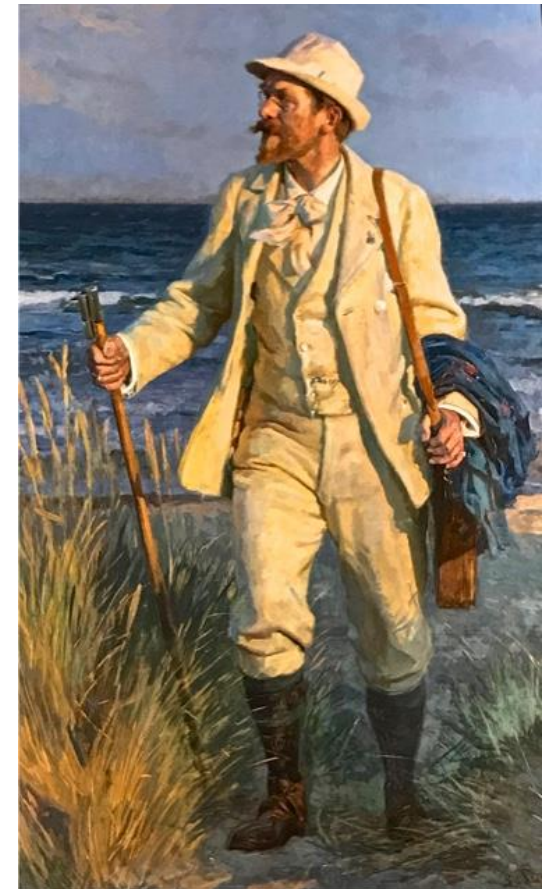


L'HEURE BLEUE DE PEDER SEVERIN KROYER

"L'amant de la lumière"

L'un des plus grands maîtres de la peinture danoise, Peder Severin Kroyer (1851-1909) est accueilli pour la première fois en France.

Peintre prolifique, excellent dessinateur mais aussi photographe, il a posé sur ce qui l'entourait, un regard humaniste et bienveillant, porté sur le monde du travail, celui des pêcheurs, mais aussi sur ses proches et condisciples regroupés à Skagen, ce bout du monde situé à l'extrémité de la péninsule du Jutland. C'est dans ce village où, l'été, une lumière très particulière apparaît au moment du crépuscule, qu'il fut séduit par cette *"heure bleue"* dont il nous donne à voir l'éclat et la poésie.



Laurits Tuxen, *Portrait du peintre Peder Severin Kroyer*, 1904



Marie Kroyer et Peder Severin Kroyer,
Double portrait de Marie et Peder Severin Kroyer, 1890

Le coup de foudre entre Marie Triepcke (1867-1940) et Peder Severin Kroyer a lieu à Paris en décembre 1888, au Café de la Régence, situé près du Palais Royal. Sept mois plus tard le couple se marie. Une passion les unit inconditionnellement : la peinture. Marie adopte, comme Kroyer, la peinture de plein air. Ce double portrait peint à quatre mains par les deux époux a vraisemblablement été réalisé en Italie, lors de leur voyage de noces qui a duré une année entière. Marie cerne ici la personnalité inspirée de son époux. La virtuosité de ce dernier, évidente dans ce tableau, intimidera la jeune femme au point qu'elle abandonnera la peinture en 1898.



Le déjeuner des artistes à Cernay, 1879



Roses, 1893

Ode à une vie méditative

Kroyer représente ici Marie lisant sur une chaise longue dans le jardin de leur maison de Skagen.





*Devant la maison de Christopher à Skagen,
soirée d'été, 1885*



Artistes sur la plage de Skagen, 1882



Bateaux de pêche, 1884

Ce tableau vaudra à Kroyer une médaille d'honneur à l'Exposition Universelle de 1889. Il s'agit du seul tableau de l'artiste conservé dans une institution française, le musée d'Orsay.



*Hip, Hip, Hip, Hourra !
Déjeuner d'artistes, Skagen, 1885-
1888*



*Départ des bateaux de pêche après le coucher du soleil, Skagen,
1894-1895*



Trois pêcheurs halant un bateau, 1885



Pêcheurs de Skagen, Danemark, Coucher de soleil, 1883



"Attendez-nous !", 1892





Etude de mer, 1885

*Petite fille debout sur la
plage de Skagen, 1884*



Tempête sur la mer, 1882



Soleil d'après-midi sur mer calme, 1899



La Lande au nord de Skagen, minuit, 1885





La plage au sud de Skagen, 1883



La plage de Skagen au clair de lune, 1899

L'HEURE BLEUE

Ce phénomène météorologique qui précède le crépuscule se trouve intensifié car la lumière traverse une couche d'atmosphère dix fois plus grande que lorsque le soleil est à son zénith. C'est cela qui donne au ciel ce bleu profond si prisé par les artistes sous les hautes latitudes, comme en Scandinavie, l'heure bleue dure plus longtemps en été, étant donné que le soleil ne descend pas plus bas que 18° sous l'horizon.



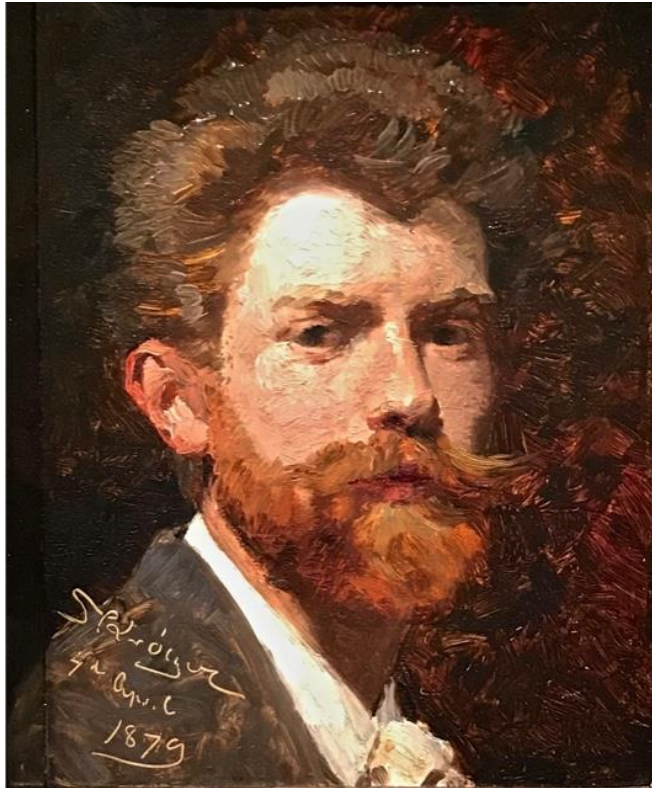
L'heure bleue



*Anna Ancher et Marie Kroyer
sur la plage de Skagen, vers 1893*



*Soirée calme sur la plage de Skagen,
(Anna Ancher et Marie Kroyer marchant), 1893*



Autoportrait, avril 1879



Autoportrait, 1889



Marie Kroyer, 1889



Portrait de Holger Drachmann, 1895
Ecrivain et poète parmi les plus célèbres
et les plus populaires du Danemark



Portrait de Tove Benzon, 1894



Autoportrait au chevalet, 1902



Palette de l'artiste