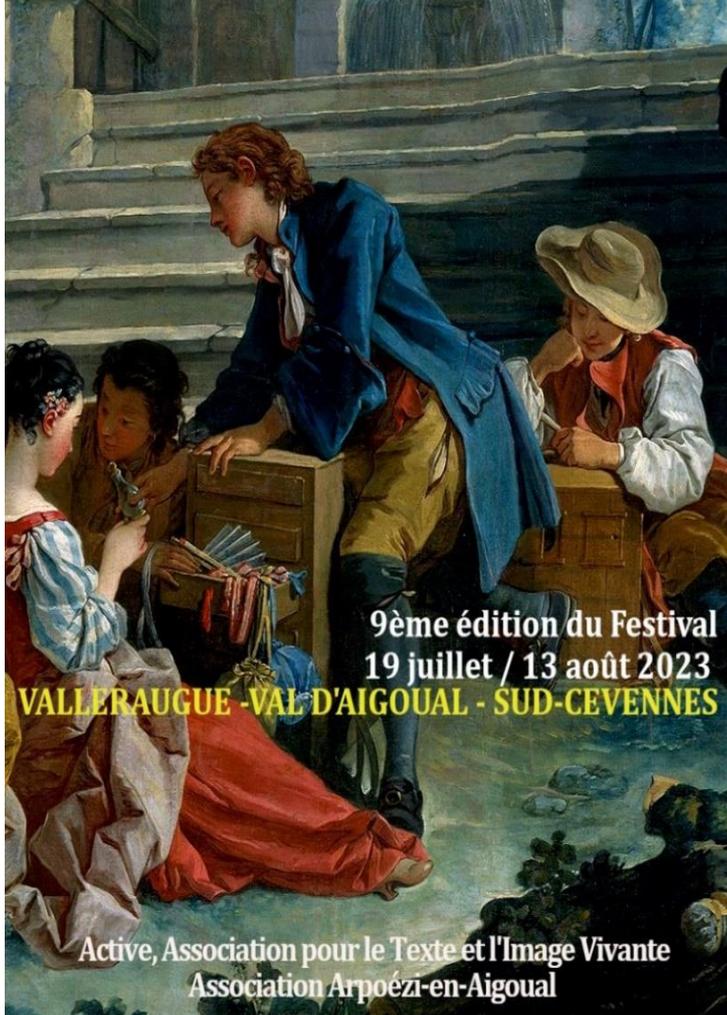


Les Chemins de Tolérance Les Lumières en Cévennes



Le Petit colporteur par François Boucher (1703-1770)

Depuis 2015, avec plusieurs dizaines d'artistes et d'intervenants, avec l'aide des adhérents de nos associations et leurs bénévoles, nous avons cheminé à travers le dix-huitième siècle, visité ses principaux débats, dénoncé l'obscurantisme et ses préjugés, prévenu contre le persiflage et ses abus, invité à la découverte de ses philosophes, musiciens, créateurs, scientifiques, pour mieux approcher de l'intérieur cette époque et son foisonnement sans pareil. L'année dernière, le festival a abordé la fin de l'Ancien régime, tentant de faire connaître la curieuse période ouverte alors entre Monarchie et Révolution, rupture radicale et République. Un monde basculait et les *Lumières* en était largement responsables. Le public de Valleraugue et de Lanuejols a vécu à l'heure des épées, de leurs luttes à fleurets mouchetés grâce à deux Maîtres d'armes invités par le festival. Les révoltes populaires du Midi venues du fond du Moyen-Âge ou encore une démonstration de contre-danse et les combats d'Olympe de Gouges, comme la défense de Marie Antoinette, ont su enthousiasmer les participants...

Chemins de Lumières en Cévennes

Pour sa neuvième édition, le festival questionnera les notions de fabrique et de fabrication, en entremêlant trois thématiques qui vont s'entrelacer tout au long de notre programme.

La fabrication de l'Histoire tout d'abord, avec plusieurs rencontres centrées sur les relations entre la recherche historique et la création et la recomposition romanesque de l'Histoire. Historien à la production littéraire prolifique, Jean-Paul Chabrol évoquera l'écriture des Cévennes... La fabrique des Utopies s'ouvrira ensuite sur l'évocation des fameux marins de *La Bounty*, prisonniers de l'île de *Pitcairn* dans le Pacifique avec Sébastien Laurier et l'univers de ses bandes dessinées. Nous nous interrogerons ensuite sur la fabrication de l'idée de Nation, lui donnant même un théâtre, pour en construire l'Histoire en contrepoint des événements de la fin du XVIIIe siècle... Enfin parmi de nombreux invités, en contrepoint davantage contemporain, le philosophe et écrivain Frédéric Gros interrogera les questions de servitude, d'obéissance et de révolte, de La Boétie à l'œuvre de Michel Foucault, dont il est l'éditeur à La Pléiade chez Gallimard.

Des apéros dinatoires, du cinéma de plein-air, un repas de choix à la façon des *Lumières*, des contes d'époque venus du *Cabinet des Fées* pour émerveiller les grands et les petits, du théâtre vivant pour herboriser avec Jean-Jacques Rousseau. Enfin, après la conférence de Clara Dupont-Monod traitant à son tour de la recomposition historique, plusieurs créations dramatiques inédites, se succéderont. Nous souhaitons à toutes et à tous un bel été fait de rencontres, de découvertes et de convivialité.

Du mercredi 19 juillet au lundi 14 août 2023

Valleraugue
Mercredi 19 juillet 18 heures
Sur le quai des marronniers



Derniers ouvrages publiés : *Picpus Memory's* (Active, 2022), *Colombe, l'espionne des Rohan* (Alcide, 2021), *Les Complices de Ravallac* (Alcide, 2019), *Russian Express* (Le Muscadier, 2019), *Le Petit Camisard* (Alcide, 2018), *Virée Nomade* (Le Muscadier, 2016), *Monsieur de La Beaumelle, serviteur de la Tolérance civile* (Théolib, 2016) ..

Ouverture du festival et interventions des élus

Café-Histoire / Alain Bellet

Les Lumières, la Tolérance, l'altérité...

Depuis son lancement et la présentation du jeune philosophe cévenol Laurent Angliviel de La Beaumelle, notre festival et ses nombreux intervenants se sont appliqués à faire découvrir le siècle des *Lumières* dans ses multiples facettes, historiques, littéraires, philosophiques, théâtrales, olfactives ou encore plastiques et musicales. L'Histoire et notre présent s'entremêlent, notamment en interrogeant ce qui fait écho. Alors raconter, c'est parfois écrire et dans le voyage historique de l'écriture, c'est dans la chair et dans la mémoire de l'auteur que tout s'enracine. Pour aller vers l'essentiel, viser le partage dans l'émotion, dans ce qui fait sens et tente d'en apporter, en inscrivant dans les déliés d'un texte un rapport singulier au monde. Chaque année, nous dénichons de nouveaux talents, découvrons des œuvres fraîchement achevées, mais hélas leurs auteurs ne sont pas toujours disponibles pour nous visiter. Cet été Alain Bellet nous fera voyager et découvrir *L'Autre famille royale* de l'historienne Flavie Leroux, *La Violence au village* éditée sous la direction d'Yves-Marie Bercé, enfin *Le Sabordage de la noblesse* écrit par Fadi El Hage, collaborateur des Archives nationales, publiés au Passé/Composé, tout comme *Guillotiné* de Cécile Berly, venue à Valleraugue l'année dernière. Nous évoquerons l'actualité de Patrick Cabanel avec *La Fabrique des huguenots*, publiée chez Labor Et Fides

Suivi du verre de l'amitié.

Valleraugue
Jeudi 20 juillet 18 heures
Cour de l'école élémentaire



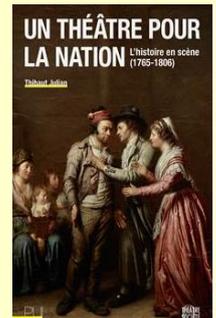
Conférence-dédicaces /Thibaut Julian

Enseignant-chercheur en littérature française

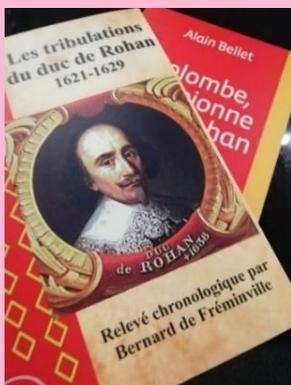
Un théâtre pour la nation, l'Histoire en scène

Maître de Conférences en Littérature française du XVIIIe siècle à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) et du Centre de Recherches historiques (EHESS).

Les œuvres littéraires et les spectacles dramatiques proposent des représentations mouvantes des événements et leur usage politique suivant l'évolution des sensibilités et des régimes. Thibaut Julian propose une nouvelle approche du théâtre au cœur du XVIIIe siècle, notamment pendant la Révolution française. Dans cette période de transition entre classicisme et romantisme, apparaît un théâtre historique national souhaitant commémorer la geste des héros pour fédérer la Nation, mais aussi critiquer les abus du despotisme...



Valleraugue
Vendredi 21 juillet 18 heures
Cour de l'école élémentaire



Rencontre historico-littéraire et dédicaces

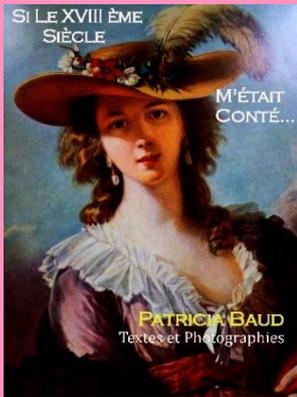
Vers quel complot galope Monsieur de Rohan ?

Dialogue entre Alain Bellet et Bernard de Fréminville

Médecin psychiatre retraité, Bernard de Fréminville est un illustre membre des associations culturelles d'Anduze (Gard). Exerçant dans les années soixante-dix, sa thèse porte sur l'histoire de la thérapeutique, puis publiée, elle devient un livre historique. *La raison du plus fort, traiter ou maltraiter les fous ?* (1977) s'inscrit dans le courant critique ouvert par Félix Guattari et Michel Foucault. Devenu libraire au Quartier Latin, éditeur, créateur de l'entreprise de diffusion de livres *Distique*, l'ancien médecin accompagne son épouse dans l'installation d'une nouvelle librairie à Anduze et s'enflamme pour l'histoire agitée de la petite cité cévenole. Son regard croise alors les tribulations intempestives de Monseigneur de Rohan, là même où le duc s'était organisé et calfeutré derrière de nouveaux remparts pour gérer au mieux « ses » guerres. De son côté, Alain Bellet a vécu de longs mois dans la proximité de l'univers aristocratique et guerrier d'Henri II de Rohan, le précédant parfois, avec son héroïne de fiction, Colombe et son léger équipage, allant sur les chemins creux du royaume, imaginant l'épopée huguenote de celui qui refusait les diktats de Louis XIII et du Cardinal de Richelieu. Un roman en est né, écrit durant les longs mois de confinement. Le relevé appuyé des déplacements réels du Chef huguenot et la reconstitution romanesque de l'un des derniers grands féodaux du royaume vont se croiser le temps d'un échange..

Et aussi à Anduze
Journées du Patrimoine
Dimanche 17 septembre 23
15 heures

Valleraugue
Foyer rural
Samedi 22 juillet 11 heures
Expo du 22 au 30 juillet
11 h à 12 heures 30



Exposition photographique inédite

Si le dix-huitième siècle m'était conté...

Textes, illustrations et photographies Patricia Baud

Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire, Patricia Baud a conçu et réalisé une quarantaine d'expositions photographiques.

Il ne s'agit ici, ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands, l'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIème siècle, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « françois » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... L'artiste nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...



Lauréate du Prix Européen de Photographie Charles Ciccione en 2017

Valleraugue
Samedi 22 juillet 18 heures
Cour de l'école élémentaire



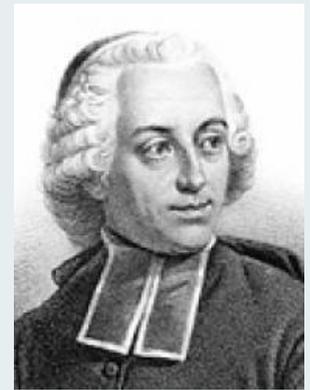
Conférence / Dominique Paquet

Autrice dramatique, comédienne, philosophe

Le Traité des sensations de l'Abbé de Condillac

Docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Elle anime des Cafés-Philo pour adultes partout en France, mais aussi des Choco-Philo pour enfants, montrant la nécessité d'un débat permanent et citoyen.

Publiée en 1754 à Londres et à Paris, l'œuvre de l'abbé Etienne Bonnot de Condillac est fondamentale dans la construction du sensualisme. A partir d'une expérience de pensée « une statue faite intérieurement comme nous » mais n'ayant que le sens de l'odorat, Condillac démontre que nos structures de pensées, nos connaissances et nos idées viennent des seules sensations ! Comment est-il possible que la rationalité puisse émaner des seules sensations



Valleraugue
Dimanche 23 juillet, 15 h
Souvenirs de Vincent
Concert au temple à 18 h

Merci, pour ces joies éblouissantes qui demeurent
« Tu savais faire aimer et rayonner la musique baroque et tous tes concerts étaient sacrés, salués par des salles comblées de bonheur...

Comment oublier la force du Requiem de Mozart donné à l'ouverture d'un festival, ou le fameux Cendrillon de Charles Perrault, livret de l'opéra de Louis Anseaume, Monteverdi Vivaldi, Carissimi et tant d'œuvres que tu chantais, dirigeais avec fermeté et bienveillance, avec tes amis musiciens et de nombreux et prestigieux choristes... »

Mémoires et témoignages / Concert baroque

Hommage à Vincent Recolin

Pergolèse Confitebor Tibi Domine
Avison, Pièce pour orchestre,
JS Bach, Cantate BWV 150
Vivaldi, Something,
Concerto pour flûte
Et orchestre en do mineur

Orchestre Alès Sinfonia
Direction Philippe Forget
Chœur Canto Organo
Soliste Frédéric Chatoux

Photographie Midi-Libre

Témoignages, confidences, un peu partout dans le village, vers 15 heures
Concert, entrée libre, participation aux frais

Valleraugue
Mardi 25 juillet 18 h
Cour de l'école élémentaire



© Photo Perrine Mechekour

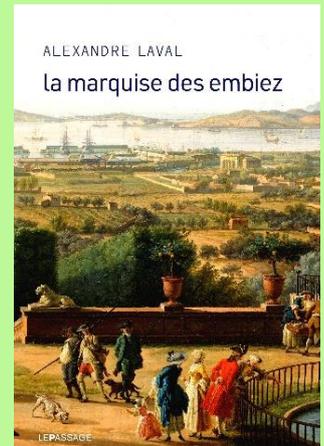
Figurant dans *Les Adieux à la Reine* de Benoît Jacquot, il incarne Axel de Fersen dans *La France des Mystères*, avant de jouer son premier rôle au cinéma confié par Marc Dugain pour *Eugénie Grandet*, en 2021.

Conférence, lecture et dédicaces / Alexandre Laval *Entre théâtre et roman, le XVIIIème siècle renaît !*

Une passion pour le *siècle des Lumières* éclaire la vie et le parcours de l'auteur, comédien et metteur en scène. Diplômé de l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts de Paris, Alexandre Laval diversifie sa palette artistique et acquiert une formation d'acteur au Conservatoire de Versailles, couronnée par la mise en scène d'une première pièce, *Madame du Barry*. Associant l'histoire de l'art et le théâtre, il organise des visites théâtralisées de musées, au Grand Palais avec la rétrospective Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, présente dans sa pièce *Les Femmes régnaient alors...*

Au musée Lambinet, pour les *Amazones de la Révolution*, il adapte les *Mémoires* de Mme Roland. Il écrit, met en scène et joue les mémoires imaginaires de Choderlos de Laclos, *Mes liaisons dangereuses*, qu'il incarne avec brillance...

Après un premier livre consacré à *La Montre de Marie-Antoinette*, le second roman d'Alexandre Laval, *La Marquise des Embiez*, publié par les éditions Le Passage, nous offre le portrait flamboyant de Madeleine de Sabran, la jeune favorite du Régent Philippe d'Orléans, allant du Palais-Royal aux châteaux du Gard, jusqu'aux côtes provençales, au moment où la grande peste s'approche du port de Marseille, infectant la cargaison et l'équipage du *Grand Saint-Antoine...*



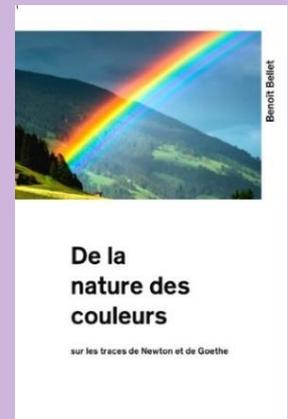
Valleraugue
Mercredi 26 juillet 18 h
Foyer Rural



Conférence scientifique / Expérimentation *Théorie des couleurs, de Newton à Goethe* Benoît Bellet *docteur et chercheur en physique*

Les couleurs du ciel, comme celles issues de l'arc-en-ciel ou du diamant apparaissent dans des milieux transparents, non colorés, et portent une part de mystère. Elles furent de tout temps une source de questionnement et d'inspiration pour qui s'intéresse à la nature intime de la couleur. Le sujet des couleurs sera articulé autour de l'approche de deux grandes figures, Isaac Newton et Johann Wolfgang von Goethe. Newton fut l'un des plus importants contributeurs de la méthode scientifique expérimentale. Cent ans plus tard, Goethe, poète romantique, s'oppose à lui. A ses yeux, une approche expérimentale lui semblait trop éloignée de la nature. Une alternative inspirée d'Aristote a réussi à ébranler l'édifice de son illustre prédécesseur. On réalisera qu'il n'est pas possible de construire une théorie de la couleur qui s'affranchirait de notre perception.

A notamment publié De la nature des Couleurs, de Newton à Goethe..



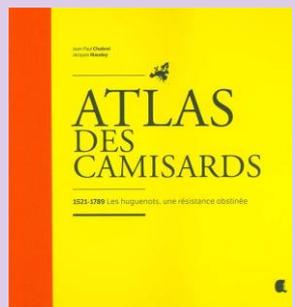
Valleraugue
Jeudi 27 juillet, 15 heures
L'Atelier Bar Associatif



Atelier Bandes dessinées / Dessin et scénario *Se plonger dans le passé* Avec Sébastien Laurier, auteur dramatique et scénariste Mr Picotto, illustrateur

Au centre du village, le bar associatif accueille régulièrement l'atelier dessin proposé par Mr Picotto, un bédéiste et affichiste habitant près de Valleraugue, publié depuis des lustres. Il sait tout dessiner, ses histoires et celles des autres. Avec Sébastien Laurier et tous ceux que l'aventure tentent, ils prendront la mer ensemble pour retrouver les marins de *La Bounty...*

Valleraugue
Jeudi 27 juillet 18 heures
Cour de l'école élémentaire



Conférence - dédicaces / Jean-Paul Chabrol

Comment l'historien écrit les Cévennes ?

Subtil équilibre entre Histoire, mémoires orales, anecdotes et légendes

Agrégé d'Histoire, formateur en Institut Universitaire de Formation des Maîtres, enseignant-chercheur en épistémologie historique, Jean-Paul Chabrol est spécialiste du Gévaudan et des Cévennes, en particulier des singularités sociales et religieuses de ces territoires. Entre pierres de schiste et sommets des grands serres cévenols, Jean-Paul Chabrol a traqué les légendaires chefs Camisards, de villages en collines, de fuites en escarmouches. Par-delà l'historien et le géographe, Jean-Paul Chabrol partage dans un ouvrage très personnel un savoir familial transmis de manière orale, de génération en génération. Tissant des liens entre Histoire, anecdotes et légendes, Jean-Paul Chabrol fait vibrer l'essence même des Cévennes et sa culture. L'écriture tour à tour sobre, instruite, emportée, joyeuse, tragique, rend une saveur à nulle autre pareille, l'émotion juste d'une mémoire.

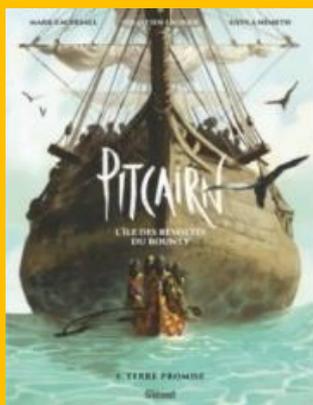
Auteur de plus de trente-cinq ouvrages aux éditions Alcide, consacrés à la guerre et aux chefs Camisards et au phénomène prophétique, il a aussi publié plusieurs beaux-livres consacrés au territoire cévenol et à ses villes, ainsi qu'une dizaine d'albums historiques pour la jeunesse, tous illustrés par Frédéric Cartier-Lange. Le petit dernier, Modestine raconte Stevenson en Cévennes, semble être le préféré de l'auteur..

Valleraugue
Vendredi 28 juillet 18 heures
Cour de l'école élémentaire

Conférence - dédicaces / Sébastien Laurier

Histoire et Bandes dessinées

Scénariste de Pitcairn, L'île des Révoltés du Bounty (Tomes 1 et 2)



Sébastien Laurier est auteur, comédien, metteur en scène. Il mène des quêtes/enquêtes poétiques, littéraires décalées, mais toujours rigoureusement documentées, qui deviennent des objets artistiques, livres et spectacles. Ces utopies concrètes sont des invitations au voyage et à la rencontre ainsi que des explorations intimes.

Le scénario de Pitcairn s'intéresse aux événements qui suivirent la mutinerie et au rêve utopique de Fletcher Christian de bâtir une société idéale. Mais les idéaux ne suffisent pas à réaliser un rêve, et l'enfer est souvent très proche...

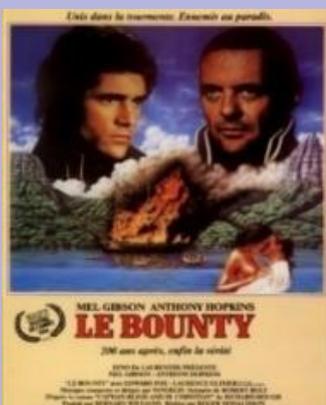


Valleraugue
Vendredi 28 juillet 21h 30
La Placette

Cinéma en plein-air

Les Révoltés de La Bounty

**Film réalisé par Roger Donaldson
Mel Gibson, Antony Hopkins**



En 1787, le lieutenant William Bligh commande le HMS Bounty de la Royal Navy pour un long voyage vers Tahiti. Sa conduite tyrannique pousse l'équipage à se mutiner.

En 1879, Les Révoltés de la Bounty, une nouvelle de Jules Verne éditée avec Les Cinq Cents Millions de la Bégum paraît dans la collection des Voyages ... C'est aussi un roman historique de James Norman Hall et Charles Nordhoff paru en 1932. Il s'agit alors de la version la plus proche de la réalité. C'est également le premier épisode de la Trilogie de la Bounty, que les deux auteurs ont poursuivi avec deux récits autonomes, Dix-neuf hommes contre la mer et Pitcairn.

Participation 5 Euros

Valleraugue
Samedi 29 juillet, 11h30
Sur le quai des marronniers

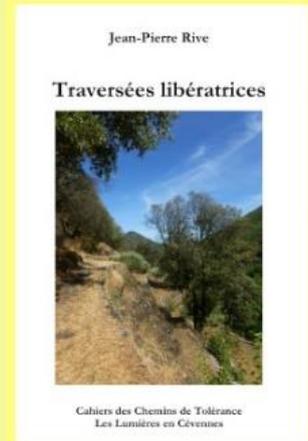


Présentation/dédicaces / verre de l'amitié

Traversées libératrices

Jean-Pierre Rive

Fidèle conférencier du festival depuis plusieurs années, le Pasteur Jean-Pierre Rive a souvent partagé ses points-de-vues. Ses pensées et analyses mobilisent toujours un public fidélisé par les thèmes qu'il traite avec érudition, bienveillance et sincérité. Abordant les questions de démocratie, de gestion et de représentation politique au plus près des citoyens, il chemine entre utopies, messianisme, réal-politique et dérives dictatoriales. Cette publication honore un impressionnant travail de recherche et de questionnements intellectuels, pour faire découvrir ou redécouvrir une pensée humaniste, profondément enracinée dans notre temps.



Valleraugue
Samedi 29 juillet, 18 heures
Quai des marronniers

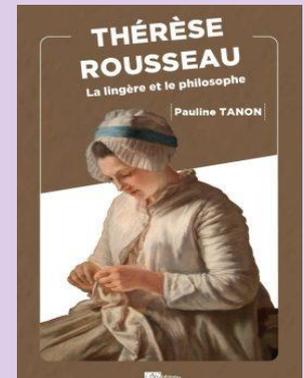
Théâtre / Création et Direction Pauline Tanon

Metteuse en scène de la Cie Mistral Gagnant, autrice et comédienne *Du foin dans la tête* d'après Jean-Jacques Rousseau



Interprétation Alain Sardaillon et Pauline Tanon sous le regard de Barbara Schröder, costumes Geneviève Dudret

Pourchassé par la justice royale qui l'a condamné à la *prise de corps* pour ses écrits séditeux, Rousseau se réfugie au cœur de la campagne anglaise. Il décide de tout oublier pour se consacrer à sa passion pour la botanique, quand, au détour d'un bosquet, apparaît la duchesse de Portland... Admiratrice de toujours, elle saisit cette occasion de rencontrer le philosophe en chair et en os. Lui, fasciné par l'érudition de la célèbre botaniste, la supplie de le guider dans ses herborisations, qui lui sont si nécessaires « pour vivre libre et vrai ». Cette pièce de Pauline Tanon met en scène ce tête-à-tête philosophique et romanesque, voire préromantique...



Dédicaces
Thérèse Rousseau
de Pauline Tanon
éditions Ampélos

Entrées payantes : 12 Euros

St-André-de-Majencoules
Dimanche 30 juillet à 10h30
Visite jusqu'à midi

Visite / Conférence théâtralisée

Léa vous dit tout ! de Saint-André de Majencoules



Costumée, armée d'une marionnette venue du passé pour se donner la réplique, Léa Chaumont présentera le bourg de Saint-André-de-Majencoules aux curieux en vadrouille et aux passionnés disponibles. Instructive, originale et amusante, cette visite historique d'un village pittoresque des Cévennes, traversant le siècle des *Lumières*, de la Guerre des Camisards à la Révolution française, retracera les grandes heures du bourg et donnera vie à ceux qui s'y débattaient dans une époque rude et difficile où chaque lieu présenté livrera des morceaux d'une histoire humaine comme un puzzle reconstitué. Histoire des traversiers, de l'église, de la filature et du château abritant la mairie de la Commune, habité jadis par le seigneur d'Assas de Chamfort, contemporain du Roi Soleil, puis par un maréchal de Camp des armées royales, Antoine Guichard de la Lignière, futur député de la noblesse aux Etats Généraux du Royaume en 1789..

Rendez-vous devant l'église de Saint-André de Majencoules
Visite conçue pour tous les publics, enfants compris
Participation à la visite, 4 Euros, gratuite pour les enfants

Commune de Lanuéjols
Dimanche 30 juillet, 16 h
Hameau de La Mouline



Théâtre / Création et Direction Pauline Tanon

Metteuse en scène de la Cie Mistral Gagnant, autrice et comédienne
Du foin dans la tête d'après Jean-Jacques Rousseau
Interprétation Alain Sardaillon et Pauline Tanon sous le regard
de Barbara Schröder, costumes Geneviève Dudret

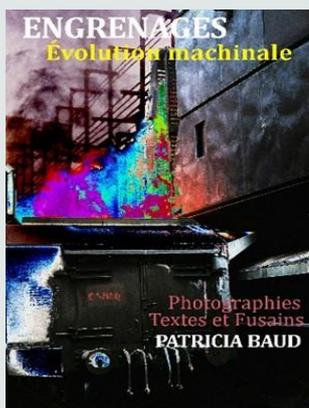
Pourchassé par la justice royale qui l'a condamné à la *prise de corps* pour ses écrits séditieux, Jean-Jacques Rousseau se réfugie au cœur de la campagne anglaise. Il décide de tout oublier pour se consacrer à sa passion pour la botanique, quand, au détour d'un bosquet, apparaît la duchesse de Portland, sortie du parc de son château... Elle, admiratrice de toujours, saisit cette occasion de rencontrer le philosophe en chair et en os. Lui, fasciné par l'érudition de la célèbre botaniste, la supplie de le guider dans ses herborisations, qui lui sont si nécessaires « pour vivre libre et vrai ». Cette pièce écrite par Pauline Tanon met en scène ce tête-à-tête philosophique et « romanesque », autant dire préromantique, se déroulant au cours d'une année au contact de la Nature.



Entrées payantes
12 Euros

Dédicaces de Thérèse Rousseau
de Pauline Tanon, éditions Ampélos

Trèves
Mardi 1^{er} août 17 heures
Salle polyvalente



Textes et illustrations photographiques

Engrenages, évolution machinale
Patricia Baud, auteure-photographe

Psychosociologue de formation, photographe de la trace et de la mémoire
Patricia Baud a réalisé une quarantaine d'expositions photographiques

Cette exposition tente de faire découvrir ou redécouvrir ces inventions majeures du XVIII^e siècle dont la plupart ont une répercussion par évolution dans notre siècle. Elle essaye aussi de tisser des parallèles entre les deux périodes. Élément à part entière de notre culture, l'évocation de ces découvertes scientifiques et techniques peut nous éclairer sur l'évolution du monde contemporain, notamment au moment même où celui-ci semble nous échapper dans un contexte des plus technologiques.



Lanuéjols
Mercredi 2 août, 18 h
Sur la place du village

Café-Histoire / Alain Bellet

Les Lumières, la Tolérance et l'altérité



Derniers ouvrages publiés : *Picpus Memory's* (Active 2022), *Colombe, l'espionne des Rohan* (Alcide, 2021), *Les Complices de Ravallac* (Alcide, 2019), *Russian Express* (Le Muscadier, 2019), *Le Petit Camisard* (Alcide, 2018), *Virée Nomade* (Le Muscadier, 2016), *Monsieur de La Beaumelle, serviteur de la Tolérance civile* (Théolib, 2016) ..

Depuis son lancement et la présentation du jeune philosophe cévenol Laurent Angliviel de La Beaumelle, notre festival et ses nombreux intervenants se sont appliqués à faire découvrir le siècle des *Lumières* dans ses multiples facettes, historiques, littéraires, philosophiques, théâtrales, olfactives ou encore plastiques et musicales.

L'Histoire et notre présent s'entremêlent, notamment en interrogeant ce qui fait écho. Alors raconter, c'est parfois écrire et dans le voyage historique de l'écriture, c'est dans la chair et dans la mémoire de l'auteur que tout s'enracine. Pour aller vers l'essentiel, viser le partage dans l'émotion, dans ce qui fait sens et tente d'en apporter, en inscrivant dans les déliés d'un texte un rapport singulier au monde.

Chaque année, nous dénichons de nouveaux talents, découvrons des œuvres fraîchement achevées, mais hélas leurs auteurs ne sont pas toujours disponibles pour nous visiter.

Pour cela cet été Alain Bellet nous fera voyager et découvrir *L'Autre famille royale* de l'historienne Flavie Leroux, *La Violence au village* éditée sous la direction d'Yves-Marie Bercé, enfin *Le Sabordage de la noblesse* de Fadi El Hage, collaborateur des Archives nationales, publiés au Passé/Composé, tout comme *Guillotiné* de Cécile Berly venue à Valleraugue l'année dernière. Nous évoquerons l'actualité de Patrick Cabanel avec *La Fabrique des huguenots*, publiée chez Labor Et Fides.

Valleraugue

Judi 3 août

L'Atelier, bar associatif
10h à 12 h et 14h30 17h30

Participation demandée

Adultes : 20 Euros la journée
Repas compris préparé par l'Atelier
Adolescents : 5 Euros / Jour

Penser, imaginer, écrire, illustrer

Petite Fabrique des mots et des images

Avec Patricia Baud et Alain Bellet

A partir de mots, de valeurs personnelles, de souvenirs enfouis, d'idées qui nous concernent et, les ayant lancées à la volée, nous vous proposons d'imaginer, de concevoir et de construire une histoire et de l'illustrer.

Ainsi, jeunes et moins jeunes seront conviés à s'accouder à l'établi, à répondre *Présent !*, à la Petite Fabrique des Mots et des Images.

Valleraugue

Judi 3 août, 18 heures

Cours de l'école élémentaire



A notamment publié :

*Poésie et politique, L'obsécénité
frondeuse du baron de Blot*
Presses universitaires de Provence

Conférence / Dimitri Albanèse

Chanter à boire, ivresse et poésie au XVIIIe

Docteur en littérature

Jeune enseignant-chercheur à l'Université Jean Monet de Saint-Etienne, Dimitri Albanèse étudie plus particulièrement la poésie et la nature de la fête aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Auréolé par la pensée des Lumières, l'esprit de raison et les progrès scientifiques, le XVIIIe siècle français nous est avant tout présenté comme sérieux et raisonnable. Or, chez des poètes méconnus et même chez les illustres philosophes, les réjouissances sont de mise et nourrissent la production littéraire. Une tradition bachique, aux franges de l'expression libertine, célèbre encore un mode de vie léger mais aussi éclairé. Ces auteurs rythment les festivités par des chansons et des airs en l'honneur du vin, convoquant les pouvoirs et les plaisirs qu'il octroie. Entre thème et discours, l'appel à boire apporte un autre éclairage sur la littérature du siècle des Lumières, à l'aune d'une sociabilité conviviale, enjouée et libre.

Valleraugue

Vendredi 4 août

L'Atelier bar associatif
10h à 12 h et de 14h30 à 17h30

Participation demandée

Adultes : 20 Euros la journée
Repas compris préparé par l'Atelier
Adolescents : 5 Euros/jour

Penser, imaginer, écrire, illustrer

Petite Fabrique des mots et des images

Avec Patricia Baud et Alain Bellet

A partir de mots, de valeurs personnelles, de souvenirs enfouis, d'idées qui nous concernent et, les ayant lancées à la volée, nous vous proposons d'imaginer, de concevoir et de construire une histoire et de l'illustrer.

Ainsi, jeunes et moins jeunes seront conviés à s'accouder à l'établi, à répondre *présent !* à la Petite Fabrique des Mots et des Images.

Valleraugue

Vendredi 4 août 18 heures

Sur le quai des marronniers

Table-ronde

Enseigner l'Histoire, aujourd'hui

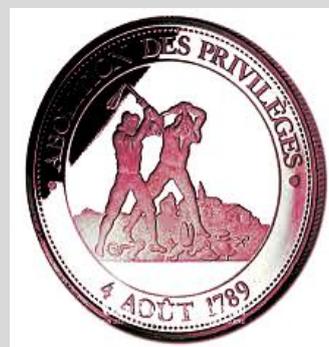
Régis Bayle, Jacqueline Chabrol,
Jean-Paul Chabrol, François-Xavier Leclerc
Modération Alain Bellet

Comment cette discipline est-elle perçue par la jeunesse du 21^e siècle ? Et si l'on commémorait ensemble *L'Abolition des Privilèges*, ce 4 août ?

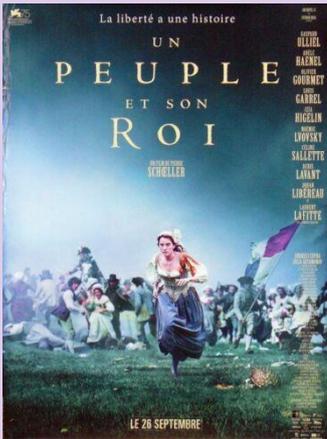
Régis Bayle, professeur d'Histoire, enseigne au Vigan. Il est aussi maire d'Arrigas, Conseiller régional, et Président de la Communauté de Communes du Pays Viganais.

Jacqueline Chabrol, Professeure agrégée d'Histoire-Géographie en collège puis en lycée. Formatrice académique, puis en IUFM. Inspectrice d'Académie, Inspectrice Pédagogique Régionale (Académie de Versailles, Académie d'Aix-Marseille, 1999-2013). Jean-Paul Chabrol, agrégé d'Histoire, épistémologue de l'Histoire.

François-Xavier Leclerc, jeune professeur passionné par sa discipline, enseigne en lycée.



Valleraugue
Vendredi 4 août, 21h 30
La Placette



Participation 5 Euros

Cinéma en plein-air

Un peuple et son roi

Réalisation Pierre Schoeller

Izïa Higelin, Adèle Haenel, Olivier Gourmet

En 1789, un peuple est entré en révolution. Tendez l'oreille, il s'agit de l'entendre et de l'écouter, il a bien des choses à nous apprendre.. Au cœur de l'histoire racontée, il y a le sort du roi et le surgissement de la République... Les journées révolutionnaires sont montrées depuis le Faubourg Saint-Antoine où vivent, travaillent, aiment et se débattent des personnages de fiction particulièrement attachants. Pierre Schoeller fait parler le peuple qui a décidé de son destin, en construisant une Nation en même temps qu'il détruisait la Bastille, en dessinant une démocratie en même temps qu'il déchirait un royaume et en tuant pour renaître

Saint-André
De Majencoules
Samedi 5 août 10h30
Jusqu'à midi



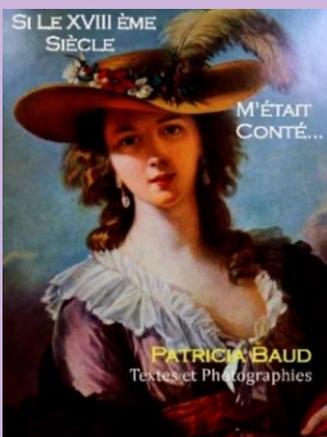
Visite / Conférence théâtralisée

Léa vous dit tout ! de Saint-André de Majencoules

Costumée, armée de marionnettes venues du passé pour se donner la réplique, Léa Chaumont présentera le bourg de Saint-André-de-Majencoules aux curieux en vadrouille et aux passionnés disponibles. Instructive, originale et amusante, cette visite historique d'un village pittoresque des Cévennes, traversant le siècle des *Lumières*, de la Guerre des Camisards à la Révolution française, retracera les grandes heures du bourg et donnera vie à ceux qui s'y débattaient dans une époque rude et difficile où chaque lieu présenté livrera des morceaux d'une histoire humaine comme un puzzle reconstitué. Histoire des traversiers, de l'église, de la filature et du château abritant la mairie de la Commune, habité jadis par le seigneur d'Assas de Chamfort, contemporain du Roi Soleil, puis par un maréchal de Camp des armées royales, Antoine Guichard de la Lignière, futur député de la noblesse aux Etats Généraux du Royaume en 1789...

Rendez-vous devant l'église de Saint-André de Majencoules
Visite conçue pour tous les publics, enfants compris
Participation à la visite, 4 Euros, gratuite pour les enfants

Dourbies
Samedi 5 août 11 heures
Salle des fêtes
Exposée du 5 au 15 août



Exposition photographique inédite

Si le dix-huitième m'était conté...

Patricia Baud textes, illustrations et photographies

Il ne s'agit ici, ni d'un conte enfantin, pas davantage d'une fable pour les Grands, l'auteure-photographe nous entraîne au sein d'une exploration vivante, racontée, faite d'illustrations anciennes originales, d'extraits d'ouvrages du XVIIIe, de textes inédits et de photographies contemporaines. Allant du vieux « françois » aux originaux de Voltaire, en passant par les ouvrages censurés par la Librairie du Roi... Patricia Baud nous entraîne dans une série d'univers cloisonnés, noble et aristocratique, populaire, paysan et citadin, de la terre ferme aux improbables et risqués voyages maritimes du temps...



Verre de l'amitié

Lauréate Prix Européen de Photographie Charles Ciccione en 2017

Valleraugue
Samedi 5 août 18 heures
Foyer rural



Participation 8 Euros

Le Cabinet des Fées

La Reine fantasque de Jean-Jacques Rousseau

Contée par Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

Diplômée d'un Master d'Histoire pour sa recherche sur le Théâtre du Grand Guignol, elle travaille au théâtre sous la direction de Patrick Simon dans *Les Escargots vont au ciel*, de Philippe Adrien, dans *Point à la ligne de Véronique Olmi* (à la Comédie Française / Théâtre du Vieux Colombier), de Jerzy Klejlik dans *Les Possibilités* de Howard Barker (au Théâtre de la Tempête), et de Marie-Do Fréval dans *Colloque de Bébés* de Roland Fichet au Théâtre du Lucernaire et *Délire à deux* de Ionesco au Théâtre 14. Elle est également maquilleuse, pour le Studio-Photo Harcourt.

« Un rien si gai et si fou » à lire le long de l'Arve avec son ami », « une folie de de cinq ou six pages (...) écrite dans un moment de gaieté ou plutôt d'extravagance » d'après son auteur, a d'abord été lue dans le salon de Mademoiselle Duclos puis publiée dans une édition pirate en 1758. Si Rousseau utilise les codes du conte merveilleux, les rois, les reines et les fées, il s'agit d'une parodie écrite à la suite d'un pari : inventer un conte merveilleux en faisant une satire de la société de son temps à l'instar des *Lettres persanes*. Ce conte sera sans postérité, Rousseau préférant ensuite se consacrer à ses œuvres politiques, pédagogiques et autobiographiques. Un bijou de style, d'humour et d'ironie !

Valleraugue
Samedi 5 août 19h30
Foyer rural



Repas convivial

Goûter et savourer les Lumières

Atelier cuisine des Chemins de Tolérance

De nouveaux plats font leur apparition au milieu du XVIIIe siècle tels les « chaud-froid », le pâté de foie gras d'Alsace, les produits d'Outre-mer notamment le sucre de canne, et en Normandie, une certaine Marie Harel dans son village de Camembert, prépare un fromage qui fera les délices du monde entier. Dans les grandes cuisines règne une querelle sans merci, qui divise toujours avec autant d'âpreté les Anciens et les Modernes. Pour ces derniers, seules comptent la simplicité et la pureté naturelles. Les ingrédients sont de plus en plus luxueux, les mélanges de base fort chers et compliqués, et les combinaisons de plus en plus recherchées. On parle beaucoup de théorie dans les cuisines d'alors...

Spectacle Contes, apéritif et repas : 28 Euros

Trèves
Dimanche 6 août, 16 heures
Salle polyvalente



Participation 8 Euros

Le Cabinet des Fées

La Reine fantasque de Jean-Jacques Rousseau

Contée par Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

« Un rien si gai et si fou » à lire le long de l'Arve avec son ami », « une folie de de cinq ou six pages (...) écrite dans un moment de gaieté ou plutôt d'extravagance » d'après son auteur, a d'abord été lue dans le salon de Mademoiselle Duclos puis publiée dans une édition pirate en 1758. Si Rousseau utilise les codes du conte merveilleux, les rois, les reines et les fées, il s'agit d'une parodie écrite à la suite d'un pari : inventer un conte merveilleux en faisant une satire de la société de son temps à l'instar des *Lettres persanes*. Ce conte sera sans postérité, Rousseau préférant ensuite se consacrer à ses œuvres politiques, pédagogiques et autobiographiques. Un bijou de style, d'humour et d'ironie qui n'oublie pas d'être également un vif et critique persiflage de l'absolutisme

Valleraugue
Mercredi 9 août 18 heures
Cour de l'école élémentaire



Café-Philo-dédicaces / Dominique Paquet

« La nature, ça n'existe pas » Philippe Descola

Autrice dramatique, comédienne et docteure en philosophie et en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Elle anime des Cafés-Philo pour adultes partout en France, mais aussi des Choco-Philo pour enfants, montrant la nécessité d'un débat permanent et citoyen. *L'anthropologue Philippe Descola nous a fait reconsidérer l'idée de nature. Sa pensée a profondément influencé l'écologie, et dessine la voie d'une nouvelle relation entre les humains et le monde dans lequel ils sont plongés. Dressés à séparer la nature de la culture, de l'art, du monde social, comment pouvons-nous comprendre cette affirmation radicale, alors nous nous sentons faire partie d'une Nature et que les combats écologiques s'étaient sur sa nécessaire protection ? Comment mieux penser nos liens avec les non humains ? Et mieux vivre ?*

Valleraugue
Jeudi 10 août 18 heures
Cour de l'école élémentaire



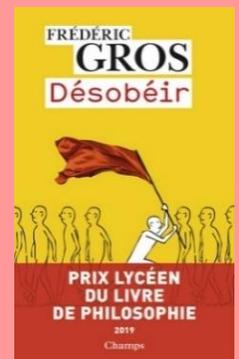
Conférence-dédicaces / Frédéric Gros

Servitude, obéissance et révolte

Ecrivain, docteur en philosophie et agrégé, professeur de pensée politique à l'Institut d'études politiques de Paris, spécialiste de Michel Foucault.

Existe-t-il une urgence d'apprendre à désobéir ? Replacer l'acte de désobéir au cœur de l'humanité, cela suppose un détour par l'obéissance en repartant du cri de La Boétie contre la servitude volontaire... Pour comprendre ce qui nous fait obéir, il faut comprendre ce qui distingue la soumission, le conformisme, le consentement, l'obligation, la subordination, pour saisir la variation des formes de désobéissance : révolte, rébellion, transgression, désobéissance civile, dissidence civique.

Dernières publications : *Le Guérisseur des Lumières* (2022), *La honte est un sentiment révolutionnaire* (Albin-Michel, 2021), *Désobéir* (Flammarion, Albin-Michel, 2017), *Possédées*, (Albin-Michel, 2016), *Principe Sécurité* (Gallimard, 2012), *Marcher, une philosophie* (Champs-Flammarion, 2011), *Michel Foucault* (Que-Sais-Je, PUF, 2010), *Etats de Violence* (Gallimard, 06).



Valleraugue
Vendredi 11 août 11 heures
Cour de l'école élémentaire

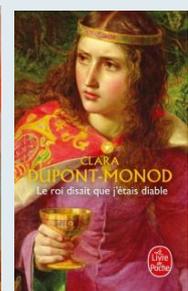


Conférence et dédicaces / Clara Dupont-Monod

Comment écrire l'Histoire dans un roman ?

Recomposition, interprétation, narration à distance ou intime ?

Diplômée en ancien français, Clara Dupont-Monod commence très tôt une carrière de journaliste aussi bien pour la presse écrite que pour la radio et la télévision. Elle est notamment l'autrice de plusieurs romans historiques et du récit *S'adapter* (prix Femina, prix Goncourt des lycéens et prix Landerneau 2021), présenté en 2022 lors de la huitième édition de notre Festival.



Ouvrages historiques : *La Révolte* (Le Livre de Poche, 2019), *Le roi disait que j'étais diable* (Grasset, 14), *La Passion selon Juetta* (Grasset, 07), *La Folie du roi Marc* (Grasset, 2000).

Valleraugue
Samedi 12 août 11 heures
Cour de l'école élémentaire

Table-ronde / La Scène comme lieu de fabrique d'Histoire

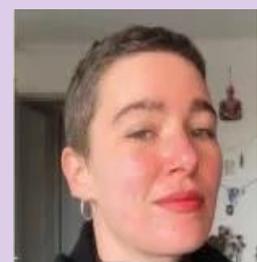
Manifestation soutenue par les Ecrivaines et écrivains associés du Théâtre

Magali Solignat, Charlotte Boimare, Hugo Valat, Manon Gineste

Modération Dominique Paquet



Délégations
Occitanie et Méditerranée



Le rapport des révolutionnaires de 1789 à l'Histoire est complexe : il faut s'approprier ce qui n'est pas encore une science humaine...

Dans un pays de tradition orale dans lequel le peuple urbain fréquente assidûment les théâtres, le débat sur l'utilisation de l'Histoire par ceux-ci traverse la moitié du XVIII^e siècle, fortement porté par Voltaire, et semble aboutir en 1790 avec le *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier, manifeste de la « tragédie patriotique ». La vraisemblance et l'utilité morale du répertoire deviennent alors des questions politiques, favorisant le récit immédiat et enfouissant un temps dans l'oubli une geste nationale confondue, à partir de 1792, avec l'Ancien Régime.

Valleraugue
Samedi 12 août 17 heures
Cour de l'école élémentaire

Participation 8 Euros



Délégations
Occitanie et Méditerranée

Dourbies
Dimanche 13 août
16 heures
Salle des fêtes

Participation 8 Euros



Délégations
Occitanie et Méditerranée

Théâtre contemporain inédit / Lectures publiques

Manifestation soutenue par les Écrivaines et écrivains associés du Théâtre
Commandes d'écriture *La fabrique de l'Histoire*
Magali Solignat, Charlotte Boimare, Hugo Valat, Manon Gineste



Magali Solignat a travaillé au sein des *Scènes Nationales* des Antilles-Guyane et du Var en tant que comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est aussi clown. Ses dernières mises en scène sont *L'enfant* de Marie-Thérèse Picard, *Irrésistible* de Fabrice Roger-Lacan, *Maiwenn 16 ans et demi* à l'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe et *Le jour où mon père m'a tué*, créée au Théâtre des Halles d'Avignon.

Charlotte Boimare, comédienne de théâtre, de cinéma et de télévision, son envie de raconter des histoires la pousse à écrire ses propres textes. Elle co-écrit ainsi *Touche-Moi*, avec Magali Solignat, puis toujours avec sa co-autrice, *Le jour où mon père m'a tué* et *Maiwenn 16 ans et demi*. Ces trois textes ont été primés (prix Textes en Paroles, Etc Caraïbes, SACD Beaumarchais) et créés en résidence à Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe et Le Liberté, Scène Nationale de Toulon.

Hugo Valat, après des études de *Politiques publiques* en spécialité *Culture à Sciences Po Paris*, il retourne dans sa ville natale afin de suivre une formation en Art dramatique au sein du Conservatoire d'Avignon. Il joue le rôle de Ciccio dans *Parfum de femme*, adapté et mis en scène par Gérard Vantaggioli au théâtre du Chien Qui Fume dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon en octobre 2020, spectacle repris lors du Festival Off d'Avignon en 2021 et 2022. Il poursuit une activité d'auteur dramatique, son texte *Pendant ce temps, à Montréal* ayant bénéficié du soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, *Centre national des écritures du spectacle* et ayant été sélectionné par la délégation Méditerranée des Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre à l'occasion du Printemps des Poètes 2022. Il se forme aussi à la mise en scène de spectacles lyriques et musicaux en qualité d'assistant à la mise en scène de Frédéric Roels à l'*Opéra Grand Avignon*.

Manon Gineste est née le 2 avril 1991 à Aurillac dans le Cantal. Après des études de lettres et art et de philosophie à Paris, elle a intégré le master de Création Littéraire de Toulouse où elle travaille actuellement à un roman d'autofiction sur le thème de la filiation et de l'oubli. Elle a remporté le prix Premices 2 en 2022 avec son texte dramatique *Ménorah*, publié aux éditions Domens. Elle est également peintre et réalise de nombreux dessins à l'encre noire, des peintures et des aquarelles visibles sur son compte *Instagram Avril 1970*. Plusieurs de ses poèmes ont été publiés dans des revues littéraires dont la revue de l'ENS de Lyon : *La Griffes*, *Le Buisson Poésie* et la revue de poésie *Yeux de Biche*, publiée par les éditions québécoises *La Guillotta*.

Notre-Dame-de-la-Rouvière
Lundi 14 août, 17 heures 30
Bibliothèque municipale

Café-Histoire

L'Ancien Régime dans la tourmente

De la Déclaration des Droits de l'Homme, de l'Abolition des Privilèges, à la proclamation de la République, le siècle bascule...

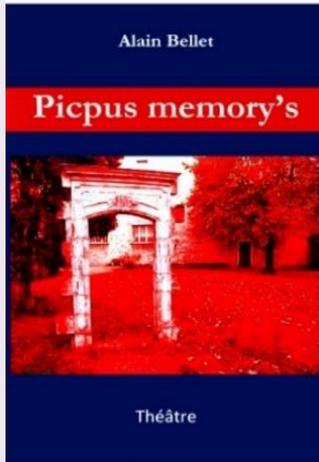
Suivie d'une lecture théâtralisée / Et dédicaces

Picpus Memory's

Texte dramatique inédit d'Alain Bellet

« Sur la place du Trône renversé, la machine de Monsieur Guillotin fait son office sous le regard d'une bonne centaine de tricoteurs et de tricoteuses, suivant le travail du bourreau Sanson. Le tambour frappe. Il couvre les cris des malheureux. Vus de loin, les suppliciés ressemblent à de pauvres marottes de chiffons. Elles tanguent, se retrouvent allongées brusquement sur la planche, puis la lame les découpe... Le peuple du faubourg Antoine applaudit le spectacle, sans cesse recommencé. Mais il n'en redemande pas davantage, il a maintenant son content de victimes et semble se lasser de tout le sang par Fouquier-Tinville, versé... »

Derniers ouvrages publiés : *Picpus Memory's* (Active, 2022), *Colombe, l'espionne des Rohan* (Alcide, 2021), *Les Complices de Ravallac* (Alcide, 2019), *Russian Express* (Le Muscadier, 2019), *Le Petit Camisard* (Alcide, 2018), *Virée Nomade* (Le Muscadier, 2016), *Monsieur de La Beaumelle, serviteur de la Tolérance civile* (Théolib, 2016).



Valleraugue Foyer rural
Mardi 19 septembre 23
14 heures

Spectacle Jeune public/ Les enfants des vallées

Le Prince Marcassin de Marie-Catherine d'Aulnoy conté par Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

Le conte de fées a d'abord une histoire littéraire intimement liée à Charles Perrault, qui érigea une tradition orale en genre littéraire. A la fin du XVIIe et pendant tout le XVIIIe siècle, de nombreux auteurs écrivirent des contes originaux, telle Madame d'Aulnoy à qui on doit *La Belle et la bête*.

Le Prince Marcassin, tellement désiré par la reine sa mère, devrait être un prince chéri. Si les fées l'ont doté de charmes à sa naissance, l'une d'entre elles a murmuré entre ses dents un souhait que personne n'a bien entendu. Mais qu'importe ! Toute la cour se réjouit ! Hélas, le Prince a tout pour être prince sauf qu'il est ...un sanglier !



cheminstolerancecevennes@gmail.com

