



Jordi SAVALL

Jordi Savall est une personnalité musicale parmi les plus polyvalentes de sa génération. Depuis plus de cinquante ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé avec Montserrat Figueras, les ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) et Le Concert des Nations (1989) avec lesquels il a exploré et créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse dans le monde entier pour le bonheur de millions d'amoureux de la musique.

Avec sa participation fondamentale au film d'Alain Corneau Tous les Matins du Monde (récompensé par le César à la meilleure bande son), son intense activité de concertiste (140 concerts par an, environ), sa discographie (6 enregistrements annuels) et la création en 1998, avec Montserrat Figueras, de son propre label discographique Alia Vox, Jordi Savall démontre que la musique ancienne n'est pas nécessairement élitiste, mais qu'elle intéresse un large public de tous âges, toujours plus divers et

nombreux. Comme le définit le critique Allan Kozinn dans le New York Times (2005), son travail infatigable en concerts et enregistrements « n'est pas simplement une récupération musicale mais plutôt une réanimation créative ».

Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière au patrimoine musical hispanique et méditerranéen. Ce travail a été souvent récompensé par de nombreux prix comme plusieurs Midem Awards, des International Classical Music Awards et un Grammy Award. Ses programmes de concerts ont su convertir la musique en un instrument de médiation pour l'entente et la paix entre les peuples et les cultures différentes, parfois en conflit. Nul hasard donc si en 2008, Jordi Savall a été nommé Ambassadeur de l'Union Européenne pour un dialogue interculturel et, aux côtés de Montserrat Figueras, « Artiste pour la Paix », dans le cadre du programme « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO.

Sa contribution à la découverte et à la représentation des opéras de Vicent Martin i Soler Una cosa rara et Il burbero di buon cuore a été suivie, à la tête du Concert des Nations et de La Capella Reial de Catalunya, par celles de L'Orfeo de Monteverdi, du Farnace de Vivaldi, d'Orfeo ed Euridice de J.J. Fux ainsi que d'Il Teuzzone de Vivaldi.

Sa féconde carrière musicale a été couronnée de récompenses et de distinctions tant nationales qu'internationales dont nous pouvons citer les titres de Docteur Honoris Causa des Universités d'Evora (Portugal), de Barcelone (Catalogne), de Louvain (Belgique) et de Bâle (Suisse). Il a aussi reçu l'insigne de Chevalier de la Légion d'Honneur de la République Française, le Prix International de Musique pour la Paix du Ministère de la Culture et des Sciences de Basse Saxe, la Medalla d'Or de La Generalitat de Catalogne et le prestigieux prix Léonie Sonning, considéré comme le Prix Nobel pour la musique. « Jordi Savall met en évidence un héritage culturel commun infiniment divers. C'est un homme pour notre temps ». (The Guardian, 2011).



Audrey AZOULAY
Directrice générale
de l'UNESCO



Christian Hugonnet
Président
de La Semaine du Son

ont le plaisir de vous inviter à
la soirée de sensibilisation au sonore et au
CONCERT EXCEPTIONNEL DE

LA SEMAINE DU SON

16^{ème} ÉDITION

MERCREDI 23 JANVIER 2019 DE 20H À 22H30

Salle 1 de l'UNESCO
125 avenue de Suffren – 75007 PARIS

Avec JORDI SAVALL et LE CONCERT DES NATIONS
Hommage à la Terre
Tempêtes, Orages & Fêtes Marines
1674 – 1764

En introduction à cette soirée exceptionnelle :
* Présentation et impact de la résolution 39C/49
adoptée le 31 octobre 2017
* La Semaine du Son à l'international

Entrée gratuite sur inscription dans la limite des places disponibles
Inscription sur <http://www.lasemaineduson.org/Alecoutedumonde>
Programme de la 16^e édition de La Semaine du Son sur www.lasemaineduson.org

Hommage à la Terre

Tempêtes, Orages & Fêtes Marines

1674 – 1764

I

Matthew LOCKE
(ca. 1621 – 1677)

Music for *The Tempest*, 1674

Introduction - Galliard
Gavot - Saraband - Lilk
Curtain Tune - Rustick Air
Minoit - Corant
A Martial Jigge
The Conclusion: A Canon 4 in 2

Antonio VIVALDI
(1678 – 1741)

**Concerto in F *La Tempesta di mare*
per Flauto solo e Corde, 1729**
(RV 433, Op. 10, n° 1)

Allegro
Largo
Presto

Jean-Féry REBEL
(1666 – 1747)

***Les Éléments*, 1737**

Le Cahos : L'Eau - L'Air - La Terre - Le Feu
[Loure I.] La Terre - Chaconne: Le Feu
Ramage: L'Air - Rossignols
Rondeau: Air pour l'Amour
Loure [II] - Sicillienne - Caprice
Premier Tambourin: L'Eau
Second Tambourin - Premier Tambourin: L'Eau

II

Marin MARAIS
(1656 – 1728)

Airs pour les Matelots et les Tritons. *Alcione*, 1706

Prélude - Marche pour les Matelots I & II - Tambourin
Tempête - Ritournelle - Chaconne pur les Tritons

Georg Philipp TELEMANN
(1681 – 1767)

***Wassermusik, Hamburger Ebb' und Flut*, ca. 1740**

Ouverture (Grave - Allegro)
Sarabande. Die schlafende Thetis
Bourrée. Die erwachende Thetis
Loure. Der verliebte Neptunus
Gavotte. Die spielende Najaden
Harlequinade. Der scherzenden Tritonen
Der stürmende Aeolus
Menuet. Der angenehme Zephir
Gigue. Ebbe und Fluth
Canarie. Die lustigen Bots Leute

Jean-Philippe RAMEAU
(1683 – 1764)

Orages et tonnerres, 1735-1749

Air pour les Zéphirs
Orage - Air pour Borée
(*Les Indes Galantes*)
Tonnerre
(*Hippolyte et Aricie*)
Contredanse
(*Zoroastre*)

INTERPRÈTES

Le Concert des Nations

- ♦ **Manfredo Kraemer**,
Premier violon
- ♦ **Guadalupe Del Moral**,
Second violon
- ♦ **Guy Ferber**,
Trompette naturelle
- ♦ **Thomas Müller**,
Cor naturel
- ♦ **Pierre Hamon, Belén Nieto**,
Flûtes à bec
- ♦ **Marc Hantaï, Yi-Fen Chen**,
Flûtes traversières
- ♦ **Alessandro Pique, Martin Stadler**,
Hautbois
- ♦ **Josep Borràs**,
Basson
- ♦ **Santi Aubert, Elisabet Bataller,
Lorenzo Colitto, Kathleen Leidig,
Alba Roca, Isabel Serrano**,
Violons
- ♦ **Angelo Bartoletti, Lola Fernández**,
Altos
- ♦ **Balázs Máté, Antoine Ladrette**,
Violoncelles
- ♦ **Xavier Puertas**,
Contrebasse
- ♦ **Josep Maria Martí**,
Théorbe & guitare
- ♦ **Luca Guglielmi**, Clavecin
- ♦ **Pedro Estevan, Daniel Garay**,
Percussions
- ♦ **Jordi Savall**, Direction

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



institut
ramon llull
Langue et culture catalanes