

Zoé

~ Un numéro de clown et de peinture ~



Note d'intention

D'un côté, il y a la peinture, cette pratique fascinante que j'expérimente dans mon atelier, en solitaire, sur des supports de tailles variées, avec mes pots de gouache et mes pinceaux à poils durs et drus. Un monde de matières, de superpositions, de couleurs qui s'entrechoquent, se mêlent, se racontent.

De l'autre côté il y a le clown, cette discipline scénique qui m'anime depuis plusieurs années et que j'explore en solo et en duo. Le voile qui se lève entre moi et mon second moi, Zoé, en présence du public. L'envie de se laisser traverser par l'instant, fragile et fugace, de comprendre l'émotion, de la partager, de faire connaissance avec une justesse d'état, aussi vertigineux cela soit-il bien dit entre nous cependant.

Et puis, là, au milieu, il y a eu l'envie de faire se rencontrer les deux disciplines, comme ça par curiosité. Simplement portée par la joie de découvrir ce que ma clowne et le public allaient éveiller dans mon travail pictural, comment l'un pourrait alimenter l'autre. Le numéro de «Zoé» est né ainsi, lorsqu'une clowne a eu l'élan de peindre son public et de partager avec lui ses arabesques fantasques.



Zoé, qui est-ce ?

Mathilde Zoé Grange est née en l'an de grâce 1995, et a grandi dans un petit village de montagne. Très tôt elle est attirée par la scène, le théâtre, l'odeur poussiéreuse des sièges en velours rouge. Très tôt aussi, elle rêve d'avoir un jour un atelier, pour peindre, dessiner et inventer des histoires.

Ni une ni deux, à peine sortie du nid, elle démarre une licence d'Arts du spectacle et se forme au théâtre au conservatoire de Grenoble. Elle développe sa pratique du clown auprès de la compagnie « Le bateau de papier » et crée un spectacle de clown avec une amie. En 2017, elle intègre l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Épinal et obtient un Diplôme National d'Arts, mention image et narration. En Mars 2023, elle se forme auprès de Christine Rossignole Dallaire, à une méthode de clown basée sur le partage des voyages émotionnels.

Aujourd'hui installée dans un atelier de plasticien.nes à Grenoble, Mathilde voyage entre l'illustration jeunesse, le théâtre d'objet, la peinture, le clown, et fait de ce cocktail, son métier, précoce mais non précaire, ou l'inverse autant que faire se peut !



Pourquoi l'improvisation ?

Ce numéro est construit autour d'une structure narrative précise mais qui laisse une grande place à l'improvisation. Les notions de spontanéité et de lâcher prise sont très présentes dans son travail artistique. Elle est sans cesse à la recherche de nouveaux chemins qui permettent d'être à l'écoute de ce qui est là, sous-jacent, ce qui met en vibration le corps, le geste, le regard. Zoé, apprend aussi à apprivoiser l'accident.

Fiche technique

Durée : entre 15min et 30 min.

Espace de jeu : intérieur ou espace couvert.

Espace scénique : sol protégé d'une bâche (apportée par la comédienne). Ouverture fond de scène 4m. Ouverture cour à jardin 4m.

Montage : 1h + 1h échauffement/préparation.

Démontage : 2h

Prix de vente du spectacle

Coût spectacle plateau

Rémunération de la comédienne : 200 € (charges comprises).

Défraiement : coût transport aller et retour.

Contacts

Tel : 06.99.15.88.37

Mail : g.mazette@laposte.net

Site : <http://etudiants.esae.fr/mamette.guithilde/index.html>

Instagram : <https://www.instagram.com/gmazette>

