



***DOSSIER SPONSORING***

# LE MONDE SAUVAGE DE MAROLION LE BAGOLU

Préparé par : Pascale Luxembourger  
Septembre 2022

---

## **SOMMAIRE DOSSIER SPONSORING**

### **RESUME DU PROJET**

- 1. L'ÉMERGENCE DU PROJET**
- 2. QUI SOMMES-NOUS ?**
- 3. NOS MOTIVATIONS**
- 4. LA PROMOTION DU PROJET**

### **LE FILM**

- 5. LES OBJECTIFS**
- 6. RESUME DU PROJET**
- 7. LA REALISATION DU FILM**
- 8. NOS MOYENS ET NOS COMPETENCES**
- 9. LA DIFFUSION DU FILM ET RETOMBÉES LOCALES**

### **LES ETUDES PREVISIONNELLES**

- 10. LE CALENDRIER**
- 11. LA GESTION FINANCIÈRE**

### **UN SOUTIEN, POUR VOUS ET POUR NOUS !**

- 12. VOS INTÉRÊTS EN TANT QUE SPONSOR**
- 13. COMMENT NOUS SPONSORISER ?**
- 14. POUR QUELLES CONTREPARTIES ?**

---

## RESUME DU PROJET

Ce projet cinématographique vise à poser notre regard sur la Beauté de la Vie à travers la découverte de la faune, la flore et les paysages de l'Albanais. A travers ce film « fiction » tiré en partie d'une histoire vraie dans le Val de Fier en 1912, avant la 1re guerre mondiale, pendant la période de zone franche, l'acteur principal, Victor Girard, dit Marion le Bagolu, la loutre, maréchal ferrant, braconnier et contrebandier va rencontrer Camille.

Cette jeune fille du village, sauvage et effrontée, jeune naturaliste avant gardiste et dessinatrice de la faune et flore de sa région, va perturber ses habitudes, son regard sur le monde sauvage qu'il connaît pourtant très bien...

### 1. L'ÉMERGENCE DU PROJET

Ce projet est né d'une rencontre entre un photographe animalier et une naturaliste tout deux passionnés d'écologie, de biodiversité, de cette partie géographique peu connue de la Haute-Savoie, pourtant si riche en biotopes, faune, flore...

Cette rencontre s'est faite par le biais d'un copain commun, Christian Fregat, président d'IGMA Biodiversité, une association de protection du lynx dans l'Ain, et dans lequel nous adhérons et participons aux actions de suivi et de sensibilisation. L'OFB et l'ONF seront des partenaires pour certaines scènes de tournage : lynx, espaces forestiers.

### 2. QUI SOMMES-NOUS ?

**Jean Bernard BUISSON**

« Passionné de la faune sauvage, de la flore, j'ai été un ancien explorateur et conférencier à Connaissance du Monde et aux Grands Explorateurs. Réalisateur de films documentaires pour la défense de l'environnement, des écosystèmes et de la biodiversité, je suis avant tout un naturaliste. Actuellement, je suis conseiller municipal de Seyssel 74, membre de la Société des Auteurs Savoyard, et pêcheur professionnel sur le Rhône et le lac du Bourget. »  
Membre de la société d'entomologie du Muséum de Genève

(curriculum en annexes)

---

## **Pascale LUXEMBOURGER**

« Inlassable observatrice passionnée de la faune sauvage à toute saison, et dans certains coins de la Terre, tant que le sauvage y habite, j'affectionne donc les contrées sauvages du Globe, et de la France... Professeur de sports et naturaliste, j'ai été formée à l'écologie, BTS GPN à Angers, et Licence Pro Diagnostic et Gestion des Espaces Naturels à Besançon.

De nombreuses années de suivis d'espèces sauvages pour différentes associations de l'environnement, notamment la loutre, la vipère d'Orsini, les chiroptères, l'avifaune, particulièrement les rapaces, et actuellement le lynx d'Europe, au sein de l'association IGMA , ces expériences m'ont donné la motivation de transmettre différemment la nécessité de protéger toutes ces espèces, en contribuant à la réalisation d'un film avec Jean-Bernard, expérimenté en films animaliers, dans mon département d'affection, la Haute-Savoie.

(curriculum en annexe)

## **3. NOS MOTIVATIONS**

Nos formations et expériences nous permettent alors une réunion de nos connaissances respectives pour un challenge un peu fou, imaginer et réaliser une film fiction à partir de nos secteurs de prédilection, le Val de Fier et alentours de Seyssel et du Rhône et d'une histoire vraie pendant la zone franche dans l'Albanais. Aujourd'hui, en France comme dans beaucoup de pays du monde, beaucoup de personnes ne sont pas conscientes réellement de la dégradation et du morcellement des habitats de la faune sauvage, de la disparition de populations d'espèces, qui jouent et assurent des rôles essentiels à notre vie de tous les jours, pollinisation, nourriture, cycles de la vie et eau, respiration, etc.

Se questionner sur la nécessité de la chasse à l'époque, assurant la survie, et la nôtre où la vie paraît plus difficile, pour tous, humains, et faune sauvage à se nourrir, se reproduire, se protéger. Un partage du territoire, faune, flore et humains est possible, l'intérêt est commun pour tous, êtres vivants, indissociables et intimement liés.

Notre objectif est également de promouvoir la Beauté du Sauvage, et de la Vie. Chaque instant de Vie est un cadeau de la Terre, grâce à nos sens, l'écoute, la vue, l'odorat, le toucher, le goût, ...

---

## 4. LA PROMOTION DU PROJET GRÂCE AUX LOCAUX

Pour avoir une meilleure lisibilité et une construction possible du film, une association loi 1901 a été créée « Oeil de Lynx Créations » pour servir de support durant la période d'élaboration et de création.

Par la suite, cette association pourra servir à d'autres projets, particulièrement la sensibilisation à l'environnement par des animations locales et ciblées particulièrement à la jeunesse, mais également à tout public curieux de découvrir le monde vivant et sauvage qui l'entoure, avec respect et discrétion.

Les locaux contribuent à nous prêter des services et des lieux de tournage :

- Association « Autrefois le Martinet » : ancienne forge avec les outils de l'époque du début du 20e
- Forgeron de Belmont-Luthézieu, recherche cheval à ferrer : M. Rivello
- Historien : Sébastien Chatillon Calonne
- Repérage et soutien sur le terrain : Mathieu Ojardias, Christophe Gaudet, Thibault Savoya
- Jean Michel MATTEI, comédien, humoriste
- Association de Théâtre de Clermont

Par conséquent, nous mettrons en place un appel à la générosité par des dons, services, matériels, contributeur de vidéos, de subventions, soutiens locaux, régionaux, ... tout ce qui permettra de concrétiser et finaliser le projet sous 3 ans.

Un site de l'association sera créé prochainement, ainsi qu'un crowdfunding ; il permettra de suivre l'avancement sur le film, des annonces, des informations, des appels à dons, inscription adhérents, des photos, des anecdotes de nos aventures, des portraits de personnes rencontrées ou autres ...

---

## LE FILM

### 5. LES OBJECTIFS

En réalisant et en diffusant le film, nous souhaitons :

- Sensibiliser et communiquer sur des thématiques particulières : les paysans et la vie de l'époque dans les années 20, dans ce coin de l'Albanais, à une période de zone franche, la faune et flore animalières de l'époque, les rapports entre animaux et humains.
- Amener le questionnement : quel monde pour nos enfants, quelle vie, quelle pratique avec une faune et flore se dégradant ?
- Ouvrir ses sens à la beauté de la Vie, ses bienfaits, ses ressources

### 6. RESUME DU PROJET (synopsis)

Nous sommes donc en 1912 dans le Val de Fier, dit « l'Albanais », près de Seyssel, en Haute-Savoie. Ce personnage s'appelle Marolion, le bagolu, original et farfelu, forgeron de métier, il braconne la faune sauvage et fait de la contre-bande pour survivre à l'époque de la zone franche. Il partage son lieu de vie, la forge, avec sa femme, Rosalie, ivrogne, vulgaire, sale et détestable avec qui il s'embrouille fréquemment en patois.

Il va rencontrer alors une jeune fille, Camille, espiègle, au franc parler, qui aime la Nature et la dessine en direct. Après une rencontre et des échanges houleux lors d'un braconnage de loutre, certains événements vont les relier : l'Amour et l'observation de la Nature Sauvage à partir d'affûts. Chacun va apprendre à se connaître et traverser des paysages du Val de Fier et la faune de l'époque : lynx, ours, aigle royal, loutre, etc. dans une époque difficile .

Parallèlement, Marolion , va mener une contrebande avec ses 2 acolytes, de tabac et de produits recherchés nécessaire à la survie. Après une poursuite infernale dans les milieux escarpés de l'Albanais et du Rhône, Marolion va fuir dans la Nature sauvage près du Fier.

Un braconnage de lynx fait vaciller la relation et la confiance entre Camille et Marolion.

Puis, il se fait emprisonner et jugé pour contrebande...

---

Une rédemption sur les actions de braconnage va-t-il s'opérer pour Marolion, grâce à Camille qui souhaite malgré tout en apprendre plus sur la vie sauvage ? Après le tir sur un lynx, un de ses animaux préférés, Camille va lui exprimer sa colère, et demander de cesser le braconnage. Mais est-ce Marolion qui a tué ce lynx ?

## **7. LA REALISATION DU FILM**

Afin de réaliser ce film dans les meilleures conditions possibles, nous focaliserons notre attention sur certains points qui nous semblent essentiels :

- la préparation en aval d'un scénario détaillé. Celui-ci permettra d'avoir une idée précise des besoins en images et en sons lors du tournage : acteurs, matériels, lieux de tournage, équipe technique, et financement.
- le naturel, la discrétion et la proximité face à l'œil de la caméra, par rapport aux images à capturer de la faune, flore et paysages depuis des affûts, puis retracer des séquences de l'époque où le braconnage et de la contrebande étaient pratiques courantes, sous forme imagées avec quelques tonalités humoristiques en patois savoyard.
- s'appuyer sur des personnes et lieux locaux pour construire cette fiction historique et animalière : associations de théâtre, de lieux, de costumes et outils de l'époque, bénévoles.

## **8. NOS MOYENS ET NOS COMPETENCES**

Pour Pascale Luxembourger, enseignante à la base, elle s'est petit à petit forgée une expérience solide dans l'observation et la connaissance de certaines espèces sauvages (avifaune, rapaces particulièrement, les chants d'oiseaux, mammifères comme la loutre, les chiroptères et le lynx boréal, ...), : actions de suivis de faune sauvage au sein d'organismes tels que la LPO PACA, Pyrénées, Aveyron, Franche-Comté, Haute-Savoie et Ain, SIVU Franche-Comté, le CEN PACA et Haute-Savoie, association IGMA dans l'Ain, et ses formations en écologie à Angers et Besançon, (BTS GPN et Licence Pro Diagnostic et Gestion Espaces Naturels). Elle prêtera ses nombreux pièges photos à l'association afin de repérer en discrétion et de manière indirecte, les lynx, les chevreuils, les chamois, les

---

renards, les blaireaux, etc. Par ailleurs, avec sa connaissance des chants d'oiseaux, et des sons de la forêt, de la rivière, et des autres habitats, elle sera responsable sur le terrain d'enregistrer les meilleurs sons avec une parabole nécessaire.

Cette implication dans ce film est une expérience nouvelle, il lui tient à coeur de sensibiliser au mieux les jeunes générations et également remettre en question certaines pratiques d'anciens de ma génération. Ses connaissances et expériences sont complémentaires avec Jean Bernard Buisson : l'organisation et la mise en place de l'association, la communication, le repérage sur le terrain pour déterminer les moments et lieux de prises de vue sur certaines espèces, l'utilisation et la gestion des pièges photos entre la Haute-Savoie et l'Ain, la co-réalisation du scénario, etc.

Pour Jean Bernard, il a réalisé plusieurs films documentaires et les a présenter durant toute sa vie professionnelle avec « Connaissance du monde » et les Grands Explorateurs, en Europe, durant plus de 20 ans de 1986 à 2011, quelques films majeurs : le peuple de l'Alpe, l'eau qui chante, bonjour les Castors, film fiction Valsaisans, un braconnier d'images en montagne sur René-Pierre Bille, série de 6 films sur des petits mammifères européens, tourne la vie, les vieux métiers savoyards, sur les traces du naturaliste Jean Jacques Audubon, de la Vanoise au Grand Paradis. Il a collaboré avec Planète, RTS, TF1 Histoires Naturelles, France 5, Seasons, Conservatoire Audiovisuel des peuples, etc. et publié quelques ouvrages dont le peuple de l'Alpe en 2011.

Il est membre de la Société des Auteurs Savoyards. Ce sera l'occasion pour lui d'apporter ses compétences expertes en matière de tournage et réalisation de films, dans son 1er métier, cinéaste animalier. Son matériel cinématographique sera prêté à l'association Oeil de Lynx Créations : caméra, ... Ses connaissances sur la faune et flore permettront d'affiner les moments et lieux clés de séquences animalières à partir d'affûts.

---

## 9. LA DIFFUSION DU FILM ET RETOMBÉES LOCALES

Ce sera donc un film de fiction adapté d'une histoire vraie, pour le cinéma grand public, avec un tournage dans la région de l'Albanais en Haute-Savoie : Rumilly, Vallières, Val de Fier, Seyssel et dans le Valromey (Grand Colombier, Hotonnes, etc.).

Nous utiliserons les compagnies théâtrales locales et d'autres bénévoles locaux :

- l'association théâtre Renaissance du Château de Clermont,
- Jean Michel Mattéi (Comédien),
- Marie Meyer (comédienne bénévole et amatrice, association théâtre Clermont),
- Association Autrefois le Martinet Seyssel : Roger Depigny et Didier Tondine,
- Stéphane Rivello maréchal ferrand, Belmont Luthézieu,
- pilote de drone Christophe Gaudet, et repérage , construction affûts ou installation gopro, Mathieu Ojardias, et le cordiste Thibault Savoyat,
- Historien Sébastien Chatillon-Calonne,
- Association « La Salévienne » sise, St Julien en Genevois : Claude Mégevand (historien),
- Section T, Jocelin Truchet (costumes 1re Guerre, 1900) (Le Bourget du Lac),
- Claudine Barlioz, fondation Patrimoine,
- Jean Baptiste Tissot et sa fille Emma (comédiens amateurs association Théâtre Clermont),
- Domininic Th. (brocanteur),
- la Cave des 7 Vins Seyssel.

---

# LES ETUDES PREVISIONNELLES

## 10. LE CALENDRIER

### **A. PRINTEMPS ET ETE 2022 :**

- création de l'association, statuts
- premiers repérages et premières séquences de tournage (milan royal, aigle royal, guêpiers d'Europe, hirondelles de rivages, lynx boréal, huppe fascié, apollon, libellules, narcisses, dent de chien, etc.)

### **B. AUTOMNE 2022 :**

- premiers essais drone avec Christophe Baudet
- rédaction scénario et rencontre pour constituer une équipe technique (drone, lieux et matériels de l'époque, costumes), et rechercher, rencontrer des acteurs (casting)
- établir un budget prévisionnel
- Création Affiche et flyer du film et création d'un logo pour l'association
- Dossier sponsoring et lister-envoyer futurs sponsors

### **C. HIVER 2023 et 24 :**

- Réunion présentation association et projet film, + Campagne crowdfunding Kiss kiss bank bank ( 7 janvier 2023)
- Début quelques scènes (février et mars 2023)
- Scènes (février et mars 2024)

### **D. ETE 2023, 24 et 25 :**

- Tournage
- Montage en parallèle
- Diffusion (2025)

## - 11. BUDGET PREVISIONNEL

DEPENSES	PREVISIONS	RECETTES	PRÉVISIONS
<b>FRAIS ADMINISTRATIFS</b>	<b>1500</b>	<b>APPORTS PERSONNELS</b>	
frais d'Imprimante ( cartouches, papier, etc.) et autres	1000	JB Matériels Cinéma	8531
<b>Courriers : poste</b>	500	Pascale Pièges Photos	4000
		Pièges Photos Association	4000
<b>LOGISTIQUE</b>	<b>243220</b>	<b>SUBVENTIONS PUBLIQUES</b>	
<b>Nourriture bénévoles, acteurs, réalisateurs pendant les 3 ans</b>	25000	Villes : Seyssel, Rumilly, Val de Fier, Frangy,	
<b>Hébergement acteurs pro, techniciens</b>	15000	Départements: Ain et Haute- Savoie, et Savoie	
<b>Déplacements acteurs pro et amateurs, et bénévoles pendant les 3 ans</b>	35000		
<b>Déplacements 2 réalisateurs</b>	72000		
<b>Acteurs pro</b>	40000	Conseil régional	
<b>Musique et musicien</b>	20000	<b>MÉCÉNAT</b>	
<b>Couturière, costumière, maquilleuse</b>	4000		
<b>Costumes</b>	2500	Financement participatif	
<b>Dessinateurs affiches et flyers</b>	4500		
<b>Tirages Affiches et flyers</b>	25000		
<b>Assurances resp. civ. MAIF</b>	220		

DEPENSES	PREVISIONS	RECETTES	PRÉVISIONS
<b>MATERIELS CINEMA</b>	<b>42431,65</b> <b>payés =</b> <b>65000</b> <b>estimés</b>	Fondations, associations	
frais labo	10000	Sponsors privés :	
apports en industrie	8000	-	
Matériels vidéo JB	8531,9	-	
Accessoires JB (filets, casque, micro, etc.)	4943,94	-	
1 Piège photo Bushnell JB	200	-	
20 Pièges Photos, Cartes mémoire, batteries et piles, cordons, lockers (Pascale)	(3751,11 payés) = 8000 estimés	-	
Divers accessoires Pascale	755,81		
Eclairage	2000		
<b>MATERIELS COSTUMES CHEVAL, OUTILS D'ÉPOQUE</b>	<b>5400</b> <b>estimés</b>		
<b>DIVERS</b>	<b>7800</b> <b>estimés</b>		
cordiste	2500		
tour d'affût	100		
Fauconnier	4000		
<b>MATERIELS INFORMATIQUES</b>	<b>6000</b> <b>estimés</b>		
1 tablette	890		
1 ordinateur Apple	2000		
1 imprimante	300		
2 Disques durs	180		

DEPENSES	PREVISIONS	RECETTES	PRÉVISIONS
<b>MATERIELS TECHNIQUES</b>	<b>8000 estimés</b>		
2 Drones et ses compléments (piles, ...)	4500		
<b>PREVISION FRAIS EXCEPTIONNELS 10 %</b>	<b>33292</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>373 712</b>		

---

## UN SOUTIEN, POUR VOUS ET POUR NOUS !

### 12. VOS INTÉRÊTS EN TANT QUE SPONSOR

#### **Vous assimilez vos valeurs aux nôtres !**

- image de marque en faveur de l'environnement et de la protection de la biodiversité, le patrimoine commun (histoire et lieux de mémoire, ancêtres), présence dans le générique.

#### **Profitez de nos compétences techniques !**

- en plus de la visibilité sur notre site, vous pourrez bénéficier de certaines de ces images.

#### **Bénéficiez d'un impact médiatique !**

- Lors d'une campagne médiatique pour la promotion de notre film, vous pourrez être en couverture locale et régionale. Un dossier de presse sera constitué et un certains nombre de médias (radio, presse, tv, ...) seront sollicités afin de parler du projet.
- Si vous hésitez toujours, une raison supplémentaire pour nous soutenir : la **défiscalisation** !
- En nous sponsorisant, vous pourrez déduire à 100 %, les dépenses de parrainage, du résultat de votre entreprise, au titre de charges d'exploitation (art. 39.1.7 du code général des Impôts).

### 13. COMMENT NOUS SPONSORISER ?

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- **NOUS FOURNIR DU MATERIEL, DES LIEUX, DES SERVICES**, et ce, selon vos moyens et envie. Pour vous aider à cerner le matériel, les lieux et services recherchés, l'essentiel est présenté dans le tableau résumant le budget prévisionnel ;

- 
- **NOUS SPONSORISER FINANCIÈREMENT**, une estimation de nos dépenses figure également dans ce tableau

## 14. POUR QUELLES CONTREPARTIES ?

Ci-dessous les contreparties que nous vous proposons :

### **De 50 à 500 euros :**

- affichage de votre logo et redirection vers votre site sur le nôtre
- présentation de votre entreprise dans la section « Partenaires »
- Remerciement dans le générique du film.

### **De 500 euros à 5000 euros :**

- contreparties précédentes
- apparition de vos marques, logo, ou nom dans les crédits du film
- Mention de notre partenariat lors de nos échanges avec la presse.

### **Plus de 5000 euros :**

- contreparties précédentes
- inscription de votre logo sur l'affiche commerciale, diffusé sur toute la France

*Ces contreparties sont données à titre indicatif, nous sommes ouverts à toutes autres propositions de votre part. N'hésitez pas à nous contacter.*

---

*Merci pour le temps consacré à la lecture  
de ce dossier « sponsoring » !*



*Si vous désirez des informations supplémentaires, n'hésitez pas  
à contacter l'association :*

- *par mail : [oeildelynxcreations@gmail.com](mailto:oeildelynxcreations@gmail.com)*
- *par téléphone : 06 58 77 59 61 Pascale LUXEMBOURGER*
- *ou*
- *06 86 88 66 66 Jean Bernard BUISSON*

Jean-Bernard Buisson / Naturaliste Généraliste

5 Impasse du Rhône  
74910 Seynod France  
Tel : 06 86 88 04 66 -  
rene.jean@wanadoo.fr

Né le 14 Août 1953 à Paris - 4<sup>ème</sup> - Nationalité Française  
Situation de famille - Marié, deux enfants

Bénévolat et tournages de films documentaires

Membre de la SCAM, Société Civil des Auteurs Multimédias

2011 / Le Venezuela - Un joyau pour la nature

2005 / Le peuple de l'Alpe  
L'eau qui chante

2002 / Tanzanie - La montagne des singes Colobes Gueriza

2001 / Bonjour les Castors  
Un braconnier d'inéages en montagne - René-Pierre Béla

2000 / Série de six films sur les petits mammifères européens avec l'office nationale de la chasse et de la faune sauvage et des scientifiques suisses

Sur les Traces de La martre de la fouine et de l'hermine, La loutre du vison et du putois, du Renard et du blaireau, du Lynx et du chat sauvage, du Castor et du ragondin, du Lièvre brun et du lièvre variable.

1994 / L'Argentine des grands espaces, des chutes d'Iguazu à la Patagonie

1995 / Cordillères des Andes, des Indiens Colla et Condors des Andes

1990 / Tourne la vie, les vieux métiers savoyards

1988 / Sur les traces du naturaliste Jean-Jacques Audubon

1986 / De La Vanoise au Grand Paradis

Primé au festival mondial du film de montagnes d'Antibes et au festival international du film animalier des Saint-Marie de la Mer

Collaborations

RTS, Plavée, TFI Histoire Naturelles, France 5, Seasons, Rat, Conservatoire Audiovisuel des Peuples, Connaissance du Monde, SIPA Press

Publications

2011 / Le Venezuela - Un joyau pour la nature  
Les montagnards pour mémoire

2006 / Le Peuple de l'Alpe

*Curriculum vitae Jean Bernard BUISSON*

*(suite CV Jean Bernard BUISSON)*

1996 / Argentine des Andes à la Terre de Feu  
1995 / Pays de Savoie avec Marie-Thérèse Hermann  
1991 / Rencontre au cœur des Alpes  
1985 / Horizons Libres avec Michel Lambert

Voyages de loisirs : Alaska, Guyane, Madagascar, Maroc

Passions : Taxidermie, Entomologie, Pêche, Elevages de perroquets, Peinture à l'huile, Plongée, Randonnée



## LA PECHERIE DE SEYSSEL

Table d'Îles, éditions - Siret : 32127178500032  
JEAN BERNARD BUISSON - Pêcheur professionnel  
5 IMPASSE DU RHONE  
74910 SEYSSEL  
TEL. 06 86 80 66 66

*Jean-Bernard Buisson 66 ans commerçant municipal retraité. Pêcheur professionnel sur le Rhône et le lac du Bourget.  
Naturaliste, Technicien Agricole.  
Membre de la Société des Amateurs Savoyards, co-fondateur de l'association Génération Savoie.  
Ancien explorateur et conférencier à Connaissance du Monde et aux Grands Explorateurs.  
Réalisateur de films documentaires pour la défense de l'environnement, des écosystèmes et de la bio-diversité.  
Membre de la SCAM « société civile des auteurs multimédias » et de la société d'entomologie du musée de Genève.*

# PASCALE LUXEMBOURGER

Enseignante Education Physique et Sportive et Naturaliste confirmée

## PROFIL PERSONNEL

J'enseigne l'Education Physique depuis 26 ans à des jeunes de tout âge dans plus de 20 établissements. Je conçois mes cours à partir d'un bilan de compétences des élèves, des projets pédagogiques d'équipe et d'établissement, pour concevoir une programmation adaptée.

Je réalise des missions de sensibilisation et de suivis d'espèces sauvages depuis 13 ans pour des organismes de protection de l'environnement : avifaune, herpétofaune, mammifères (chiroptères, loups, lynx) à partir de protocoles.

## QUALITÉS

Patiente  
Persévérante  
Communicative  
Sociable  
Adaptabilité  
Dynamique

## CONTACTEZ-MOI !

22 chemin du Felaz  
74910 CHALLONGES (France)

Tél. : 06.58.77.59.61

Mail : luxpas@aol.com

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**Enseignante, animatrice, éducatrice  
Education Physique et Sportive**

École primaire, Collège, Lycée, Associations sportives, Clubs / 1982 - 2021  
- Définis une programmation de séances en fonction de chacune des classes, groupes à partir de leurs acquis pour de nouvelles compétences, en lien avec l'équipe pédagogique et le projet d'établissement  
- Propose des remédiations individualisées aux élèves  
- Rencontre et dialogue avec le corps éducatif, les parents, et les élèves pour améliorer leurs compétences et leur bien être en utilisant des outils de communication (CNA, PNL, psychologie positive)

**CHARGE MISSION Faune Sauvage**

EPO, CER ANCA ET HTE SAVOIE, SVW/COUE USOW (2S), IGMA / 2009 - 2021  
- Suis des formations pour mettre en place des suivis de faune sauvage, à partir de protocoles scientifiques : identifier des oiseaux à partir de leurs chants, leurs comportements, repérer des nids, les cartographier, ...  
- Définis des ateliers dans des séances de sensibilisation en fonction de la phénologie de l'espèce ou des espèces observées, dans un cadre éducatif  
- Contrôle des plaquettes, flyers pour l'association IGMA Biodiversité (Ain)

## FORMATION PROFESSIONNELLE

**UNIVERSITE DE FORMATION ET DE RECHERCHE des Sciences et  
Techniques des Activités Physiques et Sportives (UFR STAPS)  
de LYON**

MAINTIENS SPORTS, 1986

- Spécialités sportives : Natation et Tennis (30 ans de pratique au niveau régional de 5 à 35)  
- Certifications et pratiques du Tai Chi Chuan, Techniques de Relaxation, Ski alpin et nautique, Handball (15 ans) en loisirs  
- Animatrice, éducatrice en club de tennis à Lyon (85-88), en gymnastique et athlétisme, club omnisports en Hte Savoie (2020-21), auprès de jeunes de 5 à 12 ans

**IUFM de Lyon**

CAPEPS (Certificat d'aptitude Professeur Education Physique et Sportive), 1999

**CERCA d'Angers**

BTSa (Brevet Technicien Supérieur Agricole), option GPH (Gestion et Protection de la Nature), 2012

**UFR Besançon**

LICENCE PRO Métiers du diagnostic de la gestion et la protection des milieux naturels, 2016

## PRINCIPAUX INTÉRÊTS

- Films documentaires et autobiographiques  
- Photographie - réalisation de photos animalières  
- Randonnées d'observations animalières en France et nombreux pays (Europe, Asie Sud-Est, Mongolie, Jordanie, Kenya, Mauritanie, Algérie, USA)

*Curriculum vitae Pascale LUXEMBOURGER*