

Les Chantiers
Nomades 2023



L'actrice, l'acteur dans la simulation en santé

*Un savoir-faire déplacé dans un contexte
atypique et étonnant*

Formation ouverte à 12 artistes interprètes professionnels,
organisée par les Chantiers Nomades, organisme de
formation certifié Qualiopi, en partenariat avec l'Hôpital
Annecy Genevois, du 12 au 16 juin 2023



Inscriptions et renseignements à
com@chantiersnomades.com

04 76 25 21 95 - www.chantiersnomades.com

L'actrice et l'acteur dans la simulation en santé

Un savoir-faire déplacé dans un contexte atypique et étonnant

Dans le cadre de leur formation, les soignants s'entraînent et répètent, à l'image des pilotes d'avion, dans un simulateur. La simulation en santé leur permet ainsi de travailler les gestes techniques mais aussi la communication avec les patients et leur famille. C'est là qu'intervient l'acteur ou l'actrice. La simulation en santé nécessite la collaboration d'artistes interprètes professionnels formés à ce savoir-faire spécifique.

Pour l'acteur, pour l'actrice, la simulation en santé est un exercice de jeu particulier. Il devient une ressource active lors de ces formations avec des professionnels de la santé. Son travail de jeu mais aussi de mise en récit de ce qui aura été joué, va permettre aux soignants d'être immergés dans des situations qui sont leur quotidien. Les problématiques abordées par les scénarii placent la relation humaine au cœur du processus car elle devient un enjeu dans le soin.

Qu'est-ce que la simulation en santé, ces partenaires tant humains que logistiques ? Comment est-elle organisée et où se place le travail de l'acteur, en amont, comme en aval ? Comment l'acteur devient ce collaborateur qui fait vivre le réel ? Être dedans, et être dehors ?

Le chantier consacrera un temps d'information sur le contexte assez étonnant dans lequel on s'invite, avant de traverser concrètement des situations de jeu qui seront notre base commune pour entrer dans cet exercice de réflexivité peu commun. Le groupe et les différentes situations nous permettront de voir comment l'auto-analyse de son propre jeu peut nourrir des échanges avec les soignants et même devenir un outil pour l'acteur par la suite.

Nous serons entourés par l'équipe de simulation du Centre Hospitalier Annecy Genevois (Denis Cluzel, technicien et Gaël Gheno, médecin urgentiste, responsable du centre de simulation et du SMUR 74) et par Catherine Vernay, psychologue clinicienne.

Émilie Launay Bobillot

Le point de vue de la clinicienne

La simulation en santé est une modalité pédagogique moderne en plein développement. Cette formation à destination des soignants, a largement démontré son efficacité dans les simulations dites « procédurales » destinées à enseigner des gestes techniques ou entraîner au déroulement de procédures.

Dans ces simulations, les formateurs utilisent un mannequin dit « de haute-fidélité » et des environnements de soins très proches de la réalité des services. Ces simulations visent la montée en compétences techniques et collaboratives des apprenants notamment dans la gestion des situations d'urgence où il s'agit d'être efficaces ensemble dans une temporalité brève.

Dans les simulations dites « pleine échelle », les objectifs pédagogiques sont davantage tournés vers la construction de compétences non techniques, c'est-à-dire des compétences relationnelles dans la rencontre avec l'utilisateur et sa famille ; des compétences organisationnelles et collaboratives dans le lien avec ses collègues (subordonnés, pairs et hiérarchiques) ainsi que des capacités personnelles à interroger son engagement dans la rencontre avec l'Autre, toujours singulière. Dans cette perspective, le comédien, sur la base de ses compétences professionnelles et de celles spécifiquement acquises dans cette formation (compréhension des objectifs pédagogiques et investissement personnel des scénarii par un questionnement constructif « gagnant-gagnant » avec les formateurs, juste positionnement dans le jeu comme dans le debriefing des séquences simulées), apportera une véritable plus-value aux formations dispensées dans les hôpitaux de notre territoire.

De ma place de psychologue clinicienne et de doctorante à Lyon 2 (l'un des thèmes de ma thèse étant « la contribution du comédien dans la simulation en santé »), je suis évidemment très impliquée dans la formation en simulation de mon établissement. Au bénéfice d'une assez longue expérience en pédopsychiatrie publique, j'ai travaillé avec les enfants par le biais de plusieurs médiations artistiques : peinture, terre, collage, danse. Je suis également formée au psychodrame analytique, à la thérapie familiale et à la dynamique de groupe.

Ma rencontre, puis ma collaboration très régulière avec Emilie Launay Bobillot m'a permis de prendre la mesure du champ de compétences professionnelles du comédien et de la plus-value que sa contribution apporte à nos formations. Il est alors devenu assez évident pour nous deux de concevoir cette formation qui vous est destinée. Nous avons eu l'immense privilège que notre projet retienne l'attention des Chantiers Nomades qui nous offre la possibilité concrète de la réaliser.

Je me réjouis déjà de la perspective de nos enrichissements théoriques mutuels.

Catherine Vernay, psychologue clinicienne

Formation professionnelle dirigée par Emilie Launay Bobillot et Catherine Vernay



Emilie Launay Bobillot - Comédienne, metteuse en scène

Elle intègre la Manufacture-HETSR à Lausanne en 2006 et travaille notamment auprès de Lilo Baur, Andréa Novicov, Krystian Lupa.

Elle obtient en 2018, un prix d'interprétation féminine pour son rôle dans *Une Place*, réalisation Arthur Bacry, au festival de courts métrages IKUSKA.

En 2016, elle crée la compagnie Unions Libres, à Vannes en Bretagne. Elle met en scène et joue un premier spectacle *Lisette*, puis *CHAUVE/SOURIS* en 2018. En 2019, elle codirige et joue dans *En attendant la Neige*, sa première création jeune public, puis en 2020 *Les pieds dans les marais*. En 2021-2022 elle joue dans *Je ne veux pas éteindre*, une création de la compagnie Trois- Quatorze, mise en scène par Charlotte Roy, et dans *Nuits Blanches* une co-crédation avec Pascal Guin de la compagnie du Théâtre Bleu.

Depuis 2009, elle joue régulièrement dans le cadre de simulation en santé, en France et en Suisse, très impliquée dans le développement des techniques de jeu spécialement adaptées à la simulation en santé. Elle maîtrise le jeu avec un mannequin haute fidélité et les simulations hybrides. Elle joue les rôles qui demandent une relation avec le patient ou sa famille dans le cadre d'annonces ou d'entretiens thérapeutiques, mais également des scénarii d'urgences critiques ou psychologiques. Elle participe à plusieurs séminaires et conférences, notamment pour la SoFrasimS en 2019.

Catherine Vernay - Psychologue clinicienne

Catherine Vernay est titulaire du DE d'infirmière, d'un diplôme universitaire de Thérapie Familiale Analytique (Université Pierre Mendès France, Grenoble), d'un master 1 de psychologie (Université Lyon 2) et master 2 de psychopathologie clinique (Université de Savoie), elle est en deuxième année de doctorat en Psychologie et Psychopathologie Clinique (Université Lyon 2). Parmi ses thèmes de recherche : L'apport du comédien dans les simulations en santé de soins critiques.

Elle exerce au Centre Hospitalier Annecy Genevois depuis 1997, d'abord en tant qu'infirmière au pôle Santé Mentale / service de pédopsychiatrie, puis dès 2011, comme psychologue clinicienne.

Depuis 2014 au Pôle Santé Publique / Soins Critiques - Coordination des dons d'organes et de tissus / Réanimation polyvalente, elle occupe les fonctions cliniques auprès des familles ; les fonctions institutionnelles et de formation auprès des équipes de la chaîne du don : coordination / réanimation / bloc opératoire / chambre mortuaire / SMUR ; la conception et l'animation de formation en simulation en santé ; la fonction de recherche et de formation à l'échelle nationale : démarrage de l'activité de Maastricht 3 en partenariat avec l'instance de tutelle l'Agence de la Biomédecine.

