

**Formation professionnelle au métier de  
Médiateur -médiatrice artistique à visée thérapeutique  
par la  
« Danse d'Expression Primitive »**

**Apprenez à travailler en médiation artistique à visée thérapeutique avec la danse, le rythme, la voix et innovez dans le domaine de la danse thérapie avec un média efficace et probant.**

Nos formations vous permettent d'accéder à une connaissance pratique et complète de la technique de médiation artistique à visée thérapeutique nommée Danse d'Expression Primitive. .

La danse d'Expression Primitive est une médiation artistique qui s'appuie sur la danse, le rythme, la voix et les interactions sociales. Elle est accessible aux personnes de tous les âges, de toutes les cultures et de toute capacité physique. Elle produit des effets régulateurs et structurants, immédiats, sur le plan physique, psychologique et relationnel. Elle est accessible à la formation même sans pré requis de danse : il ne s'agit pas de devenir professeur de danse ou danseur mais d'apprendre à accompagner des processus de transformation intérieure, d'harmonisation émotionnelle et relationnelle en s'appuyant sur une pratique inspirée des traditions populaires par définition accessibles à tous. S'y former requiert néanmoins de faire l'acquisition de compétences ciblées et de passer par la mise en pratique de ces connaissances afin de les intégrer.

**Ses atouts :**

- Sa forte capacité de mobilisation des publics par son aspect ludique et simple.
- Son adaptabilité -accessibilité à tous les publics même en situation de handicaps ou de pathologie neurologiques ou psychiques.
- Ses résultats immédiats, durables, mesurables ( voies neuronales )
- Sa capacité à être appréhendé et utilisés dans sa totalité ou partiellement en l'intégrant à des prises en charge pré existantes dans le cadre de métiers du soin, de l'éducation, de l'accompagnement et du service à la personne.

---

Qui peut se former et devenir médiateur artistique en danse d'Expression Primitive ?

**Professionnels de la santé** : Médecins, psychologues, psychomotricien(e)s, infirmier(e)s, orthophonistes, kinésithérapeutes, animateurs-trices, soignant(e)s, aides soignant(e)s, ergothérapeutes. Praticiens psycho corporel.

**Professionnels du social** : Animateurs socio-culturel, assistants et travailleurs sociaux, sociologues, éducateurs.

**Professionnels de l'art** : Danseurs, chorégraphes, professeurs de danse , artistes, spécialistes de l'art et de la médiation culturelle, enseignants, étudiants en art-thérapie, comédiens.

**Professionnels de l'éducation** : Professeurs, enseignants.

**Professionnels des ressources humaines** : managers d'équipe, animateurs de team building, coach.

## Les débouchés professionnels

- Ateliers de médiation artistique par la danse d'Expression Primitive
- Ateliers de médiation artistique par la danse d'Expression Primitive à visée thérapeutique en institution ou en libéral ( séances collectives ou individuelles)
- Intégration des outils de la médiation danse d'Expression Primitive dans des prises en charge pré existantes.
- Coaching d'équipe, team -building, facilitation, médiation en entreprises.
- Animation artistique participatives
- Proposition propédeutique : formation de danseur-ses, musiciens, comédiens.

## Les objectifs de la formation de médiateur artistique en danse d'Expression Primitive

L'objectif général de cette formation est de vous permettre d'acquérir les outils théoriques et pratiques ainsi que les savoirs être vous rendant capable de mettre en oeuvre la médiation artistique de danse d'Expression Primitive dans sa globalité.

Il importe que vous connaissiez parfaitement les structures de fond de cet outil de médiation artistique à visée thérapeutique afin de devenir autonome dans la construction puis l'animation de séances efficaces et adaptées à votre public ainsi qu'aux objectifs de la prise en charge que vous aurez définie avec les commanditaires de votre activité.

Ce projet suppose que vous fassiez l'acquisition de compétences pratiques et que vous ayez une connaissance intégrée des différents principes qui structurent cette approche de médiation artistique . Cela suppose des connaissances acquises dans les domaines suivants :

- Anthropologie
- Psychologie,
- Psychopathologie
- Psychanalyse
- Pédagogie
- Anatomie
- Musicothérapie
- Philosophie
- Législation.

Cette formation vise également à la formation de votre personnalité de médiateur -médiatrice

- Organisation émotionnelle et relationnelle stable et travaillée
- Capacité de positionnement à visée thérapeutique dans le registre spécifique de l'accompagnement du public par la médiation artistique.

Ces compétences correspondent à différents objectifs opérationnels évaluables et constatables précisés et évalués au cours de chaque module.

Le parcours de formation : Six modules composent le parcours complet.

Durée : 240 heures.

1. **Le rythme en danse d'Expression Primitive** / Comprendre et appliquer les différents rythmes et découpages rythmiques spécifiques à la médiation artistique par la danse d'Expression Primitive
  2. **La symbolisation en danse d'Expression Primitive** / Apprendre à construire et animer des gestes rythmés à signification symbolique selon les principes de l'efficacité symbolique en médiation artistique à visée thérapeutique par la danse d'Expression Primitive.
  3. **La voix en danse d'Expression Primitive** / Apprendre à construire et animer ses propositions vocales selon les critères propres à la danse d'Expression Primitive .Construire des propositions facilitantes pour son public.
  4. **La gestuelle d'Esthétique Primitive** / Apprendre à construire une gestuelle dans le style de la danse d'Expression Primitive. Préparation motrice facilitante Mieux être par le mouvement® et critères d'efficacité thérapeutique.
  5. **Rituel de danse d'Expression Primitive 1** / Les règles de constructions et d'animation rythmiques, symboliques, vocales, spatiales et interactives du Rituel d'Expression Primitive
  6. **Rituel de danse d'Expression Primitive 2** / Les règles du positionnement de médiation artistique à visée thérapeutique.dans la conduite du Rituel d'Expression Primitive
- Les modules de 1 à 4 peuvent être suivis dans l'ordre qui vous convient
  - Les modules 5 et 6 doivent être suivis dans l'ordre chronologiques.

### Contenus pédagogiques des modules

Nom du module	Durée	Contenus pédagogiques
<b>1 LE RYTHME EN DANSE D'EXPRESSION PRIMITIVE</b>	40 h	<b>Pratique : Les bases du rythme :</b> Apprendre les différentes formes de propositions rythmiques et les « passerelles » facilitantes .Comprendre et appliquer dans une séquences de base les différents rythmes et découpages rythmiques spécifiques de la médiation artistique rythmée <b>Danse rythme thérapie théorie</b> Les rythmes vitaux transposés dans les danses : la médiation rythmée. <b>Anthropologie</b> Le rythme dans les sociétés traditionnelles <b>Psychologie</b> Le rythme facteur de lien. <b>Neurosciences et musicothérapie:</b> Les effets du rythme sur le cerveau.
<b>2 LA SYMBOLISATION EN EN DANSE D'EXPRESSION PRIMITIVE</b>	40 h	<b>Pratique</b> Apprendre à construire et animer des gestes rythmés à signification symbolique en lien avec des objectifs de médiation artistique à visée thérapeutique. Apprendre à choisir les symboles adéquat et à les articuler entre eux pour construire le récit gestuel d'une séance. Savoir construire et animer les jeux rythmés . <b>Anthropologie et psychologie</b> Les traditions animistes et chamaniques : l'efficacité symbolique. <b>Histoire de la danse</b> : Culture afro-américaine et processus de résilience. <b>Philosophie</b> : Mythes grecs

	Nom du module	Durée	Contenus pédagogiques
3	<b>LA VOIX EN EN DANSE D'EXPRESSION PRIMITIVE</b>	40h	<b>Pratique</b> : Trouver et entretenir le confort de la voix dans la pratique dansée. Construire des propositions facilitantes pour son public Phonèmes, mélodies, contrechants spécifiques à l'Expression Primitive. Usage relationnel de la voix dans la conduite de groupe. Construire son répertoire de chants pour la pratique. <b>Anatomie</b> : anatomie du geste vocal. <b>Psychologie / psychanalyse</b> : La voix : clef de différenciation dans la relation mère- enfant. <b>Anthropologie</b> : Chants et danses dans les cultures traditionnelles. <b>Musique</b> : Accompagner son chant / petites percussions - Chants polyphoniques.
4	<b>LA GESTUELLE EN DANSE D'EXPRESSION PRIMITIVE</b>		<b>Pratique</b> : Découvrir les critères gestuels de l'Expression Primitive . Comment proposer un énoncé gestuel clair et pédagogique à son public. Exigence du cadre et liberté d'expression : le pattern contenant. Préparation motrice facilitante : Le petit rituel . <b>Anatomie</b> Approche anatomique et facilitante du mouvement pour la danse d'Expression Primitive <b>Anthropologie</b> : Histoire de la gestuelle d'esthétique primitive : Katherine Dunham -Traditions Fon ( Vodou du Dahomey ) et afro caribéennes ( Vaudou Haïtien ) <b>Psychologie / Neurosciences</b> : Les effets de la posture du corps sur le cerveau. Le geste contenant- Effets anato-physiologiques de la technique d'Expression primitive. <b>Pédagogie</b> : Pédagogie facilitante du mouvement.
5	<b>RITUEL DE DANSE D'EXPRESSION PRIMITIVE TECHNIQUE FRANCE SCHOTT BILLMANN 1ERE PARTIE</b>	40h	<b>Pratique</b> : Le Rituel complet et ses règles de constructions rythmiques, symboliques, vocales, spatiales et interactives . Construction du récit et des séquences gestuelles. Proposer au public une structure et un énoncé clair, dynamique et vivant tant sur le plan du récit symbolique que gestuel et rythmique. <b>Théorie: Anthropologie</b> : La fonction du rituel <b>Psychologie</b> : Les archétypes Jungien. <b>Philosophie</b> : Lecture symbolique des mythes, traditions premières.
6	<b>RITUEL RITUEL DE DANSE D'EXPRESSION PRIMITIVE. TECHNIQUE FRANCE SCHOTT BILLMANN 2 EME PARTIE</b>	40h	<b>Pratique</b> : Positionnement du praticien dans une médiation à visée thérapeutique. Décliner et adapter son rituel au public, souplesse et rigueur, relation dynamique dans la guidance. Capacité d'adaptation. Se préparer techniquement pour être à l'aise dans la relation de médiation à visée thérapeutique . <b>Anthropologie</b> : La fonction des simulacres dans les traditions premières. <b>Psychologie -Psychanalyse</b> : Le jeu des processus de différenciation. Transfert et contre transfert. Bases de psycho-pathologie . Ce dernier stage fait l'objet d'une évaluation finale sur la conduite d'un rituel complet.

## Votre rythme de formation

- Vous choisissez votre rythme de participation aux modules
- Vous pouvez « mixer » entre les différentes formules : 6 jours ou 2 X 3 jours
- Vous pouvez panacher entre les différents lieux.
- Modules de 6 jours : inscription module par module
- Week end :inscription pour deux week end

## Pré requis

- Pas de pré requis en danse
- Etre porteur d'un projet d'animation d'ateliers de médiation artistique à visée thérapeutique ou d'ateliers tout public à visée éducatives, socio-culturelles, artistiques ou d'intégration des outils Danse d'Expression Primitive dans des prises en charge ou propositions pré-existantes.

---

## Les plus de cette formation

- Une pédagogie issue d'années d'expérience de terrain auprès des publics pour lesquels nous vous formons
- Une pédagogie renouvelée et enrichie de nouvelles approches éducatives et pédagogiques.
- Une qualité de transmission visant à vous permettre d'apprendre dans un climat de confiance et de sécurité .
- Une véritable acquisition de compétences pratiques, vérifiées.
- Des conditions de pratique et de quotidien de formation visant à votre confort optimal.
- Des ressources pédagogiques précises et nombreuses pour vous permettre d'être accompagné(e)s dans votre autonomie.

---

## La pédagogie

**L'objectif principal est de vous apprendre à manier la pratique avec confiance et assurance. Nous vous proposons :**

- Des allers-retours constant entre la théorie et la pratique.
- Une pédagogie active et participative : auto évaluation, travail en « peers to peers » mise en situation de conduite de groupe, mode collaboratif : analyses et pistes de résolution.
- Des documents : théorie, médias, fiches pratiques en accès individuel sur une plateforme numérique interactive.

---

## Méthode d'évaluation

- **Evaluation des pratiques** : Auto-évaluation- Evaluation intermédiaire à mi-stage- Evaluation finale fin de stage : mise en situation de conduite de groupe.
- **Evaluation théorie** : Quizz à remplir en travail collaboratif.
- **Attestation de fin de formation** : Vos compétences acquises sont validées et précisées dans une attestation de fin de formation à l'issue de chaque module. Une évaluation finale au 6eme module consiste en la conduite d'un rituel complet avec un public fait l'objet de la délivrance d'une attestation de **Compétences en médiation artistique à visée thérapeutique par la danse d'Expression Primitive** » Une attestation intermédiaire « **Compétences d'animateur de Jeux rythmés** » est délivrée à l'issue des 4 premiers modules.
- **Le cas échéant** vous seront proposées, en concertation avec vous :
  - **Des pistes de résolutions** pour l'amélioration et l'acquisition des compétences visées.
  - **Un stage de complément** ( 6 Jours -Week end ou journée à déterminer ) pour lequel ne vous seront facturés que les frais d'hébergement ( si il y en a )

---

## Techniques utilisées

- Danse d'Expression Primitive
- Mieux Être Par Le Mouvement®
- Bal poussière®
- Cours théoriques : anatomie, anthropologie, psychologie, philosophie, musique, histoire de la danse, symbolisme.

---

## Lieux de formation

- Sessions 6 jours - 40 heures : La ferme Ouverte- Aude. La résidence des arts Toulouse
- Sessions week end 3 jours- 20 heures : La résidence des arts-Toulouse.
- Possibilité d'autres lieux en fonction des demandes.

---

## Pat von Essen

- Danseuse, pédagogue, danse rythme thérapeute , formatrice.
- Diplômée professorat de danse par le CIDAP : Centre international d'art Chorégraphique G. Bastien . 1989
- Diplômée Danse Rythme Thérapeute -Atelier du Geste Rythmé 2017 Paris- France Schott Billmann
- Certifiée en Anatomie pour le mouvement® Geste anatomique® Blandine Calais Germain 2004 à 2015
- Fasciae-Thérapeute : formation Jean Paul Hesse 2009 à 2012
- Danses Afro contemporaine-Danses d'Afrique de l'Ouest-Danse Afro-américaines .
- Créatrice de l'approche de santé par le mouvement "Mieux être par le mouvement® et du concept de danse participative : Bal Poussière®



### **Expérience de terrain : médiation artistique à visée thérapeutique par la danse d'Expression Primitive.**

- Institutions médico -psychologiques
- EHPAD
- Services spécialisés dans la prise en charge non médicamenteuse de la maladie d'Alzheimer,
- Centre médico sociaux.
- Centre de soin psychiatriques
- IME
- Mieux être par le mouvement® coaching individuel -Séances collectives -Séances à domicile
- Education Nationale : Collège et primaire.
- Coaching individuel & service à la personne à domicile.

### **Autres expériences professionnelles**

- Chorégraphe de la Cie Feeren
- Dance Performer
- Créations chorégraphiques événementielles
- Bal Poussière®
- Coach Mieux être par le mouvement® séance individuelles
- Consultante création et accompagnement de projet professionnel « médiateur artistique »
- Administratrice d'association : Dance Rhythm therapy international , Performances.

---

## L'Organisme de formation :

SAPIE SCIC Sapie est un organisme de formation professionnelle titulaire du label Calliopi  
 Cela vous permet de demander des financements par les OPCO  
[voir ici selon le secteur de votre emploi votre OPCO](#)

---

## Tarifs 2023

Formats heures	Financement individuel	Financement pro	Hébergement et frais de repas en autogestion
Modules 40h	470 €	885 €	240 €
Week end 20h *	272 €	492,50	hébergement libre

\* Inscription par 2 week end .

Votre inscription fait l'objet d'un devis qui vous engage . Le règlement des frais d'hébergement est à effectuer 8 jours avant le stage par virement Les coûts pédagogiques sont à régler à l'issue de la formation par virement également.

---

## S'inscrire

1. Vous vous inscrivez séparément à chaque module sauf pour les week ends ( par 2)
2. Adressez un email à [pat.von.essen@icloud.com](mailto:pat.von.essen@icloud.com) pour nous faire part de votre souhait.
3. Recevez en retour le programme de la formation qui vous intéresse
4. Pour une première inscription nous vous proposons un entretien téléphonique afin de vérifier ensemble l'adéquation de notre proposition et de vos attentes.
5. A l'issue de l'entretien , si votre participation est validée vous recevrez un devis à signer.
6. Vous recevrez ensuite votre devis et votre convention de formation à signer et à renvoyer
7. Vous recevrez une convocation deux jours avant le début de votre formation
8. Le règlement de la formation se fait de la manière suivante : 30% à l'inscription des frais pédagogiques et d'hébergement et solde à terme échu à réception de la facture
9. Important : vous avez besoin soit d'une imprimante soit de savoir signer des documents en ligne !

Pour les demandes de dossiers de financement OPCO la démarche est exactement la même .  
Pensez à vous y prendre assez tôt pour tenir compte des délais de traitements des dossiers.

## Délais de réaction - dossiers d'inscription

- A réception de votre demande : 3 jours de délais de réactivité .
- Clôture des inscriptions : 3 semaines avant la date de début de formation

## Planning 2022-2023-2024

### Modules en sessions de 20 heures\*

<b>Les bases du rythme en Expression Primitive</b>	19 au 21 Mai 2023 au 9 Juillet 2023	7	Résidence des Arts Toulouse
<b>La symbolisation en Expression Primitive</b>	6 au 8 Octobre 2023 1er au 3 déc 2023		Résidence des Arts Toulouse
<b>La voix en Expression Primitive</b>	5 au 7 avril 2024 31 au 2 juin 2024		Résidence des Arts Toulouse
<b>La gestuelle d'esthétique primitive</b>	5 au 7 avril 2024 31 au 2 juin 2024		Résidence des Arts Toulouse

\* du vendredi 9h au dimanche 14:30

*D'autres dates et d'autres lieux sont en cours d'études pour vous permettre de planifier au mieux votre parcours de formation . Dès que les dates sont fixées elles apparaissent sur le site et vous êtes informés si vous êtes en parcours de formation*

### Modules en S-sessions de 40 heures\*

- <b>La voix en expression primitive</b>	- 7 au 12 Novembre 2022	- Sougraignes (11)
- <b>Les bases du rythme en Expression Primitive</b>	- 20 au 25 Février 2023	- Sougraignes (11)
- <b>La symbolisation en Expression Primitive</b>	- 24 au 29 avril 2023	- Sougraignes (11)
- <b>La voix en Expression Primitive</b>	- 5 au 10 Juin 2023	- Sougraignes (11)
- <b>La gestuelle d'esthétique Primitive</b>	- Fin aout 2023	- Lieux à définir
- <b>Rituel d'Expression Primitive -1ère partie</b>	Octobre 2023- date à confirmer	- Lieux à définir

- <b>Rituel d'Expression Primitive</b> - 2 ère partie	Décembre 2024-date à confirmer	- Lieux à définir
---	--------------------------------	-------------------

\* du lundi 14:00 au Samedi 12:00

---

## Tarifs 2023/2024

Formats	Financement Individuel	Financement Opco	Hébergement autogestion
<b>Modules 40 heures</b>	470 €	885 €	240 €
<b>Modules 2 X 20 heures</b>	2 x 272€ : 544€	2 x 492,50€ : 895€	hébergement libre

---

## Accès Aude

- Trains grandes lignes jusqu'à Carcassonne -
- Car SNCF :- 10:25 au départ de la gare de Carcassonne arrivée à 11:41 à Couiza Montazels.  
Deuxième départ : 12:30 arrivée couiza à 13:34

Rendez vous gare Couiza Montazels pour organisation du co-transport jusqu'au gîte à environ 50'  
Soit en co voiturage stagiaires soit en partage frais de taxi.

---

## Accès Toulouse

Aéroport de Blagnac  
Gare SNCF Grandes lignes.

---

## En savoir plus

<https://www.patvonessen.fr/page/1230420-se-former>

[pat.von.essen@icloud.com](mailto:pat.von.essen@icloud.com)

Tel : 06 70 43 68 18

Face book : Patricia Reinhold Von Essen

Instagram : patvonessen

You tube: patvonessen

SAPIE SCIC SARL à capital variable, siège social 7 rue du Cougaing, 11300 Limoux - APE 7022Z  
- N° Siret : 349 217 562 000 58 - N° Form : 91 11 00 27 111