

SIGNAC COLLECTIONNEUR

Toute sa vie, Paul Signac a collectionné essentiellement les œuvres de ses contemporains, jusqu'à réunir un ensemble de près de 300 peintures et dessins, sans compter les estampes japonaises, les céramiques et les livres rares. Sa collection, dans laquelle se côtoient Néo-Impressionnistes, Nabis et Fauves, reflète le regard et les partis pris d'un artiste très actif sur la scène artistique de son temps.

Issu d'une famille aisée, sa mère veut faire de ce fils d'un marchand sellier, un architecte, mais lui est tenté par la peinture. Il interrompt ses études à 16 ans pour la peinture, assiste à la 4^e exposition impressionniste, admire les œuvres de ses futurs maîtres, se met à dessiner...., avant de se faire mettre à la porte par un certain Paul Gauguin *"On ne copie pas ici Monsieur !"*.

C'est en regardant les toiles des autres que ce peintre autodidacte a appris son métier, et il en a gardé un œil infailible, aussi sensible qu'intelligent.

Reconnu par ses pairs, Signac jouit d'un solide réseau et fonde, aux côtés de Georges Seurat la Société des Artistes Indépendants, qu'il présidera de 1908 jusqu'à sa mort en 1935.

Le théoricien épris de couleur profite de son statut en encourageant les jeunes artistes Fauves et en achetant des œuvres controversées. En parallèle, il agrandit sa collection, privilégiant les toiles de ses amis Néo-Impressionnistes (Georges Seurat bien sûr, mais aussi Camille Pissarro, Maximilien Luce ou Henri-Edmond Cross) tout en s'intéressant au travail des Nabis, (Pierre Bonnard, Edouard Vuillard ou Maurice Denis). Tout au long de sa vie, Signac développe son audacieuse collection et devient même le premier mécène à acheter une toile de Henri Matisse, *"Luxe, Calme et Volupté"*.

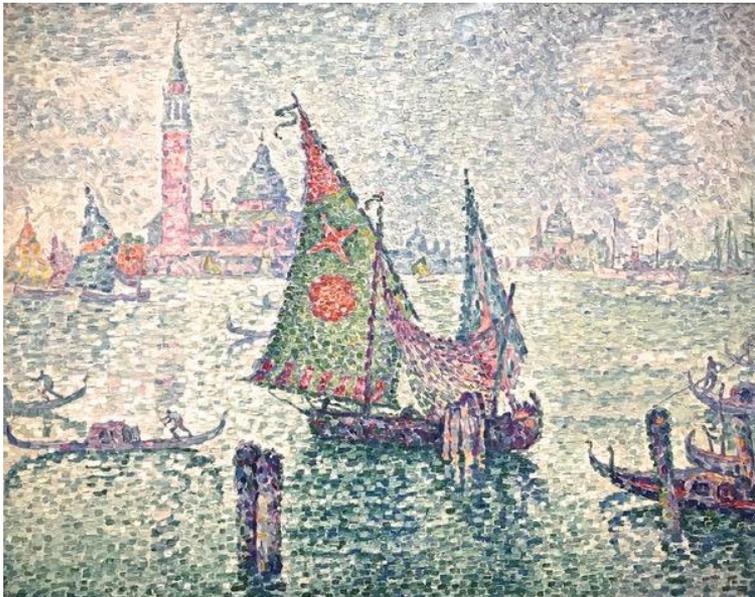
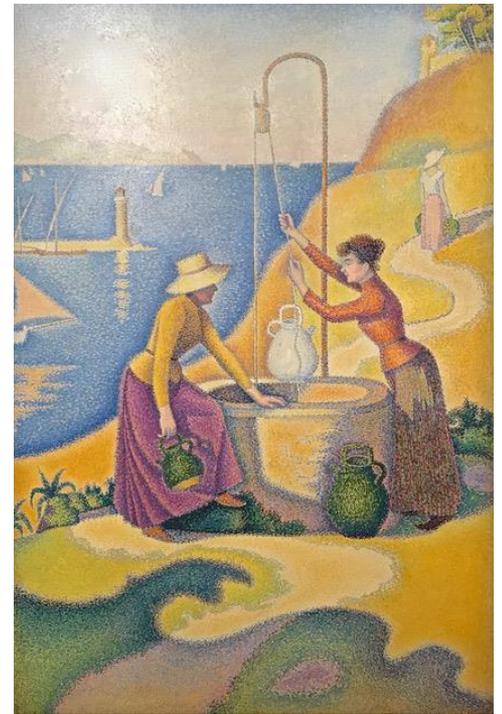
Ce collectionneur avisé, *"révolutionnaire par tempérament"*, amorça sa flamboyante collection dès l'adolescence, avec une toile signée par le maître de la Provence, Paul Cézanne.

Sublime rétrospective célébrant toutes les nuances de l'avant-garde post-impressionniste.

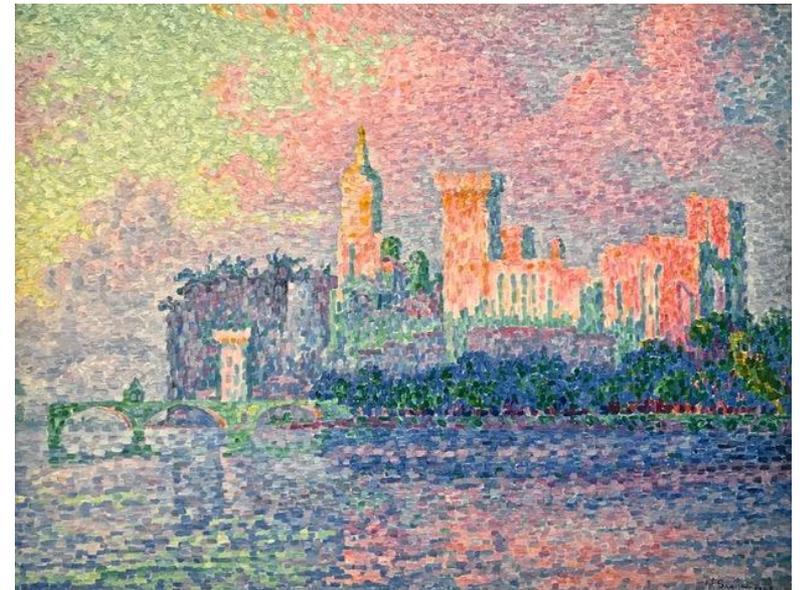


Paul Signac, La Route de Gennevilliers, 1883

Paul Signac, Femmes au puits, 1892



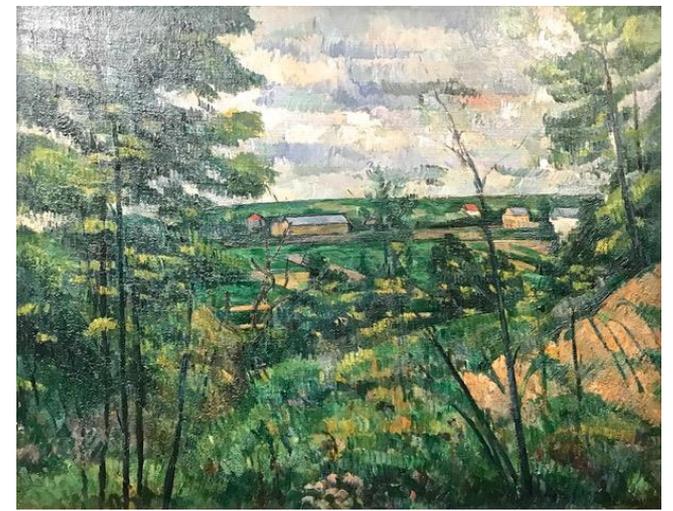
Paul Signac, La Voile verte (Venise), 1904



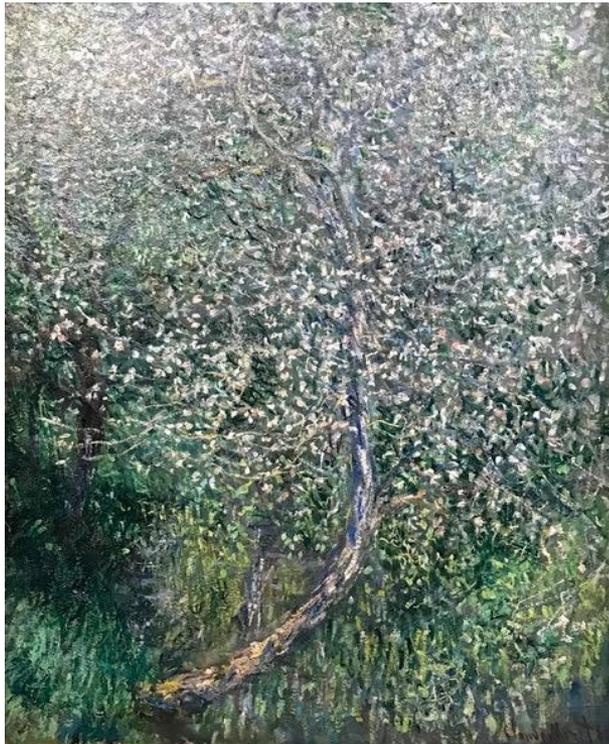
Paul Signac, Avignon, Soir (le château des Papes) 1909



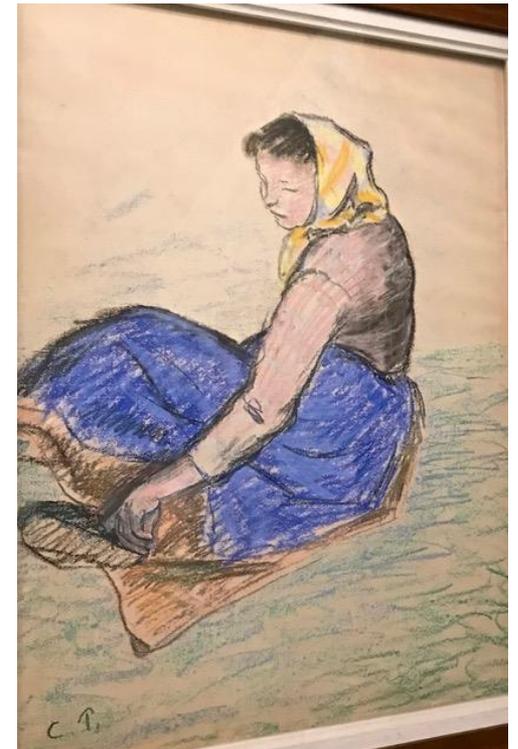
Armand Guillaumin, Quai de la Rapée, 1880-1881

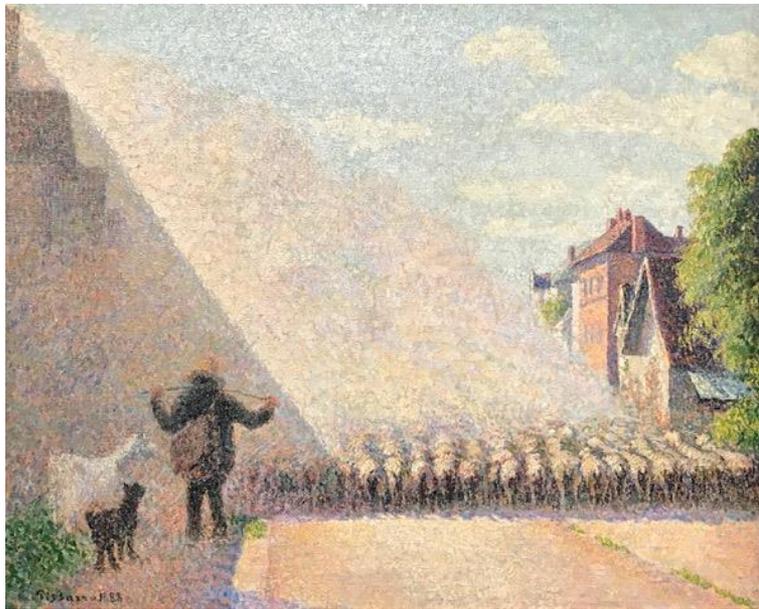


Paul Cézanne, La Plaine de Saint-Ouen-L'Aumône, vers 1880

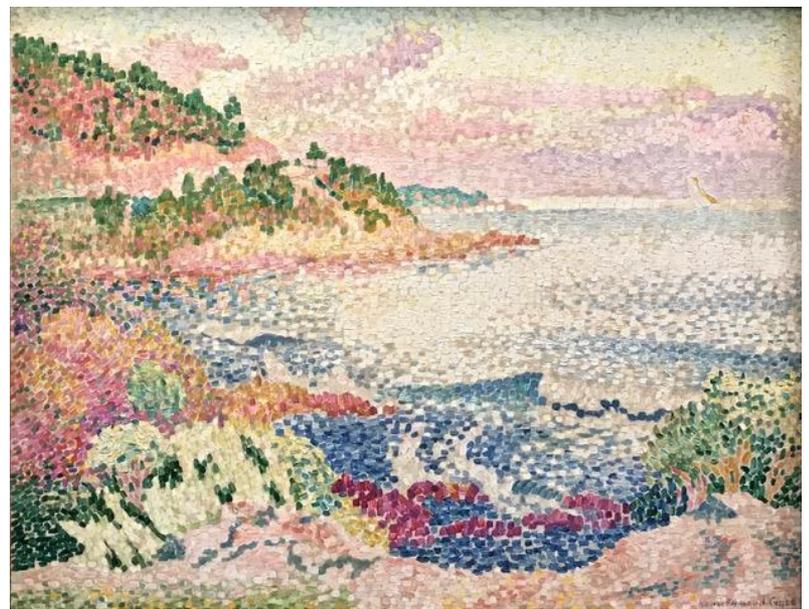


Claude Monet, Pommier en fleurs au bord de l'eau, 1880





*Camille Pissarro, Le Troupeau de moutons,
Eragny-sur-Epte, 1888*



*Henri-Edmond Cross, Côte provençale,
le four des Maures, 1906-1907*



Pierre-Auguste Renoir, Deux paysages et une nature morte

Utagawa Kunisada, Un prince, une princesse et des dames de la cour naviguant sur l'étang d'un jardin sous une pleine lune en juin, 1849-1850



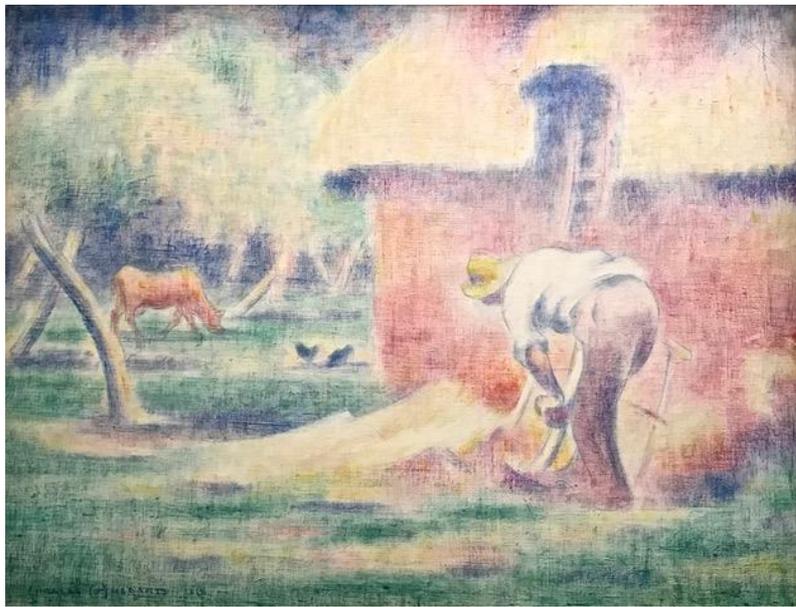
Utagawa Hiroshige, Episode de la vie de Minamoto, no Yoshitsune



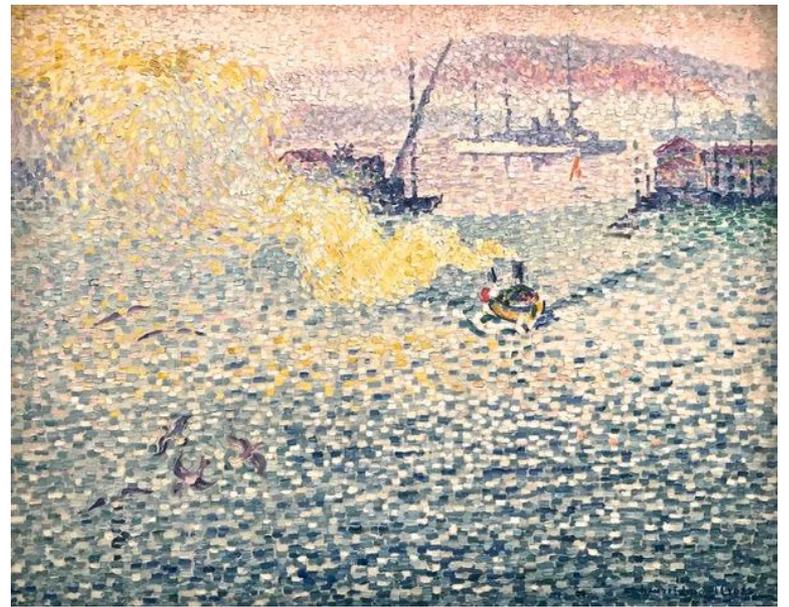
Utagawa Yoshitsuya, Yoshitsune et ses dix-neuf serviteurs dans un bateau, 1847-1852



Utagawa Kunisada, Scène nocturne sur la terrasse d'un restaurant



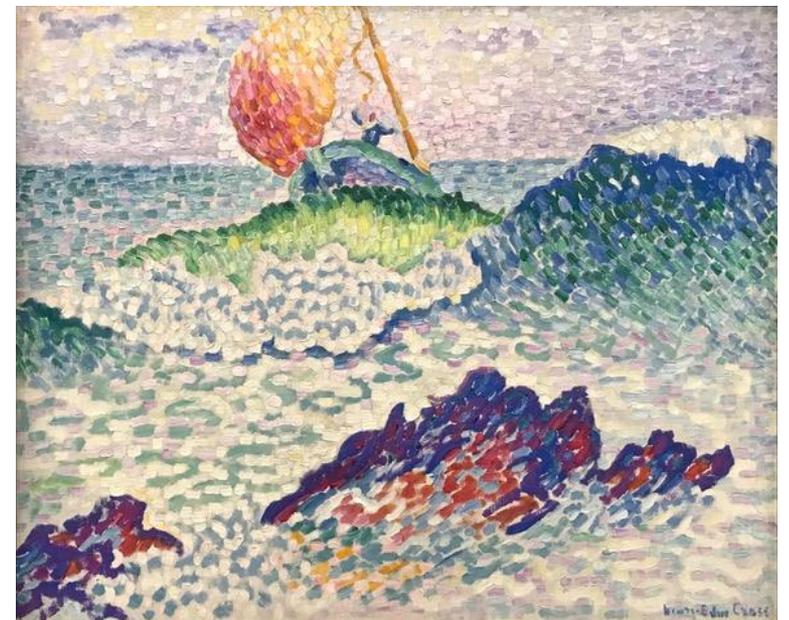
Charles Angrand, Au champ, 1906



Henri-Edmond Cross, Toulon, matinée d'hiver, 1906-1907



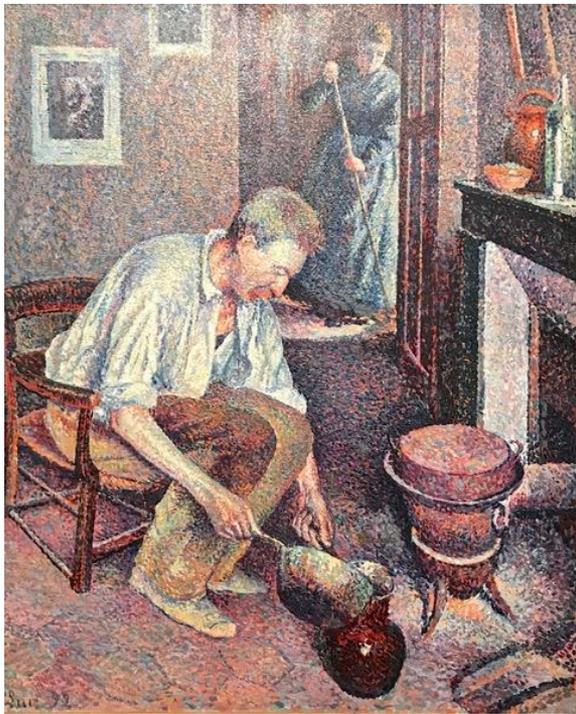
Henri-Edmond Cross, La Ferme (soir) 1892-1893



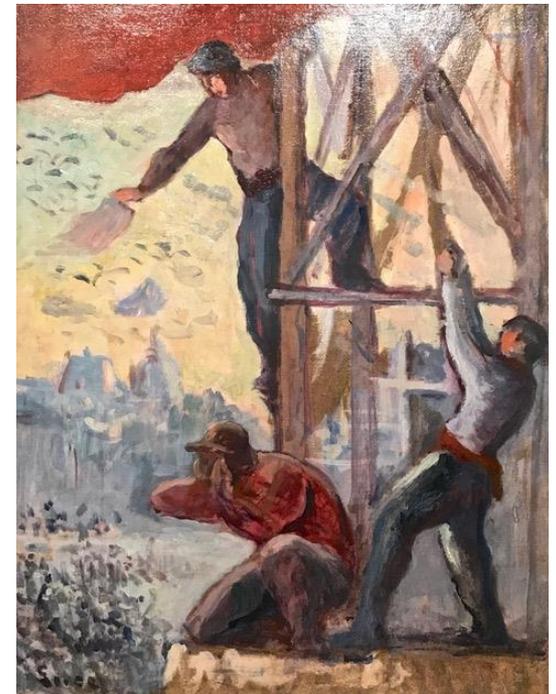
Henri-Edmond Cross, Le Naufrage, 1906-1907



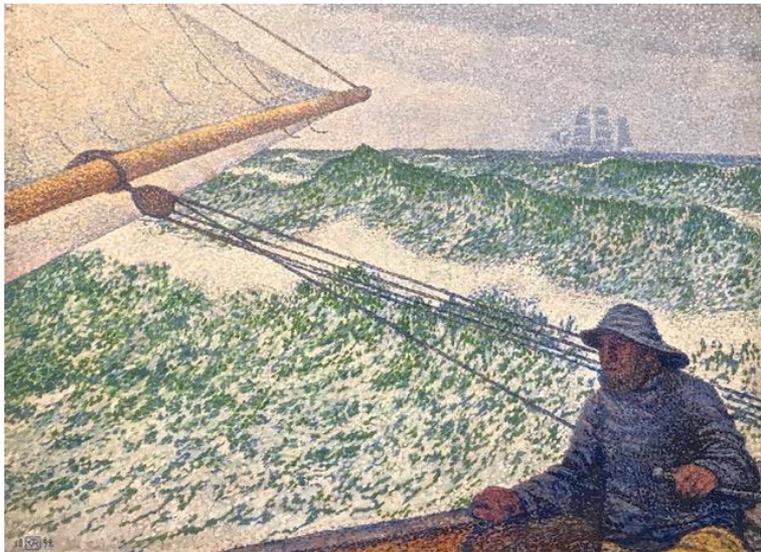
Henri-Edmond Cross, Blanchisseuses en Provence, 1885-1889



Maximilien Luce, Le Café, 1892



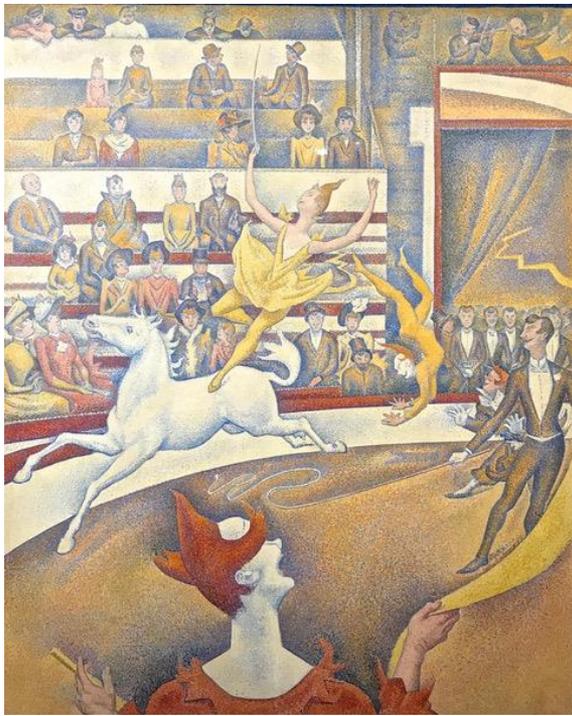
L'Echafaudage, dit aussi le Drapeau rouge, étude pour l'affiche " la Bataille syndicaliste ", 1910



Théo Van Rysselberghe, L'Homme à la barre, (Yves Priol, marin de Paul Signac), 1892



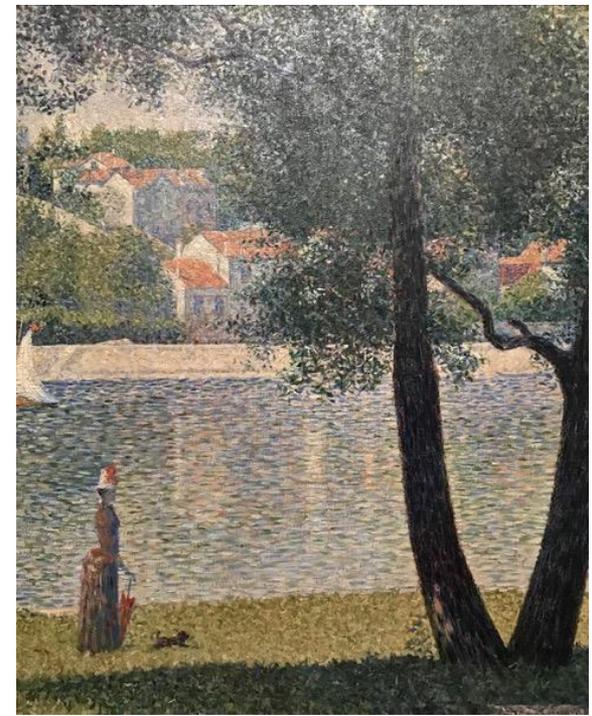
Théo Van Rysselberghe, En mer, Paul Signac à la barre de son bateau l'Olympia, 1896



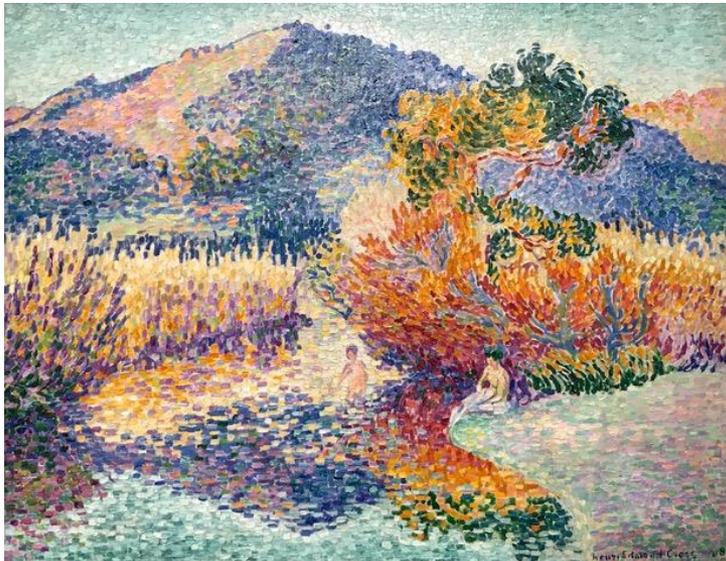
Georges Seurat, Le Cirque, 1891



Georges Seurat, Aman-Jean en Pierrot, 1884



Georges Seurat, La Seine à Courbevoie, 1885



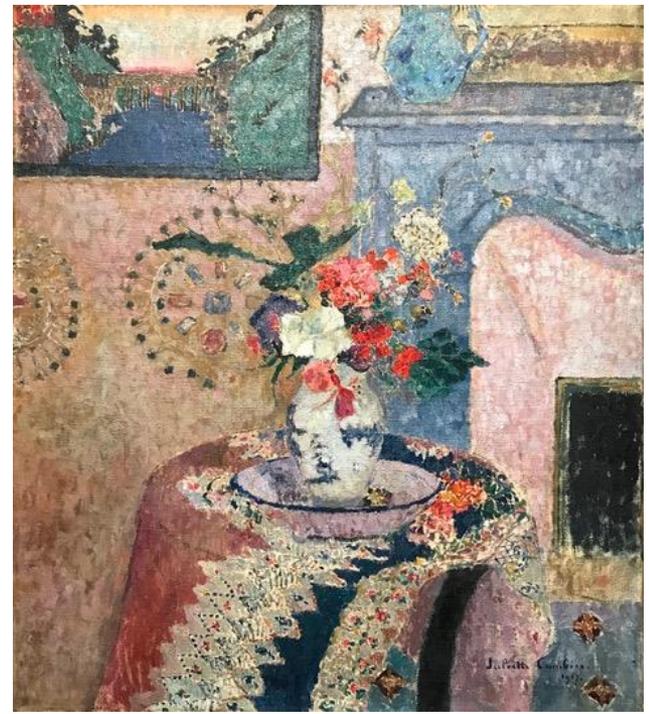
A gauche,

Henri-Edmond Cross, Rivière de Saint-Clair, 1908





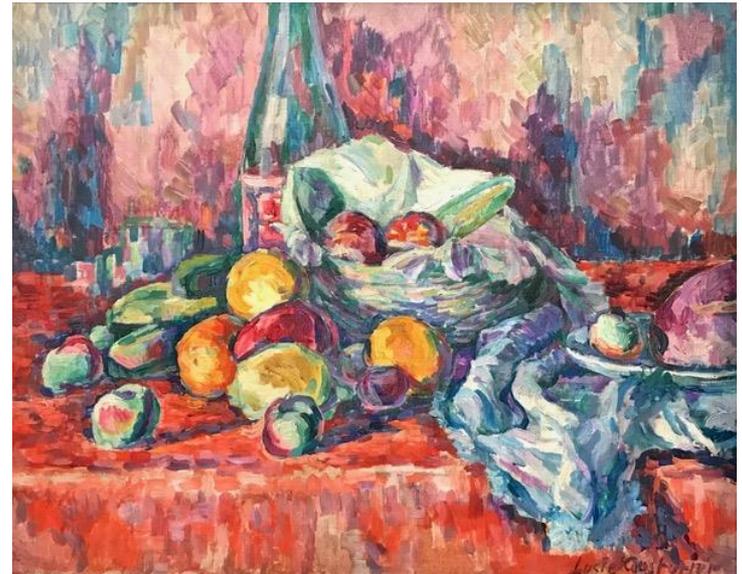
Georges Seurat, Portrait de Paul Signac, 1890



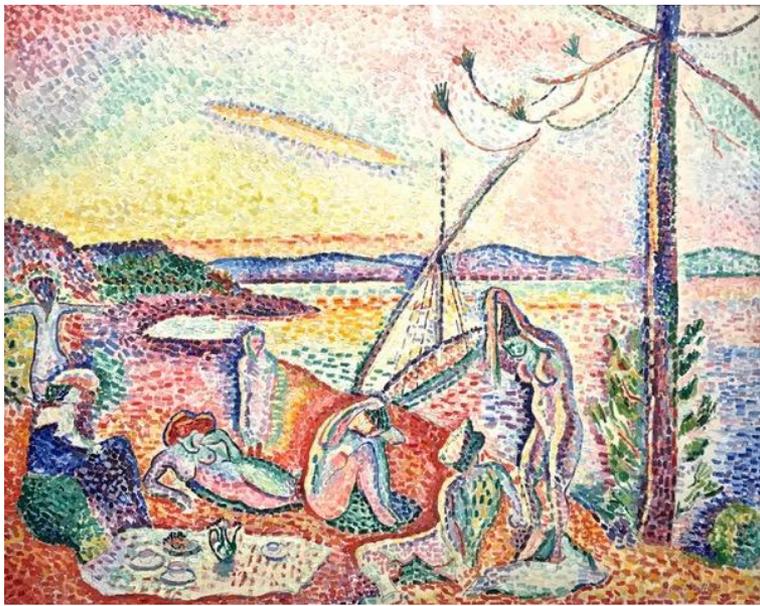
Juliette Cambier, Ma cheminée, 1917



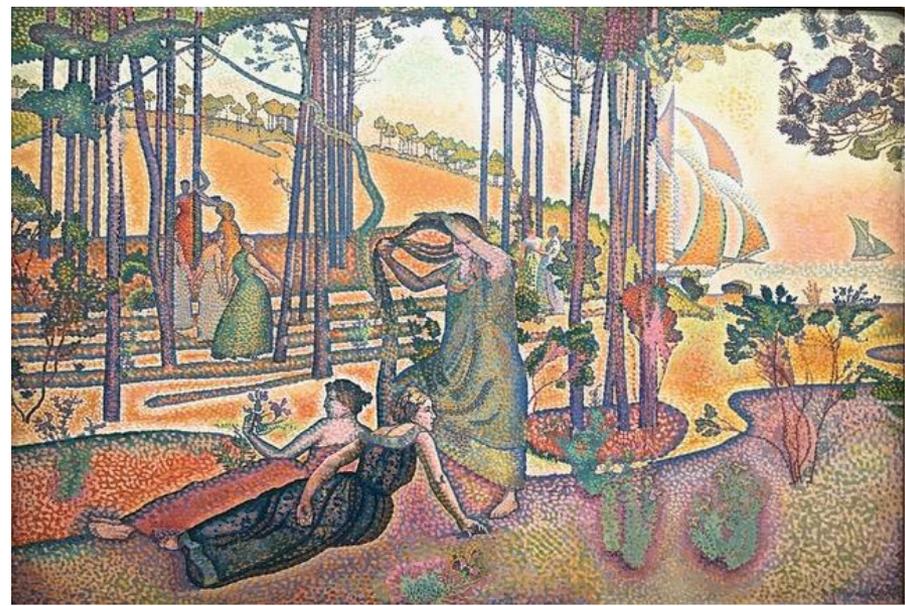
Louis Valtat, Femmes au bord de la mer, 1904



Lucie Cousturier, Nature morte, 1903



Henri Matisse, Luxe, calme et volupté, 1904-1905



Henri-Edmond Cross, Composition, dit aussi l'Air du soir, 1893-1894



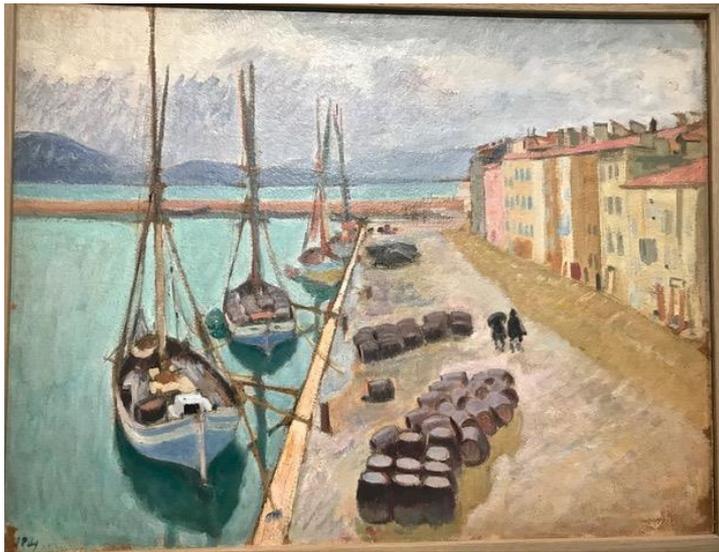
André Metthey, coupes, vase et pots en terre vernissée, 1910-1920



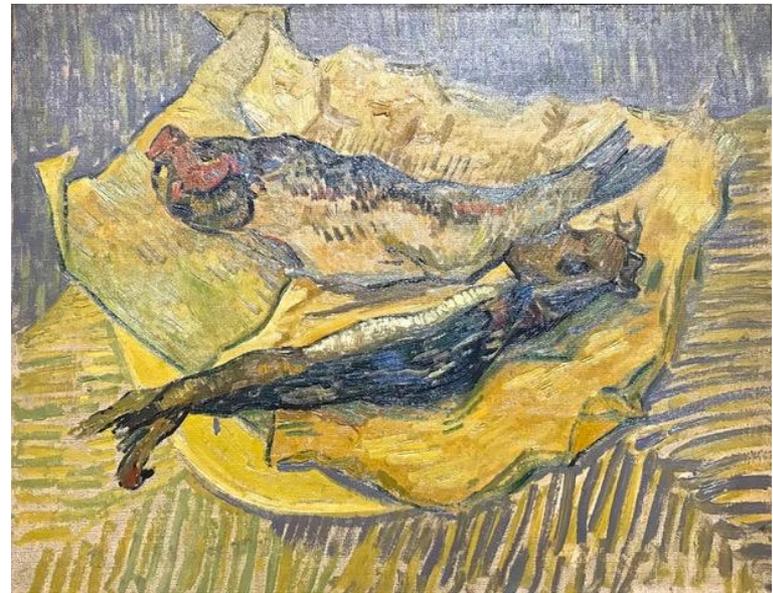
*Kees Van Dongen,
Modjesko, soprano, 1908*



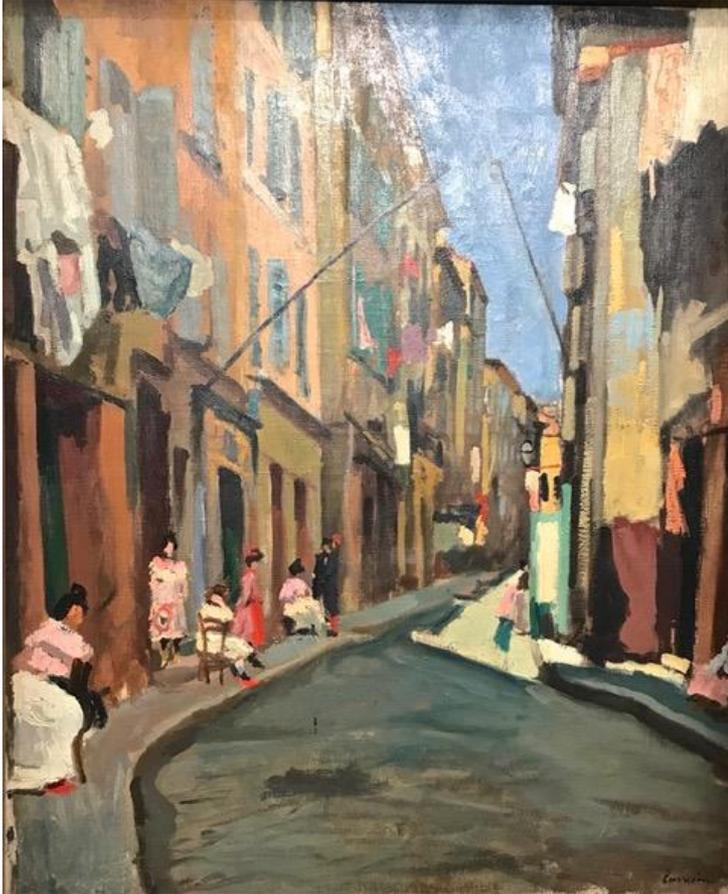
*Kees Van Dongen,
Nu à la jarretière, 1907*



*Jean Puy, Quai à Saint-Tropez,
dit aussi Le Port de Saint-Tropez, 1908*



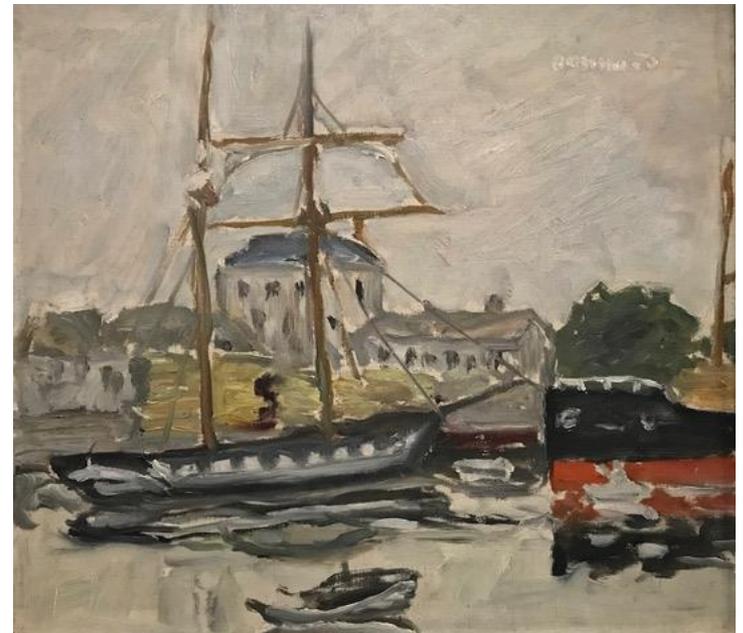
Vincent Van Gogh, Deux harengs, 1889



Charles Camoin, La Rue Bouterie, 1904



Louis Valtat, Nocturne (effet de lune), 1900-1901



Pierre Bonnard, Bateaux au port, Cherbourg, 1910