

Des workshops PSBC aux Journées d'étude !

Les workshops permettent la réunion d'un groupe de professionnels développant une réflexion sur une thématique confiée. Les résultats des recherches fournies permettront d'enrichir les propos des journées d'études.

NOUVEAU : des workshops régionaux seront créés suite au lancement des antennes régionales animés par leurs référents régionaux !

Calendrier

SEPTEMBRE 2020 | Assemblée générale de l'AFROA. Présentation du projet des journées d'étude.

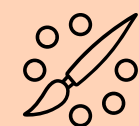
DECEMBRE 2020 | Réunion générale des workshops. Communication des thématiques et répartition des participants : adhérents et référent.e des antennes régionales.

JANV-JUIL 2020 | 3 à 7 séances de travail réparties sur 6 mois. Finalisation début juillet pour synthétisation des résultats.

AVRIL 2022 | 2 journées d'étude sur le PSBC.



Référente | Claire Vasdeboncoeur
Co-référente | Stéfany Laurent



FOCUS | Prévision des risques



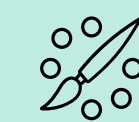
Référente | Anne-Laure Rameau



FOCUS | Opérationnel face à l'urgence



Référente | Nathalie Louis
Co-référente | Laura Hubert



FOCUS | Opérationnel face au rétablissement



Référent | Thomas Brancaleoni
Co-référentes | Ariane Segelstein & Mylène Florentin



FOCUS | Prévention des risques



Référente | Céline Rincé-Vaslin
Co-référente | Anaïs Desneaux



FOCUS | Opérationnel face à l'urgence



Référente | Typhaine Ameil
Co-référentes | Marie Fouré et Marion Guillermin



FOCUS | Faire vivre le PSBC

Antenne PACA | La prévision des risques

AXE N°1

Anticipation des conséquences juridiques après le risque
et la mise en oeuvre d'un PSBC

AXE N°2

Analyse et connaissance des risques environnementaux
et leur confrontation au bâtiment / aux collections

AXE N°3

Le PSBC, un projet global : sensibilisation, communication,
information, mutualisation / synergie.

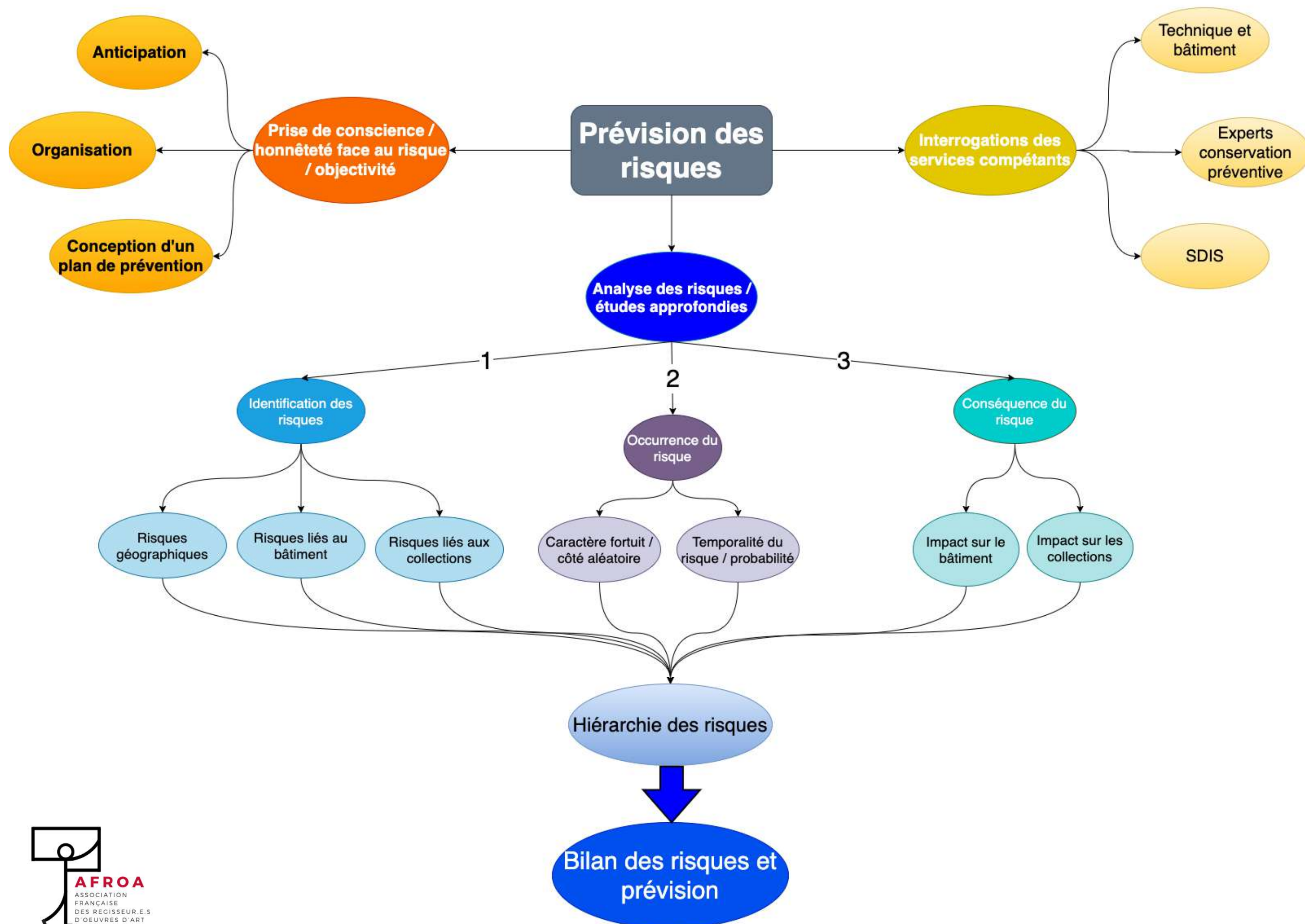
IDEES FORTES

1 - La prévision des risques, ce n'est que le début d'une réflexion

2 - Sensibiliser et impliquer chaque acteur futur dans la mise en oeuvre du PSBC

3 - Ne pas négliger les enjeux et conséquences juridiques dans la mise en oeuvre d'un PSBC

4 - Encourager et anticiper la mutualisation des moyens



Antenne ILE-DE-FRANCE | La prévention des risques

AXE N°1

Identification des risques : les analyser et les comprendre

AXE N°2

Formation des personnes amenées à manipuler les œuvres en cas de crise

AXE N°3

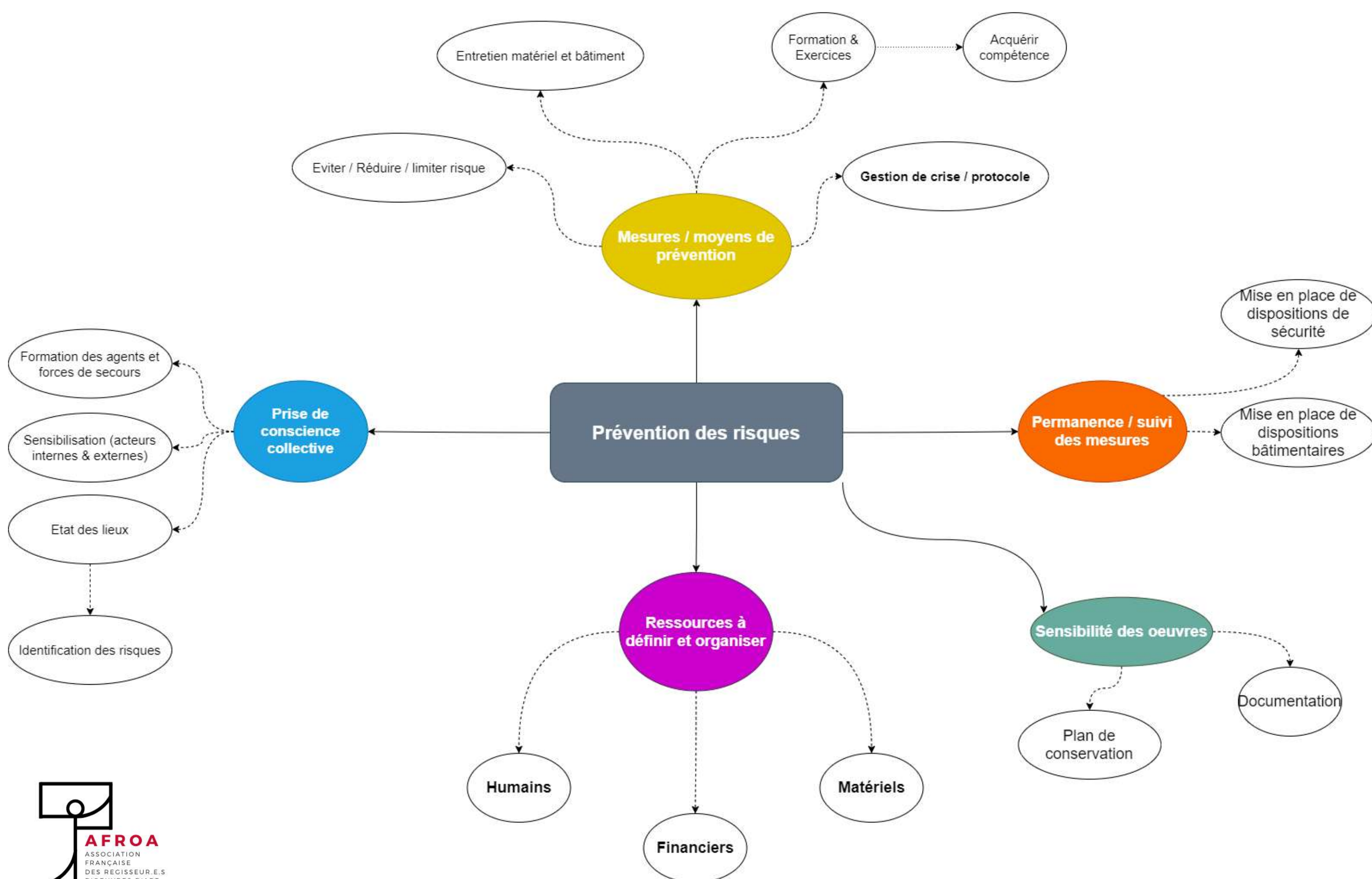
Outils de diagnostic et utilisation de ces outils ou de méthodes spécifiques dans la prévention des risques

IDEES FORTES

1 - Bien que les PSBC soient réalisés pour des risques majeurs, il faut y intégrer les incidents quotidiens considérés mineurs car ils provoquent une usure progressive du patrimoine qui est considérable.

2 - Nécessité de documenter les sinistres, d'en garder la mémoire et de l'intégrer à l'analyse des risques afin de sensibiliser les décideurs.

3 - Se préparer matériellement et par les exercices au jour J



Antenne GRAND OUEST | L'opérationnel face à l'urgence (I)

AXE N°1

Le rôle des pompiers

AXE N°2

Le matériel d'urgence des SDIS et dans les musées

AXE N°3

La communication dans la chaîne opérationnelle

IDEES FORTES

1 - Disparité

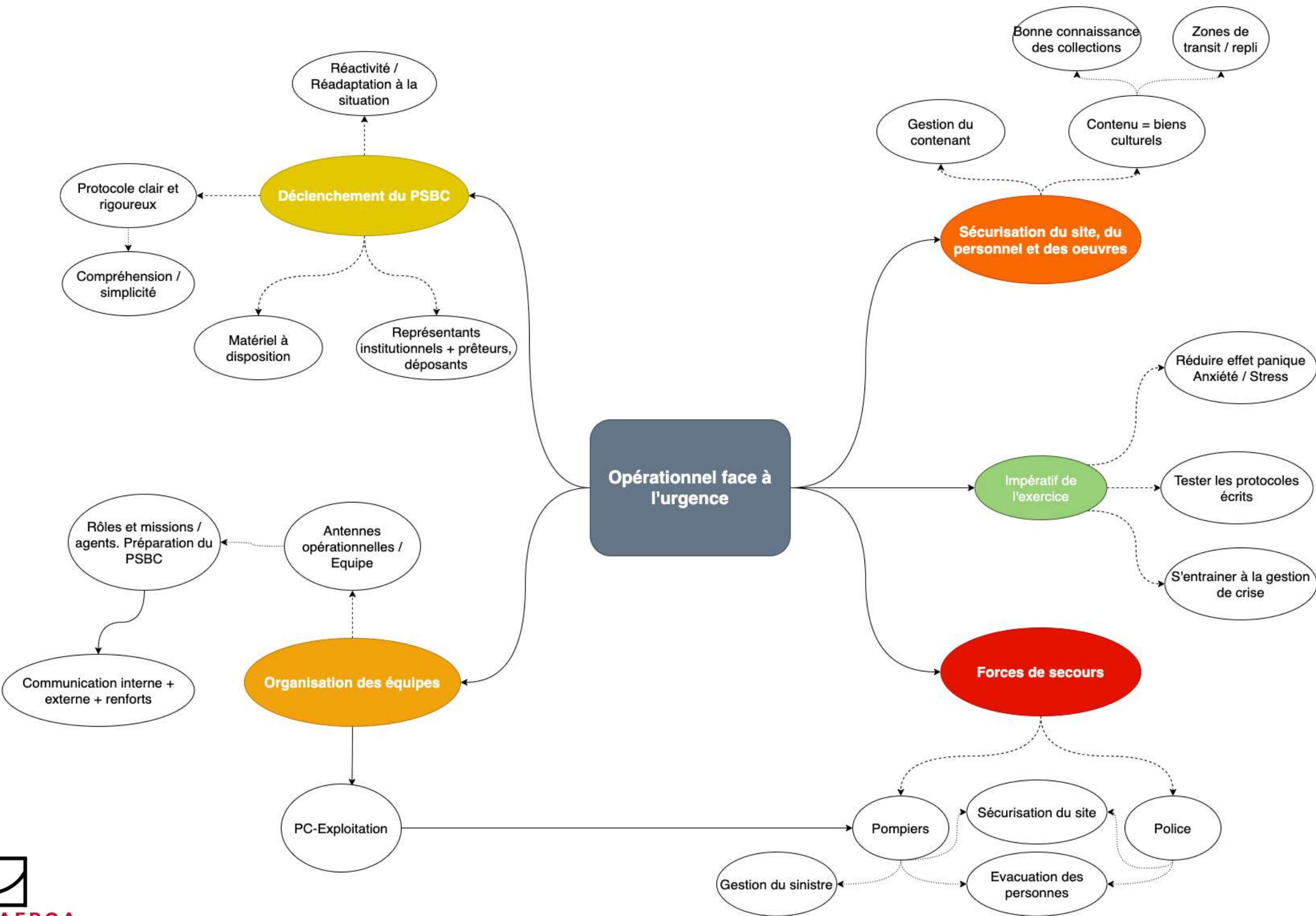
Disparité des situations et des priorités sur le sujet du PSBC dans les SDIS et les établissements culturels

2 - Harmonisation

Nécessité d'harmoniser aux niveaux territorial et national le travail : inclure le PSBC comme une obligation au même titre que le PSC dans la loi musée

3 - Mutualisation et partage d'expérience

Importance de la mutualisation des moyens opérationnels, matériels et humains et du partage d'expérience



Antenne GRAND EST | L'opérationnel face à l'urgence (II)

AXE N°1

Les acteurs de la conservation :
conservateurs, régisseurs et restaurateurs

AXE N°2

La méthodologie générale :
prévoir des scénarios / savoir décider en temps de crise

AXE N°3

La connaissance des collections sinistrées :
état des lieux dans les différentes professions

IDEES FORTES

1 - Travaux en cours

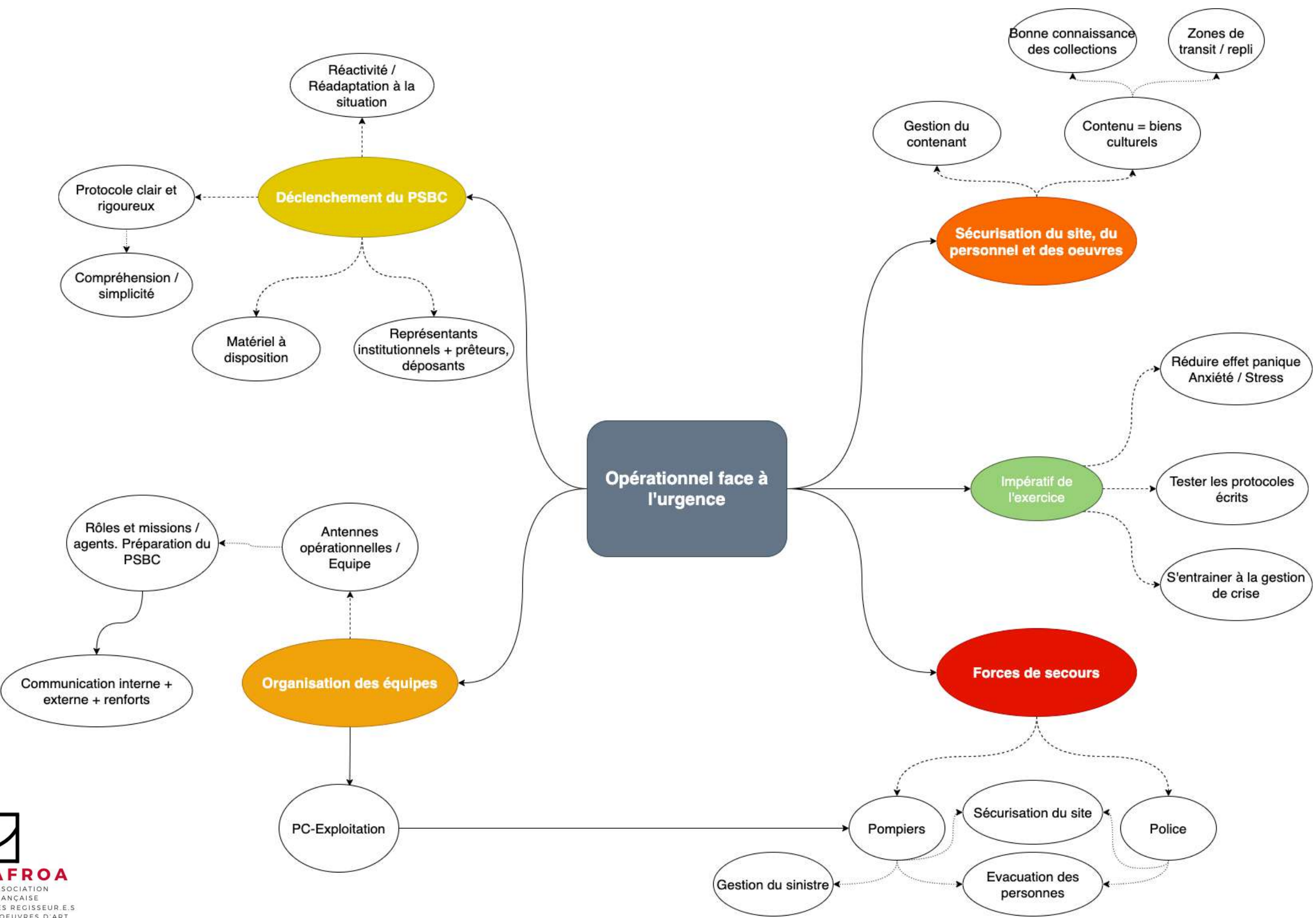
Adaptation constante du plan d'urgence, formations régulières et adaptées, exercices de simulation.

2 - Travail en équipe

Identification des compétences et savoir-faire, expertises particulières, réseau de professionnels.

3 - Réaction en chaîne

Gestion de crise, chaîne de commandement



Antenne NOUVELLE AQUITAINE | L'opérationnel face au rétablissement

AXE N°1

La chaîne opératoire de l'opérationnel face au rétablissement : inscrite dans le temps

AXE N°2

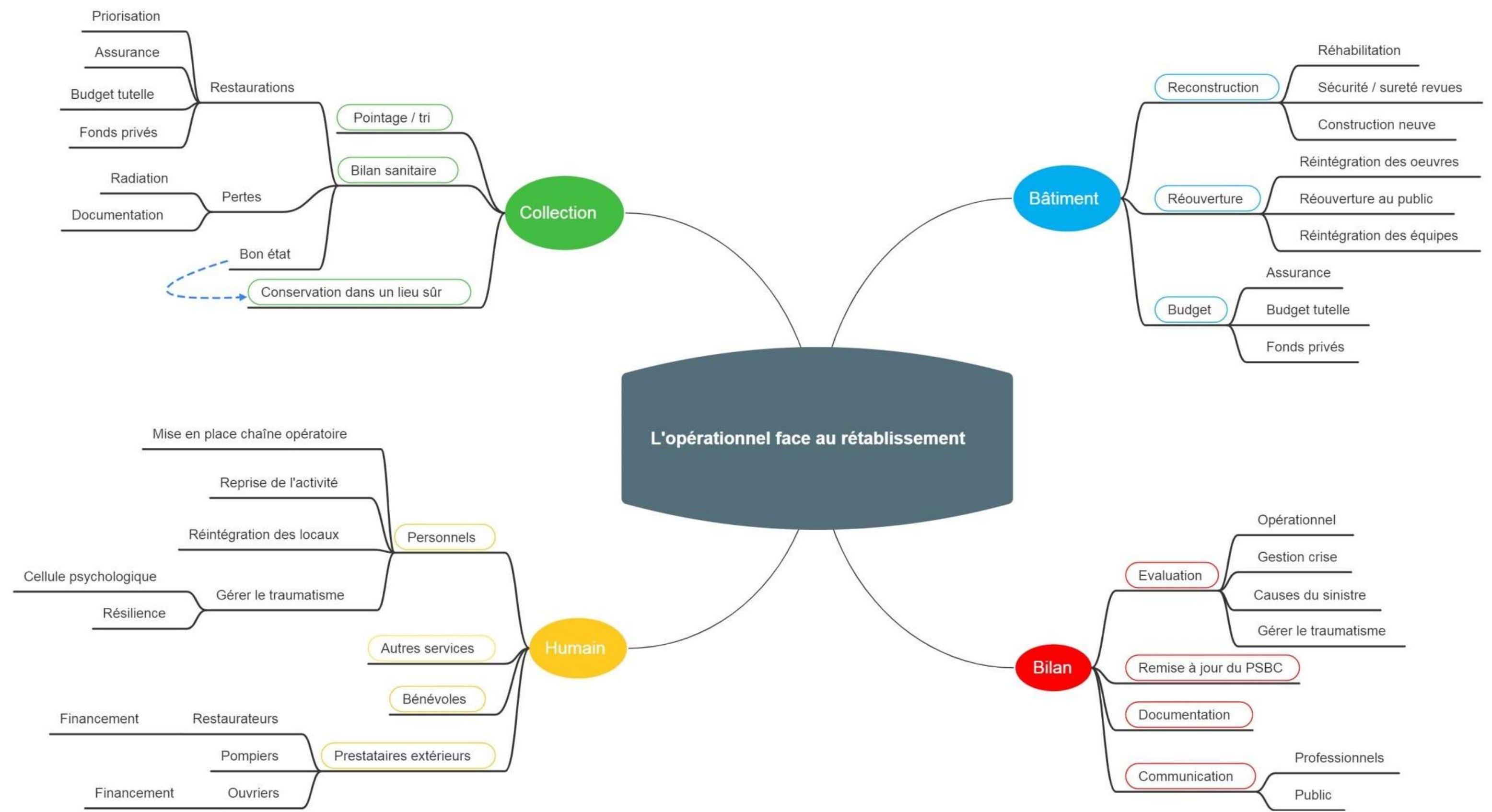
Les ressources de l'opérationnel face au rétablissement : anticiper ces ressources lors de la phase de prévention permet d'aller plus sûrement vers un rétablissement efficace

AXE N°3

Le bilan de l'opérationnel face au rétablissement : faire preuve de résilience au niveau humain, logistique, matériel pour repartir vers une phase de prévention / anticipation des risques

IDEES FORTES

- 1 - L'aspect psychologique du rétablissement : il ne faut pas soigner que les œuvres. Traumatisme - gestion de crise - résilience
- 2 - La question des assurances dans le financement du rétablissement
- 3 - La temporalité du rétablissement avec l'urgence immédiate du début et la lenteur du long terme



Antenne HAUTS-DE-FRANCE I

Faire vivre le PSBC

AXE N°1

Les formations et les exercices à la gestion de crise

AXE N°2

Intégration du PSBC dans le quotidien du régisseur - faciliter la mise à jour du PSBC

AXE N°3

La sensibilisation des acteurs directs et indirects au PSBC

Sensibilisation des responsables, élus territoriaux

Sensibilisation des prestataires : expositions et travaux muséo

IDEES FORTES

1 - Former à la gestion de crise, s'entraîner à la sauvegarde

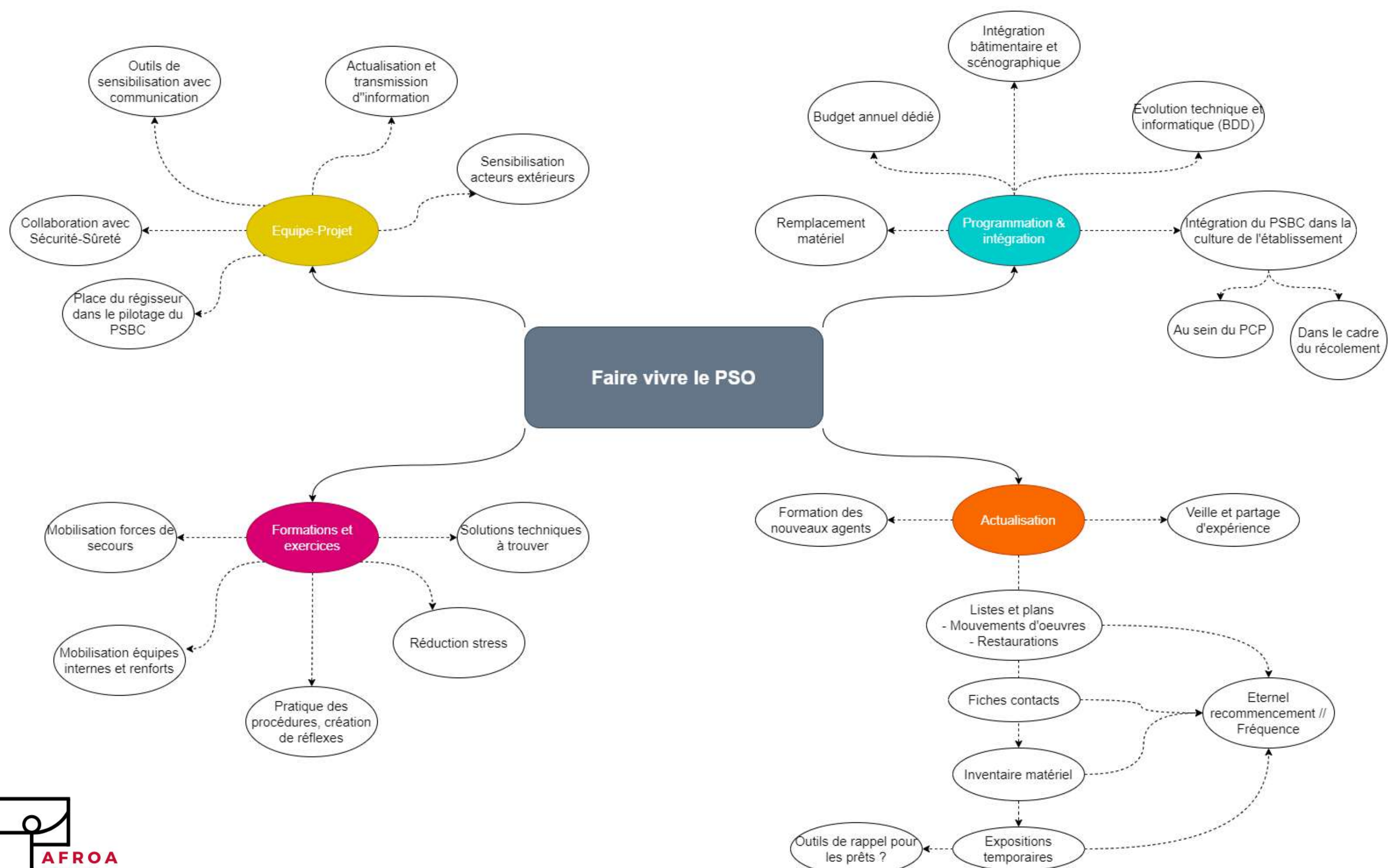
Importance de dissocier les types de formations et exercices qui permettent de se préparer à un incident

2 - Intégrer le PSBC dans son quotidien : faire le bilan de l'existant, simplifier et automatiser

Un plan n'est pas sensé être complexe et nombres de tâches du quotidien participent déjà la sauvegarde

3 - CODIR et élus, sponsors du PSBC

Mettre responsables et élus territoriaux dans une position de "sponsoring" du PSBC, c'est-à-dire les rendre partie prenante et décisionnaire du PSBC.



LE PSBC...

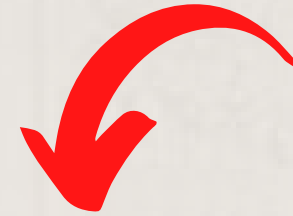
...DU CÔTÉ ASSURANCE

Avant sinistre



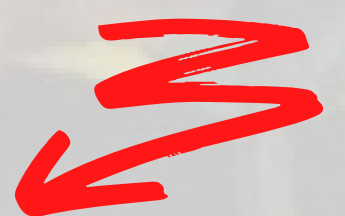
- L'assureur suppose qu'il existe un plan de sauvegarde.
- A la souscription, l'assureur peut demander le facility report, les conditions climatiques, etc.
- Documenter au maximum les objets.
- Des photographies de chaque objet, couleur, bonne résolution, datée, de toutes les faces, les plus récentes possible.
- Réaliser une documentation numérique.
- Estimation de la valeur d'assurance des œuvres.
- Si assuré sur la valeur de l'objet : l'assurance prend tout en charge.
- Si plafond : l'assureur ne le dépassera pas. Il faudra faire des choix d'œuvres à restaurer.

Après sinistre



- Effectuer des photographies immédiatement après le sinistre.
- Sauvegarder l'objet et le mettre à l'abri : afin d'éviter de nouveaux dégâts.
- Contacter son assureur le plus tôt possible et se référer à la police d'assurance : dans les 5 jours au maximum.
- La restauration est une négociation avec l'assureur.
- S'il y a un doute sur l'interprétation des assurances, c'est à la faveur de l'assuré.
- L'assuré doit apporter un maximum de preuves que tout était en règle à l'assureur.
- Le temps que l'assureur et l'expert examinent la situation après sinistre, il est conseillé d'avoir son propre expert d'assuré.

Apparition de nouveaux risques



- Cyber-attaque: attaque de l'électronique de la surveillance, de la climatique.
- Risques liés au Coronavirus.

LE PSBC... ...DU CÔTÉ LISTE IDÉALE DE MATÉRIEL

Du côté des SDIS

- MATÉRIEL BERCE
- LEVAGE
CHARGE
- DEPLACEMENT DE CHARGE
- MATÉRIEL DE PROTECTION
- ACCESSOIRE
- Table pliante secrétariat 200 x 150
 - 2 chaises pliantes
 - Tableau Veleda
 - Totem "Point de Regroupement des Œuvres" écriture noire sur fond blanc
 - Lot de chasubles "Chef de secteur PSBC" violette - "Conservateur" violette - "Expert PSBC" violette - "Chef de groupe PSBC Extraction" rouge - "Chef de groupe PSBC Protection" bleue - "Chef de groupe PSBC Liaison" blanche
 - GE 2 à 3kva
 - Fourniture bureaux
-
- Levier à galet (1500 kg)
 - 2 lève-portes (200 Kg)
 - 2 ventouses pour vitrine
-
- Transpalette
 - 2 caisses " lot matériels Patrimoine" palettisables avec porte basculante et couvercle, plombables
 - 1 diable roues étoiles ou système chenilles pour charges volumineuses 500 kg avec réhausse
 - Lot de 4 coins roulants (charge de 800 kg) avec valise
 - 4 chariots à roues plateaux de 500 kg
 - 1 chariot conteneur grillagé sans toit 500 kg
 - 1 chariot porte panneaux avec 3 ridelles démontables 1200 kg 1200 x 800
 - 6 sangles à cliquets (6m)
 - 4 caisses 600x400x235 pleines avec couvercle (45 l) gerbable norme Europe pré-équipée de mousse de polyéthylène 2mm
 - 4 caisses 600x400x412 pleines avec couvercle (75 l) idem
 - 3 caisses 800X600X235 pleines avec couvercle (87 l) idem
 - 1 caisse 800X600X412 ajourée avec couvercle (162 l) idem
 - 1 caisse 800X600X412 pleine avec couvercle (162 l) idem
 - 1 jeu de sangle de portage de déménageur
-
- 20 couvertures de déménagement
 - 6 bâches de 4m x 5m polyane
 - 2 escabeaux professionnel pieds adaptables avec bac de rangement escalier monumental ou échafaudage repliable hauteur utile 3m
 - Lot de 5 bâches de protection très hautes températures 1200°C + 10 pour les bassins avec housse (avec œillets de traction ou pour hisser)
 - Rouleau de tresse résistante très hautes températures
 - 3 lots de sangles élastiques de différentes tailles
 - 1 rouleau de film papier-bulles
 - 1 rouleau d'adhésif rouge étanche 50mm x 5m
 - 2 dévidoirs avec 2 rouleaux de ruban adhésif d'emballage
-
- 12 paires de gants coton/nitrile (4 tailles)
 - Masque respiratoire coque FFP3
 - 6 paires de gants anti-feu propres
 - 1 coupe-boulon
 - 1 pince coupante
 - Scellés caisses en nylon sécurité (plombage des caisses)
 - 2 couteaux cutter avec 2 boîtes de lames

Du côté des musées

- EPI
- MATÉRIEL DE PRISE DE NOTE
- MATÉRIEL DE PROTECTION
- MAT. SECHAGE
- MATÉRIEL DE TRAITEMENT
- MATÉRIEL D'EVACUATION
- MATÉRIEL DIVERS
- Gants anti-feu
 - Gants de manutention
 - Masques respiratoires coque FFP3 + Soupape + Blanc
 - Trousse de premier soin
 - Chasubles de différentes couleurs
 - Combinaison en Tyvek®
 - Lunettes de protection
-
- Bloc de bons de livraison/enlèvement à 3 volets
 - Feutres colorés
 - Marqueur à encre indélébile
 - Étiquettes
 - Stylos bille
 - Cahiers A4 à petits carreaux
 - Feuillelet autostatique blanc
-
- Adhésif emballage transparent
 - Adhésif papier
 - Dévidoir d'adhésif
 - Polyane pour bâcher
 - Adhésif aluminium
 - Bâches ignifugées
 - Cutter, lames de cutter
 - Marteau-agrafeur
-
- Essuie tout blanc sans motif (rouleaux)
 - Mousse polyéthylène Ethafoam (plaques, 60x60cm)
 - Mousse polyéthylène Plastazote (plaque 1x1m, 2cm, lot de 3)
 - Sèche-cheveux avec position air froid
-
- Gants nitrile (boîte de 100, taille L, M, S)
 - Papier de soie neutre (100x75cm, lot de 500 feuilles)
 - Tyvek® (rouleau, 1m5 x 30m)
 - Gomme staedler (lot de 20)
 - Chiffons microfibre (lot de 50)
 - Sachets Minigrip (lot de 1000, 18x12cm, 1000 en 28x22cm)
-
- Couverture de déménagement
 - Bacs gerbables (60x40cm, 32cm)
 - Chariot pratique
 - Escabeau
 - Tournevis (lot)
 - Tournevis Tamar 3 tailles
 - Tournevis Track&Slide
-
- Rubalise
 - Bullpack
 - Boudins anti-inondation
 - Feuilles absorbantes (lot de 100)
 - Sacs poubelle 50L
 - Solutions hydroalcooliques pour mains
 - Paire de ciseaux
 - Visseuse dévisseuse et coffret d'embouts pour visseuse
 - Enrouleur électrique de chantier (40m)
 - Grandes et petites ventouses
 - Lampe frontale LED, piles AAA
 - Rallonge électrique (10m)
 - Agrafes
 - Cales portes
 - Mètre (5m)
 - Pince coupante

LE PSBC...

...DU CÔTÉ FORMATION ET ATELIER

Les travaux de Valérie Luquet et le musée Playmobil®

Conservatrice-restauratrice du patrimoine, responsable de la régie et de la conservation préventive des réserves des musées de Marseille

Le mini musée Playmobil® est un ensemble d'outils ludo-pédagogiques, permettant de regrouper plusieurs jeux sur le thème de la prévention des risques et de la gestion de crise au sein des établissements patrimoniaux. Ils sont constitués principalement de plans, d'un PSBC fictif, de cartes représentant des personnages, des situations de crise, du matériel d'urgence, des tâches à réaliser, ... et d'un mini musée avec des Playmobil®.



© Valérie Luquet



© Valérie Luquet



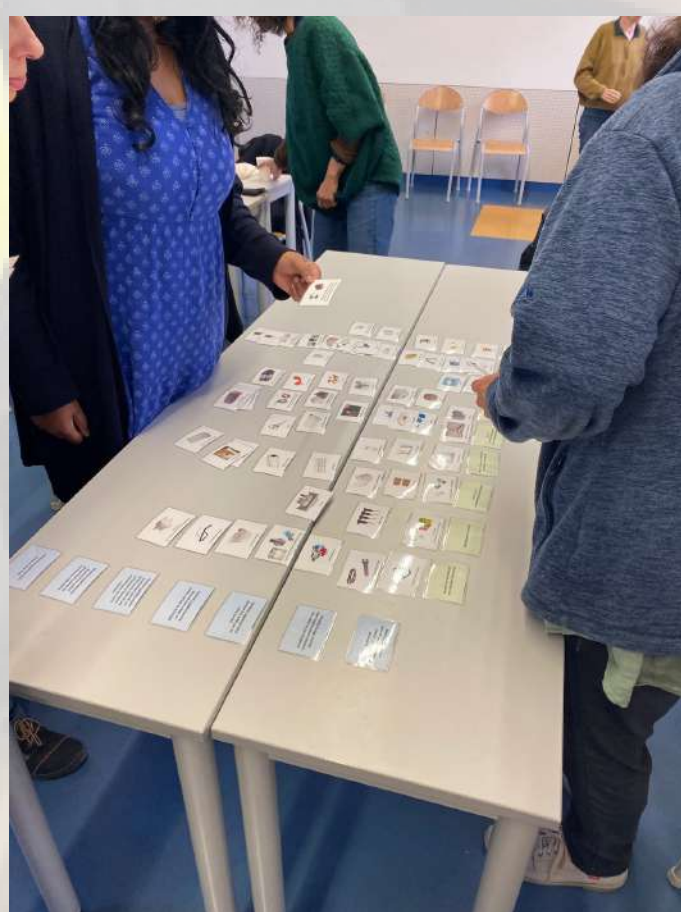
© Valérie Luquet

Une première phase permettra de mettre en place un vocabulaire commun, puis de comprendre le rôle de chaque intervenant dans les phases de prévention et d'urgence. Chaque stagiaire peut s'identifier à une figurine et jouer son propre rôle à travers elle de façon concrète mais moins traumatisante que lors d'un exercice grandeur nature.

Ces outils permettent d'organiser des formations de différents niveaux avec une très forte interactivité des participants. Cela permet surtout de montrer un exemple le plus concret possible d'un plan d'urgence de musée sans risquer de divulguer des informations sensibles sur un établissement réel.

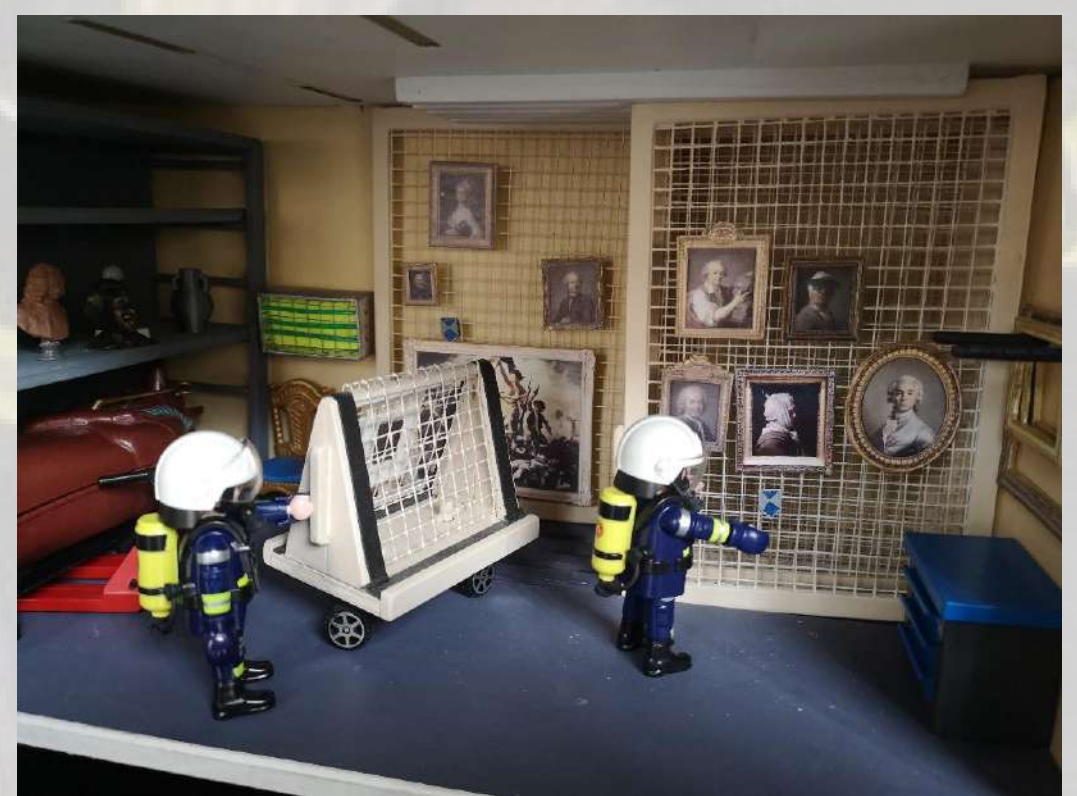


© Anne-Sophie Gagnal



© Anne-Sophie Gagnal

Autre intérêt, chaque participant peut avoir une vue d'ensemble de la situation à chaque instant ce qui permet de mieux visualiser le rôle de chacun pour apprendre à mieux se coordonner. Les participants sont pleinement mobilisés à la fois sur le plan de la réflexion et de l'imaginaire mais aussi physiquement.



© Valérie Luquet