

# Les règles de typographie

9 mars 2023

Jean-Paul Soleillant  
Association généalogique de la Loire



# L'utilité de la typographie

Les règles typographiques : ensemble des règles de composition d'un texte.

- Le choix de la police de caractères, la mise en page (paragraphe, marges), mais aussi
- la manière d'abrégier les termes
- L'usage des majuscules
- La mise en place des notes de bas de page
- L'écriture des citations, etc.

Son intérêt est la bonne lisibilité du texte et l'uniformisation des pratiques.

# Conseils polices de caractères et mise en page

**Polices** : esthétique et lisibilité

1. **Avec empattement** (sérif) : Times New Roman, Garamond  
→ plus lisible sur longs textes, sérieux et expertise
2. **Sans empattement** (sans sérif) : Arial, Calibri, Arial Narrow, Verdana, Tahoma, Helvetica  
→ pratique si espace réduit (panneaux signalisation, noms sur carte), site Internet, titres, lecture simplifiée pour dyslexiques et malvoyants, moderne et fluide, plus original

**Taille police** : généralement 12 (amplitude de 10 à 12)

**Marges**, deux possibilités :

1. Marges uniformes : 1,5 à 2,5 cm
2. Marges en miroir (livre épais, collé)
  - haut, bas, extérieur : 2 cm
  - intérieur : 2 à 3 cm

**Paragraphes**

- Retrait de la 1<sup>re</sup> ligne (1 à 4 cadrats) : 0,3 à 1,25 cm en taille 12
- Espacement après : 6 pt ou saut de ligne simple

**Légendes** :

- italique maigre ou romain gras
- conseil: même police que le texte, taille 10 ou 11 si texte en 12

**Notes de bas de page:**

Norme : même police que le texte, taille -2, donc 10 si texte en 12

**Numéro de page**

- Choix de l'emplacement
- Conseil : même police que le texte, taille 11 si texte en 12

The diagram shows a page layout with a dashed blue border. At the top, two examples of the text 'armTMrnll' are shown: the first in a serif font (Garamond) and the second in a sans-serif font (Arial). Below these, three lines of text are provided with arrows pointing to the text area: 'Le texte est écrit avec Arial, une police sans empattement (sans-sérif), en taille 12.', 'Le texte est écrit avec Arial Narrow, une police sans empattement (sans-sérif), en taille 12.', and 'Le texte est écrit avec Garamond, une police avec empattement (sérif), en taille 12.'. In the center, there is a reproduction of an old Montbrison postcard with the text 'MONTBRISON et son pays ! Pour le Plaisir de Vivre et de Grandir MONTBRISON 12 9 - 89' and an illustration of a person. Below the postcard, the text 'Ancienne flamme postale de Montbrison' is written twice. At the bottom, the text 'Ceci est une note de bas de page.' is shown, followed by the page number '56'.

1 Sail sous Couzan, petite commune aux pieds des  
2 Monts du Forez était connue jusque dans la seconde moitié  
3 du XX<sup>ème</sup> siècle pour ses eaux minérales utilisées via des  
4 activités thermales (jusque dans les années 30). Cette  
5 commune possède un quartier nommé La Fontfort, situé au  
6 Nord-est du bourg. Quelle est la signification de ce toponyme?

7 On trouve d'autres Fontfort à Moingt et à St-Galmier,  
8 autres localités où jaillissent des eaux minérales<sup>1</sup>.

9 La tradition veut que les eaux minérales de Sail-sous-  
10 Couzan aient été connues des romains comme semble en  
11 témoigner un trésor de monnaies romaines qu'aurait  
12 découvert en ces lieux en 1612, Claude de la Roue, médecin Montbrisonnais.

13 En 1774, le Docteur Raulin précisait : « les bestiaux sont extrêmement avides de l'eau de cette  
14 source ». En 1778, Richard de la Prade écrit qu'il existe à Sail-sous-Couzan « un bassin d'environ trois pieds  
15 en carré et autant de profondeur. » 30 ans plus tard, J. M. Duplessy dans son *Essai statistique sur le*  
16 *département de la Loire* mentionne « une source d'eau minérale renfermée dans un bassin de trois pieds en  
17 carré ». A proximité de la Fontfort se trouvait la pharmacie T. Rossignol.<sup>2</sup>



18 La Fontfort au début du XX<sup>e</sup> siècle

### 18 L'entreprise Brault aux lendemains de la Première Guerre Mondiale<sup>3</sup>

19 Jean-Baptiste Brault devait être le 1<sup>er</sup> représentant d'une dynastie d'industriels qui allaient au XIX<sup>e</sup> et  
20 XX<sup>e</sup> siècle exploiter et développer l'industrie des eaux minérales. En 1905, la nouvelle société pris pour nom  
21 société générale des Eaux Minérales de Couzan.

22 En 1913 les expéditions étaient de 5.401.315 bouteilles d'eau et pour la limonade de 525 106  
23 bouteilles. Celles-ci chutèrent en 1921 respectivement à 2 262 193 et à 486 811 bouteilles.

24 En 1860, le docteur Rimaud, publia un ouvrage intitulé *Des eaux minérales du département de la*  
25 *Loire*. Cet ouvrage mentionnait une source d'eau minérale qu'on trouve en remontant le Lignon.

26 Bien qu'elle soit la plus importante des entreprises exploitants les eaux minérales de Sail-sous-  
27 Couzan, l'entreprise Brault n'était peut-être pas la plus « moderne » quant aux conditions de travail.

28 Le 15 juillet 1928, la station météorologique de Paris-Montsouris devait atteindre la température  
29 maximale de cet été avec 36,3°C.

30 C'est dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle que l'image de la forteresse médiévale fut employée comme élément  
31 publicitaire. La première utilisation se fit sous une adaptation du dessin de l'Armorial de Guillaume Revel<sup>4</sup>.

32 Nous avons fait l'acquisition de trois monnaies de nécessité émises au début du XX<sup>e</sup> siècle par  
33 l'entreprise Couzan-Brault. Les monnaies de nécessité étaient un moyen de paiement émis par un organisme  
34 public ou privé afin de remplacer temporairement le numéraire d'Etat. Dès le 16 août 1914, le Ministère des  
35 finances toléra la frappe de petite monnaie afin de répondre au défaut du numéraire. Trois valeurs faciales  
36 furent émises : cinq centimes, dix centimes et 50 centimes.

37 Ces quatre documents nous donnent une vision de la société de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du  
38 XX<sup>e</sup> siècle. Celle-ci était ici représentée dans les aspects bourgeois de la bonne société d'alors. Etaient  
39 également mises en avant les modernités de l'époque.

40 1. Jean Dufour, *Dictionnaire topographique du département de la Loire*, 1946.

41 2. J. Barou, *Les pharmacies de Montbrison au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Village de Forez, n°118, octobre 2013, pp.18-35.

42 3. Cette recherche a été présentée par la L.I.G.E.R. et les Archives départementales de la Loire le 20/1/2007.

43 4. Armorial d'Auvergne, Bourbonnais et Forez établi au milieu du XV<sup>e</sup> siècle pour Charles 1<sup>er</sup> de Bourbon par son héros d'armes  
44 Guillaume Revel. L'original se trouve à la Bibliothèque Nationale. Une copie du XIX<sup>e</sup> siècle est conservée à la Diana à Montbrison.

# Règles typographiques de base

- [Abréviations](#)
- [Nombres](#)
- [Listes à tirets](#)
- [Notes](#)
- [Majuscules](#)
- [Citations](#)
- [Espaces](#)

- [Sigles et acronymes](#)
- [Hiatus et allitérations](#)
- [Références bibliographiques](#)
- [Pagination](#)
- [Jours de la semaines](#)
- [Interjections](#)

# Abréviations

- **abréviations de circonstance** pour simplifier l'écriture de certaines publications (catalogues, archives, dictionnaires)  
Il faut en dresser la liste.
- **abréviations conventionnelles** pour chiffres, symboles, abréviations courantes.  
Il faut les éviter dans les textes littéraires

## Règles de coupure

- On coupe après 1<sup>re</sup> consonne + ajout point **M.** (monsieur)
- On coupe après 1<sup>re</sup> syllabe mais avant voyelle + ajout point **inv.** (invariable) **janv.** (janvier) **boul.** (boulevard)
- On retranche des lettres médianes, en gardant au moins la première et la dernière lettre. **Dr** (docteur) **dépt** (département) **bd** (boulevard)

- 
- Civilités **M.** (et non Mr) **M<sup>me</sup>** **M<sup>lle</sup>** (et non M<sup>elle</sup>) **MM.** **M<sup>mes</sup>** **M<sup>lles</sup>**
  - Nombres ordinaux **1<sup>er</sup>** (et non 1<sup>ier</sup>, 1<sup>o</sup>) **1<sup>re</sup>** (et non 1<sup>ère</sup>, 1<sup>ière</sup>) **2<sup>e</sup>** (et non 2<sup>ième</sup>, 2<sup>ème</sup>, 2<sup>o</sup>)...
  - Numérotation **p. 300** **p. 202-210** (et non pp. 202-210) **r<sup>o</sup> / v<sup>o</sup>** (recto/verso) **n<sup>o</sup> / n<sup>os</sup>** (numéro)
  - Conservation du trait d'union **c.-à-d.** (et non c. à d.)
  - Pas d'abréviation pour les millésimes **La guerre 1914-1918** (et non la guerre 14-18)
  - Pas d'abréviation en fin de phrase **Il lui dit : bonjour docteur !** (et non Il lui dit : bonjour Dr !)

# Nombres

## Règles

### En chiffre romains

- siècles et millénaires (petites majuscules)
- rangs souverain, dynasties

### En lettres

- nombres jusqu'à 9, voire 16
- tout nombre en début de phrase
- nombres exprimant la durée
- heures et fractions d'heure relatives aux mots *midi*, *minuit* et *quart*

### En chiffres arabes

- nombres à partir de 10
- dans une énumération de même nature pas de mélange des deux types
- numéros d'ordre d'adresse, matricules, billets de loterie, articles de loi
- nombres employés avec un symbole

**le XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Louis XIV, le III<sup>e</sup> Reich**

**Il y avait 18 personnes à la réunion.**  
**Douze d'entre elles ont quitté précipitamment.**  
**C'est un délai de vingt-quatre heures.**  
**Il est midi et quart.**  
**Elle est arrivée à minuit quinze.**

**Il y avait 10 à 15 personnes à la réunion.**  
**On compte 5 veaux, 9 vaches, 12 chevaux, 17 moutons.**

**Il habite au 12, rue de la Paix.**  
**le décret 279**

**une boîte de 2 kg, une remise de 10 %**

# Listes à tirets

La liste à tirets ou à puces est composée d'une phrase d'introduction suivie d'une liste d'items commençant par un signe : un tiret en typographie française ou une puce, telle que point, flèche, etc. , en typographie anglo-saxonne.



Choisir un signe cohérent pour toutes les listes de la publication  
(et éventuellement un deuxième signe si la liste principale contient une liste secondaire).

## Règles pour chaque item

**Si la liste constitue une seule phrase** (liste introduite par " : " ) :

- chaque item commence par une minuscule et se termine par un point-virgule (virgule si liste secondaire)
- le dernier item se termine par un point.
- La virgule en remplacement du point-virgule est assez fréquente, mais contraire à la règle.
- La minuscule ne s'applique pas si c'est une liste numérotée

**Si la liste constitue plusieurs phrases** (liste non introduite par " : " ) :

- chaque item commence par une majuscule et se termine par un point.
- Le point peut être supprimé selon la longueur de l'élément

- Les règles sont identiques quel que soit l'aspect des puces.
- Sur les supports de présentation écran, il est commode et admis de prendre quelques libertés pour ne pas surcharger l'affichage.

Voici ma liste de courses :

- cinq tranches de jambon ;
- des fruits, à savoir :
  - des pommes,
  - des poires ;
- un pain ;
- un chou-fleur.

Je rentre du Canada où j'ai pu observer de nombreux mammifères marins non loin des côtes.

- Des orques.
- Des baleines à bosse.
- Des marsouins.
- Des baleines de Minke.

# Notes

## Appel de note

- Nombre en exposant.
- Collé au mot auquel il se rapporte, sans espace.
- Avant toute ponctuation (avant le point final d'une phrase, avant le guillemet fermant d'une citation).  
En fin de citation : selon certains auteurs, l'appel de note se place après le point d'interrogation, le point d'exclamation ou les points de suspension qui terminent la citation et en font partie.
- En romain maigre, même si dans un texte en italique ou en gras.
- D'autres formes existent : (46) ou [46]

## Note

- Séparée du texte par un filet maigre sur la justification totale ou sur 1/5 env. (20 mm maxi)
- Dans un corps inférieur de moins 2 points, justifié.
- Le numéro de note est :
  - en exposant, sans point, avec espace
  - en position normale et même corps que la note suivi d'un point et d'un espace

Dans l'illustration [...] la bonne en question n'est pas sans rappeler dans sa tenue vestimentaire la servante bretonne la plus célèbre du début du XX<sup>e</sup> siècle : Bécassine<sup>46</sup>.

---

<sup>46</sup> Personnage de bande dessinée créé en 1905 par Émile-Joseph-Porphyre Pinchon. Ce personnage est présenté sous les traits d'une domestique bretonne aux qualités intellectuelles limitées.

46. Personnage de bande dessinée créé en 1905 par Émile-Joseph-Porphyre Pinchon. Ce personnage est présenté sous les traits d'une domestique bretonne aux qualités intellectuelles limitées.

# Majuscules

## Usage de la majuscule

- En début de phrase : après point final, point d'interrogation, point d'exclamation, deux-points annonçant une citation, au début d'un alinéa.
- Noms propres.
- Dénominations pour désigner une réalité toponymique, administrative, historique, etc. (voir détail ci-après)

## Cas particuliers

- Jours et mois : en minuscules
- Peuples/habitants : en majuscules, sauf si adjectifs. Les langues sont en minuscules.

Les citoyens français n'aiment pas trop parler l'anglais mais aiment bien ces chers Anglais.

- Accentuation : les majuscules sont accentuées (sauf dans les sigles)

# Majuscules

## La majuscule dans les dénominations



### Règles

- Terme générique : en général en minuscule
- Terme spécifique : en général en majuscule
- Adjectif, s'il est postposé : toujours en minuscule  
s'il est antéposé : il suit le terme qualifié

Voir détail selon le type de dénomination

# Majuscules

Doctrines	Religion, politique	minuscule	le catholicisme, le bonapartisme
	Partis politiques	majuscule	le Parti communiste français, Les Républicains
Écoles	<i>Comment écrire école, collège, lycée, université, faculté ?</i>		
	• Si école d'importance non nationale	minuscule	l'université de Saint-Étienne
	• Si école d'importance nationale	majuscule	l'École des mines de Saint-Étienne
États, régimes politiques	<i>Comment écrire confédération, empire, république, principauté, royaume, union ?</i>		
	• Si générique + nom propre ou équivalent	minuscule	la république socialiste de Roumanie Exceptions : l'État de la Cité du Vatican, la République fédérale d'Allemagne
	• Sinon	majuscule	la République française, la Suisse, l'Ancien Régime
Événements historiques	• Si générique + spécifique	min. + maj.	la guerre de Cent Ans
	• Si générique seul, avec adjectif caractérisant	minuscule	la résistance française Exceptions : la Première/Deuxième Guerre mondiale, la Révolution française
	• Si générique seul, avec adjectif non caractérisant ou sans adjectif	majuscule	le Grand Schisme
	• Si spécifique seul	majuscule	les Trois Glorieuses
Fêtes	• Si générique + spécifique	min. + maj.	le jour du Souvenir, la fête des Mères
	• Si générique seul ou spécifique seul	majuscule	le Nouvel An, le Mardi gras, la Saint-Jean
Ères et âges	<i>Comment écrire âge, ère ?</i>		
	• Si générique + spécifique ou générique seul	min. [+ min.]	l'âge de la pierre, l'ère secondaire Exception : le Moyen Âge
	• Si spécifique seul	majuscule	le Jurassique

# Majuscules

<b>Titres</b>		min. + maj.	le président de la République, le roi Louis XIV
<b>Grades</b>		minuscule	le maréchal de Lattre de Tassigny
<b>Dignités</b>		minuscule	le père Couturier
<b>Manifestations</b>	Culturelles, commerciales, sportives	majuscule au 1 <sup>er</sup> subst.	le Grand Prix automobile d'Autriche
<b>Monuments</b>	• Si générique suivi de nom propre ou équivalent	min. + maj.	la statue de la Liberté
	• Si générique suffisant à caractériser le mon.	maj. [+ maj.]	l'Arc de Triomphe, le Grand Palais
<b>Ordre religieux</b>	• Si générique <i>ordre</i> ou <i>congrégation</i> ou si désignation de l'ensemble de l'ordre, de la congrégation	[min]. + maj.	l'ordre des Hospitaliers, les Dominicains, les Frères des écoles chrétiennes
	• Sinon	Minuscule	un couvent de dominicains
<b>Organismes, Institutions d'État</b>	• Si organisme ou institution à caractère unique (sur le pays)	Majuscule	l'Assemblée nationale, le Centre national de la recherche scientifique, le Gouvernement français
	• Si organisme multiple ou pas institution	Minuscule	la préfecture de la Loire, le ministère de l'Éducation nationale ( <i>institution=Éducation nationale, non le ministère</i> ), le gouvernement Castex
<b>Sociétés, associations</b>		majuscule au 1 <sup>er</sup> subst.(*)  * et aux mots précédents, s'ils sont bien dans la raison sociale	la Société générale, la société Thales Angénieux, l'association La Diana

# Majuscules

Titres d'œuvre (livres, films)	• Si titre formant une phrase verbale	majuscule au 1 <sup>er</sup> mot	Jean Giraudoux a écrit <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu.</i>
	• Si titre ne formant pas une phrase verbale	majuscule au 1 <sup>er</sup> substantif (*)  * et aux mots précédents, s'ils sont bien dans le titre et si titre non abrégé	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoine Luginier a écrit <i>Cinq Siècles de vie paysanne à Roche-en-Foréz</i></li> <li>• Honoré d'Urfé a écrit <i>L'Astrée.</i></li> <li>• Lamartine a écrit les <i>Méditations poétiques.</i></li> <li>• Rousseau a écrit <i>Les Rêveries du promeneur solitaire.</i></li> <li>• Rousseau a écrit les <i>Rêveries.</i></li> </ul>
	• Si titre en 2 parties (ou plus) en opposition	idem ci-dessus pour chaque partie (*)	Jean de la Fontaine a écrit <i>Le Rat de ville et le Rat des champs.</i> * le 2 <sup>e</sup> article reste en minuscule
	• Si présence de 2 titres ou d'un titre suivi d'un sous-titre	idem ci-dessus pour chaque partie (*) * l'éventuel article verbale ou	L'abbé Canard a écrit <i>Les Eaux minérales en Forez et en Roannais : Histoire et légendes des sources.</i> défini qui introduit le second titre reste en minuscule, sauf si ce titre forme une phrase s'il suit un deux-points
	• Si juste 2 substantifs séparés par un espace ou conjonction (cas de certains périodiques)	majuscule aux 2 subst.	le magazine <i>Sciences et Avenir</i>
Unités militaires	armée, division, régiment	minuscule	le 13 <sup>e</sup> bataillon de chasseurs alpins
	• Si organisme ou institution à caractère unique (sur le pays)	majuscule	la Gendarmerie nationale
Points cardinaux	<i>Comment écrire nord, sud, est, ouest, midi, centre, occident, orient, couchant, levant, ponant, septentrion, etc. ?</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si substantif désignant : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ une partie du monde</li> <li>▪ une direction, exposition</li> </ul> </li> </ul>	majuscule minuscule	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les pays du Sud</li> <li>▪ le vent du nord</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si adjectif désignant : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ un point géographique</li> <li>▪ autres cas</li> </ul> </li> </ul>	majuscule minuscule	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le pôle Nord</li> <li>▪ l'hémisphère nord</li> </ul>

# Majuscules

<b>Toponymes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si nom commun :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ suivi d'un nom propre</li> <li>▪ suivi d'un adjectif remplaçable par un complément de nom équivalent</li> <li>▪ suivi d'un autre nom commun et d'un nom propre</li> <li>▪ avec adjectif ou autre nom commun formant un surnom géographique</li> </ul> </li> </ul>	<p>min. + maj. min. + min. min. + maj.-maj. majuscule à chaque mot</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les monts du Forez</li> <li>▪ la côte atlantique</li> <li>Exceptions : le Bassin parisien, le Massif central, le Pays basque</li> <li>▪ la baie du Mont-Saint-Michel</li> <li>▪ la Côte d'Azur, l'Île de Beauté</li> </ul>
<b>Toponymes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si nom propre + adjectif :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ distinguant une partie d'un ensemble unique (selon altitude, orientation, langue, nationalité des occupants)</li> <li>▪ identifiant un lieu individualisé du point de vue physique, économique ou humain</li> <li>▪ noms français ou francisés d'unités administratives (pays, départements, localités...)</li> </ul> </li> </ul>	<p>min. + maj. ou maj. + min. maj. [-] maj. majuscule aux subst. et adj.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la basse Seine (cours inférieur), la Guyane française</li> <li>▪ la Basse-Seine (entité économique), la Haute-Volta, l'Asie Mineure</li> <li>▪ le Bas-Rhin, Belle-Île-en-Mer, la Côte-d'Ivoire</li> </ul>
<b>Toponymes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si article précédant :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le nom d'une commune</li> <li>▪ le nom d'un lieu-dit, d'un quartier et de tout terme géographique</li> </ul> </li> </ul>	<p>majuscule minuscule</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la ville de La Mecque, la commune de La Valla-en-Gier</li> <li>▪ le hameau de la Guillanche</li> </ul>
<b>Toponymes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si odonyme (voie)</li> <li>• Si toponyme avec le mot <i>Saint</i></li> </ul> <p>Rappel : quand il désigne le personnage lui-même, <i>saint</i> est un nom commun qui s'écrit sans majuscule et sans trait d'union.</p>	<p>min. à la voie + maj. aux subst. adj. verbe du spécifique maj. à Saint (sans l'abréger)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la rue de la Porte de Bise à Cervières</li> <li>▪ la commune de Saint-Étienne-le-Molard</li> </ul>

# Majuscules - exercice

## A

les Chrétiens  
l'islam  
le nazisme  
le collège Victor de Laprade  
l'école polytechnique  
les écoles normales supérieures  
la Principauté d'Andorre  
le royaume de Suède  
Les Émirats Arabes Unis  
l'union des républiques  
socialistes soviétiques  
L'Empire britannique  
L'Empire du Milieu  
le débarquement  
de la Baie des cochons  
les guerres de Religion  
la Révolution d'Octobre  
la deuxième guerre mondiale  
la guerre de 1914-1918  
l'inquisition espagnole  
le Génocide arménien  
la grande guerre  
la Révolution russe  
la Résistance française  
la Résistance  
la libération  
l'armistice du 11 novembre 1918  
l'anniversaire de l'armistice  
l'armistice de Rethondes

## B

les chrétiens  
l'Islam  
le Nazisme  
le Collège Victor de Laprade  
l'École polytechnique  
les Écoles Normales supérieures  
la principauté d'Andorre  
le Royaume de Suède  
les Émirats arabes unis  
l'union des Républiques  
socialistes soviétiques  
L'empire britannique  
L'empire du Milieu  
le débarquement  
de la Baie des Cochons  
les guerres de religion  
la Révolution d'octobre  
la Deuxième Guerre mondiale  
la Guerre de 1914-1918  
l'Inquisition Espagnole  
le génocide arménien  
la Grande Guerre  
la révolution russe  
la Résistance Française  
la résistance  
la Libération  
l'Armistice du 11 novembre 1918  
l'Anniversaire de l'armistice  
l'Armistice de Rethondes

## C

l'École Polytechnique  
les Écoles normales supérieures  
les émirats arabes unis  
l'Union des républiques  
socialistes soviétiques  
L'Empire du milieu  
le débarquement  
de la baie des Cochons  
les Guerres de religion  
la révolution d'Octobre  
la Deuxième Guerre Mondiale  
l'Inquisition espagnole  
le Génocide Arménien  
la grande Guerre  
la résistance française  
l'anniversaire de l'Armistice  
l'Armistice de Rethondes

# Majuscules - exercice

## A

le jour de l'an  
le jour des rois  
la saint-Jean  
le Jeudi saint  
le comte de Forez  
le ministre de la culture  
les archives départementales de La Loire  
les archives nationales  
le Crétacé Supérieur  
le général de Gaulle  
le Maréchal Foch  
le X<sup>e</sup> Salon du livre de Paris  
le tour de France  
le Palais du Louvre  
la Bibliothèque nationale  
La Chambre de commerce de Saint-Étienne  
l'Automobile Club de France  
le 16<sup>e</sup> Régiment d'infanterie  
la Grande Armée  
l'Armée de Terre  
20° de latitude nord  
le Pays de Galles  
la Ville éternelle  
Cette ville s'appelle Le Puy-en-Velay  
J'habite au Puy-en-Velay

## B

le Jour de l'an  
le Jour des Rois  
la Saint-Jean  
le jeudi Saint  
le Comte de Forez  
le Ministre de la culture  
Le Palais du Louvre  
le crétaçé supérieur  
le Général de Gaulle  
le maréchal Foch  
le X<sup>e</sup> salon du livre de Paris  
le Tour de France  
Le palais du Louvre  
la bibliothèque nationale  
l'automobile Club de France  
le 16<sup>e</sup> régiment d'infanterie  
la grande armée  
l'armée de Terre  
20° de latitude Nord  
le pays de Galles  
la Ville Éternelle  
J'habite Au Puy-en-Velay

## C

le jour de l'An  
le jour des Rois  
le Jeudi Saint  
le ministre de la Culture  
Les Archives départementales de la Loire  
les Archives nationales  
le Crétacé supérieur  
le X<sup>e</sup> Salon du Livre de Paris  
La chambre de commerce de Saint-Étienne  
l'automobile club de France  
la Grande armée  
L'Armée de terre  
Cette ville s'appelle le Puy-en-Velay

# Citations

<b>Délimitation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des guillemets français (« ») et non anglais (“ ”)</li> <li>• En italique (moins répandu et moins lisible, complication pour les citations doubles ou en langue étrangère)</li> <li>• Avec des tirets cadratins (dialogue)</li> </ul>
<b>Graphie</b>	<p>En romain pour une citation en français En italique pour une citation en langue étrangère</p>
<b>Ponctuation</b>	<p>Avant le guillemet fermant si la citation est une phrase complète.</p>
<b>Position dans le texte</b> (préconisations mais pas obligation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si citation courte : l'intégrer au corps de la phrase.</li> <li>• Si citation longue : mettre en retrait, éventuellement en plus petits caractères ou en italique, de préférence sans guillemets</li> <li>• Si citation longue avec plusieurs paragraphes : mettre un guillemet ouvrant au début de chaque alinéa et un seul guillemet fermant à la fin. Si citation de 2<sup>e</sup> niveau, mettre un guillemet à chaque début de ligne.</li> </ul>

- J'ai dit quelque part que « j'étais de tous les partis par leur côté généreux et que je n'étais d'aucun par leur côté mauvais ».
- J'ai dit quelque part que *j'étais de tous les partis par leur côté généreux et que je n'étais d'aucun par leur côté mauvais*.

Voici « une citation en français », mais « *here is a quotation in English* ».

- Il lui dit : « Je compte sur toi. »
- La cigale de la fable fut contrainte d'aller chercher secours « chez la fourmi sa voisine ».
- Mme Lepic compare les cheveux de poil de Carotte à des « baguettes de tambour. Il userait un pot de pommade tous les matins si on lui en donnait ».
- Voici « une courte citation » en français.
- De façon voisine, la devise exprimera une aspiration à valeur permanente :  
Tous pour un, un pour tous.  
*Tous pour un, un pour tous.*
- « Je vis Pascal Doigt-de-Poix, qui faisait son huile avec les olives de M. Julien.  
« Je vis Babet la glaneuse, qui, en glanant, pour avoir plus vite noué sa gerbe, puisait à poignées aux gerbiers.  
« Je vis maître Grapasi, qui huilait si bien la roue de sa brouette.  
« Et Dauphine, qui vendait si cher l'eau de son puits. »

# Citations

<b>Citation double</b> (citation dans citation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la citation principale est entre guillemets, la citation interne est :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entre guillemets anglais (meilleur choix)</li> <li>▪ en italique</li> </ul> </li> <li>• Si la citation principale est en italique, la citation interne est :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entre guillemets français et conserve l'italique</li> </ul> </li> </ul>
--	---

Godbout dépeint le climat politique des années quarante : « Dans le village de Lanoraie, où nous passons les vacances d'été, un curé affublé d'une perruque carrée, le teint blême, terminait ses sermons par la célèbre formule : "L'enfer est rouge, le ciel est bleu." Nous étions, enfants libéraux, condamnés à l'enfer. »

<b>Omissions et ajouts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omissions : [...] (et non des points de suspensions seuls). Par usage, on peut omettre les crochets en début et fin de phrase.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajouts : entre crochets (et non entre parenthèses)</li> </ul>
	<p>Les crochets sont importants, même s'ils donnent une allure un peu savante, car leur absence ou leur remplacement par des parenthèses pourrait laisser entendre que les points de suspension ou le parenthèses étaient dans le texte original cité.</p>

Le général de Gaulle a dit : « Elle [la France] n'est pas seule [...] Elle peut faire bloc avec l'empire britannique qui tient la mer et continue la lutte [...] Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas. »

<b>Référence de citation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre parenthèses, après le guillemet fermant</li> <li>• Sur une ligne séparée</li> <li>• En note de bas de page. L'appel de référence se place avant le guillemet fermant</li> </ul>
------------------------------	--

- « Il vient une heure où protester ne suffit plus : après la philosophie, il faut l'action. » (Victor Hugo, *Les Misérables*.)
- « Il vient une heure où protester ne suffit plus : après la philosophie, il faut l'action. »  
(V. HUGO, *Les Misérables*.)
- « Il vient une heure où protester ne suffit plus : après la philosophie, il faut l'action.<sup>1</sup> »

# Espaces

## Usage

- espace avec les signes de ponctuation :

- espace insécable avant et espace après ; : ? ! »
- espace après seulement , . ...
- espace insécable avant et après «

- espace insécable avec les nombres comme séparateur de milliers.

2 543 habitants  
12 345,678 90

Exceptions : code postal, année, page

- la page 2503 de l'édition 2021
- Le billet n° 2835 est gagnant

- Attention aux cas spéciaux :

- pas d'espace avant ° (degré)
- espace insécable après n° p. vol.
- espace insécable avant %
- pas d'espace avec le texte entouré [ ] ( )
- espace avant et après h mn

35° 19' 20" de latitude N mais 15 °C.  
n° 12 p. 203  
15 %  
[en français] (en français)  
12 h 52 mn 43 s

- Un nombre (en chiffres arabes ou romains) ne sera jamais séparé du nom qui le précède ou qui le suit, afin d'éviter un éventuel renvoi à la ligne : mettre un espace insécable.

~~Le 15 juin 1950, on recense 44 vaches et veaux, environ 350 moutons et 2 500 poulets et canards.~~

Le 15 juin 1950, on recense 44 vaches et veaux, environ 350 moutons et 2 500 poulets et canards.

# Sigles et acronymes

H.L.M. ou HLM ?

## Distinction de vocabulaire

Sigles et acronymes sont tous formés des initiales ou des syllabes de plusieurs mots.

- **Sigles** : épelés, lettres suivies d'un point     **A.N.P.E.**
- **Acronymes** : lecture comme des mots ordinaires, pas de point.     **OTAN**
  - avec des initiales : majuscule     **OTAN** (Organisation du traité de l'Atlantique nord)
  - syllabiques : 1<sup>re</sup> lettre en majuscule     **Benelux** (Belgique **N**ederland **L**uxembourg)
  - hybrides (initiales et syllabes) :  
1<sup>re</sup> lettre en majuscule     **Assedic** (Association pour l'emploi dans  
l'industrie et le **c**ommerce)

## Sigles et acronymes - exercice

A	B	C
A.F.N.O.R.	AFNOR	Afnor
C.G.T.	CGT	
TF1	T.F.1.	
O.N.U.	ONU	
UNICEF	U.N.I.C.E.F.	
SIDA	sida	Sida
EDF	E.D.F.	É.D.F.

# Hiatus et allitérations

## OÙ ON ? OÙ L'ON ?

Préconisations pour l'euphonie et surtout à l'écrit (mais pas d'obligation)

et  
ou  
où  
que  
qui  
quoi  
si  
puisque  
lorsque

+ on → l'on

+ un → l'un

« Est-ce qu'on dit » → « Est-ce que l'on dit »

« C'est la maison où on habite » → « C'est la maison où l'on habite »

« Si un des parents doit s'absenter » → « Si l'un des parents doit s'absenter »

nous  
un de vous  
eux  
elles

→ l'un

« C'est un de vous qui sera choisi » → « C'est l'un de vous qui sera choisi »

un en début de phrase → l'un

« Un des témoins a raconté ce qu'il a vu » → « L'un des témoins a raconté ce qu'il a vu »

syllabe commençant  
par l + l'un

→ un

« Il nous révèle l'un de ses secrets » → « Il nous révèle un de ses secrets »

« J'ai lu l'un de ses romans » → « J'ai lu un de ses romans »

# Références bibliographiques

Ensemble des éléments décrivant un document ou une ressource et permettent de l'identifier clairement et de le localiser. Ces éléments varient selon le type de document. Certains sont indispensables : l'auteur, le titre, la date de publication, l'éditeur.

Types de ressources concernés : ouvrage imprimé, article de revue, entretien oral, illustration, film, etc.

## Normes en vigueur

ISO 690:1987 et ISO 690-2:1997 devenus ISO 690:2010 puis ISO 690:2021

Déclinées en France en AFNOR Z 44-005 et Z 44-005-2 devenues NF ISO 690

Les normes ne portent que sur la **nature des éléments** qui doivent figurer dans une référence bibliographique et sur l'**ordre** dans lequel ils doivent y figurer, et non sur les questions de typographie ou de ponctuation.

Ce sont des références plus ou moins adaptées par les éditeurs ou les auteurs. Il convient de garder une cohérence.

## Où les trouve-t-on ?

- dans la bibliographie (références complètes, classement alphabétique des auteurs ou numérique)
- dans les notes de bas de page (référence succincte pour la 1<sup>re</sup> mention, abréviations de renvoi dans les mentions suivantes )
- dans le texte lui-même (référence succincte ou numérique)

# Références bibliographiques

## Syntaxe simplifiée pour un ouvrage

Auteur. *Titre* : *SousTitre*. [NuméroÉdition.] LieuÉdition : NomÉditeur, AnnéeÉdition. [Pagination.] [Collection.] [Notes.]

- Albert Camus. *Le Mythe de Sisyphe*. Paris : Gallimard, 1985. Coll. « Folio/Essais ».
- Jean-Édouard Dufour, *Dictionnaire topographique du département de la Loire*. Mâcon : Impr. Protat. 1946, 1074 p.

### Divergences :

- Le nombre d'éléments requis mais a minima le nom de l'auteur, le titre, la date d'édition.
- Le séparateur entre les différents éléments (point, virgule) : pas de règle, hormis le fait de séparer nettement chaque élément de l'élément suivant par un signe de ponctuation ou une variation typographique :
  - avec un point entre chaque zone, une ponctuation différente peut être placée à l'intérieur des zones
  - lieux et éditeur séparés par deux-points
- La composition de l'auteur : NOM Prénom / Prénom Nom / / NOM (Prénom) / NOM (P.) / NOM, Prénom (dans bibliographie préférence pour nom en premier.
- Le type de caractères adopté pour le nom de l'auteur : minuscules (avec majuscule initiale), capitales, petites capitales.
- La date d'édition peut être placée après l'auteur (ex. Albert Camus, 1985.) dans une bibliographie afin d'avoir un classement par ordre alphabétique puis par date.

### Autres caractéristiques :

- La pagination : nombre de pages (ex. 200 p.) ou numéros des pages (ex. p. 15 ou p. 50-60)

# Références bibliographiques

## Syntaxes simplifiées pour divers types de ressources

### Ouvrage

Auteur. *Titre* : *SousTitre*. [NuméroÉdition.] LieuÉdition : NomÉditeur. Année. [Pagination.] [Collection.] [ISBN NuméroISBN.]

Albert Camus. *Le Mythe de Sisyphe*. Paris : Gallimard, 1985. Coll. « Folio/Essais ».

### Chapitre ou extrait d'ouvrage

Auteurchapitre. « Titre du chapitre ». In : [Auteur]. *Titre*. LieuÉdition : NomÉditeur, Année. [Pagination.]

Pierre Falzon. *Nature, objectifs et connaissances de l'ergonomie*. In : *Ergonomie*. Paris : PUF, 12004. p. 17-35.

### Article dans une publication en série

Revue → Auteur. « Titre ». *TitreDocumentHôte*. Année [, n° yy]. [Pagination]

Joseph Barou. « Les pharmacies de Montbrison au début du xx<sup>e</sup> siècle ». *Cahiers de Village de Forez*. Octobre 2013, n° 118.

### Périodique

*Titre*. [LieuÉdition : NomÉditeur.] [DatePublication] [, NaturePublication] [, Pagination] [(ISSN NuméroISSN)]

*Le Monde*. Paris. 18 décembre 1944, quotidien. (ISSN 0395-2037).

### Entretien oral

PersonnelInterrogée, *TitreSujetEntretien* [, entretien mené par Interviewer [, Lieu], DateFormat(JJ mois AAAA)]

Sabrina Granger, *Modalités de publication d'un guide bibliographique*, entretien mené par Pierre Gravier, Pessac, 13 nov. 2016.

# Références bibliographiques

## Syntaxes simplifiées

### Œuvres (photographie, peinture,...)

[NomArtiste.] *Titre*. [DateRéalisation] [, Technique/support] [, Dimensions]. [Collection [offert par ...]] [, LieuConservation]. [(Copyright ou InformationsCréditsPhotographiques)]

Photographie → *La maison qui fut l'Hôtel de France*. 2016. Photo de l'auteur.

*École Pasteur*. Photo des archives municipales de Montbrison.

Carte postale → *La Fontfort au début du xx<sup>e</sup> siècle*. Carte postale. Collection de l'auteur ©.

Peinture → Marcelle Ferron. *Les dunes puissantes*. 1962., huile sur toile, 51 ¼ x 37 ¾ pouces. Collection Stedelijk Museum, Amsterdam.

*Tempête de neige sur le Boulevard Montmartre à Paris, pendant l'hiver 1881*. Dessin de Henri Meyer. (© Roger-Viollet)

Dessin → Claude Heath. *Willendorf Venus*. 1997. Peintures à l'huile et poussière de craie sur toile enduite d'acrylique, 150 x 340 cm, Walker Art Gallery, Liverpool,

Estampe, gravure → Louise Bourgeois. *Lacs de Montagnes*. 1997, pointe sèche, burin, eau-forte et aquatinte cuivre, épreuve sur vélin de BKF Rives, 2 plaques de 45,5 x 60,5 cm. Musée du Louvre, Paris.

# Références bibliographiques

## Termes latin de renvoi

- **id.** (abréviation de *idem*, le même) : même auteur que la citation précédente

BARCKHAUSEN Henri, *Essai sur le régime législatif de Bordeaux au Moyen-âge*, Bordeaux, Gounouilhou, 1890, 34 p.

*Id.*, *Rapport de la commission de la Faculté sur le projet de réorganisation de la Licence en droit*, Bordeaux, Cadoret, 1889, 11 p.

- **ibid.** (abréviation de *ibidem*, au même endroit) : même auteur et même œuvre que la citation précédente (sans mention de page, il s'agit de la même page; avec mention de pages, il s'agit de pages différentes)

BENZACAR Joseph, *Fondements juridiques de la délimitation du cru bordelais*, Bordeaux, 1910, p. 3.

*Ibid.*

*Ibid.*, p. 7.

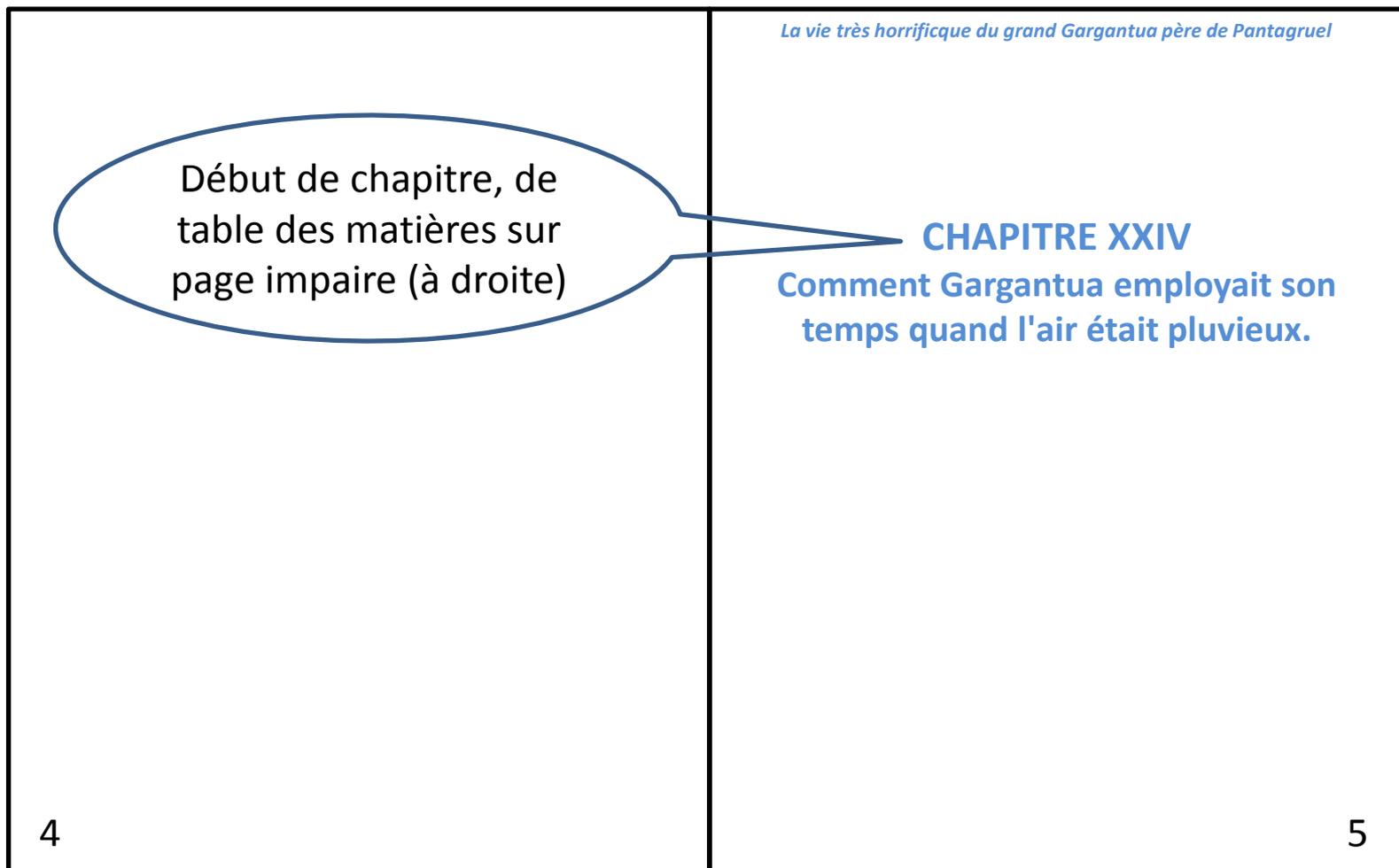
- **loc. cit.** (abréviation de *loco citato*, passage cité) : même auteur et même œuvre et même page que pour la citation préc.
- **op. cit.** (abréviation de *opere citato*, œuvre citée) : dernière œuvre citée de cet auteur.

TRAISSAC Élisabeth, « Un projet de ville dans le Médoc au XVIIIe siècle, *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, 1972, tome LXVI, p. 167-175.

BEDEL Vanina, *La maréchaussée dans la généralité de Guyenne au XVIIIe siècle (1720-1790)*, thèse de doctorat, droit, Université Montesquieu-Bordeaux IV, p. 201.

TRAISSAC Élisabeth, *op. cit.*

# Pagination



# Pagination

*La vie très horrificque du grand Gargantua père de Pantagruel*

Ils diluaient le vin dans un plein bassin d'eau, puis l'en retiraient avec un entonnoir; ils faisaient passer l'eau d'un verre dans un autre, ils construisaient divers petits automates, c'est-à-dire des appareils se déplaçant d'eux-mêmes.

4

Page de fin de  
chapitre, de partie,  
d'ouvrage

au moins 6 lignes

5

# Pagination

*La vie très horrificque du grand Gargantua père de Pantagruel*

Ils allaient écouter les leçons publiques, les actes solennels, les répétitions, les déclamations, les plaidoyers des avocats renommés, les sermons des prédicateurs évangéliques.

Il passait par les salles et les lieux aménagés pour l'escrime, et là il essayait toutes les armes contre les maîtres et leur démontrait par l'évidence qu'il en savait autant qu'eux, voire davantage.

Au lieu d'herboriser, ils visitaient les boutiques des droguistes, des herboristes et des apothicaires; ils observaient soigneusement les fruits, les racines, les feuilles, les gommes, les graines, les onguents exotiques, et, en même temps, la façon dont on les transformait.

Il allait voir les bateleurs, les jongleurs, les charlatans, observait leurs gestes, leurs ruses, leurs gesticulations, écoutait leurs belles phrases, s'attachant plus particulièrement à ceux de Chauny en Picardie, car ils sont naturellement grands bavards et beaux marchands de balivernes

4

*La vie très horrificque du grand Gargantua père de Pantagruel*

en matière d'attrape-nigauds.



Eviter les  
veuves



et  
orphelines

Mais bien qu'une telle journée se fût passée

5

# Pagination

## Comptage des pages

- Toutes les pages (hors couverture).
- Début de pagination : 1<sup>re</sup> page de texte (introduction), parfois la 9<sup>e</sup> page par exemple
- Pages liminaires (avant introduction) : parfois comptées indépendamment en chiffres romains petites capitales
- Folios aveugles (pages comptées mais non paginées) :
  - page de titre, résumé, sommaire (au début), remerciements, table des matières (à la fin), page blanche
  - dernière page de chapitre (pagination en bas), première page de chapitre (pagination en haut)
  - page constituée seulement de tableaux ou illustrations.

## Technique (sous Word) pour folios aveugles

- Insérer la pagination, l'enlever sur la première page.
- Pour les pages non numérotées, se positionner sur la page concernée et insérer un saut de section en continu

# Jours de la semaine

## Cas concret

Tous les **lundis** et tous les **dimanches**...

Tous les **lundi** de chaque semaine, je vais à... (1 semaine => 1 seul lundi)

La réunion a lieu tous les premier et troisième **lundis** de chaque mois. (1 mois => plusieurs lundis)

Tous les **dimanches** matin du mois et tous les **mardi** soir de la semaine...

# Interjections

Ah ou Ha ? Oh ou Ho ?

Règles : selon l'intention exprimée.

**h... = oppression, explosion**

**...h = décompression**

- **Ha** : rire aux éclats
- **Ah** : mouvements affectifs vifs (douleur, indignation, impatience, bonheur, plaisir, joie, surprise, admiration, enthousiasme,...). Interjection préférée quand suivie d'une autre interjection, d'un adverbe exclamatif, d'un mot court, d'une brève locution .  
**Ah bon ! Ah non ! Ah zut ! Ah ça alors !**
- **Aha** ou **ahah** : surprise, ironie, satisfaction
- **Ho** : divers sons vocaux ou cris d'animaux
- **Oh** : marque une rupture avec sentiment de surprise, d'étonnement par un événement extérieur ou par le propos lui-même

# Références

- Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale  
[https://les-unpertinents.fr/Manuscrits/Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale2.pdf](https://les-unpertinents.fr/Manuscrits/Lexique%20des%20r%C3%A8gles%20typographiques%20en%20usage%20%C3%A0%20l'Imprimerie%20nationale2.pdf)
- Wikipédia Conventions typographiques  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:Conventions\\_typographiques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Conventions_typographiques)
- Projet Voltaire :  
<https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe>
- Orthotypographie : mine de réflexions sur les règles et usages par Jean-Pierre Lacroux  
<http://www.orthotypographie.fr>
- Études critiques de Jean Méron  
<http://jean-meron.fr/page32.php>

1 Sail sous Couzan, petite commune aux pieds des  
2 Monts du Forez était connue jusque dans la seconde moitié  
3 du XX<sup>ème</sup> siècle pour ses eaux minérales utilisées via des  
4 activités thermales (jusque dans les années 30). Cette  
5 commune possède un quartier nommé La Fontfort, situé au  
6 Nord-est du bourg. Quelle est la signification de ce toponyme?

7 On trouve d'autres Fontfort à Moingt et à St-Galmier,  
8 autres localités où jaillissent des eaux minérales<sup>1</sup>.

9 La tradition veut que les eaux minérales de Sail-sous-  
10 Couzan aient été connues des romains comme semble en  
11 témoigner un trésor de monnaies romaines qu'aurait  
12 découvert en ces lieux en 1612, Claude de la Roue, médecin Montbrisonnais.

13 En 1774, le Docteur Raulin précisait : « les bestiaux sont extrêmement avides de l'eau de cette  
14 source ». En 1778, Richard de la Prade écrit qu'il existe à Sail-sous-Couzan « un bassin d'environ trois pieds  
15 en carré et autant de profondeur. » 30 ans plus tard, J. M. Duplessy dans son *Essai statistique sur le*  
16 *département de la Loire* mentionne « une source d'eau minérale renfermée dans un bassin de trois pieds en  
17 carré ». A proximité de la Fontfort se trouvait la pharmacie T. Rossignol.<sup>2</sup>

### 18 L'entreprise Brault aux lendemains de la Première Guerre Mondiale<sup>3</sup>

19 Jean-Baptiste Brault devait être le 1<sup>er</sup> représentant d'une dynastie d'industriels qui allaient au XIX<sup>e</sup> et  
20 XX<sup>e</sup> siècle exploiter et développer l'industrie des eaux minérales. En 1905, la nouvelle société pris pour nom  
21 société générale des Eaux Minérales de Couzan.

22 En 1913 les expéditions étaient de 5.401.315 bouteilles d'eau et pour la limonade de 525 106  
23 bouteilles. Celles-ci chutèrent en 1921 respectivement à 2 262 193 et à 486 811 bouteilles.

24 En 1860, le docteur Rimaud, publia un ouvrage intitulé *Des eaux minérales du département de la*  
25 *Loire*. Cet ouvrage mentionnait une source d'eau minérale qu'on trouve en remontant le Lignon.

26 Bien qu'elle soit la plus importante des entreprises exploitants les eaux minérales de Sail-sous-  
27 Couzan, l'entreprise Brault n'était peut-être pas la plus « moderne » quant aux conditions de travail.

28 Le 15 juillet 1928, la station météorologique de Paris-Montsouris devait atteindre la température  
29 maximale de cet été avec 36,3°C.

30 C'est dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle que l'image de la forteresse médiévale fut employée comme élément  
31 publicitaire. La première utilisation se fit sous une adaptation du dessin de l'Armorial de Guillaume Revel<sup>4</sup>.

32 Nous avons fait l'acquisition de trois monnaies de nécessité émises au début du XX<sup>e</sup> siècle par  
33 l'entreprise Couzan-Brault. Les monnaies de nécessité étaient un moyen de paiement émis par un organisme  
34 public ou privé afin de remplacer temporairement le numéraire d'Etat. Dès le 16 août 1914, le Ministère des  
35 finances toléra la frappe de petite monnaie afin de répondre au défaut du numéraire. Trois valeurs faciales  
36 furent émises : cinq centimes, dix centimes et 50 centimes.

37 Ces quatre documents nous donnent une vision de la société de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du  
38 XX<sup>e</sup> siècle. Celle-ci était ici représentée dans les aspects bourgeois de la bonne société d'alors. Etaient  
39 également mises en avant les modernités de l'époque.



La Fontfort au début du XX<sup>e</sup> siècle

40 1. Jean Dufour, *Dictionnaire topographique du département de la Loire*, 1946.

41 2. J. Barou, *Les pharmacies de Montbrison au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Village de Forez, n°118, octobre 2013, pp.18-35.

42 3. Cette recherche a été présentée par la L.I.G.E.R. et les Archives départementales de la Loire le 20/1/2007.

43 4. Armorial d'Auvergne, Bourbonnais et Forez établi au milieu du XV<sup>e</sup> siècle pour Charles ler de Bourbon par son héros d'armes  
44 Guillaume Revel. L'original se trouve à la Bibliothèque Nationale. Une copie du XV<sup>e</sup> siècle est conservée à la mairie de Montbrison.

# Majuscules - correction

## A

~~les Chrétiens~~  
l'islam  
le nazisme  
le collège Victor de Laprade  
~~l'école polytechnique~~  
~~les écoles normales supérieures~~  
~~la Principauté d'Andorre~~  
le royaume de Suède  
~~Les Émirats Arabes Unis~~  
~~l'union des républiques~~  
~~socialistes soviétiques~~  
L'Empire britannique  
~~L'Empire du Milieu~~  
~~le débarquement~~  
~~de la Baie des cochons~~  
les guerres de Religion  
~~la Révolution d'Octobre~~  
~~la deuxième guerre mondiale~~  
la guerre de 1914-1918  
~~l'inquisition espagnole~~  
~~le Génocide arménien~~  
~~la grande guerre~~  
~~la Révolution russe~~  
~~la Résistance française~~  
la Résistance  
~~la libération~~  
l'armistice du 11 novembre 1918  
~~l'anniversaire de l'armistice~~  
~~l'armistice de Rothondes~~

## B

les chrétiens  
~~l'Islam~~  
~~le Nazisme~~  
~~le Collège Victor de Laprade~~  
l'École polytechnique  
~~les Écoles Normales supérieures~~  
la principauté d'Andorre  
~~le Royaume de Suède~~  
les Émirats arabes unis  
~~l'union des Républiques~~  
~~socialistes soviétiques~~  
~~L'empire britannique~~  
L'empire du Milieu  
~~le débarquement~~  
~~de la Baie des Cochons~~  
~~les guerres de religion~~  
~~la Révolution d'octobre~~  
la Deuxième Guerre mondiale  
~~la Guerre de 1914-1918~~  
~~l'Inquisition Espagnole~~  
le génocide arménien  
la Grande Guerre  
la révolution russe  
~~la Résistance Française~~  
~~la résistance~~  
la Libération  
~~l'Armistice du 11 novembre 1918~~  
~~l'Anniversaire de l'armistice~~  
~~l'Armistice de Rothondes~~

## C

~~l'École Polytechnique~~  
les Écoles normales supérieures  
~~les émirats arabes unis~~  
l'Union des républiques  
socialistes soviétiques  
~~L'Empire du milieu~~  
le débarquement  
de la baie des Cochons  
~~les Guerres de religion~~ mais on dit une guerre de religion  
la révolution d'Octobre  
~~la Deuxième Guerre Mondiale~~  
l'Inquisition espagnole  
~~le Génocide Arménien~~  
~~la grande Guerre~~  
la résistance française  
l'anniversaire de l'Armistice  
l'Armistice de Réthondes

# Majuscules - correction

## A

~~le jour de l'an~~  
~~le jour des rois~~  
~~la saint Jean~~  
le Jeudi saint  
le comte de Forez  
~~le ministre de la culture~~  
les archives départementales de La Loire  
~~les archives nationales~~  
~~le Crétacé Supérieur~~  
le général de Gaulle  
~~le Maréchal Foch~~  
le X<sup>e</sup> Salon du livre de Paris  
~~le tour de France~~  
~~le Palais du Louvre~~  
la Bibliothèque nationale  
~~La Chambre de commerce de Saint Étienne~~  
l'Automobile Club de France  
~~le 16<sup>e</sup> Régiment d'infanterie~~  
la Grande Armée  
~~l'Armée de Terre~~  
20° de latitude nord  
~~le Pays de Galles~~  
~~la Ville éternelle~~  
Cette ville s'appelle Le Puy-en-Velay  
J'habite au Puy-en-Velay

## B

le Jour de l'an  
~~le Jour des Rois~~  
la Saint-Jean  
~~le jeudi Saint~~  
~~le Comte de Forez~~  
~~le Ministre de la culture~~  
les Archives départementales de la Loire  
~~les Archives nationales~~  
~~le crétacé supérieur~~  
~~le Général de Gaulle~~  
le maréchal Foch  
~~le X<sup>e</sup> salon du livre de Paris~~  
le Tour de France  
Le palais du Louvre  
~~la bibliothèque nationale~~  
La chambre de commerce de Saint-Étienne  
~~l'automobile Club de France~~  
le 16<sup>e</sup> régiment d'infanterie  
~~la grande armée~~  
~~l'armée de Terre~~  
~~20° de latitude Nord~~  
le pays de Galles  
la Ville Éternelle  
Cette ville s'appelle Le Puy-en-Velay  
~~J'habite Au Puy-en-Velay~~

## C

~~le jour de l'An~~  
le jour des Rois  
~~le Jeudi Saint~~  
le ministre de la Culture  
~~Les Archives départementales de la Loire~~  
les Archives nationales  
le Crétacé supérieur  
~~le X<sup>e</sup> Salon du Livre de Paris~~  
La chambre de commerce de Saint-Étienne  
~~l'automobile club de France~~  
la Grande armée  
L'Armée de terre  
~~Cette ville s'appelle le Puy-en-Velay~~

## Sigles et acronymes - correction

A	B	C	
<del>A.F.N.O.R.</del>	<del>AFNOR</del>	Afnor	Association française de normalisation
C.G.T.	<del>CGT</del>		
<del>TF1</del>	T.F.1.		
O.N.U.	ONU		United nations of international children's emergency fund
UNICEF	<del>U.N.I.C.E.F.</del>		
<del>SIDA</del>	sida	<del>Sida</del>	Syndrome d'immuno <b>d</b> éficienc <b>e</b> <b>a</b> cquis <b>e</b>
<del>EDF</del>	E.D.F.	<del>É.D.F.</del>	(mais É.-U. abréviation)