso, para vivir.

No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.

No bebas. No fumes. No tosas. No respires.

¡Ay, sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.

Y descansar: morir.

Gabriel
Celaya

TeamPoetico

