



ASSOCIATION FRANÇAISE DES RÉGISSEUR.E.S D'ŒUVRES D'ART

AFROA | Assemblée générale

BILAN DE L'ANNÉE 2019 - PRÉSENTATION DE L'ANNÉE 2020



BILAN DE L'ANNÉE 2019

2019 | Rapport moral



Offres d'emplois et de stages

Nombre et répartition des offres relayées par l'AFROA



Service Inter-Régie

Partage d'expérience et dons de matériel



Diffusion d'information & Réseaux sociaux

Linkedin, Twitter, Facebook

Suivi de l'actualité de la régie des œuvres
(accrochages et installations d'œuvres, emballages,
transports, conservation préventive, restauration
d'œuvres ...)



Les antennes en région

Présentation des journées de lancement
et des premières actions menées



La journée développement durable

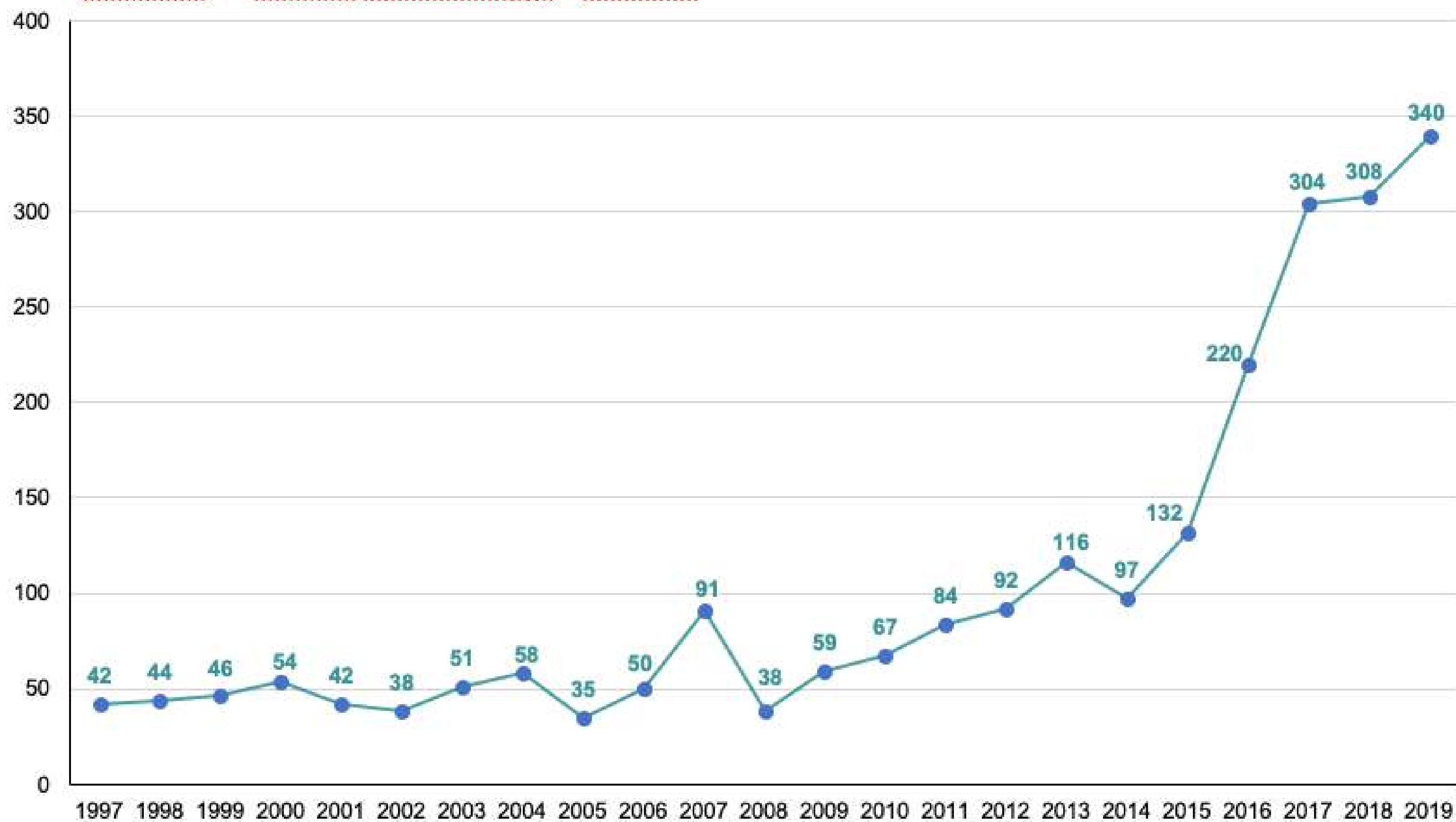
Les workshops et la journée du 15 novembre
2019

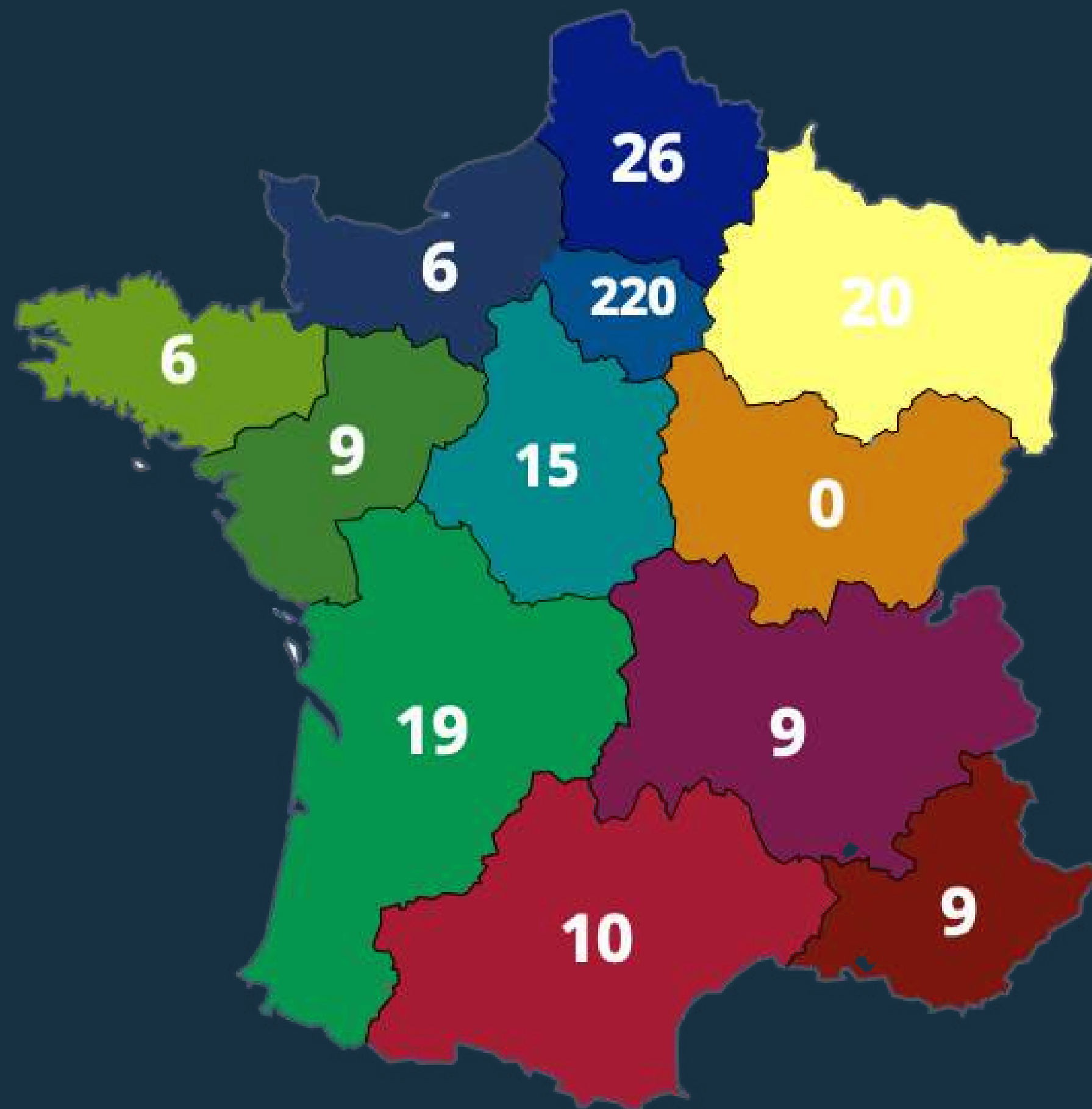
NOMBRE D'ADHÉRENT.E.S



DÉVELOPPER ET REPRÉSENTER !

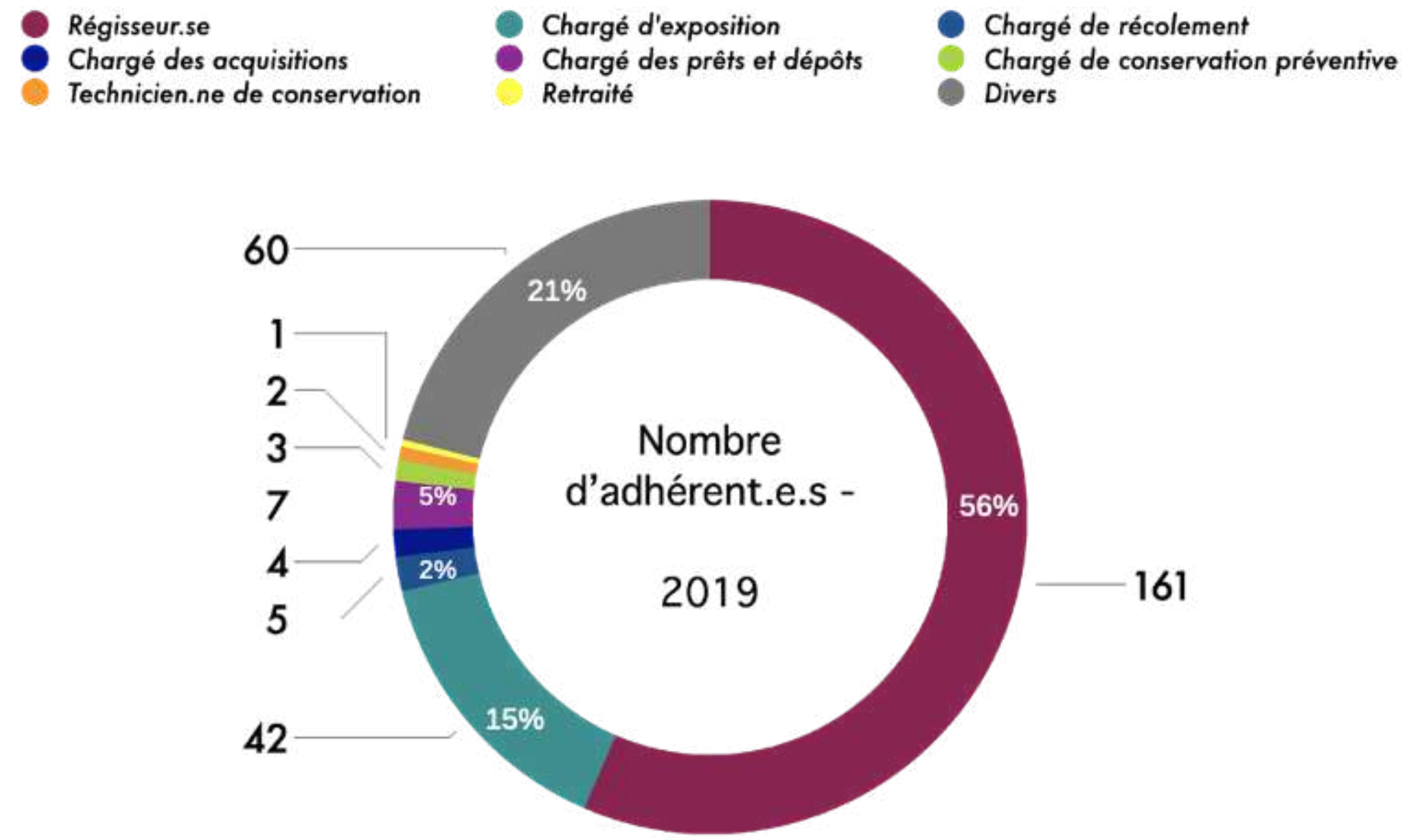
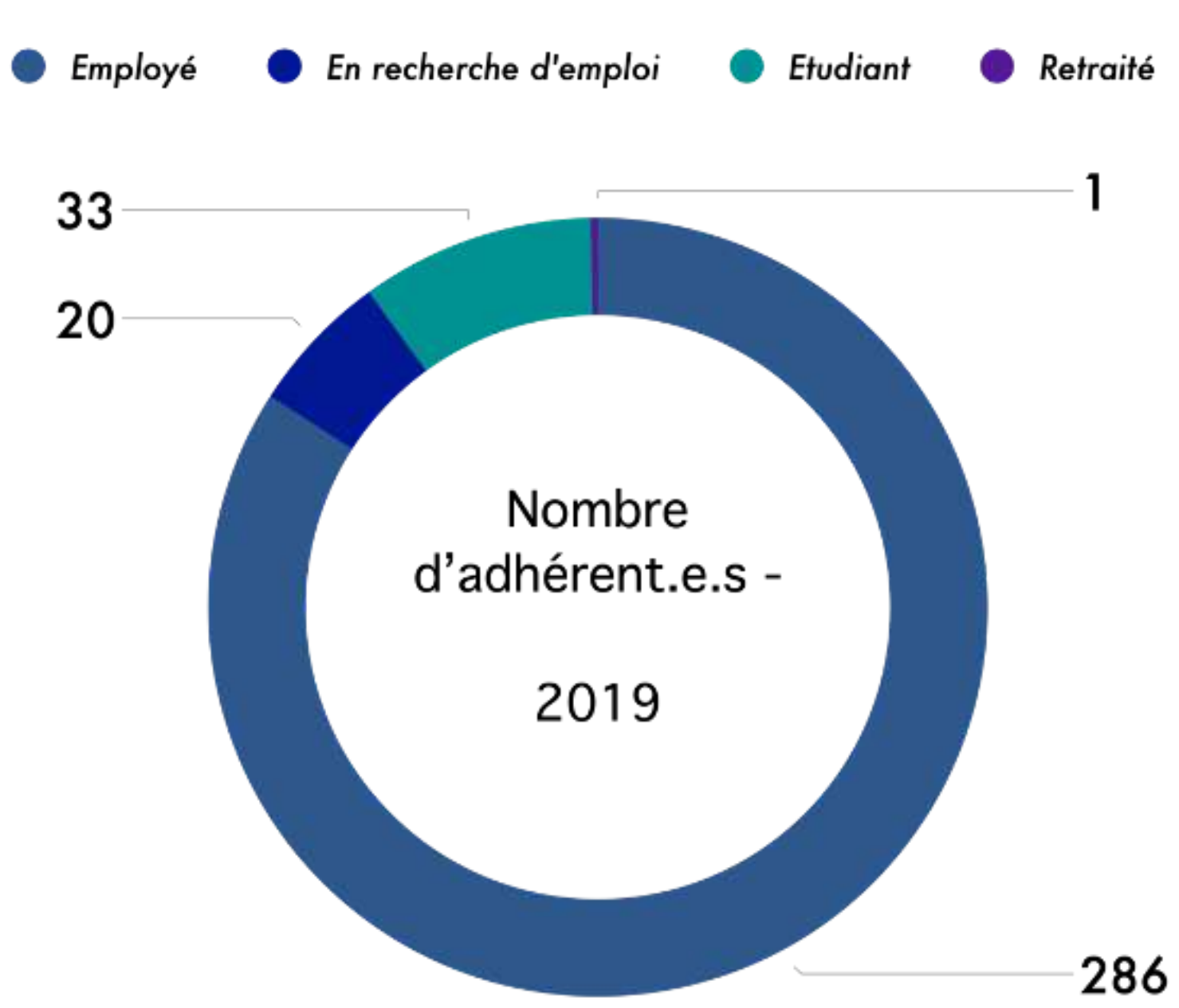
Évolution du nombre d'adhérent.e.s à l'AFROA





**REPARTITION DES ADHESIONS PAR
REGION**

2019

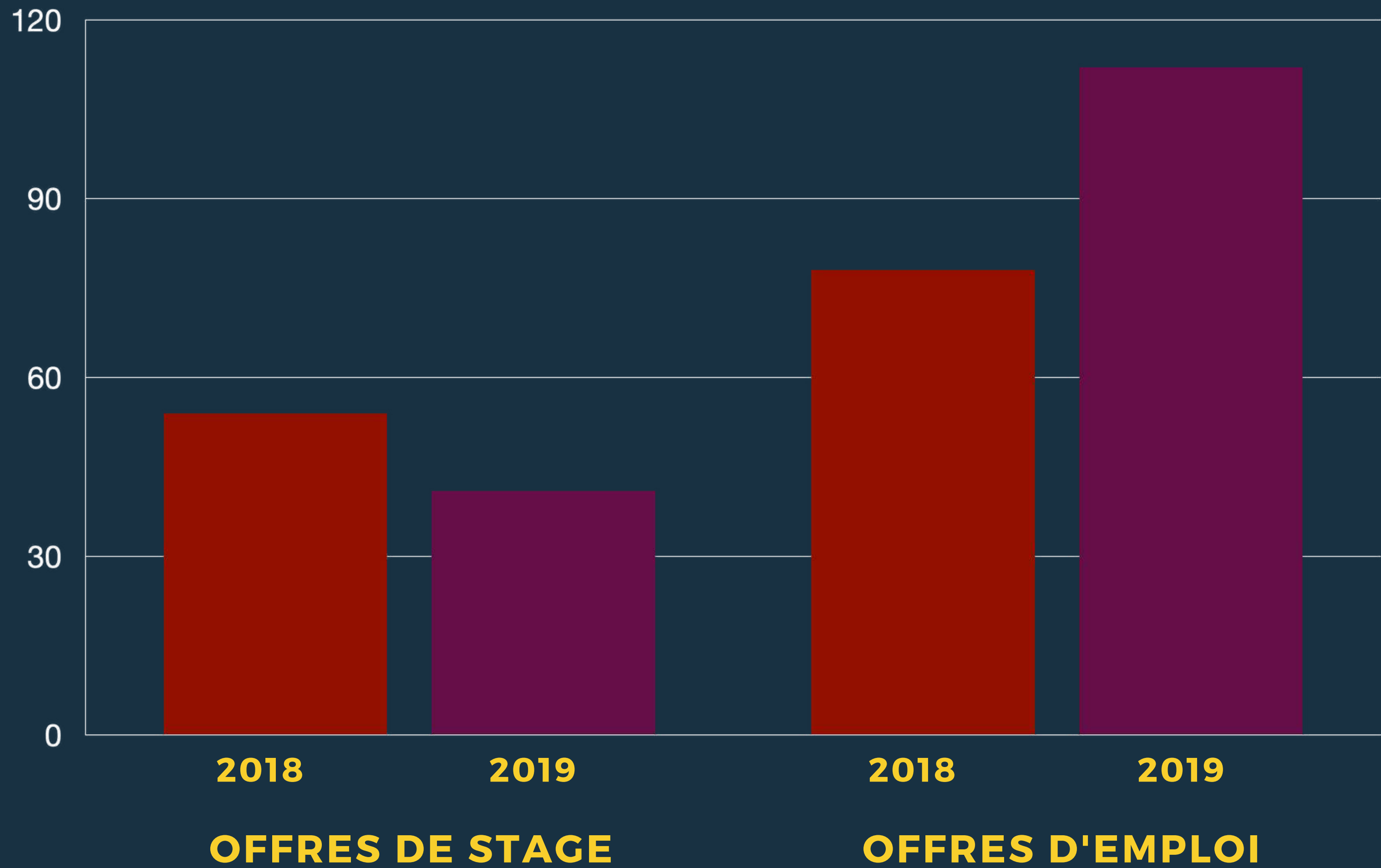


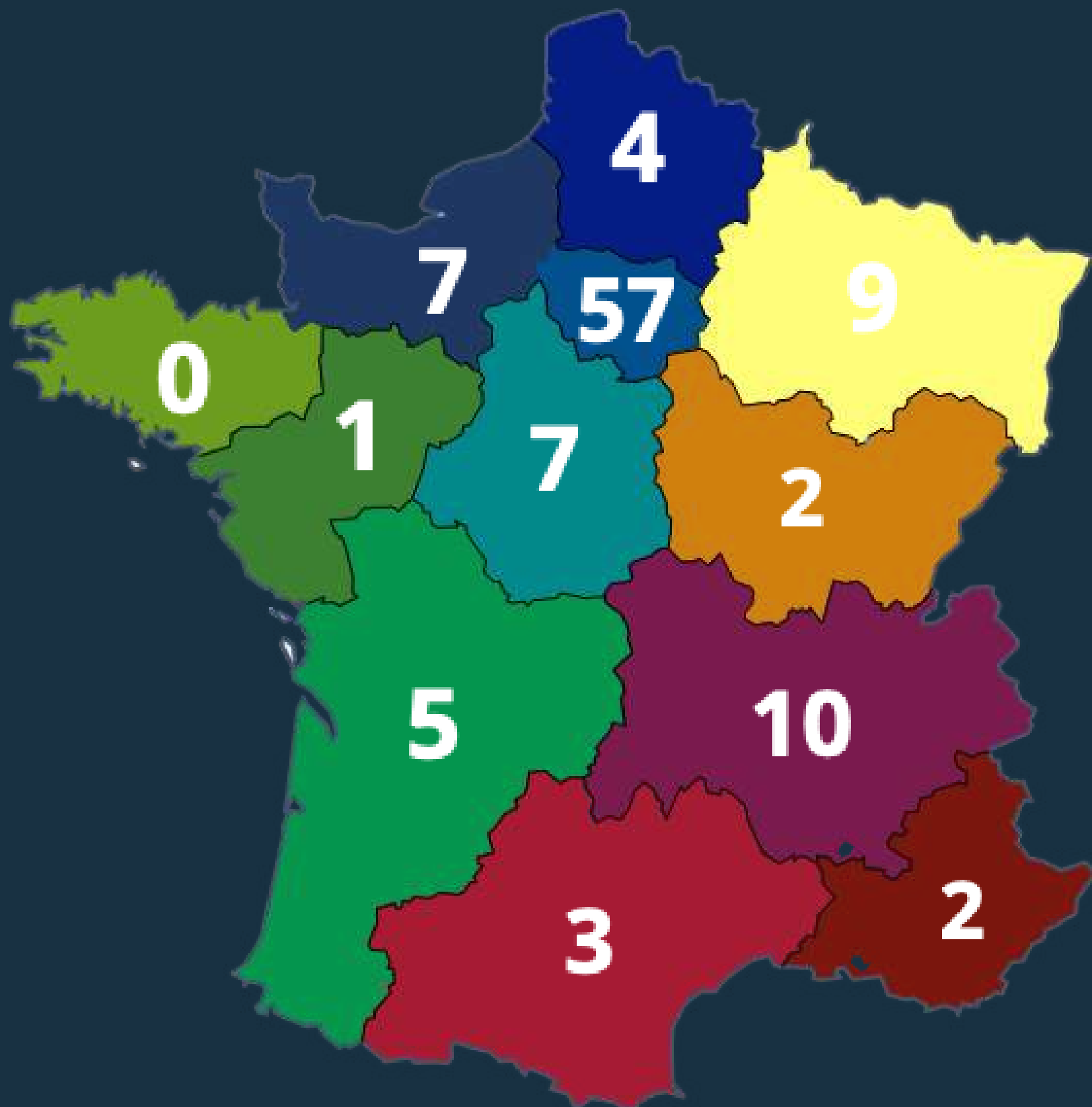
REPARTITION DES ADHESIONS - 2019

OFFRES D'EMPLOIS ET DE STAGES

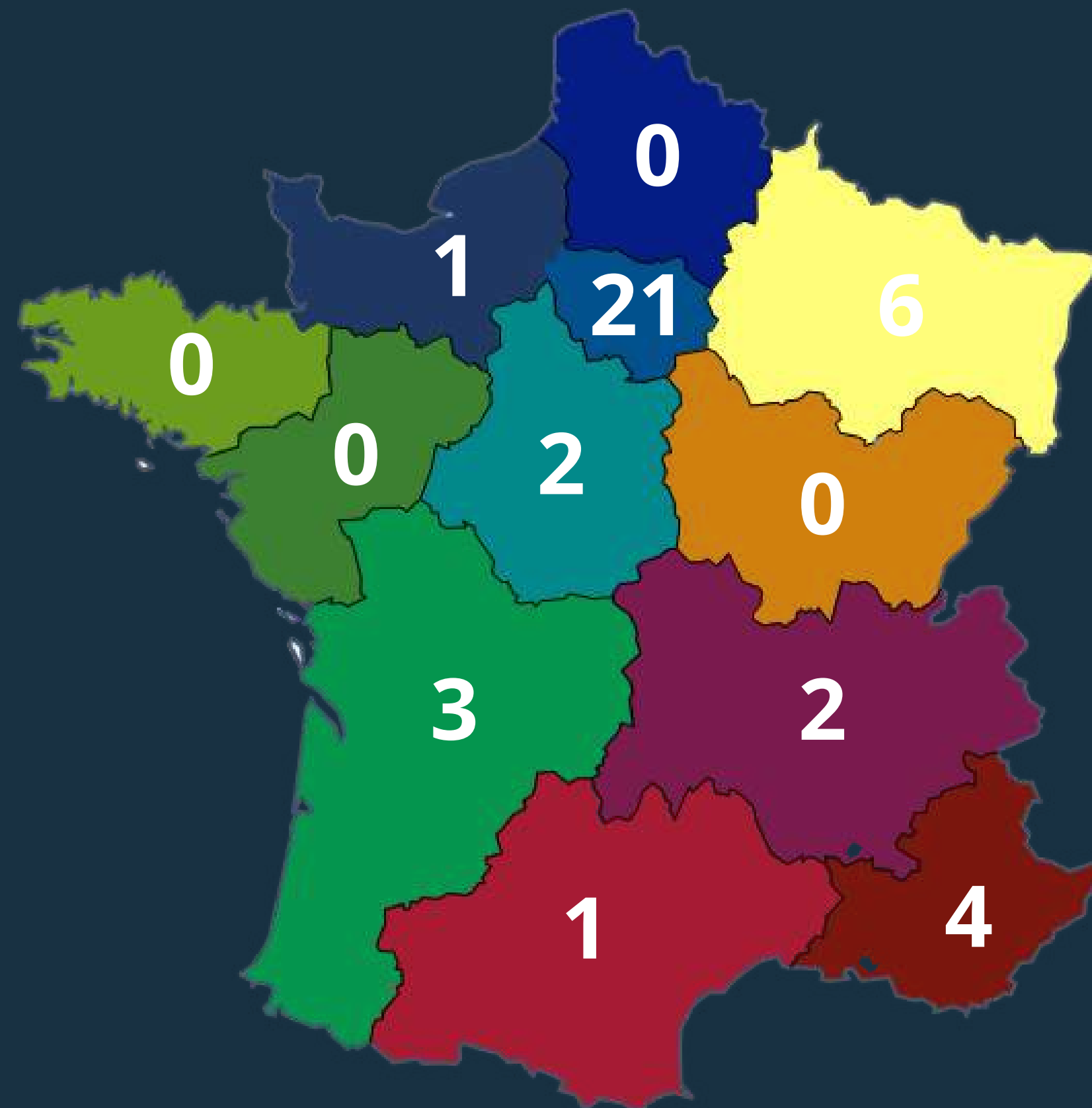


TRANSMETTRE !





**REPARTITION DES OFFRES D'EMPLOI
2019**



**REPARTITION DES OFFRES DE STAGE
2019**

The background image shows a warehouse or storage facility with high metal shelving units. Several people are visible, some wearing high-visibility vests. In the foreground, a person is holding a large, white, sculptural object. In the background, there are large, classical-style sculptures, including a seated female figure and a standing male figure. The overall scene suggests a professional environment related to art or sculpture.

DIFFUSION D'INFORMATIONS & RÉSEAUX SOCIAUX

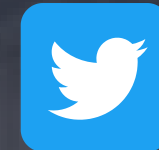
RESTER EN CONTACT !



LINKEDIN

Réseau social professionnel,
Actualités de la régie et du patrimoine

653 Membres



TWITTER

Suivi de l'actualité de la régie d'oeuvres

270 abonnées



FACEBOOK

Veille documentaire, partage d'idées,
relais professionnel et associatif,
actualités culturelles

2 618 abonnés



DIFFUSION D'INFORMATIONS

Diffusion des annonces de poste, des
annonces de stage, des questionnaires,
du service inter-régie

A développer en priorité en régions.



Diffusion d'informations

**DIFFUSIONS D'INFORMATIONS, RELAI DE
COLLOQUES, DE PUBLICATIONS, QUESTIONS
DIVERSES**

En 2018 : 30

En 2019 : 56

VISITE SUR SITE

En 2018 : 4

En 2019 : 6

SERVICE INTER-REGIE

En 2018 : 19

En 2019 : 30

LES ANTENNES EN RÉGION

INSUFFLER UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE

La volonté de l'AFROA est de développer un réseau professionnel, collaboratif et inclusif en structurant sa présence en région sur tout le territoire. L'objectif est, à terme, de désigner un membre du Conseil d'Administration référent pour chaque grande région et un adhérent-référent pour chaque département chargés d'animer et développer les actions associatives et le réseau local.

OBJECTIFS DES ANTENNES ET MÉTHODES APPLIQUÉES

Créer un réseau local

Mailler les territoires

En fédérer les régisseurs

En refléter les problématiques et les actions

Partager et échanger

Visites régionales

Service inter-régie rapproché

Restitutions et retour d'expériences

Collaborer et Former

Workshops régionaux

Ateliers et formations





Des services dédiés et rapprochés

Développer les prêts ou dons de matériels
entre les structures d'une région |
Renforcer et mutualiser les compétences |
Proposer l'AFROA comme vecteur
professionnel de mutualisation.



Des workshops collaboratifs

Faire travailler et dialoguer les différents
métiers des différents échelons
territoriaux (national, régional,
départemental) sur des thèmes ou
préoccupations communes.



Des visites régionales

Organiser des visites « de régisseurs à
régisseurs » et interprofessionnelles de
diverses structures régionales | Faciliter les
échanges et conseils sur les difficultés liés au
métier pour favoriser partage d'expérience et
d'expertise.



Des ateliers de formation

Développer des formations
pédagogiques, des ateliers pratiques,
des remises à niveau.

AFROA | Antenne Sud PACA

JOURNÉE DE LANCEMENT

3 décembre 2019
au Musée National du Sport, Nice

Nombre de présents : 35

Programme de la journée

10h30 : Présentation de l'AFROA et des antennes par
Claire Vasdeboncoeur et Laure Roset

11h00 : Questions / Réponses

11h30 : Présentation du chantier de déménagement du
Musée National du Sport, de Paris à Nice

13h15 – 16h00 :

Visite des réserves avec Hélène Barbiero, responsable du
Pôle Collections du Musée National du Sport

Présentation des chantiers actuels du musée en réserve et
de ses problématiques (conservation préventive des
matériaux contemporains, réaménagement des réserves,
marquage et récolement, etc.)

AFROA-PACA SERVICE INTER-REGIES & VISITES

L'antenne ayant été lancée début décembre 2019,
aucune action, visite (mise à part celle du Musée
National du Sport lors du lancement) ou SIR n'ont eu
le temps d'être mis en place.

AFROA | Antenne HDF

JOURNÉE DE LANCEMENT

22 novembre 2019
au Musée du Louvre-Lens

Nombre de présents : 15

Programme de la journée

14h30 : Présentation de l'AFROA par Typhaine Ameil,
Mélanie Rivault, Marie Fouré

15h30 : Questions/Réponses

16h00 - 17h00 : Visite des réserves du musée du Louvre-
Lens

Présentation des chantiers actuels du musée en réserve
de ses problématiques

AFROA-HDF SERVICE INTER-REGIES & VISITES

Visites organisées : 2

La Manufacture de Roubaix, 28 juin 2019

Le Musée des beaux-arts d'Arras, 13 décembre 2019



LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE "RÉGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE"

15 NOVEMBRE 2019, CENTRE POMPIDOU



La journée d'étude fut le résultat d'un workshop lancé fin 2018 regroupant quelques adhérents volontaires souhaitant instaurer de nouvelles pratiques vertueuses sur le plan environnemental et social au sein de la régie des œuvres.

4 groupes de travail

- Gouvernance
- Décroissance et écologie
- Transport et emballage des œuvres
- Eco-conception des expositions
- Marchés publics

15 novembre 2019 au Centre Pompidou

Présentation des recherches menées pendant près d'un an autour d'une 20aine d'intervenants

2019 | Rapport financier

EXERCICE COMPTABLE du 01/01/2019 AU 31/12/2019				
COMPTES COURANTS	RECETTES		DÉPENSES	
	Solde créditeur au 31/12/2019	7 015,26 €		
	POSTE	MONTANT	POSTE	MONTANT
			Fonctionnement	
	Adhésions	9 529,60 €	Frais bancaires	181,80 €
			Frais postaux	234,08 €
			Frais de déplacement Conseil d'administration (organisation journée d'études 2020 Mucem)	204,15 €
			Communication et graphisme (badge et bulletin)	490,00 €
			Fabrication badges 2019	50,40 €
			Organisation de l'Assemblée générale 2018	867,96 €
			Investissement	
			Matériel investissement (écocups)	336,84 €
			Projets annuels	
			ERC	6 947,46 €
			Frais d'inscription congrès Philadelphie	342,87 €
			Congrès européen à Madrid	532,49 €
			Journée d'études Développement durable 15/11/2019	489,63 €
			Adhésion CIPAC	350,00 €
	TOTAL RECETTES	9 529,60 €	TOTAL DÉPENSES	10 407,65 €
COMPTES OBNI	RECETTES		DÉPENSES	
	POSTE	MONTANT	POSTE	MONTANT
	Solde créditeur	12 559,07 €		0,00 €

BILAN BUDGET - 2019





PRÉSENTATION DE L'ANNÉE 2020

2020 | Projets en cours et à venir

LES ANTENNES EN RÉGION

POUR SUIVRE LA DYNAMIQUE TERRITORIALE

Suite à la création de deux antennes en 2019 dans les régions des Hauts-de-France et du Sud-Paca, trois autres régions voient naître leurs antennes AFROA : le Grand-Est, le Grand-Ouest, la Nouvelle-Aquitaine.

Malgré le contexte sanitaire inédit de l'année 2020, des actions ont été programmées telles que des visites (bien que reportées en 2021), des projets de workshops, des journées d'étude et les premiers SIR.

AFROA | Antenne Sud PACA

DES ACTIONS POSITIVES MALGRÉ UN CONTEXTE SANITAIRE INÉDIT

Dès le début d'année 2020, des institutions muséales locales ont proposé des visites "de régisseurs à régisseurs".

Au total, 5 visites étaient programmées de mars à novembre 2020.

La situation sanitaire actuelle a malheureusement stoppé ces premières actions de l'antenne. Elles seront probablement reportées en 2021. A ce jour, une seule visite est maintenue en novembre, si le contexte sanitaire le permet.

Nombre de membres en PACA avant la création de l'antenne :
10

Nombre de membres en PACA après la création de l'antenne :
35

LES VISITES PROGRAMMÉES EN 2020 ET REPORTÉES EN 2021

Musée d'art et d'histoire de Provence, Grasse

Thème : la question des réserves d'un musée à petit budget

Service des Musées de Marseille et MuCem

Thème : Réserves mutualisées : gestion et problématique

Palais de Carnolès - Musée des beaux-arts de Menton

Thème : Expérience de chantier des collections et création de réserves externalisées

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Thème : La complexe régie des collections dans un bâtiment XXème classé monument historique

Fondation Hartung-Bergman, Antibes

Thème : Exemple de restructuration de réserves

AFROA | Antenne HDF

DES ACTIONS POSITIVES MALGRÉ UN CONTEXTE SANITAIRE INÉDIT

Dès le début d'année 2020, des institutions muséales locales ont proposé des visites "de régisseurs à régisseurs".

Au total, 4 visites étaient programmées
de février à novembre 2020.

1 seule visite a pu avoir lieu

La situation sanitaire actuelle a malheureusement stoppé ces premières actions de l'antenne. Elles seront probablement reportées en 2021.

Nombre de membres en HDF avant la création de l'antenne :
12

Nombre de membres en HDF après la création de l'antenne :
33

LES VISITES PROGRAMMÉES EN 2020

Centre de Conservation du Louvre, Liévin

Thème : déménagement et chantier des collections du Louvre

Date : 5 février 2020

Centre de conservation et d'étude de Ribbemont

Thème : gestion des collections archéologiques

Forum antique de Bavay

Thème : Sécurisation d'un site de fouille par la construction d'un toit

Château-musée de Boulogne-sur-mer

Thème : La complexe régie des collections
dans un bâtiment classé monument historique

AFROA | Antenne Grand-Est

JOURNÉE DE LANCEMENT

6 mars 2020

au Musée des Beaux-Arts de Nancy

Nombre de présents : 21

Programme de la journée

10h30 : Présentation de l'AFROA et des antennes, avec un temps de questions / réponses

11h30 : Présentation du chantier de déménagement du palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain

14h00 – 16h00 : Visite de la réserve commune des musées de la ville de Nancy et de la Métropole du Grand Nancy

A VENIR

Un programme de visites est en cours d'élaboration, dès que la situation sanitaire laissera plus de visibilité.

AFROA | Antennes Grand-Ouest et Nouvelle-Aquitaine

ANTENNE GRAND-UEST

Référente : Céline Rincé-Vaslin, membre du CA

Initialement programmé le 30 avril 2020, le lancement de l'antenne de l'AFROA Grand-Ouest est reporté à l'automne 2020 (date à préciser).

Pré-programme

10h30 : Présentation de l'AFROA et des antennes animée par Céline Rincé-Vaslin et Nathalie Louis

11h00 : Questions/réponses

11h30 : Actualité des musées du Grand Ouest

14h - 15h30 : Visite des réserves et coulisses du Musée d'arts de Nantes

ANTENNE NOUVELLE AQUITAINE

Référente : Nathalie Louis, membre du CA

Lancement programmé à l'automne 2020.

Pré-programme de la journée en cours d'élaboration.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, À MARSEILLE

PROJET COLLABORATIF AFROA-MUCEM

"L'œuvre d'art à l'heure des pratiques durables"

DANS LE SILLON DE LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE L'AFROA DU 15 NOVEMBRE 2019

En début d'année 2020, après le succès de la journée développement durable organisée par l'AFROA, le Mucem, en la personne de Sylvia Amar, a contacté l'association pour proposer une nouvelle journée sur la même thématique à Marseille au MuCem.

But : faire collaborer le réseau professionnel des musées de la région Sud sur cette thématique.

Plusieurs réunions de travail ont été organisées avec l'équipe du Mucem et le groupe de travail de l'AFROA dédié composé entre autre de Mélanie Rivault et Marie Fekkar, actrices précieuses de la journée du 15 novembre.

Un programme ciblé sur la problématique de la seconde vie des expositions.

Initialement prévue le 19 juin dernier, la journée s'est déroulée le 5 octobre 2020. La synthèse des échanges est consultable sur le site de l'association.

AFROA | NUMERO 2

L'ŒUVRE D'ART À L'HEURE DES PRATIQUES DURABLES

Revue de synthèse de la journée professionnelle du 5 octobre 2020



© Julie Cohen - Mucem

Le lien pour revoir la Journée du 5 octobre 2020 :

<https://www.mucem.org/programme/oeuvre-dart-lheure-des-pratiques-durables>

PAGE 4
Les documents ressources présentés durant la journée.



Journée du 5 octobre 2020, auditorium du Mucem
AFROA



"L'œuvre d'art à l'heure des pratiques durables"

PROGRAMME

MATINEE

Introduction institutionnelle

Par Jean-François Chougnnet (président du Mucem) et Anne-Laure Rameau (présidente de l'AFROA)

Commissariat et méthodologies d'éco conception-réalisation

Par Mai Nguyen (responsable RSO Universcience)

Table ronde : **La mécanique invisible et les acteurs de l'exposition éco-conçue et éco-réalisée**

Modératrice : Marie Fekkar (régisseuse des collections, AFROA)

Avec Olivier Bedu (scénographe, Struc Archi), Dominique Barrière (aménageur, société Barem), Nadine Gomez (conservateur du patrimoine au musée de Digne et directrice du Centre d'art CAIRN), Henri Rouvière (architecte DPLG - scénographe et responsable pédagogique de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier), et les régisseurs d'espaces et d'œuvres du Mucem (Valérie Décombas, Benjamin Saint-Maxent, Caroline Ragot, Jean-Luc Dallest)

Débat avec la salle

APRES-MIDI

Une expérience d'économie circulaire et la mise en place d'outils adaptés

Par Véronique Fermé (Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence) et Valérie Décot (R-aedificare)

Table ronde : **La mécanique visible ou la pratique du réemploi**

Modératrice : Mélanie Rivault (régisseuse des collections et des expositions, AFROA)

Avec Olivier Cogne (directeur du Musée dauphinois, vice-président de la Fédération des écomusées et musées de société), Anne Manouvrier (chef de projet expositions, BnF), Flavio Bonuccelli (scénographe), Louisiane Roy, Paul Gomez (La Réserve des arts)

Débat avec la salle

Conclusion et prospective

Par Bénédicte Rolland-Villemot (conservatrice en chef du patrimoine, Bureau des réseaux territoriaux, sous-direction de la politique des musées), Olivier Lerude (architecte urbaniste de l'État, adjoint au haut fonctionnaire au développement durable, ministère de la Culture)

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LE PLAN DE SAUVEGARDE DES ŒUVRES, À AIX-EN-PROVENCE

PROJET DE L'ASSOCIATION
MUSÉES MÉDITERRANÉES

19 NOVEMBRE 2020

"PLAN DE SAUVEGARDE DES ŒUVRES (PSO)"

UNE JOURNÉE INITIATRICE DES WORKSHOPS DE L'AFROA SUR LE PSBC

En mars 2020, l'association des conservateurs de la région Sud, **Musées Méditerranées**, a contacté l'antenne Sud PACA de l'AFROA afin de l'informer de l'organisation d'une journée autour du **Plan de Sauvegarde des Oeuvres** et de lui proposer une intervention.

Cette journée professionnelle fait écho au projet de journées d'études de l'AFROA de 2021 sur **le Plan de Sauvegarde des Biens Culturels** qui seront précédées en 2020-2021 d'une série de workshops dans chaque région.

Ainsi, Typhaine Ameil, membre du CA et référente du projet PSBC, et Claire Vasdeboncoeur, référente de l'antenne AFROA-PACA, interviendront sur un sujet cher à l'AFROA :

La place du régisseur d'oeuvres dans l'élaboration du PSBC.

Jeudi 19 novembre 2020 CNFPT, Antenne départementale des Bouches-du-Rhône à Aix-en-Provence. Journée d'étude programmée en modalités présentielle et à distance.

"PLAN DE SAUVEGARDE DES ŒUVRES (PSO)"

PROGRAMME

Pilotes de la journée :

Karine Rodriguez, vice-présidente de Musées Méditerranée, assistante de conservation du patrimoine au musée d'Histoire de Marseille.

Marie-Laure Courboulès, attachée de conservation du patrimoine, conservatrice-restauratrice au musée départemental Arles antique

MATINÉE

Introduction

Conseiller pour les musées à la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'azur

10h00 : Successeur du Lieutenant Colonel Vaz de Matos, référent sécurité pour les musées et les archives à l'Inspection des patrimoines, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture. **Présentation générale des PSO et d'une vision nationale de leur mise en œuvre**

10h30 : Arnaud Malagoli- Capitaine de pompiers SDIS06
Intervention et dialogue avec les Centres de Secours. Plan de Sauvegarde des Œuvres.

11h00 : Valérie Luquet, conservatrice-restauratrice du patrimoine, spécialité Arts graphiques – **Rôle au sein du Bouclier bleu ?**

11h30-12h00 : échanges et discussions

APRES-MIDI

14h00 : Typhaine Ameil & Claire Vasdeboncoeur, membres du CA de l'Association française des régisseur.e.s d'œuvres d'art (AFROA)

Le rôle du régisseur d'œuvres dans l'élaboration du PSBC

14h30 : Estelle Rouquette, conservatrice du musée de la Camargue à Arles.
Retour d'expérience

15h00 : Françoise Leonelli, conservatrice du musée Jean Cocteau à Menton.
Retour d'expérience

15h30-16h30 : Échanges et discussions

WORKSHOPS ET JOURNÉES D'ÉTUDE 2021 SUR LE PSBC

LE PROJET PHARE DE L'AFROA
EN 2020-2021

PSBC - Thématique et axes de travail

LES OBJECTIFS DES JOURNÉES D'ÉTUDE 2021

L'objectif de ces journées d'étude est d'aider les différentes institutions patrimoniales, quelle que soit la nature de leurs collections, à se familiariser avec cette nouvelle mission qu'est le plan de sauvegarde, de sa rédaction à sa validation. Il s'agit aussi d'aider à mener rapidement non seulement des campagnes de formation auprès des pompiers et des agents de sécurité, mais aussi auprès des agents d'institutions patrimoniales qui peuvent se porter bénévoles en cas d'urgence.

Le plan de sauvegarde des biens culturels étant un sujet pluridisciplinaire, l'AFROA aura à cœur de solliciter des intervenants provenant de différents corps de métiers pour que chaque profession puisse exprimer son point de vue. L'AFROA portera bien évidemment la voix des régisseurs et défendra la place de ce métier dans la mise en place de plan de sauvegarde des biens culturels.

AFROA | NUMERO 1

PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS

Revue de présentation des journées d'études 2021



L'entrée du Musée national de Rio de Janeiro au lendemain de l'incendie, le 3 septembre 2018 | © Carl De Souza / AFP

**Participez et
collaborez
aux journées
d'études !**

**PAGE 4 | Lancement des
workshops régionaux !**

Venez contribuer à la réflexion
autour du plan de sauvegarde des
biens culturels !



Formation des sapeurs-pompiers, Louvre-Lens, 2019
© Typhaine Arnell

Dédier des journées d'études au plan de sauvegarde des biens culturels était une volonté forte de l'AFROA depuis quelques années. L'enchaînement des récents événements ayant conduit à la destruction d'une partie de notre patrimoine, a confirmé cette volonté et cette envie de participer à l'amélioration de nos procédures d'urgence.



PSBC - Méthodes et appel aux bénévoles

MISE EN PLACE DES WORKSHOPS RÉGIONAUX

La nécessité d'une participation active des membres

En 2018-2019, l'AFROA lançait pour la première fois en amont de ses journées d'études, des groupes de travail. Ces groupes, appelés workshops, ont permis de développer de manière collaborative une réflexion portant sur une actualité forte de la région des œuvres.

Forte de cette expérience et du bilan dressé, l'AFROA souhaite la réitérer avec l'envie profonde d'être davantage représentative de ses membres et des réalités de leur quotidien. Pour se faire, les ateliers seront pilotés non seulement par les référents des antennes régionales, mais également par un adhérent volontaire et désireux de s'impliquer davantage auprès de notre association. Cette évolution vers l'ensemble du territoire permettra non seulement de garantir un ancrage territorial plus fort, mais également de représenter la diversité des pratiques et interrogations des institutions, quelle que soit leur nature ou leur taille.

La réunion de lancement des workshops régionaux, au mois de novembre 2020 permettra de dévoiler aux membres le programme des ateliers. Ce moment de partage sera également propice à la présentation de l'approche méthodologique de ces workshops que l'AFROA souhaite renouveler et enrichir par la mise en place d'une nouvelle formule.

Les participants seront sollicités pour échanger sur les contenus, dégageront des axes qui seront traités dans les divers groupes. Selon les thématiques, des intervenants seront invités à venir échanger, et pourront répondre aux problématiques soulevées par les membres. Enfin, ils travailleront également à identifier des ressources documentaires et outils existants, à produire des documents jugés manquants ou à les améliorer. Le programme des journées d'étude sera bâti à l'issue des workshops selon les propositions des différents groupes.

Note importante, les workshops ne seront pas cloisonnés géographiquement, libre à chacun de participer au thème qui l'inspire.

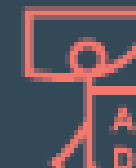
EUROPEAN CONGRESS OF REGISTRARS

REPORT EN 2022

European Registrars Conference 2020

3 - 5 November 2022

Strasbourg Convention + Exhibition Centre
France



ASSOCIATION FRANÇAISE
DES RÉGISSEURS D'ŒUVRES D'ART

2020 | Budget établi

BUDGET PRÉVISIONNEL 2020

COMPTE COURANT CIC			
RECETTES		DÉPENSES	
Poste	Montant	Poste	Montant
Cotisations x 355	9 825,00 €	Frais de fonctionnement	
		Frais bancaires CIC	250,00 €
		Frais postaux	250,00 €
		Fournitures	150,00 €
		Frais de déplacement membres du Conseil d'administration	1 700,00 €
		Maintenance du site internet	525,00 €
		Communication et graphisme	680,00 €
		Bulletin 2019	200,00 €
		Abonnement outil de gestion graphique CANVA	300,00 €
		Projets annuels	
		Journée d'études AFROA/MUCEM	1 100,00 €
		Adhésion CIPAC	350,00 €
		Lancement et développement des antennes régionales	500,00 €
TOTAL RECETTES	9 825,00 €	TOTAL DÉPENSES	6 005,00 €
LIVRET OBNL TRIPLEX CIC			
RECETTES		DÉPENSES	
Objet	Montant	Objet	Montant
Intérêts bancaires 2020	34,40 €	/	0,00 €

BUDGET PREVISIONNEL - 2020



RÉVISION DES STATUTS ET DU RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Modification des statuts et du règlement intérieur

FONCTIONNEMENT ADMINISTRATIF

Les membres du Conseil d'Administration de l'AFROA ont proposé en 2019, de revoir et de mettre à plat les statuts de l'association et le règlement intérieur.

En plus du projet en cours de léguer à l'association un ensemble de documents administratifs cohérents et représentatifs de son fonctionnement, les statuts doivent permettre de mieux prendre en compte l'évolution culturelle française, de mieux refléter l'évolution de l'association et de ses missions et enfin de mieux représenter les adhérent.e.s mais aussi le corps de métier dans son ensemble et sa diversité.



Association Française des Régisseur.se.s d'Œuvres d'Art

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le présent règlement intérieur est établi conformément aux statuts de l'Association Française des Régisseur.se.s d'Œuvres d'Art (ci-après nommée « l'association » ou « AFROA »). Il a pour objectif de préciser les statuts de l'association mais aussi de compléter les règles d'organisation et de fonctionnement administratif.

Le règlement intérieur est préparé et rédigé par le Conseil d'Administration qui le soumet à l'adoption des membres de l'association lors d'une Assemblée Générale statuant à la majorité des deux tiers des membres votants présent.es ou représenté.es. Il n'entre en vigueur qu'après vote et validation desdits membres de l'année civile en cours.

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS !

ANNE-LAURE RAMEAU

Présidente

Responsable de l'antenne
AFROA | Grand Est

LUDOVIC CHAUWIN

Vice-président

Responsable des ERC 2020
Responsable de LinkedIn

THOMAS BRANCALEONI

Secrétaire

Référent administratif
Référent emplois et stages
Référent service inter-régie

MÉLANIE RIVAUT

Secrétaire adjointe

Responsable de Twitter

LAURE ROSET

Trésorière

Référente administrative et
financière

TYPHAINE AMEIL

Trésorière adjointe

Responsable de l'antenne
AFROA | Hauts-de-France

**SYLVIA
LINARD**

Référente service inter-régie

**MÉLISSA
ETAVE**

Référente des visites parisiennes

**CLAIRE
VASDEBONCOEUR**

Responsable de l'antenne
AFROA | Provence-Alpes-Côtes-
d'Azur

**NATHALIE
LOUIS**

Responsable de l'antenne
AFROA | Centre-Val-de-Loire

**CÉLINE
RINCE-VASLIN**

Responsable de l'antenne
AFROA | Pays-de-la-Loire

**JUSTINE
MOALIC-DERRIEN**

Responsable de Facebook
Référente des visites parisiennes

The background image is a grayscale photograph of a museum exhibit. In the center, a large sculpture of a man with his arms raised is visible. In the foreground, several smaller porcelain figurines are displayed on cylindrical pedestals. The text 'REJOIGNEZ-NOUS !' is overlaid in orange, and 'AFROA' is overlaid in white below it.

REJOIGNEZ-NOUS !

AFROA