

COSMOGONIA

Texte :

Céline Cossard

Mise en scène :

Frédérique Millet Grolleau

Interprètes :

Céline Cossard (conteuse)

Agathe Leprince ou

Thomas Fouqueray

(violoncelliste)

DURÉE : 1H05

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 11 ANS

Une création de :



Licence n° : 2-110 35 42

Avec le soutien de la DRAC Pays-de-la-loire, de la ville de Fontenay-le-Comte (85), de l'espace culturel René Cassin-la Gare (85), du Théâtre de la Grange de Brive-la-Gaillarde (19), du Lycée Bel Air (85), du Théâtre le Jean-Baptiste (85) et du Moulin du Marais (79).

GRACE A LA PAROLE DES ANCIENS, CONTINUONS A REVER ET INVENTER LE FUTUR



Céline Cossard et Thomas Fouqueray - Septembre 2021

SOMMAIRE

LE PROJET ARTISTIQUE

Cosmogonia
Extrait du texte
Musique choisie
Démarche artistique
Étapes de travail
Notes d'intention
Témoignage

L'ÉQUIPE

LA COMPAGNIE

La Fabrique des échos
Créations
Action culturelle

CONTACTS



LE PROJET ARTISTIQUE

COSMOGONIA

Comment le monde a-t-il-été créé ?

Hésiode, le poète grec, connaît la réponse soufflée par les Muses, ces déesses qui inspirent...

Des siècles plus tard, l'inspiration vient aussi à Hubble et à d'autres scientifiques...

Et si les Muses soufflaient toujours leur inspiration divine ?

Et si les réponses de l'aède Hésiode et des scientifiques se répondaient ?

C'est ce que la parole contée de Cosmogonia va tenter de dévoiler...

S'inspirant de la Théogonie d'Hésiode, ce texte à l'écriture contemporaine met en résonance la mythologie grecque et ses premières divinités (Chaos, Gaïa et Eros) avec trois scientifiques de notre ère et leurs théories (Edwin Hubble, James Lovelock et Charles Bonnet).

Mêlant la voix de la conteuse aux sonorités du violoncelle, ce spectacle empreint d'humour et de poésie entraîne les spectateurs dans un voyage au cœur des origines de la vie et de notre histoire.

EXTRAIT DU TEXTE

« Zeus était un dieu puissant, plein de sagesse et plein d'amour.
Et des amours, il en avait...

Neuf nuits durant, il s'est allongé auprès de Mnémosyne, la déesse de la Mémoire. Puis il est reparti vers d'autres aventures et d'autres amours.

Le temps a passé, et Mnémosyne a donné naissance à 9 filles, 9 sœurs, toutes d'une égale beauté et dotées de qualités exceptionnelles. (...) Ces 9 sœurs, ces 9 déesses, étaient appelées : les Muses.

Vous savez, parfois on a l'impression d'une présence... Pour moi, c'est juste là, sur l'épaule droite... quelqu'un qui regarderait par-dessus mon épaule, qui se pencherait pour me chuchoter à l'oreille (...)

Et bien, voilà, c'est ça les Muses ! Les Muses guident, conseillent, inspirent...

Elles sont nommées : Inspiration, Intuition, Prémonition... Elles sont personnifiées ou abstraites, elles viennent de la tête ou du divin, toujours prêtes ou recherchées en vain...»

MUSIQUE

Agathe Leprince a participé à la création de Cosmogonia, en proposant un univers sonore et des extraits des Suites de Bach :

Suite 1 : Sarabande et Gigue

Suite 2 : Prélude, Allemande et Sarabande

Suite 5 : Prélude et Gavottes 1 et 2

Suite 6 : Prélude, Gigue

Thomas Fouqueray a ensuite agrémenté cette sélection de son propre univers sonore et musical.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Par Céline Cossard, auteure et conteuse

Ce projet a débuté au cours de l'année 2014 par la lecture de La Théogonie d'Hésiode, texte grec très ancien qui retrace la cosmogonie – création du monde - et la généalogie des Dieux de ce temps-là.

J'ai vu dans le texte des parallèles avec notre cosmologie actuelle et notre conception scientifique de la création du monde, le Big Bang en tête. Ces « correspondances » entre le mythe et les sciences m'ont fascinée et j'ai décidé de les conter.

Ce que j'ai trouvé d'essentiel et de magnifique tout au long de mes recherches, c'est que ce sont des intuitions qui ont été les étincelles propices aux découvertes, que ce soit à l'époque antique ou à notre époque moderne.

Ainsi, le poète et le scientifique, qu'ils regardent les cieux, la terre ou les pucerons, sont bien plus proches que nous le croyions dans leur lecture du monde...

ETAPES DE TRAVAIL

Cheminement solitaire qui a permis de poser les bases de cette création.

Atelier des Lents /d'Elan - Catherine Zarcate - 2015 - 2016 : cette formation sur une année qui accompagne des projets ancrés à la fois dans la modernité et la beauté du patrimoine a permis un travail approfondi des personnages et des mythes.

Champ d'investigation :

- Antiquité Grecque :

Hésiode et son environnement

La Théogonie, ses différentes traductions et interprétations

La mythologie grecque et ses influences

Prononciation et sonorités du grec

- Théories scientifiques :

Travaux d'Edwin Hubble : Observation des étoiles / constante de Hubble/ Big Bang (1929)

Travaux de James Lovelock : la Théorie Gaïa (1965)

Travaux de Charles Bonnet : découverte de la parthénogénèse des pucerons (1740)

... sans oublier la dimension poétique, les Muses et l'inspiration.

RESIDENCES

Écriture du spectacle : octobre 2017 au Moulin du Marais, pôle culturel des arts de la parole et de l'écriture contemporaine (Lezay – 79)

Scénographie et création : janvier-mai 2019 au lycée Bel Air (Fontenay le Comte - 85)

Création lumière : avril 2019 au Théâtre le Jean-Baptiste (Chaillé les Marais - 85)

Reprise de création : février 2021 au Théâtre de Fontenay-le-Comte (85)

Reprise rôle violoncelliste : juillet 2021 au Théâtre de la Grange (Brive-la-Gaillarde - 19)

Re création lumière : juillet 2021 au Théâtre de la Grange (Brive-la-Gaillarde - 19)



Céline Cossard et Agathe Leprince - sortie de résidence - Mai 2019

NOTES D'INTENTION

Par Frédérique Millet-Grolleau, metteure en scène

Au commencement était... la rencontre. Celle de Céline, d'abord. Elle m'a invitée à venir la voir lors d'un temps de travail pendant sa résidence d'écriture, à Lezay. Et là, il m'a bien semblé voir voleter quelques muses...

J'ai été touchée de sa belle envie de nous déciller les yeux, à nous, futurs spectateurs: et si tous les secrets de la création du Monde étaient déjà dévoilés, là, au départ ? Et si tout s'était déjà dit il y a quelques millénaires, entre un berger et des Muses ? Et si les scientifiques, finalement, n'étaient que des bergers modernes parlant une autre langue, appelée science, mais traduisant indéfiniment la même histoire ?

Alors, ensemble, nous avons exploré les mille chemins de ce voyage spatio-temporel, nous avons cherché les mots et les espaces pour conduire le spectateur dans les pas des Muses. Et complice de la parole contée, comme une évidence, la magie du violoncelle s'est invitée. Il y aura la musique de Bach, d'abord. Mais dans les mains d'Agathe, l'instrument se fait complice en révélant bien d'autres potentialités...

Cosmogonia, c'est d'abord du jeu, du plaisir à se laisser emporter avec les yeux, les oreilles et tout son imaginaire. C'est une invitation à s'en laisser conter, dans ce spectacle que nous voulons vivant, pétillant, inspirant.



TEMOIGNAGE D'UNE SPECTATRICE

« La théogonie qui devient cosmogonie, la mythologie grecque qui susurre aux oreilles des scientifiques modernes et contemporains. Moi ce soir, je me suis promenée, j'ai voyagé dans tout ce que j'aime.

[...]

Ce qui était incroyable ce soir, c'était de pouvoir lier l'imaginaire et le scientifique, les temps anciens et les découvertes majeures plus ou moins récentes. Je trouve que ça tombe à pic.

[...]

... j'appréciais au fur et à mesure le dialogue entre les deux « acteurs » (l'instrument et l'actrice).

[...]

Un bon rappel de la théogonie, de la mythologie, ça devrait être aussi obligatoire que les vaccins. La boule à facettes, le drap et le texte en grec, les lumières presque apocalyptiques de la naissance du monde, l'occupation de l'espace, la multitude de personnages présents, tout cela fait oublier qu'il n'y a en fait qu'une actrice sur scène. Elle envoie du lourd et se démultiplie royalement.

Oh et puis l'humour par petites pointes ici et là, c'est juste top. Tout est bien dosé et forme un ensemble harmonieux, agréable. Ça touche à tellement de choses.»

L'ÉQUIPE

FREDERIQUE MILLET-GROLLEAU

Metteure en scène

Frédérique commence sa carrière en tant qu'enseignante et développe de nombreux projets autour du théâtre. Elle signe plusieurs mises en scène dans et hors cadre scolaire, seule ou en collaboration avec des compagnies professionnelles.

Après un Master professionnel de Dramaturgie et mise en scène obtenu à l'université de Poitiers, elle démarre une nouvelle carrière dans le réseau des scènes nationales. Elle y devient chargée de relations avec le jeune public, puis programmatrice et coordinatrice de l'action culturelle.

En 2014, elle initie la création d'ArMuLETe (Arts Multiples En Territoire), association qui promeut la rencontre avec le spectacle vivant pour tous les publics, et notamment les plus éloignés de la pratique artistique. Elle y développe de nombreux projets et, parallèlement, elle collabore en tant que dramaturge ou metteur en scène avec des compagnies de Vendée.



CELINE COSSARD

Autrice et conteuse

Le parcours artistique de Céline Cossard a commencé avec le théâtre : à partir de 14 ans, elle fait partie de différentes compagnies amateurs, semi-professionnelles ou professionnelles. En 2004, elle se spécialise dans les spectacles Jeune Public qui l'amènent en tournée dans toute la France, en festivals (Avignon, Mimos, Festival du Mot...), et dans des théâtres parisiens (Théâtre de l'Epouvantail, Théâtre Clavel ...)

Elle s'oriente vers la pratique du conte en 2010 et crée des racontées pour le Jeune Public, intervient en crèche, écoles maternelles et primaires, bibliothèques, centres culturels, associations...

Depuis, elle a créé plus de 6 spectacles contés tout public, seule en scène ou avec d'autres artistes musiciens ou danseurs.

En 2016, elle quitte Paris et s'installe dans le Sud Vendée où, enfin proche de la nature, elle conte aussi en balade et en forêt.

« Son jeu est tout en nuances, facétieuse ou troublante, émouvante ou drôle, elle explore les registres sans limites et se dégage d'elle ce je ne sais quoi qui ne s'explique pas, une présence, une magie qui font d'elle une artiste dont on se souvient, touchés. »

Pascale Pineda – Cie le Peuple Danseur.

AGATHE LEPRINCE

Violoncelliste

Agathe Leprince débute le violoncelle au conservatoire de La Rochelle à l'âge de 7 ans. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle part à Nantes poursuivre des études universitaires en psychologie clinique et pathologique.

Elle suit dans le même temps des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes où elle y obtient son DEM en violoncelle et musique de chambre. Elle obtient l'année suivante son prix de perfectionnement. Elle suit également la formation supérieure au métier d'instrumentiste à cordes d'orchestre.

Elle se tourne finalement vers l'enseignement du violoncelle et décroche son Diplôme d'Etat auprès du Pôle Supérieur de Poitiers. Elle enseigne actuellement dans 2 écoles de musique en Vendée et une autre en Loire Atlantique.

Elle participe également régulièrement à des enregistrements au studio Alhambra à Rochefort, pour Cristal Production (enregistrements de musiques de films, publicités, albums de chanteurs,...), et travaille pour divers projets musicaux dans la région Pays de la Loire.

THOMAS FOUQUERAY

Violoncelliste

Après des études de violoncelle en Normandie au Conservatoire National de Région de Caen, Thomas Fouqueray intègre le conservatoire de la ville de Paris où il obtient un prix de Formation Musicale, une médaille d'or en musique de chambre et un diplôme d'études musicales de violoncelle dans la classe de Florian Lauridon.

Il poursuit ensuite ses études artistiques à Nantes au CEFEDM ainsi qu'au conservatoire et obtient le diplôme d'état et se perfectionne en technique d'orchestre.

Violoncelliste du quatuor à cordes de l'armée de terre de 2008 à 2017, il partage à présent son temps entre l'enseignement dans l'agglomération nantaise et les productions dans diverses formations de musique de chambre et orchestres.

Cosmogonia lui offre l'opportunité de mettre une nouvelle corde à son violoncelle.

DANIEL PHILIPPE

Création lumière

Après des études de géomètre topographe, Daniel Philippe exerce pendant 7 ans dans les travaux publics. Se passionnant pour le théâtre d'éducation populaire, il se forme et s'engage dans le théâtre amateur.

En 1981, il part pour un périple dans les déserts de Nubie et du Sahara, aventure dont il témoignera lors de diaporamas dans des structures culturelles.

En 1987, il revient au spectacle vivant : responsable technique d'une salle de spectacle pendant 4 ans, puis régisseur de tournée chez Jimmy Levy, et auprès de la cie la Tramontane.

En 2000, il rencontre Jérôme Aubineau et se laisse séduire par l'univers du conte. Il continue désormais sur ce chemin.

CORENTIN RAGOT

Création et régie lumière

Originaire de Fontenay le Comte, c'est après un CAP en Communication Graphique que Corentin débute dans le milieu du spectacle en 2012.

Il rejoint les équipes de l'espace culturel René Cassin la Gare dans le cadre des contrats emploi d'avenir. Attiré par le visuel, c'est naturellement qu'il se spécialise dans la lumière.

Après plusieurs années d'apprentissage et de pratique à l'espace culturel, il part rejoindre le prestataire Concept audiovisuel pour assurer la gestion du parc Lumière.

Depuis 2019 il est intermittent du spectacle et assure divers postes de technicien et régisseur dans des plusieurs domaines tels que la danse, le théâtre, la musique actuelle ou l'événementiel.

Passionné par ce métier riche et diversifié, il rejoint la Fabrique des échos en 2021.

BENEDICTE FEY

Création des décors

Après une formation de mouleur/modelleur, Bénédicte Fey a pu, depuis plus de 20 ans, travailler dans différents domaines : pour les musées (Réunion des Musées Nationaux) ; à la télévision, notamment à la confection de marionnettes (pour l'émission reconnue «Les guignols de l'info» sur Canal+) ; et pour le théâtre (Compagnie du Hasard Objectif et le Théâtre National de Bretagne) pour la création de différents accessoires et décors.

Aujourd'hui, grâce à toutes ces expériences elle a acquis une belle autonomie, et elle choisit de mener à bien des projets plus personnels, seule ou au sein d'une équipe.

PIERRE-ALAIN CALTOT

Conseiller en grec ancien - Docteur en Études latines de l'Université Paris-Sorbonne

Aide à la traduction du texte d'Hésiode, la Théogonie

PREMIERS REGARDS

Catherine Zarcate et les « Lents »

CREATION DE L'UNIVERS SONORE

Agathe Leprince et Thomas Fouqueray

LA COMPAGNIE

LA FABRIQUE DES ECHOS

Nous sommes des artisans, regroupés dans une fabrique où corps, esprit et cœur sont les matières premières. La nymphe Echo est notre guide. On l'appelait « la Résonnante ».

Elle inventait de nombreuses histoires qui captivaient hommes et femmes.

A la Fabrique des échos, nous créons des histoires pour rêver, penser et vibrer.

La Fabrique des échos vit au rythme des rencontres et des partages humains. C'est ainsi que, depuis sa création, elle a accueilli des artistes du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Chaque membre de la compagnie met ses compétences au service de la création artistique et de l'action culturelle.

Régulièrement, la Fabrique des échos agit là où l'accès à l'art et la culture est difficile pour les habitants. Elle s'investit dans des actions de proximité où le lien social est privilégié.

En 2020, la Fabrique des échos a reçu le soutien du département de la Vendée.

CREATIONS

Nos spectacles s'inscrivent dans la tradition orale et résonnent avec le monde présent.

Nous sommes portés par des envies, des inspirations, des émotions. Notre univers est poétique, merveilleux et drôle. Il titille le cerveau, chatouille la rate et caresse le cœur.

Nos histoires vous attendent ! A vous de les entendre. A vous de les transmettre, ensuite.

2021 : Face aux arbres, danse et conte pour le jeune public
2020 : VinoPoétiK, veillée poétique au milieu des vignes
2019 : T'es d'où, toi ? , Très jeune public et Cosmogonia
2018 : La Forêt Enchantée, contes merveilleux en forêt de Mervent
2016 : Balade contée au cœur du vignoble
2014 : Venez à moi, Sorcières !
2013 : Contes en pagaille, jeune public
2012 : Exil, conte musical jeune public
2011 : Secrets de ville

Tous les ans, de nombreux spectacles sont contés en Pays de la Loire et en région parisienne.

ACTION CULTURELLE

Nous sommes convaincus que l'art est un des besoins vitaux de l'homme, au même titre que les besoins physiologiques et sociaux.

Nous sommes là pour partager notre savoir-faire et guider chacun vers son propre éveil artistique. Notre but n'est pas de former des artistes, ni un public, mais de permettre à tous de découvrir et s'exprimer librement.

L'atelier artistique est, en ces temps de productivité, un des derniers lieux où l'on ne juge pas, où l'on n'attend pas de performance.

Céline Cossard intervient par ailleurs pour des ateliers-contes en établissements scolaires pour Le Nombril du monde (Pougne-Hérisson, 79)

CONTACT

SOUTIENS



Contact artistes :

Céline Cossard

Tel : 06 87 31 13 78

Mail : celineco@fabriquedesechos.org

Contact Diffusion :

Gabriela Bracho

Tel : 06 18 98 91 07

Mail : diffusion.lafabriquedesechos@gmail.com

Site : www.fabriquedesechos.org

Facebook : [/fabriquedesechos/](https://www.facebook.com/fabriquedesechos/)