



FABRICE MAURIN

Professeur de chant

Fabrice Maurin a débuté sa formation de chanteur dans les classes d'Hervé Caresmel, Annie Tasset et Alain Buet.

Il a remporté un premier prix d'Excellence au concours Léopold Bellan à Paris dans la catégorie Excellence en 1999 et obtenu une médaille d'or en 2002 avec félicitations du Jury. Il a participé à de nombreuses productions en soliste, en musique de chambre et dans les chœurs d'opéras.

Passionné par la pédagogie du chant, il est titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de chant et exerce son activité pédagogique au Conservatoire de La Rochelle.

Après avoir créé le chœur des Rencontres Musicales de Figeac, il s'est consacré pendant 10 ans au stage de chant choral de l'Académie Vocale en Vendée Romane, projet dont il est à l'origine.

Un nouveau souffle l'a amené à développer un écrin d'apprentissage à la

Rochelle en 2018 pour les jeunes chanteurs en voie de spécialisation : l'Ensemble Vocal Polymnie.

Il est directeur artistique de l'Ensemble Vocal Polymnie depuis sa création en 2008 et directeur artistique adjoint du Coréam et de Chorus 17.





ANNA CARDONA

Chef de chant

Née à Barcelone, Anna Cardona étudie au Conservatori Superior Municipal de Musica de sa ville natale. En 2004, elle s'installe à Londres afin d'y étudier le piano en solo avec Peter Bithell et le piano d'accompagnement avec Graham Johnson, Eugene Asti et Pamela Lidiard à la Guildhall School of Music and Drama. Elle y obtient un master de piano solo, ainsi qu'un master de piano d'accompagnement.

Elle est la gagnante du prix MBF à la prestigieuse compétition Kathleen Ferrier en 2010, la gagnante du prix duo à la compétition de mélodies françaises de Toulouse en 2013 avec la soprano Clara Meloni, et est sélectionnée pour être l'une des artistes du Festival Oxford Lieder au Royaume-Uni avec le baryton Victor Sicard. Avec lui, ils gagnent aussi la 23^e compétition internationale Paper de Musica de Capellades. En 2013, elle remporte le prix d'accompagnement au concours de la médaille d'or de la Guildhall School.

Anna a participé à des masterclasses données par Roger Vignoles, Malcolm Martineau, Sir Thomas Allen, et Paul Lewis. Elle a participé au Young Songmakers Almanac Master Classes en 2008 et 2011, au Lieder Leeds Festival de 2009 et au Samling Foundation Masterclasses de 2010.

Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe et elle a entre autre joué plusieurs fois pour France Musique en direct, pour le festival Oxford Lieder, au Wigmore Hall, au Barbican Hall, l'Auditori Nacional de Catalunya et le Palau de la Música à Barcelone, au Teatro Marcello à Rome, au Théâtre de la Coupe d'or à Rochefort et au Petit Palais à Paris.

Elle enregistre en 2020 un CD de mélodies de Ravel avec le baryton Victor Sicard, avec le label La Musica.





ARNAUD OREB

Chef de chant

Il a étudié la technique auprès de MM. Michel Ronzeau, Denis Pascal, Laurent Cabassaud, Bernard Ringeissen, Géry Moutier, Jean-Philippe Guillo, Mmes Danièle Renault- Fasquelle et Martine Ophèle.

Le métier d'accompagnateur, il l'a découvert avec Melle Pondepeyre, Ariane Jacob, Claude Bessmann, MM. Abramovitz, Pincemaille et Berlingen.

Formé au CNR de Poitiers, il obtient le DEM avec 1ers prix en piano, musique de chambre et accompagnement en 1998. Il poursuit au CNR de Rueil Malmaison où il obtient de nombreux prix de piano, particulièrement en virtuosité, prix d'excellence, également en accompagnement piano, musique de chambre et harmonie écrite.

Titulaire du diplôme d'état, il a exercé son métier à Saintes, Cognac, Châteauroux, et depuis septembre 2010 au Conservatoire de Mérignac.

Titulaire à temps plein, Il est chargé de l'accompagnement de la classe de chant, de l'atelier lyrique et des classes instrumentales.

A la demande de M. Jean-Yves Patte, musicologue et archiviste sur France Musique, il a mis en musique un long métrage inédit consacré à Frédéric Chopin. Ce film muet date de 1927 et s'intitule « La Valse de l'Adieu ».

Il participe activement à de nombreux spectacles dans diverses formations : spectacles de rue, musique de chambre, récitals de piano, récitals duos avec chanteurs lyriques, chanteurs de variétés françaises et internationales, et accompagnement de chœurs.

Il accompagne quantité de spectacles lyriques du répertoire et spectacles musicaux de montage ou de création. Amoureux de la voix, il respire avec les chanteurs et transcende leur émission vocale par un soutien sans faille et toujours parfaitement en situation.

