



CONCERT À 20H30 AU GRAND AMPHI VICTOR À BALARD
LES MARINS COMPOSITEURS
AU PROFIT DES FAMILLES DE MARINS ÉPROUVÉES

*la journée
du marin*
LA FORCE DE L'ÉQUIPAGE

MERCREDI
24 MAI 2023

LA JOURNÉE DU
MARIN
LA FORCE DE L'ÉQUIPAGE



ENTRAIDE
ARMÉE DE LA
MARINE 

 *Familles
de Marins*

Concert de la journée du marin à Paris :

Les marins compositeurs

mercredi 24 mai | 20:30

La dimension temporelle de la musique permet de rendre le mouvement de l'eau et des vagues, depuis la mer étale jusqu'à la violence des tempêtes. À l'époque romantique, le développement de l'orchestre symphonique se prête tout particulièrement à l'évocation de la puissance et de la profondeur de la mer. De nombreux compositeurs dans des ouvertures, symphonies, poèmes symphoniques s'emparent ainsi du thème.

Mais qu'en est-il quand le compositeur est lui-même marin ? Ce concert vous emmène à la rencontre de deux compositeurs emblématiques de cette symbiose « aqua musicale » : Jean Cras, contre-amiral et major général de l'arsenal militaire de Brest en 1931 et Nikolaï Rimski-Korsakov, inspecteur des orchestres de la marine impériale Russe en 1873. Plus modestement un troisième marin-compositeur sera entendu lors de ce concert, le major Pierre Leclerc, actuel major conseiller auprès du CEMM.



Jean Cras, capitaine de vaisseau, photo prise en 1930



Nikolaï Rimski-Korsakov au corps des cadets de la Marine à Saint-Pétersbourg en 1851

Première partie:

1.

Normandie, Pierre Leclerc (quatuor à cordes)

Rivage, Héritage

2.

Trio Jean Cras (trio à cordes)

1er et 3ème mouvement

Jean Cras (1879-1932)



Jean Cras est un officier de marine et compositeur français, né le 22 mai 1879 à Brest où il est mort le 14 septembre 1932.

Professeur à l'École navale, il met au point une règle qui porte aujourd'hui son nom : la « règle Cras ». Elle permet de tracer la route ou de porter un point sur une carte marine. Le capitaine de vaisseau Cras commande notamment le cuirassé Provence. Promu contre-amiral en 1931, il achève sa brillante mais trop brève carrière maritime au poste de major général du port de Brest, sa ville natale. Conciliant sa carrière maritime et sa passion musicale, Jean Cras a pu tout au long de son existence composer de nombreuses pièces. Son hyper sensibilité le conduit vers l'art de l'expressionnisme suggestif. Abordant tous les styles, il puise la matière nécessaire dans ses voyages et mélange les parfums d'ailleurs qui parfois sonnent comme des airs bretons.

Deuxième partie:

3.

Beethoven (quatuor à cordes)

opus 59.1, 1er mouvement

4.

Sadko, Rimski-Korsakov (arrangement par Pierre Leclerc, quatuor à cordes)

la mer océane bleue, chanson du marchand indien

5.

Schéhérazade, Rimski-Korsakov (arrangement par Pierre Leclerc, quatuor à cordes)

Simbad, le prince Kalender, Le jeune prince et la princesse, Fête à Bagdad, La mer, Le vaisseau se brise (arrangement par Pierre Leclerc, quatuor à cordes)

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

Entre l'attraction des mers lointaines et une vocation de musicien, Rimski-Korsakov ne tarde pas à choisir

Le jeune Nikolaï prend des leçons de piano avant d'entrer, à l'âge de douze ans, à l'École navale de Saint-Pétersbourg. Sa famille le destine à une carrière de marin, tout comme son frère aîné. Pour autant, il se passionne pour la musique, suivant des cours avec divers pianistes, prenant le temps de découvrir les opéras en vogue dont *Une vie pour le tsar* de Glinka qui le marque profondément, en 1858.

Bien que déjà professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, Rimski-Korsakov n'en reste pas moins officier de marine. Au printemps 1873, il est nommé Inspecteur des orchestres de la marine impériale. Sa nouvelle mission qui répond davantage à ses aspirations consiste désormais à rencontrer les différents orchestres de la marine du tsar à travers la Russie.





ondes plurielles

Musiciens de l'ensemble orchestral ONDES PLURIELLES

Orchestre passionné et sans limite

L'ensemble musical Ondes plurielles est né en 2017 de la volonté de membres de différents orchestres amateurs parisiens d'offrir une structure caractérisée par son ouverture.

De la musique de chambre à l'orchestre symphonique, les Ondes plurielles s'ouvrent à un grand nombre de styles, du baroque à la création contemporaine, du répertoire symphonique à l'opéra.

Cet ensemble cherche à atteindre des publics différents en variant les lieux de concert. Il a pour vocation de s'associer à d'autres groupes, pour la production de ballets, de pièces de théâtre ou d'opéra.

Rechercher ainsi la pluralité des projets ne peut toutefois se faire sans une grande exigence musicale, notamment en dépassant la frontière habituelle entre monde amateur et monde professionnel. Cette souplesse permet aux Ondes plurielles de libérer la musique classique de ses contraintes tout en conservant ce qui en fait l'essence.

Musiciens du trio:

- Nicolas Rénac, violon
- Pierre-Yves Plaçais, alto
- Coline Garré, violoncelle

Musiciens du quatuor:

- Clarissa Ricard Borchorst, violon
- Charlotte Thiébot, violon
- Marie-Christine Witterkoër, alto
- Olivier Moulin, violoncelle