

Découverte de la
teinture végétale

Le samedi 25 mai
de 14h à 17h

Avec Aline Frisiero

Et 5 participantes



“Jusqu’à la fin du 19^e siècle, l’ensemble des colorants était d’origine végétale. C’est lors de la révolution industrielle du textile, où les végétaux sont devenus insuffisants, qu’est apparue l’industrie des colorants synthétiques, qui domine aujourd’hui dans le textile” (Isabelle Clonier)



Partage des différents procédés de teinture végétale en fonction du type de textile utilisé (coton, lin, soie, laine). En effet, la teinture végétale se prépare en amont grâce à une technique appelée le mordantage. (Le mordantage est la toute première étape du processus de teinture textile. Tout aussi nécessaire en teinture végétale qu'en teinture chimique, ce bain de pré-teinture consiste à créer un environnement adéquat afin que la couleur **se fixe durablement** sur le textile.

Pour ce faire, on utilise ce qu'on appelle un « **mordant** », autrement dit une substance chimique ayant la propriété d'accrocher la couleur aux fibres. Parmi les plus utilisés, on notera la poudre d'Alun, la crème de tartre, le fer, le cuivre mais aussi des ingrédients plus communs à savoir le vinaigre et le gros sel.) On passe à travers tout le matériel nécessaire et qui sera dédié à cet usage.







On prépare les bains de teinture avec les végétaux préalablement choisis. Par exemple, l'oignon.
La teinture végétale peut être réalisée à partir d'écorces, de racines, de feuilles, de baies, de fleurs, de fruits, les possibilités sont infinies !
On fait ensuite tremper les tissus.
Chacune s'affaire sur sa mission. On tourne sur les différents ateliers.
En fonction du temps du bain, la couleur peut varier. En fonction du tissu aussi. L'échantillonnage se fait donc sur différents tissus. Séchage sur le fil.

Puis dernière étape on fait tremper les tissus soit dans dans un mélange de cendre, soit dans une solution à base de fer.
Le tissu change à nouveau de couleur et nous permet d'observer une large palette de couleurs réalisée à partir d'une seule base. On classe le tout et on s'extasie devant ce beau résultat qui se révèle à la lumière du soleil. On repart avec nos échantillons et les restes de teinture pour d'autres tissus.



Quelle belle journée partagée, quel retour aux sources, quelle satisfaction et quel honneur d'avoir été là pour la transmission de ce savoir-faire ancestral.



Nous remercions chaleureusement Aline d'avoir pris ce temps et d'avoir partagé et transmis sa passion.