



Un pôle audiovisuel  
à Douarnenez ?



Zoom

↘ Tournage à Douarnenez en 2012 du court-métrage *La place du Maire*, produit par It'a Productions. Scénario : Lisa Diaz, Mouloud Akkouch. Collection Braquages, série de 5 fictions courtes axées sur le polar, sous la direction de Gérard Alle, écrivain.



« Il y a ici la possibilité de faire de belles rencontres et des projets intéressants qui se mettent en place. »

Lisa Le Tonquer  
réalisatrice

## Douarnenez Port d'attache des professionnels du Cinéma

C'est un fait peu connu : la cité penn sardin compte de nombreux professionnels du cinéma parmi ses habitants. Pourquoi une telle faveur chez ces amoureux du 7<sup>e</sup> art ? Un cadre de vie, une proximité, une ville qui bouge et qui leur parle ? Rencontre avec plusieurs de ces nomades de l'audiovisuel, adeptes du grand large mais Douarnenistes par choix.

© Nadima Bender

DZ MAG JUILLET AOÛT-SEPTEMBRE 2016

13

extrait du Dz Mag de Juillet Août Septembre 2016 - article complet p.15

page

Pourquoi un pôle audiovisuel à Douarnenez en 2017 ? —

3

À Douarnenez aujourd'hui, une filière professionnelle déjà présente —

4

Vers la structuration d'un pôle —

6

Annexes —

9

# POURQUOI UN PÔLE AUDIOVISUEL À DOUARNENEZ EN 2017 ?

3

- **parce qu'une filière douarneniste** est déjà structurée autour de professionnels et d'entreprises, cas unique en France au regard de la taille de la ville.
- **parce que** le secteur est en **forte croissance** à l'échelle régionale et nationale.
- **parce que** le pays de Douarnenez et la Cornouaille sont prêts à accueillir un grand **pôle des ICC\*** du fait de leur histoire, leur culture et leur ouverture sur le monde.

> en Bretagne, entre 2004 et 2013 : +23% d'emplois et +90% de masse salariale, 15 millions d'euros en 2013 (source CNC\*)

- 
- **pour** structurer la montée en puissance des **retombées économiques** du secteur de l'audiovisuel et du cinéma sur la ville.
  - **pour** accompagner le **développement économique** des entreprises.
  - **pour** renforcer **l'attractivité** et le rajeunissement d'une ville moyenne de la Bretagne occidentale.

## \*GLOSSAIRE

### CNC

Centre National de la Cinématographie et le d'image animée

### ICC

Industries Culturelles et Créatives (cinéma, audiovisuel, technologies numériques...)

## De l'emploi

> source : Pôle Emploi

En mai 2016, l'audiovisuel représente **50 emplois** directs dans le pays de Douarnenez et jusqu'à une centaine dans l'Ouest-Cornouaille, soit l'équivalent d'une PME de taille respectable.

Ces professionnels recensés sur l'ensemble de la filière de production audiovisuelle en Pays de Douarnenez sont :

- des auteurs et réalisateurs, émergents et confirmés
- des techniciens expérimentés : cadreurs, preneurs de son, monteurs, décorateurs, régisseurs, etc
- des producteurs qui accompagnent les réalisateurs et développent des films d'ici et d'ailleurs
- des professionnels associatifs qui oeuvrent à la diffusion culturelle & audiovisuelle



Tournage de *La folle histoire de Max et Léon* à Tréboul / Photo © Ouest-France

L'exemple de la série allemande  
*Bretonische Verhältnisse*  
(commissaire Dupin) :

4 épisodes de 90 mn

88 jours de tournages

350.000 € dépensés par  
épisode en Bretagne soit 1,4  
millions dépensés,  
essentiellement en  
Cornouaille.

## Les retombées économiques des tournages

> source : Accueil des  
Tournages en Bretagne  
& Films en Bretagne  
> voir une **chronologie**  
sélective p.12

**Depuis 2000 :**

- **12** longs-métrages\* et séries télévisées ont été tournées à Douarnenez
- **25** en élargissant la zone géographique au Cap Sizun et à la Presqu'île de Crozon.
- **30** films documentaires

### \*GLOSSAIRE

#### LONG MÉTRAGE

Oeuvre dont la durée  
dépasse strictement 60  
minutes

#### CNC

Centre National de la  
Cinématographie et de  
l'image animée

En 2015, la Région a investi 2,7 millions € dans des projets audiovisuels développés en Bretagne. Selon le coefficient multiplicateur établi par le CNC\*, 1€ investi dans l'audiovisuel génère 7 € de dépenses locales. Donc les 2,7 millions € investis par la région Bretagne, aurait généré 20 millions € de dépenses sur le territoire breton (emploi, restauration, hébergement, tourisme...)

# LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL À DOUARNENEZ, UNE FILIÈRE PROFESSIONNELLE DÉJÀ PRÉSENTE

5

## Quelques membres du pôle...

### La société Tita.B Productions

*Tita.B Productions* est une société de production audiovisuelle créée en avril 2015 à Douarnenez, prolongement du travail entamé par ses producteurs (Laurence Ansquer et Fred Prémel) au sein de la société marseillaise *Tita Productions* pendant 10 ans. Elle a pour vocation à mettre en valeur le travail de réalisateurs bretons et de participer au développement de la filière cinématographique bretonne. Effectifs 2016 : 3 permanents + 44 salariés intermittents. Masse salariale totale 154 K€ (soit 8 ETP).

> 7 Longs métrages de fiction, 17 courts métrages, 1 série télévisée, 13 documentaires.  
> [titaprod.com](http://titaprod.com)

> Équivalent Temps Pleins

### Julien Cadilhac

Julien Cadilhac est monteur de films documentaires et de fiction. Arrivé à Douarnenez en 2001 (au sein de l'association *Rouillegorge*), il installe son studio de montage dans la Cap-Sizun de 2004 à 2015. Puis il revient à Douarnenez avec comme envie de s'allier avec d'autres professionnels du secteur. Par ailleurs, Julien est aussi réalisateur multicaméras et propose des captations d'événements culturels, d'émissions télévisées pour les web-tv.

> Environ 25 fictions, 30 documentaires, 25 captations, 10 films de création, 30 films de commande  
> [juliencadilhac.fr](http://juliencadilhac.fr)

### Pauline Burguin

Pauline Burguin est rédactrice multimédia et réalisatrice indépendante basée à Quimper. En 2014, elle crée *L'oeil bleu productions* et propose des services de rédaction et de conception de contenus multimédias aux entreprises et institutions du territoire. En parallèle, elle se forme à l'écriture et à la réalisation documentaire. Son premier film *Quatre saisons* parle de l'autre, de musique bretonne et métissée, de culture, de voyages en Orient, ses sujets de prédilection.

> *Quatre saisons* (2015) Documentaires pour le Grand Bazh'art (France 3) +50 feuillets pour sites web institutionnels et d'entreprises  
> [paulineweb.com](http://paulineweb.com)

### Anne Gouerou

Journaliste bilingue français-breton (écrit, radio), Anne Gouerou évolue en 2013 vers l'audiovisuel. Elle se forme aux techniques de tournage et montage et devient chargée de production pour une web-télévision. En 2015, elle réalise une première série documentaire historique et signe, en 2016, trois courts et moyens métrages pour *France 3 Ouest*. Elle participe aussi à des projets multimédias collectifs et réalise plusieurs films courts pour des entreprises ou institutions.

> *Pa ya kuit Solenn ; Mor bras hep fin ?* (2016) ; *Aux urnes universelles* (2015) Reportages magazine  
> <http://beo-media.org>

### Lucie Hardoin

Installée dans le Cap Sizun, Lucie Hardoin est chef opératrice du son en tournage de fictions, documentaires et monteuse son. Elle s'est spécialisée dans les technologies binaurales (son spatialisé). Également intervenante professionnelle dans les écoles d'audiovisuel de la région. Elle propose aussi des ateliers autour de l'image et du son destinés aux scolaires dans le but de faire partager sa passion liée aux méthodes de production et post-production cinématographiques.

> intervenante à Image et Son Brest (fac), au BTS AV son (Lesneven) et à l'ESRA (Rennes)  
> [luciehardoin.com](http://luciehardoin.com)

### Avel Corre

Avel Corre travaille dans le monde de l'image. Il est chef opérateur et 1er assistant opérateur. Il a travaillé sur de nombreux films pour le cinéma et la publicité. Il propose une activité d'étalonneur sur Douarnenez et la Bretagne. Il est aussi réalisateur bilingue français-breton de fiction cinéma et travaille pour la télévision.

> *An dianav a rog ac'hanon* (2014); *Mouchig dal* (Fr. 3); *Bec'h De'i* (Brezhoweb)  
> [imdb.com/name/nm1163957](http://imdb.com/name/nm1163957)

### Anthony Trihan

Anthony Trihan a travaillé pendant plusieurs années à Paris en tant que vendeur international pour la société *La Luna Productions* puis il a emménagé à Douarnenez où il a créé en 2015 la structure de distribution et vente internationale *Next Film Distribution*. La société est spécialisée dans la distribution en salle de longs métrages documentaires et la vente internationale de courts métrages.

> Catalogue : 12 courts métrages de fiction, 1 long métrage documentaire (sortie en salle 2017)  
> [nextfilmdistribution.com](http://nextfilmdistribution.com)

## Réunir les professionnels dans une maison commune

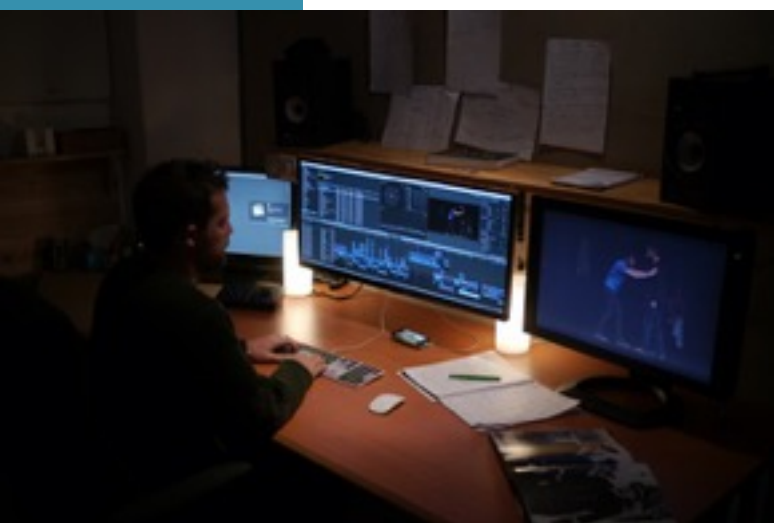
Une rencontre des **professionnels** de l'audiovisuel du pays de Douarnenez - Ouest-Cornouaille a été organisée lors du festival de Cinéma en août 2016. Les professionnels présents se sont fixés l'objectif de se regrouper et de structurer un **pôle cinéma et audiovisuel** à Douarnenez.



Exemple du Pôle Image d'Épinal (Vosges)

Ce **pôle** permettra de réunir, dans un même lieu, les professionnels et les structures du secteur de l'audiovisuel et des nouveaux médias, actifs à toutes les étapes de la fabrication d'un film et de contenus audiovisuels : auteurs et créateurs, producteurs, réalisateurs, techniciens, diffuseurs. Chaque personne et structure restera indépendante tout en tirant profit du collectif.

Ce pôle aura un rôle **d'incubateur de projets** et sera de nature à générer des activités, des revenus supplémentaires pour le territoire. Des sessions de formations pourront aussi y être organisées.



Une salle de montage à Douarnenez

À ce jour, une grande partie des professionnels concernés travaille à domicile, dans des conditions qui gagneraient à être améliorées. On peut donc dire qu'une partie de cette activité économique n'a que peu de visibilité, localement comme régionalement, et ne bénéficie que trop peu d'un effet réseau, dont on connaît pourtant les puissants ressorts quand il est activé. D'autres ont recours à la location d'espaces de travail dans le secteur privé.

# VERS LA STRUCTURATION D'UN PÔLE CINÉMA ET AUDIOVISUEL À DOUARNENEZ

7

## Nos besoins

En septembre 2016, un **sondage** a été adressé à l'ensemble des professionnels du Pays de Douarnenez afin de recenser plus précisément les besoins en espaces de travail. Il en ressort une photographie des besoins précise :

> voir en annexe p.11

### Des espaces de travail permanents

- des bureaux permanents (150 m<sup>2</sup>)
- des espaces dédiés à la post-production\* (100 m<sup>2</sup>)

### Des espaces de travail partagés

- salle de projection (30 m<sup>2</sup>)
- salle de réunion (30m<sup>2</sup>)
- open-space (60 m<sup>2</sup>)
- espaces collectifs de post-production\* (30 m<sup>2</sup>)
- des espaces communs : accueil, documentation, espace restauration, hébergement léger (100 m<sup>2</sup>)
- des places de parking + lieu de déchargement de matériel

> Globalement la totalité des espaces recensés totalise environ 500 m<sup>2</sup>, idéalement situés en centre-ville ou sur la zone portuaire. Nous privilégierons un espace évolutif pouvant accueillir à l'avenir encore plus de professionnels du secteur.



Exemple du Pôle Image Commune Image (Saint-Ouen) > <http://communeimage.com>

Ce pôle permettra aussi d'accueillir des réalisateurs et productions d'ailleurs qui souhaitent mener des projets sur le territoire (tournages, post-production...) en lien avec les ressources locales et régionales (Bureau d'Accueil des Tournages, Dizale etc..)



**ACCUEIL des TOURNAGES**  
en BRETAGNE

L'ambition est de faire de ce pôle, autonome financièrement, un espace d'accueil, de développement, de production et de post-production\* audiovisuels unique en Bretagne. Ce pôle aura vocation à irriguer et nourrir un territoire, en jouant avec les échelles locale, cornouaillaise, départementale, régionale, nationale et européenne.

### \*GLOSSAIRE

#### POST-PRODUCTION

Regroupe le montage et l'étalonnage de l'image ainsi que le montage et le mixage du son

# ANNEXES

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Un contexte régional favorable —                                                                         | 10 |
| Résultats partiels du sondage d'août 2016 —                                                              | 11 |
| Le cinéma et Douarnenez, un histoire qui dure —                                                          | 12 |
| <i>Microclimat</i> , un film<br>intégralement tourné à Douarnenez —                                      | 13 |
| Quelques anciens de l'option<br>CAV du lycée de Douarnenez —                                             | 13 |
| Une structuration sous-jacente dans la Ville —                                                           | 14 |
| Article complet du <i>DZ Mag</i> de juillet 2016<br>consacré aux professionnels du cinéma à Douarnenez — | 15 |

> 4<sup>ème</sup> région de France en masse salariale dans ce secteur



> TVR à Rennes, Tébéo à Brest et TébéSud à Lorient



#### \*GLOSSAIRE

##### FACCA

Fond d'Aide à la Création Cinématographique et Audiovisuelle

##### COM

Contrat d'Objectif et de Moyens

##### FALB

Fond d'Aide à la Langue Bretonne

##### CNC

Centre National de la cinématographie et de l'image animée

## Un contexte régional favorable

Depuis ces 15 dernières années, le secteur du Cinéma et de l'audiovisuel est particulièrement dynamique en **Bretagne** et s'est structuré autour des genres emblématiques comme le documentaire et l'animation.

Dans notre région, le développement de ce secteur est fortement lié aux politiques publiques régionales d'accompagnement financier de la production cinématographique et audiovisuelle. En 2017, le conseil régional de Bretagne va y ajouter un soutien économique direct aux entreprises de la filière.

La région Bretagne, motivée par des objectifs avant tout culturels (diversité de la création et soutien à la création émergente...) a mis en place des fonds d'aides à la création audiovisuelle et des outils structurants pour le développement des filières locales de professionnels :

- le FACCA\* permet d'accompagner des projets de films aux différentes étapes du processus de création (100 projets aidés par an).
- un COM\* avec les Télévisions locales a été signé avec la Région Bretagne afin de soutenir activement la filière audiovisuelle (150 films documentaires de création, ainsi qu'une cinquantaine de courts-métrages de fiction et d'animation ont ainsi été co-produits par les **TV locales** et produits par des sociétés de production implantées en Bretagne). Depuis 2015, ce COM\* a vu entrer France 3 (pôle Nord-Ouest) pour renforcer ce modèle et développer une offre élargie des contenus.
- le FALB\* est un dispositif spécifique de soutien au développement de la présence de la langue bretonne dans le paysage audiovisuel breton.
- l'utilité et l'impact de ces fonds sur la filière audiovisuelle sont régulièrement évalués grâce aux préconisations d'associations de professionnels, au premier rang desquelles **Films en Bretagne** qui réunit les différents secteurs de la filière : auteurs et réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens et métiers de la diffusion et des événements.

Grâce à ces politiques de soutien, l'audiovisuel en Bretagne se caractérise par son dynamisme et par sa capacité à s'adapter aux nouvelles contraintes d'une filière en mutation :

- 30 sociétés de production actives en Bretagne (4 départements)
- 2400 salariés dans le secteur (techniciens et comédiens)
- 123 cinémas, 3 télévisions locales, le pôle Nord-Ouest de France 3
- un tissu associatif très actif sur l'ensemble du territoire breton dans les domaines de la diffusion et l'action culturelle
- une quinzaine de festivals de cinéma
- des associations de réseaux de salles (Cinéphare, Règle du Jeu...)
- une Cinémathèque régionale, à Brest, avec un fonds patrimonial de plus de 27 000 films
- le service d'Accueil de Tournage en Bretagne, créé en 2005 et près de 560 jours de tournage en 2014 (dont une majorité en Finistère).

#### ZOOM sur le conventionnement audiovisuel État / Région / Département

Depuis 2005, une politique contractuelle entre la Région Bretagne et le CNC\*, et à partir de 2011 avec le Département du Finistère et des Côtes d'Armor, a permis de définir un cadre juridique d'intervention solide de l'État auprès des collectivités locales. L'objectif est d'articuler au mieux les politiques de chacun au bénéfice d'une communauté de professionnels dynamiques et de mobiliser de nouveaux moyens pour les territoires : abondement de 1€ de la part du CNC\* pour 2€ engagés par la Région pour les aides à la production, idem pour le Département du Finistère pour les aides à la production de courts-métrages.

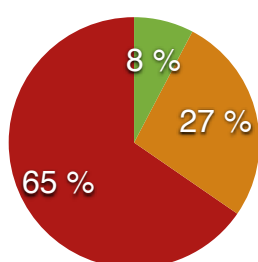
**Forte de sa richesse, le cinéma et l'audiovisuel en Bretagne, représente un des atouts majeurs, pour ses territoires, en matière de développement économique mais également pour son rayonnement et son attractivité.**

## Professionnels et structures ayant répondu favorablement au sondage de l'été 2016 pour un usage permanent ou occasionnel du pôle de Douarnenez

Gérard Alle, auteur (Douarnenez)  
 Kenan An Habask, réalisateur (Douarnenez)  
 Pauline Burguin, réalisatrice et rédactrice multimédia (Quimper)  
 Aziliz Bourges, réalisatrice, comédienne (Mahalon)  
 Julien Cadilhac, monteur, réalisateur multicaméras\* (Douarnenez)  
 Avel Corre, chef-opérateur\*, étalonneur\* (Douarnenez)  
 Laurie-Anne Courson, réalisatrice (Audierne)  
 Ivan Frohberg, réalisateur (Douarnenez)  
 Christel Garry, scripte\* (Douarnenez)  
 Matthias Germain, assistant caméra et post-production (Douarnenez)  
 Anne Gouerou, réalisatrice (Quimper, Locronan)  
 Lucie Hardoin, chef-opératrice son\*, monteuse son (Plouhinec)  
 Erwan Larzul, vidéaste (Douarnenez)  
 Julien Le Vu, ingénieur du son\* (Douarnenez)  
 Liza Le Tonquer, réalisatrice (Douarnenez)  
 Sophie Morice-Couteau, réalisatrice (Douarnenez)  
 Jean-Paul Mathelier, réalisateur (Mahalon)  
 Emmanuelle Pencialet, monteuse (Kerlaz)  
 Mathurin Peschet, réalisateur (Douarnenez)  
 Thierry Salvart, vidéaste (Douarnenez)  
 François Vaillé, DCP\*, DVD, BlueRay (Ploneis)  
 Arno Vannier, caméraman (Douarnenez)

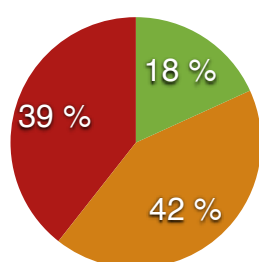
Tita B Productions (Douarnenez)  
 Next Films Distribution\* (Douarnenez)  
 Daoulagad Breizh (Douarnenez)  
 Rhizomes (Douarnenez)  
 Diptik (Douarnenez)

Employeurs principaux



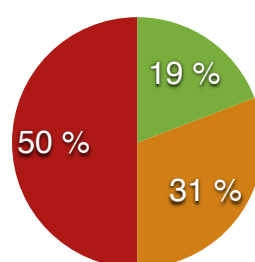
● Hors Bretagne  
 ● En Bretagne  
 ● En Bretagne

Besoins



● Bureau privé  
 ● Local de post-prod  
 ● Espace partagé

Fréquence d'usage



● Permanent  
 ● Très fréquent  
 ● Fréquent

### \*GLOSSAIRE

#### MULTICAMERAS

Captation à plusieurs caméras d'événements en direct

#### CHEF-OPÉRATEUR

Personne qui crée la lumière et qui dirige la photographie sur un film

#### ÉTALONNEUR

Personne qui ajuste la colorimétrie de l'image en post-production

#### SCRIPTE

collaboratrice directe technique et artistique du réalisateur, responsable de la continuité du film

#### CHEF-OPÉRATEUR SON /INGÉNIEUR DU SON

Personne qui enregistre les sources sonores sur le tournage d'un film ou réalise le mixage d'un concert

#### DISTRIBUTEUR

Celui qui s'occupe de la diffusion des films en France et à l'étranger

#### DCP

Format de diffusion en salle de films en haute-définition

## Le Cinéma et Douarnenez : une histoire qui dure...

par **Gérard Alle**

> aujourd'hui le K  
> aujourd'hui le Club

> à l'emplacement de  
l'actuel Carrefour-City

Ce sont les forains, qui sont les magiques, en particulier lors des fêtes de nommer ainsi les nomades, en accueille le Royal Cosmograph, qui derniers évènements de la guerre du Douarnenez : le Pathé Cinéma, qui qui deviendra le Celtic, puis **l'Armorique**, et la Salle de Venise, qui est devenu l'Apollo Cinéma sous la direction des Bénévent, une famille de saltimbanques dont le fils sera célèbre sous son nom d'acteur : Noël Roquevert. En 1926, on tourne un premier long métrage à Douarnenez : *Les fiançailles rouges*, de Roger Lion. Un flop. Bientôt, le cinéma parlant ne va pas tarder à tout bouleverser !



premiers à faire découvrir leur lanterne de la Saint Michel, au point qu'on continue breton : Termaji. En 1900, Douarnenez présente «la primeur de vues prises sur les Transvaal». Des salles ouvrent à devien

deviendra le Molière, puis le **Rex**, le Brocard,

qui deviendra le Celtic, puis **l'Armorique**, et la Salle de Venise, qui est devenu l'Apollo Cinéma sous la direction des Bénévent, une famille de saltimbanques dont le fils sera célèbre sous son nom d'acteur : Noël Roquevert. En 1926, on tourne un premier long métrage à Douarnenez : *Les fiançailles rouges*, de Roger Lion. Un flop. Bientôt, le cinéma parlant ne va pas tarder à tout bouleverser !

L'activité ciné-patro cessera en 1934, victime de la concurrence après l'ouverture d'une quatrième salle privée, le **Breiz Izel**, 630 places. Il est vrai que quatre cinémas et une salle de spectacle, pour une ville qui compte alors 12 000 habitants, ça peut sembler beaucoup ! Pourtant, les salles étaient archi-combles, les files d'attente interminables.

Sous l'impulsion d'instituteurs, les ciné-clubs laïques ont également joué un rôle important pour des générations de cinéphiles douarnenistes, avec des films projetés au-dessus des ateliers municipaux, devant des salles combles.

Les premiers films «bretons» sont ethnographiques ou folkloriques. Les seuls à mettre à l'honneur une Bretagne authentique, celle des îles, sont ceux de Jean Epstein, dont *Finis Terrae*, en 1929. Mais bientôt, Douarnenez va attirer les réalisateurs, même si c'est à un degré moindre que sa voisine Locronan, dont les vieilles pierres accueillent de nombreux tournages.

En 1960, Anita Ekberg et Laurent Terzieff débarquent à la gare de Douarnenez pour y tourner *Le bois des amants*, de Claude Autant-Lara. En 1970, Léonard Keigel y tourne *Qui ?* avec Romy Schneider et Maurice Ronet. Parmi les décors : la pointe du Van, le manoir de Moëllien. Une réception est organisée au Caveau de l'Hôtel de France, et Romy Schneider rend visite à un technicien hospitalisé rue Monte-au-Ciel. En 1994, Jean Becker débarque avec Gérard Depardieu et Vanessa Paradis, pour tourner *Elisa*, dont la scène du bal, tournée à la salle des fêtes, est restée dans la mémoire des deux cents figurants douarnenistes.

Les métiers du cinéma, ça s'apprend ! Le lycée Jean-Marie Le Bris, à Douarnenez, a créé une section cinéma qui a formé nombre de futurs techniciens et réalisateurs. Certains sont revenus y habiter. Tant et si bien qu'on trouve aujourd'hui, à Douarnenez, des représentants d'à peu près tous les métiers de l'audiovisuel et du cinéma : réalisation, production, montage, cadrage, etc.

### Quelques exemples marquants de films tournés autour de Douarnenez :

1979 *Tess* de Roman Polanski avec Nastassja Kinski > Locronan

1980 *Chère inconnue* de Moshé Mizrahi avec Simone Signoret & Jean Rochefort > Douarnenez, Ste-Anne-la-Palud, Locronan, Quimper

1987 *Chouans* de Philippe de Broca avec Philippe Noiret, Sophie Marceau, Lambert Wilson > Locronan

1995 *Elisa* de Jean Becker avec Gérard Depardieu & Vanessa Paradis > Sein, Douarnenez

1997 *Western* de Manuel Poirier avec Sergi Lopez & Sacha Bourdo > Le Guilvinec

2004 *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou > Locronan

2011 *Les yeux de sa mère* de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve > Quimper

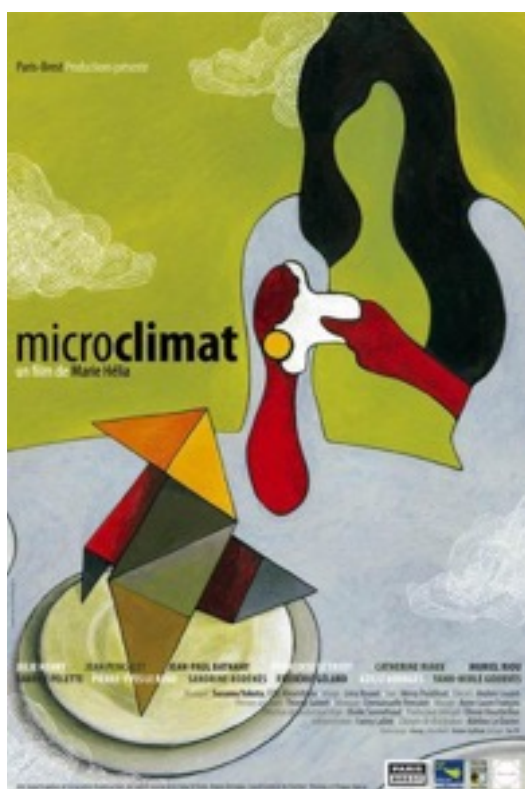
2012 *Cornouaille* d'Anne Le Ny avec Vanessa Paradis > Audierne

2016 *La folle histoire de Max et Léon* de Jonathan Barré > Douarnenez (Tréboul)



Affiches de films



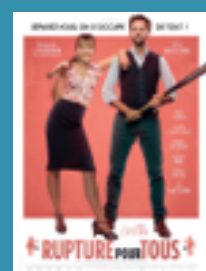


### L'exemple singulier de *Microclimat*

Le long métrage de fiction de Marie Hédia est entièrement tourné à Douarnenez en 2005 dans la maison de la réalisatrice, dans les rues avoisinantes du centre-ville et à la plage du Ris. L'équipe de tournage est composée pour beaucoup de techniciens de la ville ou des environs. Et le montage a été intégralement effectué à Douarnenez !



Affiches de films



## Quelques personnes passées par l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Jean-Marie Le Bris depuis 30 ans

Marine Blanken, décoratrice vivant toujours à Douarnenez

Xavier Boucher, aujourd'hui JRI\* à Paris

Éric Capitaine, réalisateur de fiction, qui sort fin 2016 son premier long-métrage\* *Rupture pour tous*

Christel Garry, scripte\* habitant Tréboul

Loïc Jourdain, réalisateur documentaire (ex *Les marées dans la vie des hommes*, 2016, diffusé internationalement) qui vit en Irlande

Emmanuelle Pencialet, monteuse installée entre Paris et Douarnenez

Thierry Salvart, vidéaste resté depuis à Douarnenez

### \*GLOSSAIRE

**JRI**  
Journaliste Reporter d'Images

**SCRIPTÉ**  
collaboratrice directe technique et artistique du réalisateur, responsable de la continuité du film

**LONG MÉTRAGE**  
Oeuvre dont la durée dépasse strictement 60 minutes

## Un terreau culturel unique

• Créé en 1978, le **Festival de cinéma de Douarnenez** a créé un tissu favorable au développement de l'audiovisuel dans la cité Penn-Sardin. Le festival est devenu une vitrine et une plateforme professionnelle unique où l'ensemble des institutions et des structures bretonnes effectuent chaque année leur rentrée et présentent leurs projets.

• De son côté, l'association **Daoulagad Breizh** oeuvre à la promotion et la diffusion de l'audiovisuel en Bretagne.

• Et notons enfin **Dizale**, la structure professionnelle régionale dédiée au doublage de films en langue bretonne, qui déménage son auditorium à Quimper en 2017.



Affiche du 39e Festival de Cinéma

## Un enseignement en cinéma et audiovisuel

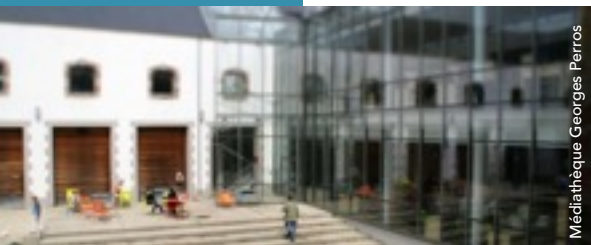
Le lycée Jean-Marie Le Bris de Douarnenez propose depuis 30 ans une **option « Cinéma et Audiovisuel »** (CAV) dès la seconde et jusqu'au baccalauréat. Une filière reconnue des professionnels qui a mené des lycéens de toute la Bretagne, vers des carrières dans les métiers de l'audiovisuel.

## Une diffusion cinématographique et audiovisuelle dense

• Trois salles, deux cinémas - **Le Club** et **Le K** - accueillent entre **20000 et 25000** spectateurs par an, avec une part prépondérante pour l'art et l'essai. Tous deux sont engagés dans les **dispositifs nationaux d'éducation à l'image**. Le Club est adhérent au réseau des salles de Bretagne **Cinéphare**.

> hors séances scolaires  
et hors festival

> Écoles au cinéma,  
Collèges au cinéma et  
Lycéens et apprentis  
au cinéma



• Un fond d'oeuvres audiovisuelle à la **Médiathèque Georges Perros**.

• Un **centre de ressources cinématographiques** lié aux thématiques internationales et bretonnes du Festival.

• Une **plateforme de ressources numériques** sur la diversité culturelle du monde...

> [bretagne-et-diversite.net](http://bretagne-et-diversite.net)

Le tout installé dans une commune de 15 000 habitants,  
une situation vraiment **singulière** !

Zoom

└ Tournage à Douarnenez en 2012 du court-métrage *La place du Maure*, produit par Tita Productions. Scénario : Lisa Diaz, Mouloud Akkouch. Collection Braquages, série de 5 fictions courtes axées sur le polar, sous la direction de Gérard Alle, écrivain.



« Il y a ici la possibilité de faire de belles rencontres et des projets intéressants qui se mettent en place. »

Liza Le Tonquer  
réalisatrice

# Douarnenez Port d'attache des professionnels du Cinéma

C'est un fait peu connu : la cité penn sardin compte de nombreux professionnels du cinéma parmi ses habitants. Pourquoi une telle faveur chez ces amoureux du 7<sup>e</sup> art ? Un cadre de vie, une proximité, une ville qui bouge et qui leur parle ? Rencontre avec plusieurs de ces nomades de l'audiovisuel, adeptes du grand large mais Douarnenistes par choix.

## Zoom

2

questions à

Claudine  
Brossard,

élue à la culture



### Pensez-vous que le cinéma contribue à la renommée de Douarnenez ?

Sans aucun doute car la filière cinéma est ancrée de longue date à Douarnenez et elle a une vitalité remarquable. Rappelons que l'option cinéma au lycée Jean-Marie Le Bris est la première créée en Bretagne. Elle a trente ans cette année. Le Festival de cinéma fêtera son quarantième anniversaire l'année prochaine et il fidélise un public très nombreux. Sa renommée dépasse largement nos frontières. Le choix de ses thèmes iconoclastes interpellent, bousculent, c'est toujours passionnant. D'autant que, par une curieuse coïncidence, ces thématiques, pourtant choisies un an à l'avance, font toujours écho à la situation politique internationale. Cela se vérifie encore cette année avec les peuples de Turquie. L'association Daoulagad Breizh a également un large périmètre d'influence au niveau local et régional par son travail actif de médiation, de diffusion et d'accompagnement de la production cinématographique bretonne. Pour les habitants, Douarnenez compte deux salles de cinéma, Le Club, sur le créneau art et essai, et Le K, grand public. Leur offre est complémentaire et satisfait tous les publics, on ne peut que s'en féliciter. Je souligne enfin l'existence d'une initiation au film d'animation parmi les enseignements au Centre des arts.

### Comment la Ville favorise-t-elle l'épanouissement du 7<sup>e</sup> art ?

Elle soutient trois structures liées au cinéma : le Festival de cinéma, Toile d'Essai et Daoulagad Breizh. La première reçoit de la Ville 49 500 euros de subventions par an et l'aide matérielle des services techniques pour l'installation du festival en août. L'association Toile d'Essai est subventionnée à hauteur de 37 000 euros par an et occupe à titre gracieux la salle de cinéma du Club. Ces aides sont inscrites dans une convention triennale. Daoulagad Breizh n'est pas dans un dispositif de convention mais reçoit 13 500 euros par an en reconnaissance de son travail et de son implication sur le territoire.

DZ MAG | JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2016

14

Sophie Morice  
Couteau et Erwan  
Moalic interviennent  
régulièrement auprès  
des lycéens de  
l'option cinéma, ici  
sur la thématique du  
film d'animation.



Yann Stéphant, le directeur du Festival de cinéma, l'affirme d'entrée de jeu. « Douarnenez compte environ une cinquantaine de gens de cinéma, qui vivent de cette activité. Pour une ville de près de 15 000 habitants, c'est assez extraordinaire. En tout cas, il y en a sûrement autant qu'à Brest, Lorient et certainement plus qu'à Quimper. »

« Pour beaucoup, explique de son côté Erwan Moalic – directeur de Daoulagad Breizh, association partenaire du festival –, ce sont des producteurs, réalisateurs ou techniciens, qui ont acquis une reconnaissance dans leur milieu. Comme la société Tita B Productions et ses trois salariés, qui vient de coproduire *Eva ne dort pas*, un film argentin de Pablo Agüero sur Eva Peron, présenté en avant-première à Douarnenez en avril dernier. Ou encore, *En route vers les sommets*, le documentaire réalisé par Kenan An Habask et produit par cette même société sur Warren Barguil, révélation du cyclisme français. »

### Toute une filière représentée

Fait remarquable, beaucoup de ces professionnels sont, de manière presque exhaustive, représentatifs de l'ensemble de la filière cinématographique. « Il y a aussi bien des gens qui écrivent des films que des gens qui les vendent et les diffusent, détaille Erwan Moalic : des professionnels de l'image ou du montage, un distributeur, une costumière... Bref, autant de métiers divers du cinéma, ins-

tallés à Douarnenez, depuis longtemps pour certains, et qui commencent à se voir avec l'envie de mutualiser leurs expériences. »

Certains de ces talents sont passés par l'option cinéma du lycée Jean-Marie-Le Bris, lancée il y a 30 ans. « Il y a une dynamique étonnante par rapport à un cursus traditionnel, avec des élèves cinéphiles, technophiles

ou d'autres, plutôt versés dans la critique ou l'écriture », confie

Thierry Salvat, un vidéaste de 46 ans, passé par la case Jean-Marie-Le Bris. « Nous allions aux festivals de cinéma de Nantes, Dinard, Rennes et Brest. On nous mettait du matériel entre les mains et on nous disait : « Allez-y ! » À 17 ou 18 ans, c'est génial ! »

### Des professionnels mobiles

Tous ces métiers demandent cependant une grande mobilité. « L'an dernier, se souvient Kenan An Habask – journaliste et vidéaste de 27 ans, installé à Douarnenez depuis trois ans –, j'ai travaillé aux Pays-Bas, en Belgique et en Espagne, pour le documentaire sur Warren Barguil. Nous sommes tous amenés à bouger régulièrement, pour participer à des émissions, à des tournages. »

« Pendant deux ans après mon installation en 2002, confie de son côté

Anthony Trihan, distributeur et vendeur de films, j'ai continué à faire des allers-retours une semaine sur deux vers Paris. Le fait de m'ancrer ici, à Douarnenez, et d'avoir un œil sur ce qui se fait dans le domaine du cinéma en Bretagne, c'est une volonté affirmée de ma part », insiste ce quadragénaire, père de trois enfants, créateur en novembre 2015 de Next Films

© DR et Jean-Pierre Bénard

## Zoom

« Ce qui nous porte tous les deux, indique de son côté Laurence Ansquer, c'est d'accompagner un auteur dans un projet jusqu'à son aboutissement. D'être des accoucheurs. »

« Nous avons six mois d'existence à Douarnenez. Auparavant, nous faisons partie de la société Tita Productions, à Marseille. Sur la période 2013-2014, nous étions sur un chiffre d'affaires de près de 500 000 €. En 2015, c'était 1,9 millions d'euros, grâce à des films plus importants qui vont sortir au cinéma cette année. »

« À Douarnenez, avec Tita B, poursuit Fred Prémel, l'idée est que nous puissions réaliser ici la même progression. Dans deux ans, durée moyenne pour faire un film, nous pourrions dresser un premier bilan. »

### Mutualiser les compétences

Depuis cinq ans, le réseau de professionnels douarnenistes semble s'être étoffé. Et les idées fleurissent.

« Je travaille sur un projet de film avec Laurence Ansquer, à partir du spectacle des Korriged Ys, chorégraphié par Cécile Borne, confie Thierry Salvart. Laurence savait que je connaissais bien Cécile. Elle s'est dit qu'il y avait peut-être un sujet. Elle a appelé Kenan An



© Jean-Pierre Bénard

Le bâtiment de la Sobad héberge la société Tita B Productions.

Kenan an Habask filmant Warren Barguil au Tour de France 2015 pour la réalisation du film *En route vers les sommets*.



Habask et, en trois coups de téléphone, le projet a été lancé. L'idée a vu le jour en se croisant au marché et, maintenant, le synopsis est en phase d'écriture. »

Liza Le Tonquer a tourné trois documentaires avec Gérard Alle, Kenan An Habask et Ariane Michel en tant qu'assistante de production et de réalisation. « Il y a ici la possibilité de faire de belles rencontres et des projets intéressants qui se mettent en place. Ça permet de réfléchir ensemble à la fabrication d'un film de A à Z et de mettre en commun nos compétences et les matériels disponibles. C'est en mutualisant que l'on pourra réussir à donner vie à nos projets. »

### Un pôle image ?

« Avec Liza Le Tonquer, la productrice Laurence Ansquer et d'autres, nous sommes en train de réfléchir à un regroupement géographique de nos activités et de nos locaux, révèle de son côté Julien Cadilhac, un monteur arrivé à Douarnenez il y a 16 ans. Tita B Productions a besoin d'un ancrage fort et de bureaux pour loger son équipe. Moi, j'ai besoin d'une belle salle de montage. »

Les gens pourront venir pour plusieurs étapes de leur travail : de la production jusqu'à la diffusion des films ; avec des techniciens du son et de l'image. C'est un projet à l'horizon 2016-2017. Il faut encore que l'on définisse la façon de travailler ensemble, mais l'idée est là. », ajoute le monteur à propos de ce qui pourrait bien être la préfiguration d'un pôle image.

Douarnenez a, sans nul doute, beaucoup d'atouts pour réussir auprès des adeptes du 7<sup>e</sup> art et devrait continuer longtemps d'être la Terre d'accueil des professionnels du cinéma. ■

### Un réseau de proximité

La proximité d'un réseau de professionnels aguerris semble bien avoir joué un rôle déterminant pour nombre de cinéastes en devenir.

Gérard Alle, écrivain de 62 ans est un réalisateur autodidacte, arrivé dans la ville aux trois ports, par amour, il y a 19 ans. « Par un glissement naturel, le fait d'être entouré de gens qui travaillent dans l'image a influencé mon imaginaire et mes désirs de création. Un dimanche, le cadreur Nedjma Berder est arrivé avec du matériel et je l'ai emmené tourner quelques images à Pouldreuzic, chez Yvonne, une tenancière de bistro de 83 ans, un personnage unique. Ces rushes ont servi de point de départ à *Mon lapin bleu*, un film réalisé dix ans plus tard, grâce à l'opportunité offerte par Tita B Productions. Un mélange d'affectif, d'économique et de miraculeux. »

« Le fait de disposer ici d'une boîte de production avec Tita B, m'a permis de faire localement ce que j'aurais dû aller faire à Brest ou ailleurs, souligne Kenan An Habask à propos de son dernier film. Il me suffisait de prendre mon vélo pour aller sur le port, rencontrer les producteurs, discuter, revoir des détails, passer des coups de fil, etc. »



### Des institutions porteuses

Le Festival de cinéma : 15 000 spectateurs chaque année, 39 éditions et presque autant de minorités mises à l'honneur depuis 1978.

L'association Daoulagad Breizh : travaille en réseau et en complémentarité avec d'autres structures de la Région. Elle intervient notamment auprès de 10 000 enfants des filières bilingues, publiques et privées, sur toute la Bretagne.

L'option cinéma de Jean-Marie-Le Bris, la plus ancienne de Bretagne (1986), offre un enseignement ouvert de la seconde à la terminale aux métiers du cinéma.

Toile d'Essai : l'association gère le cinéma Le Club (art et essai) avec près de 23 000 spectateurs par an.

### Pour aller plus loin :

www.festival-douarnenez.com  
www.daoulagad-breizh.org  
www.cinemacleclub.fr  
jeanmarielebriscav.unblog.fr



© Jean-Pierre Benard



L'équipe de Tita B Productions, composée de Fred Premel et Laurence Ansquer (producteurs), Matthias Germain (assistant à la communication) et Céline Disint (assistante de production).

Tournage avec Catherine Nédélec monteuse-réalisatrice pour les élèves de l'option cinéma.

### Petit glossaire à l'usage des non-cinéphiles

#### Le réalisateur

porte l'idée du film qu'il développe avec ou sans un scénariste.

#### Le cadreur

utilise la caméra et traque la meilleure image au service du réalisateur.



#### Le monteur

assure l'assemblage des plans et séquences d'un film selon le scénario prévu.

#### Le producteur

choisit les projets, accompagne les étapes de fabrication d'un film et recherche les financements indispensables.

#### Le distributeur

achète les droits de diffuser le film en salle, à la télévision ou sur DVD.



Distribution. « Avec l'objectif de faire en sorte que le public breton puisse avoir accès aux œuvres produites localement, et de les faire circuler au-delà du territoire breton. »

#### Un port d'attache

Pour autant, au-delà des nécessités exigées par leurs professions, tous expriment le besoin d'un lieu de ralliement et de ressourcement.

**Sophie Morice Couteau**, 36 ans et réalisatrice de films d'animation, est arrivée de la Région Centre et d'Orléans, il y a 11 ans. Un vrai coup de foudre. « Parce qu'il y avait du gros temps, mon bateau pour l'île de Sein est parti de Douarnenez plutôt que d'Audierne. C'est une ville à taille humaine où il se passe pas mal de choses. J'y ai rencontré des gens engagés et trouvé mon port d'attache : pour rien au monde, s'exclame-t-elle, je ne retournerais d'où je viens ! »

« Il y a ici un cadre de vie sympathique et, au-delà du cinéma, un vrai dynamisme culturel et associatif qui joue cer-

tainement un rôle dans le choix de ces professionnels du cinéma de s'installer à Douarnenez. Pour ma part, renchérit **Elen Rubin**, permanente de Daoulagad Breizh – je suis venue ici pour le travail mais j'aurais du mal à repartir. J'ai deux enfants qui sont nés là et, pour eux, grandir ici est un vrai bonheur. »



#### Clef de voûte

La filière cinéma douarneniste n'aurait sans doute pas la même vitalité sans la clef de voûte représentée par Tita B Productions, société créée par Laurence Ansquer et Fred Premel. « J'étais frustré, explique ce dernier, par le fait que, lorsqu'on est technicien sur un tournage, on ne participe pas à ce qui se passe en amont : l'écriture du scénario, choisir les comédiens, rechercher les financements, y compris ultérieurement : le montage, la post-production et la vie du film en salles. Là, je me suis dit : « Si tu veux vivre ça, il faut passer à la production. C'était il y a dix ans. »



# UN RÉEL POTENTIEL POUR LE TERRITOIRE



Tournage de Bretonische Brandung

- Faire du bassin de Douarnenez **une place forte** en Bretagne du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, à l'heure où la région cherche à se positionner sur ce secteur à l'échelle européenne
- **Moderniser** l'image de Douarnenez, un territoire ouvert, à taille humaine, avec une forte identité culturelle et une qualité de vie attractive
- **Dynamiser** les entreprises et professionnels du secteur des ICC déjà installés à Douarnenez > ICC = Industries Culturelles et Créatives (cinéma, audiovisuel, technologies numériques...)
- **Favoriser** l'implantation de nouvelles entreprises et offrir des perspectives d'emploi
- Proposer **une alternative** solide aux métropoles brestoise, rennaise et nantaise
- **Fédérer** les professionnels et leur donner une visibilité régionale et nationale
- **Participer** à l'attractivité du territoire, en favorisant les tournages et la post-production de films chaque année
- Être un catalyseur d'une **nouvelle génération** de créateurs et de techniciens, travaillant en langue française et en langue bretonne
- Participer à la **reconquête de friches portuaires** ou d'autres **espaces urbains** au cœur de la ville dont les espaces seront mutualisés

## CONTACT

Fred Prémel / 06 11 69 89 92 / [f.premel@titaprod.com](mailto:f.premel@titaprod.com)

Julien Cadilhac / 06 81 09 92 12 / [julien.pro@me.com](mailto:julien.pro@me.com)

Pauline Burguin / 60 30 07 56 73 / [paulineburguin@hotmail.fr](mailto:paulineburguin@hotmail.fr)