

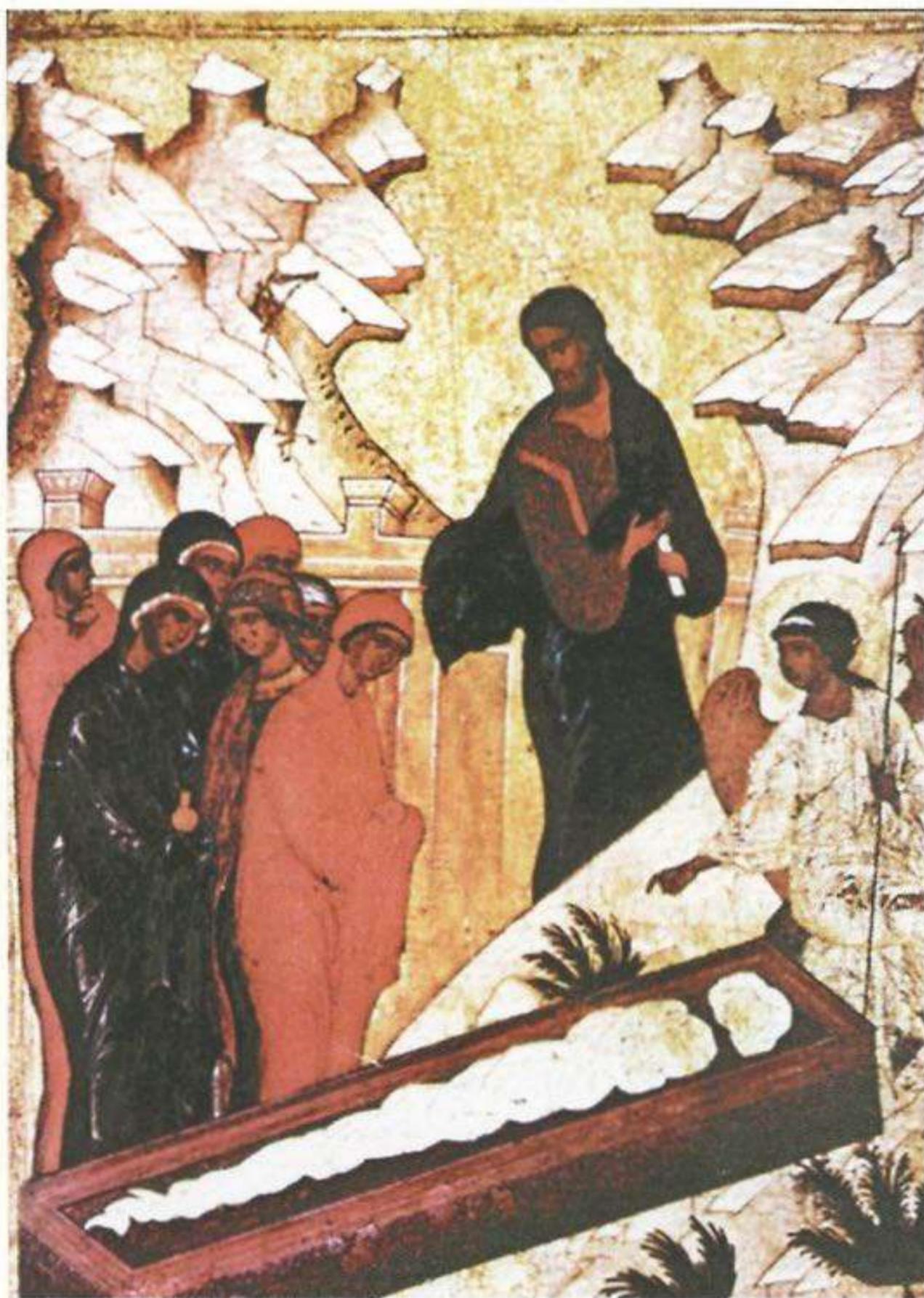
MONTRE-NOUS Ton Visage

24

J. DE COURTIVRON
J.B. RINAUDO
STE THÉRÈSE
P. DULOIZY
T. RADCLIFFE
HOMÉLIE ancienne
JEAN-PAUL II

DOCUMENTS
d'INFORMATION
de
RÉFLEXION
et de
MÉDITATION
sur le

LINCEUL
de
TURIN



Les Saintes Femmes au Tombeau
Ecole de Novgorod, vers 1475

Publication éditée par l'Association «Montre-nous Ton Visage»
Centre MBE 139 - 44, rue Monge -75005 PARIS

MONTRE NOUS TON VISAGE

SOMMAIRE	Pages
• ÉDITORIAL "Les certitudes de 1988 ?" Jacques de COURTIVRON	3-4
Le Jésus de Thérèse de l'Enfant Jésus	5
CHRONIQUE d'EXPÉRIENCES J.B. RINAUDO	6-15
"MON CIEL ICI-BAS" Ste Thérèse de la Sainte Face	16-17
• MÉDITATION lors de l'A.G. Père DULOIZY	18-21
• HOMÉLIE ANCIENNE	22-23
VOIR LE SALUT Père Timothy RADCLIFFE (citations sur les images...)	24-26
MEDITATION du pape Jean-Paul II (Extraits)	27
Bulletin d'abonnement et cotisation	28
Le SITE INTERNET de MNTV	2



MNTV sur INTERNET

<http://asso.itbs.fr/mntv/>

Vous pourrez consulter notre site MNTV sur INTERNET en composant l'adresse ci-dessous;

<http://asso.itbs.fr/mntv/>

Notre site comporte les sept rubriques suivantes:

PRÉSENTATION

(présentation globale du linceul de Turin, avec illustrations correspondant au texte)

HISTOIRE

(histoire du tissu à travers les siècles)

SCIENCE

(données scientifiques et débats)

ENIGME

(authenticité: une énigme, un mystère ?)

ÉVANGILES

(rapports et liens du Linceul avec les textes des Evangiles)

CONTEMPLER

(contempler ce Visage)

L'ASSOCIATION

(bref historique de l'association depuis sa fondation, adresses)

Nous invitons ceux qui naviguent sur Internet à consulter notre site

et à nous faire connaître leurs réactions : sur la présentation, sur l'intérêt des textes (que nous ferons évoluer régulièrement, le site n'ayant qu'une première forme constamment modifiable). Faites-le connaître de vos amis internautes.

EXPOSITIONS

Un ensemble de panneaux, facilement transportable dans une voiture, sera prochainement à la disposition de ceux qui voudraient organiser des expositions sur le Linceul.

Il nous faut encore quelque délai pour la mise au point du matériel prêté gratuitement.

Vous pouvez prendre contact avec les deux personnes de l'association qui gèrent cette exposition :

Mr de Riedmatten,

Tél: 05 49 91 82 53

Mme Guespereau:

T. 01 42 19 09 43

ÉDITORIAL

“Que sont devenues les certitudes de 1988 ?”

Au milieu de l'année 2001, il semble, 13 ans après la retentissante datation du linceul par la mesure du carbone 14, que les certitudes absolues soient quelque peu ébranlées, même si beaucoup d'arguments historiques ne peuvent constituer que des hypothèses fragiles.

L'un au moins nous semble très solide et devrait donner à réfléchir à ceux qui continuent à s'accrocher à leurs convictions comme à ceux qui se satisfont d'éléments encore approximatifs.

Tout d'abord, nous pouvons recourir à quelqu'un du “sérail” pour appeler les premiers à plus d'humilité.

Le délégué général du Conseil pour les applications de l'Académie des sciences, Monsieur Pierre PERRIER, écrit de façon catégorique, en février 2000:

“Si les scientifiques ne se décident pas à humblement dire l'incertain, l'ensemble des expertises scientifiques perdra toute crédibilité et la porte sera ouverte à mettre en doute tous les efforts de rationalité scientifique dont on a vraiment besoin dans notre société à haute technologie”.

Et il ajoute avec encore plus de précision:

“On peut souhaiter que la communauté scientifique de datation par le carbone 14 reprenne ses bases d'étalonnage et accepte de se fixer à elle-même des règles d'incertitudes et des limites au-delà desquelles le résultat sera seulement annoncé “incertain” au lieu de le fixer sans tenir compte de lois statistiques mal établies”.

Voilà un appel à la modestie auquel nous n'avons pas été habitués et qui pourrait répondre de façon mesurée aux cris de triomphe de 1988.

C'est que, par ailleurs, les récentes découvertes historiques ne permettent plus d'accorder foi à la fameuse fourchette 1260-1390 avec un taux de certitude à 95%.

Je veux évoquer ici un seul document indiscutable en dehors de toutes les présomptions qui n'ont pu permettre que d'émettre des hypothèses telles que:

- l'image d'Edesse,
- le sermon du référendaire en 944,
- le témoignage de Robert de Clary après le sac de Constantinople en 1204.

Par contre, le Codex de PRAY qui montre des caractéristiques indubitablement propres au linceul, les trous en L, résultat d'une brûlure très antérieure à l'incendie de Chambéry, a pu être daté avec assez de précision grâce aux notes de musique qui y figurent. Il date, au plus tard, du XIIe siècle. C'est ce que le professeur LEJEUNE est venu présenter au congrès de Rome en juin 93.

Ce document, malgré son importance capitale, n'est que rarement évoqué par les plus "fidèles" disciples du linceul qui attachent plus d'intérêt à tout autre argument même s'il ne revêt pas une certitude aussi formelle.

Nous ne pourrions sans doute jamais déterminer ni le lieu ni la date de fabrication du linceul, mais nous ne saurions accepter une datation qui contredise la certitude apportée par le Codex PRAY.

A comparer l'arrogance des "dateurs" de 1988 et l'humilité tenace du Père RINAUDO qui continue ses recherches autour de ce qu'il baptise modestement son "modèle" auquel il n'attribue toujours que la valeur d'un échafaudage d'hypothèses, je choisis sans hésitation.

Puisque l'énigme du linceul demeure, avons-nous le devoir scientifique de considérer sa datation comme une certitude absolue et définitive?

Jacques de COURTIVRON

À la Sainte Face

Je suis le Jésus de Thérèse

**Ô Face Adorable de Jésus,
seule Beauté qui ravit mon cœur,
daigne imprimer en moi
ta Divine Ressemblance,
afin que tu ne puisses regarder
l'âme de ta petite épouse
sans te contempler Toi-Même.**

**Ô mon Bien-Aimé,
pour ton amour,
j'accepte de ne pas voir ici-bas
la douceur de ton regard,
de ne pas sentir
l'inexprimable baiser de ta Bouche,
mais je te supplie de m'embraser
de ton amour,
afin qu'il me consume rapidement
et fasse bientôt paraître devant toi :**

*Thérèse de la Sainte Face.
Œuvres complètes: Pri 16 (1897)*

CHRONIQUE d'expériences

Jean-Baptiste RINAUDO

1. Effet de quasi-relief

Ce soir-là, Aldo Guerreschi, ancien élève de Giuseppe Enrie, avait fait le voyage de Turin à Lyon pour présenter aux membres du GERRALT les remarquables photos, en quasi-relief, qu'il avait obtenues en superposant sur la pellicule la projection légèrement décalée du positif et du négatif de l'image du Linceul. Suivant le sens du décalage, le relief de la photo paraissait éclairé différemment.

Afin de voir si ce phénomène de quasi-relief était propre à l'image du Linceul, il avait demandé à sa fille de tenir en main le positif du visage. Après photo, il appliqua sa méthode. Or, seule l'image du visage de l'homme du Linceul présenta un effet de quasi-relief. Quelle pouvait en être l'explication?

Aldo Guerreschi nous la donna. Il fallait que l'image obéisse à la loi des distances et ne présente aucune ombre portée. Il nous développa alors une explication arithmétique, basée sur l'addition des luminosités, que je vais vous exposer.

Tout d'abord, pour obtenir des images en quasi-relief, selon cette technique, il faut disposer de deux projecteurs et superposer sur un même écran, avec un certain décalage, un positif et un négatif de la même image du Linceul. Suivant le sens du décalage, des ombres différentes apparaissent qui font ressortir le relief du corps.

Pour comprendre cet effet, partons, pour simplifier, de l'image schématique du nez selon une bande transversale. Décomposons cette bande en 11 carrés dont la luminosité (luminance) va varier en fonction de la distance, et exprimons la luminosité de chaque carré en pourcentage par rapport à la luminosité de deux carrés blancs superposés, en raison de la superposition des 2 diapos, (50% correspondra à la luminosité d'un seul carré blanc de l'une des deux images).

L'image négative donnera le graphique 1', l'image positive le graphique 2 et leur superposition, sans décalage, le graphique 3. On voit par là que, sans décalage, la superposition des 2 diapos fait disparaître l'image pour laisser place à une simple luminosité uniforme de 50 %, ainsi que le montre ce tableau:

Négatif (%)	0:	10:	20:	30:	40:	50:	40:	30:	20:	10:	0:
Positif (%)	50:	40:	30:	20:	10:	0:	10:	20:	30:	40:	0:
Total (%)	50:	50:	50:	50:	50:	50:	50:	50:	50:	50:	50:

Par contre, si nous décalons le positif vers la droite, de façon que le sommet du relief du positif de l'image (0%) corresponde au point le plus bas du négatif (décalage de 5 colonnes), l'image apparaît alors, dans les meilleurs conditions, avec une ombre qui lui donne tout son relief (Tableau ci-dessous et graphique 4).

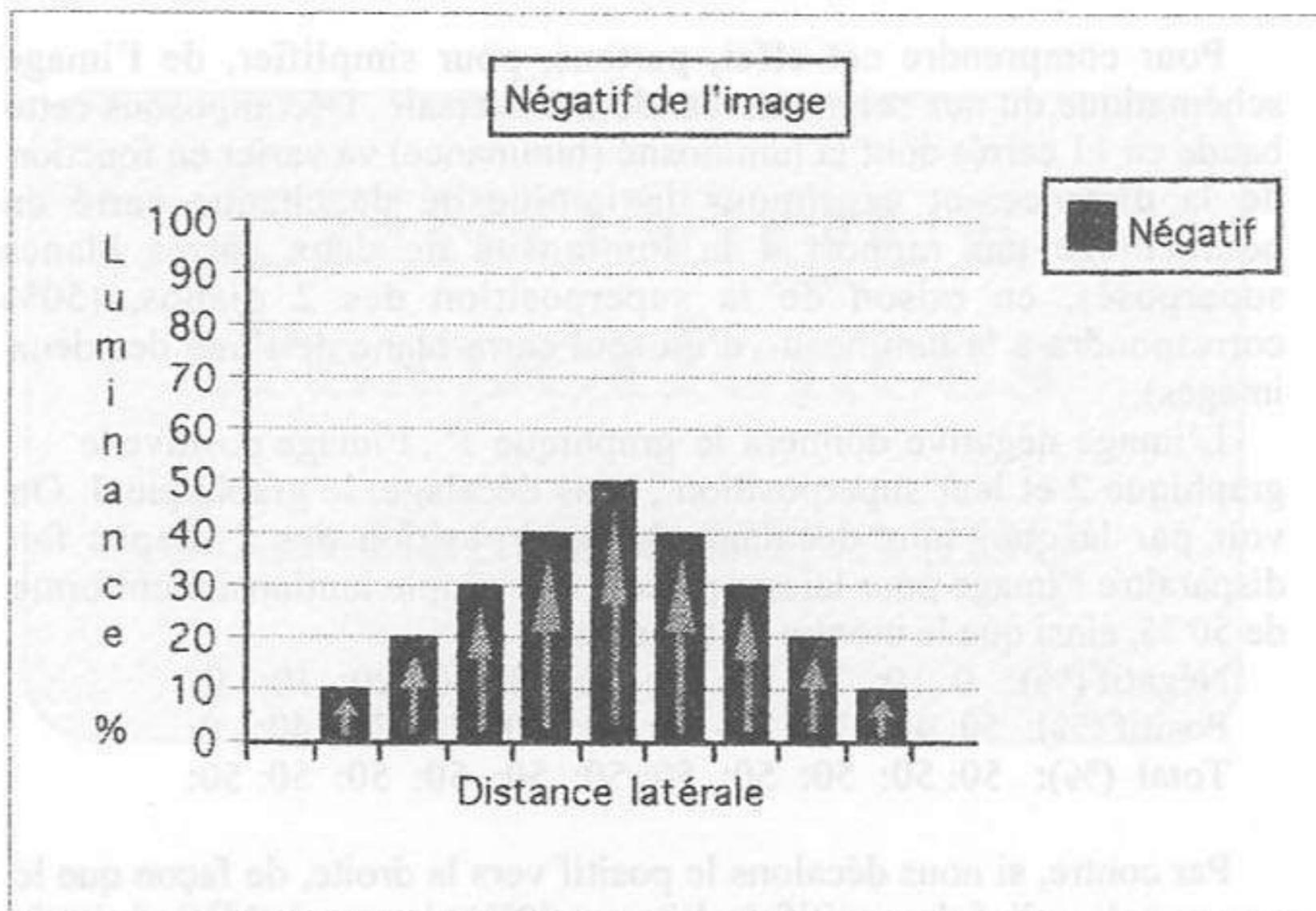
Négatif (%)	0:	10:	20:	30:	40:	50:	40:	30:	20:	10:	0:
Positif (%)	50:	50:	50:	50:	50:	50:	40:	30:	20:	10:	0:
Total (%)	50:	60:	70:	80:	90:	100:	80:	60:	40:	20:	0:

Nous voyons par là que, suivant le détail que l'on désire mettre en évidence, le décalage devra être plus ou moins important. C'est peut-être là un outil intéressant pour mieux déchiffrer l'image dans ses moindres détails et faire apparaître leur relief. Si on veut, par contre, se contenter d'une image globale, on choisira visuellement le décalage qui produira le meilleur effet.

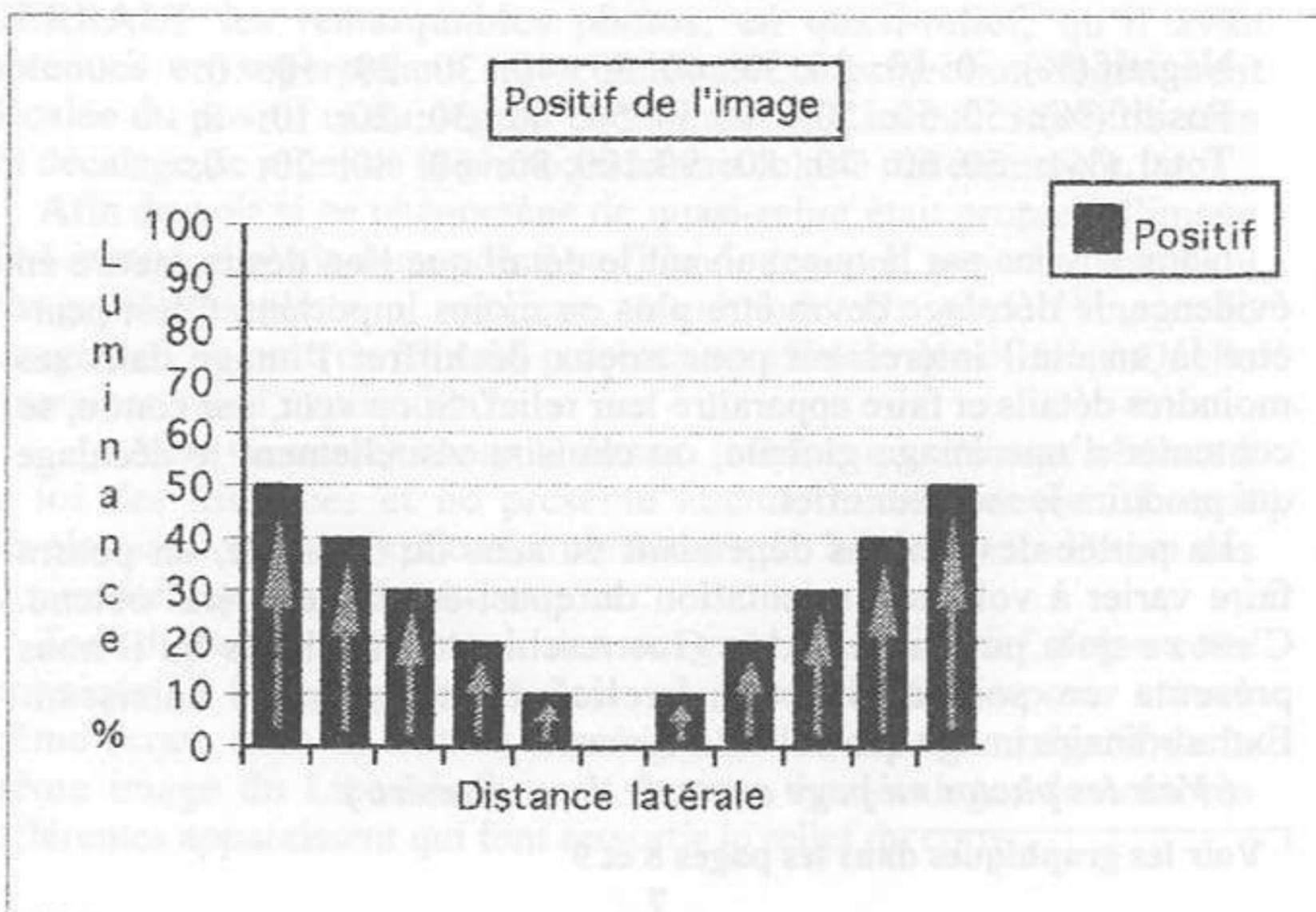
La portée des ombres dépendant du sens du décalage, on pourra faire varier à volonté l'orientation du quasi-éclairage latéral obtenu. C'est ce qu'a pu réaliser Aldo Guerreschi sur les clichés qu'il nous présenta ce soir-là. Le quasi-relief était vraiment saisissant. Extraordinaire image que celle du Linceul.

(Voir les photos en page centrale de ce numéro)

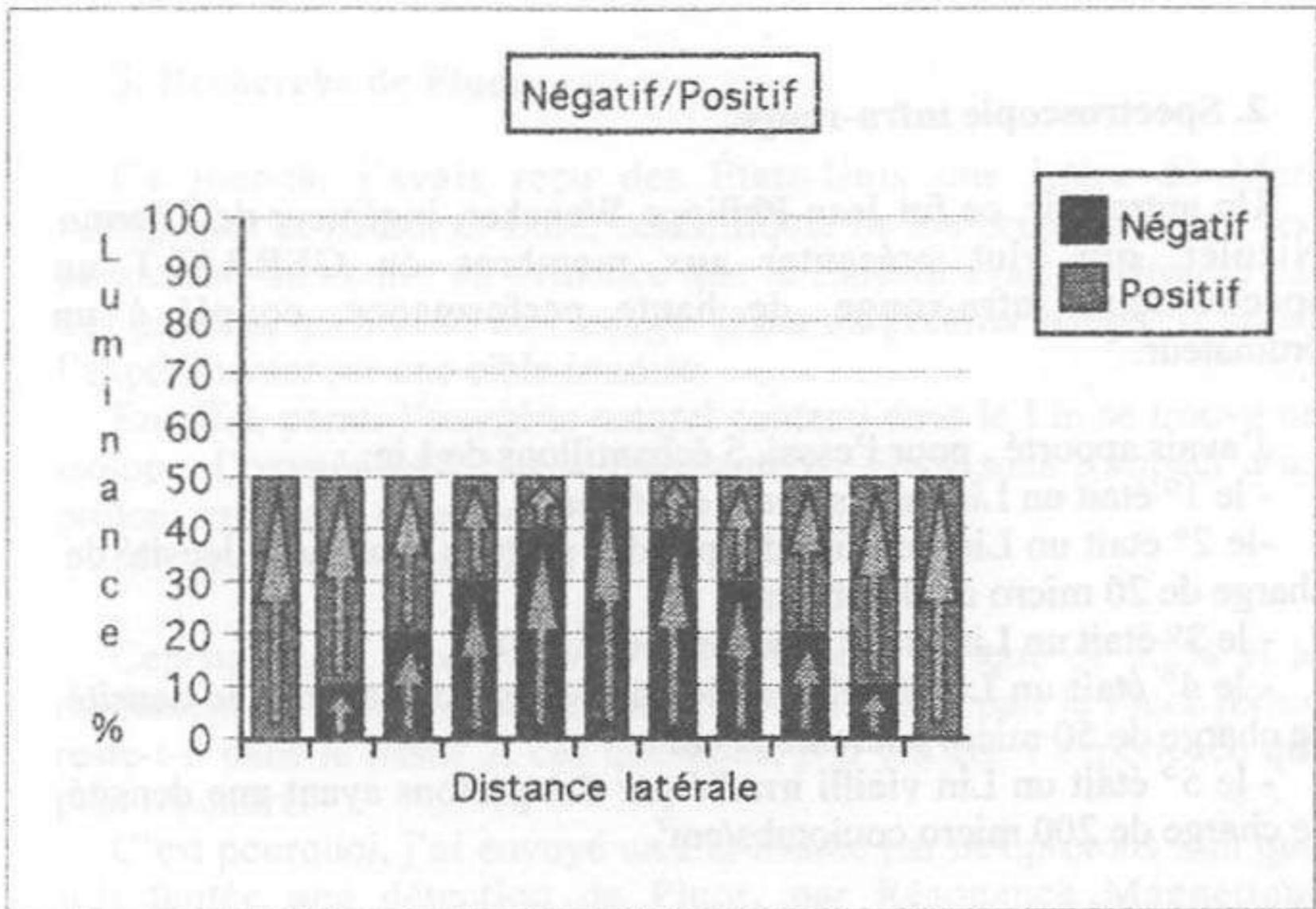
¹ Voir les graphiques dans les pages 8 et 9



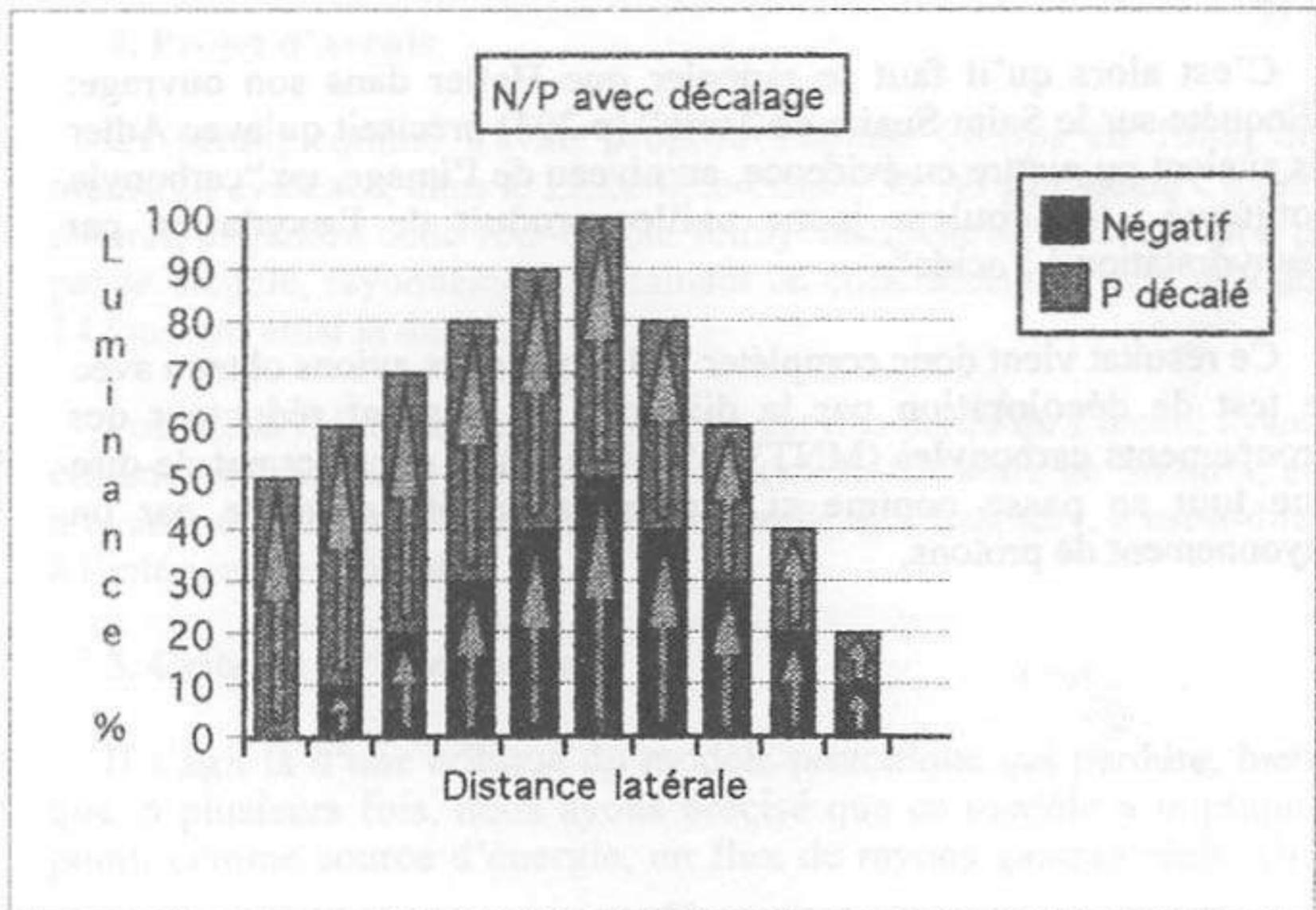
Graphique 1



Graphique 2



Graphique 3



Graphique 4

2. Spectroscopie infra-rouge.

Un autre soir, ce fut Jean-Philippe Wencker, ingénieur de Thermo Nicolet, qui vint présenter aux membres du GERRALT un spectromètre infra-rouge, de haute performance, couplé à un ordinateur.

J'avais apporté, pour l'essai, 5 échantillons de Lin:

- le 1° était un Lin neuf servant e référence,
- le 2° était un Lin neuf irradié par des protons ayant une densité de charge de 20 micro coulombs/cm²,
- le 3° était un Lin vieilli dans un four à 150°C,
- le 4° était un Lin vieilli irradié par des protons ayant une densité de charge de 50 micro coulombs / cm²
- le 5° était un Lin vieilli irradié par des protons ayant une densité de charge de 200 micro coulombs/cm².

Les spectres obtenus ont montré qu'ils n'étaient pas sensiblement modifiés par le chauffage. Par contre, après irradiation est apparue une bande carbonyle acide, très nette pour l'échantillon irradié à 200 micro coulombs/ cm².

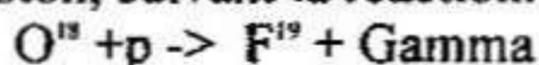
C'est alors qu'il faut se rappeler que Heller dans son ouvrage: "Enquête sur le Saint Suaire de Turin" (p.204) précisait qu'avec Adler ils avaient pu mettre en évidence, au niveau de l'image, un "carbonyle conjugué - de couleur jaune paille- produit de l'oxydation par déshydratation à l'acide".

Ce résultat vient donc compléter celui que nous avons obtenu avec le test de décoloration par la diimide, ce puissant réducteur des groupements carbonyles (MNTV n° 14, p.30) et nous permet de dire que tout se passe comme si l'image avait été produite par un rayonnement de protons.

3. Recherche de Fluor.

Ce jour-là, j'avais reçu des États-Unis une lettre de Mark Antonnacci et Arthur c. Lind, scientifique. Ils me proposaient un test permettant de mettre en évidence que le Linceul avait été irradié par des protons, au niveau de l'image. Dans un premier temps, il fallait l'expérimenter sur une cible irradiée.

En effet, parmi l'oxygène naturel contenu dans le Lin se trouve un isotope, l'oxygène 18, qui se transmute en Fluor sous l'impact d'un proton, suivant la réaction:



Cependant, la proportion de cet isotope n'est que de 0,2% et le rendement de cette réaction est très faible. D'autre part le Fluor formé reste-t-il dans le tissu? A ces questions, il n'y a que l'expérience qui peut répondre.

C'est pourquoi, j'ai envoyé un Lin irradié par des protons afin que soit tentée une détection de Fluor, par Résonance Magnétique Nucléaire. Attendons patiemment les résultats. S'ils sont positifs, on pourra envisager d'appliquer ce teste au Linceul, pour vérifier la formation de l'image par des protons.

4. Projet d'avenir

Ce serait, comme l'avait proposé Thomas Philips en 1989, de mettre en évidence, dans le Linceul, le Chlore 36, un isotope du Chlore naturel, engendré cette fois-ci par le rayonnement de neutrons prévu par le modèle, rayonnement entraînant un enrichissement en Carbone 14 faussant ainsi la datation.

Pour cela, il faudrait faire la mesure sur une partie du Linceul ayant été imbibée de sueur, car celle-ci contient du Chlorure de Sodium, et n'ayant point été mouillée lors de l'incendie de Chambéry, c'est-à-dire à l'intérieur des auréoles....

5. Critique à "élément nul".

Il s'agit là d'une critique du modèle protonique qui perdure, bien que, à plusieurs fois, nous ayons précisé que ce modèle n'implique point, comme source d'énergie, un flux de rayons gamma réels. Or,

cette critique le suppose, ce qui fait d'elle une critique à "élément nul".

Comme nous l'avons expliqué dans "rectifier l'information" (MNTV, n° 17, p. 17), l'apport d'énergie n'a pu se faire que sous la forme de particules "virtuelles". Le mot "virtuel" est ambigu car il s'agit, en fait, de particules réelles mais dont la vie est extrêmement courte (ici 10-22s).

Or, si de telles particules rencontrent une particule réelle sur leur parcours - ce qui est très rare- elles interagissent avec elle. C'est d'ailleurs à cause de cela qu'on a pu établir leur existence. Dans ce cas, la mécanique quantique veut que tout apport d'énergie positive au système est compensé par un apport, en quantité égale, d'énergie négative, si bien que le bilan est nul et le premier principe sauvegardé.

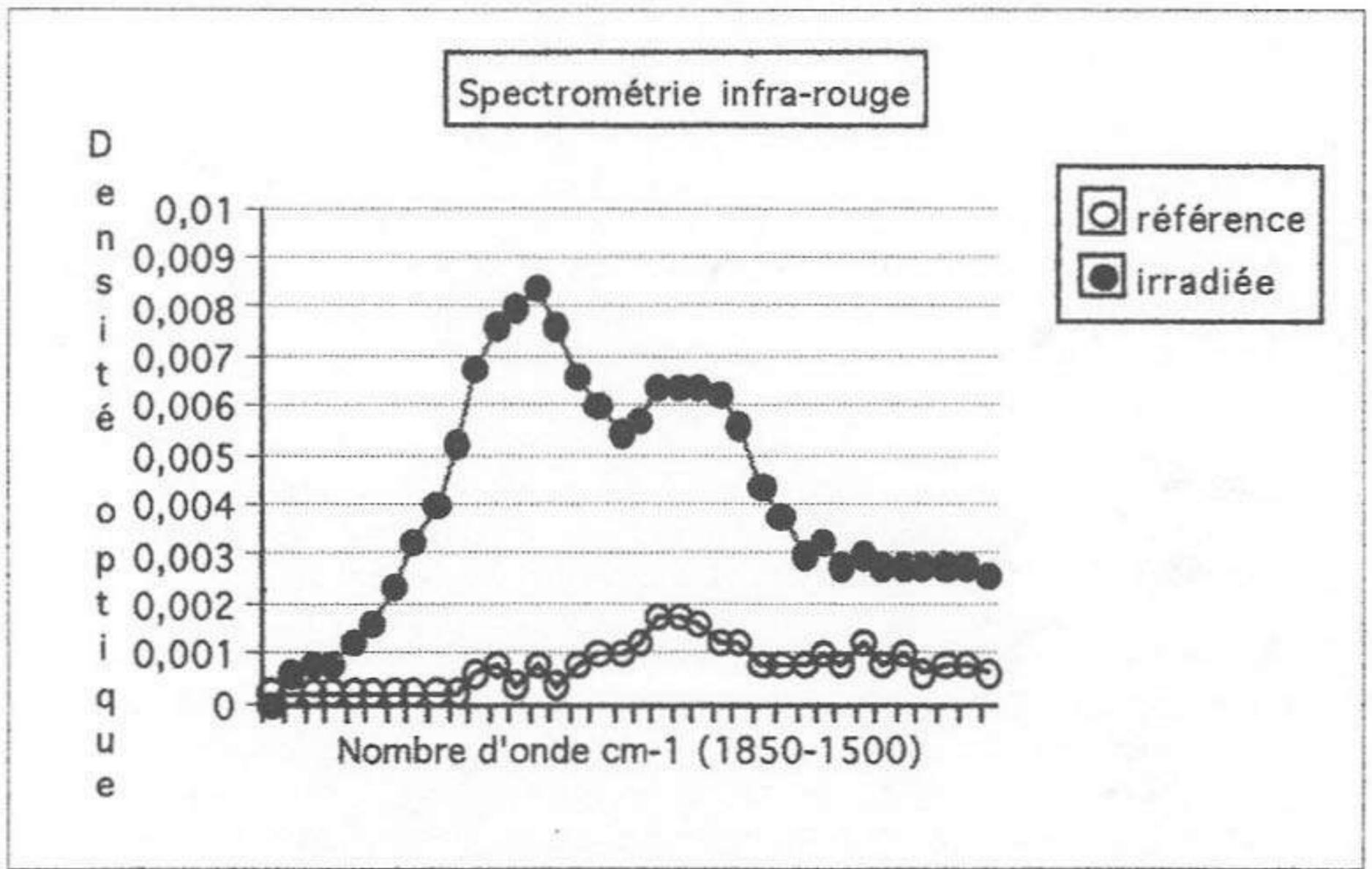
Nous avons interrogé Marcel Urban, spécialiste des particules virtuelles à l'Ecole Polytechnique, sur la possibilité de rupture d'un noyau de Deutérium sous l'effet d'une paire de rayons gamma virtuels de 4,5 MeV. Sa réponse a été affirmative. Le noyau aurait bien cassé.

Dès lors, si l'événement est possible au niveau 1, il est possible de faire un calcul de probabilité sur sa survenue, en nombre et positionnement suffisants, pour que soit produite l'image. Une telle probabilité sera voisine de zéro mais non égale à zéro, l'image nous le montre. Nous sommes donc en présence d'une singularité physique. Ne sommes-nous pas, chacun de nous, des singularités?...

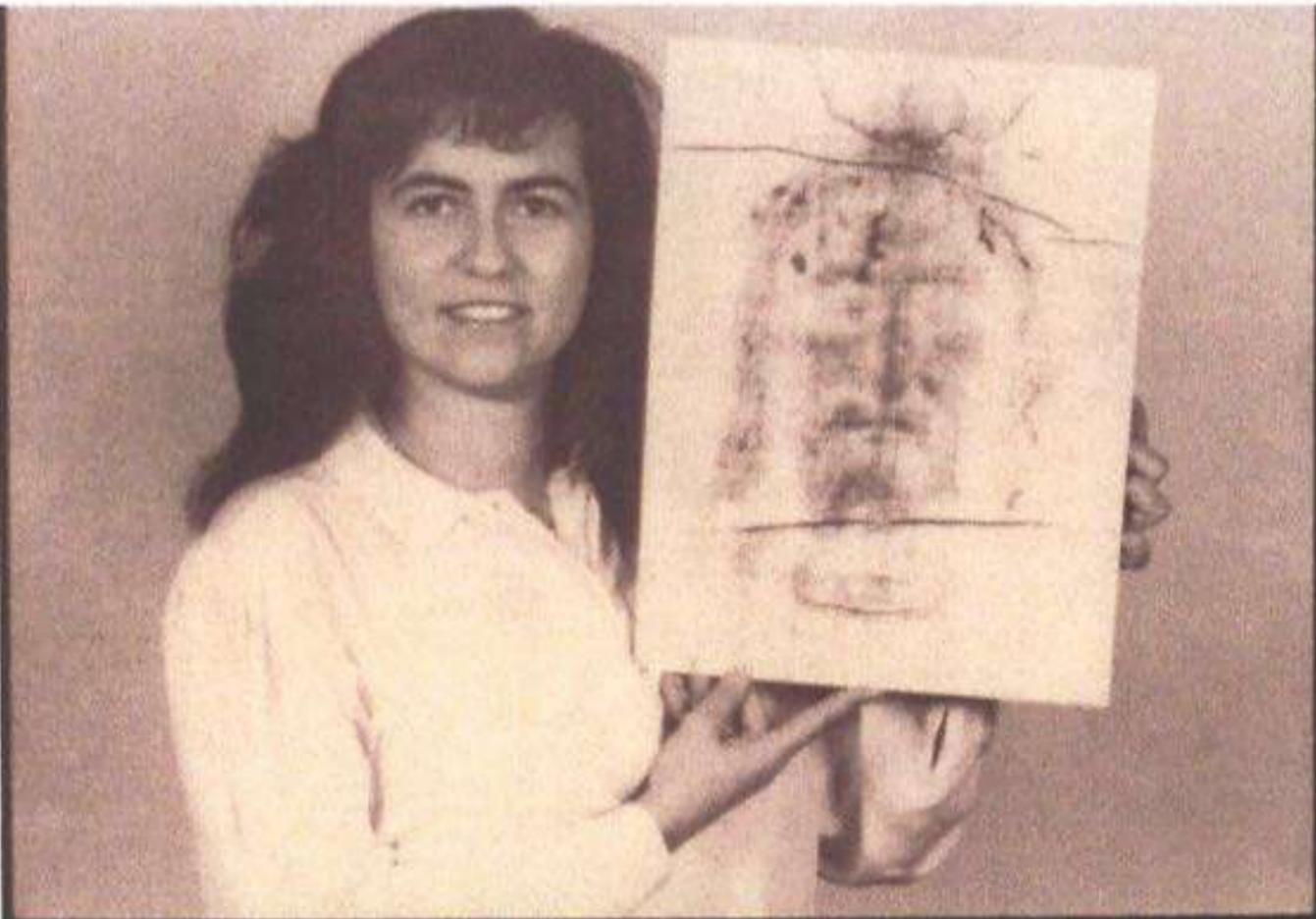
C'est alors qu'une réflexion d'ordre théologique, cette fois, pourra conclure à une intervention de Dieu, c'est-à-dire un miracle. Je crois que parmi les croyants beaucoup en sont persuadés. Ainsi, Dieu, dans son respect pour sa création, se serait servi au maximum des forces naturelles, pour n'intervenir qu'en dernier ressort, afin de nous livrer cette surprenante image, signe pour notre temps.

Lors d'une interview, Trin-Xuan-Thuan, disait un jour dans un sourire, que "les particules virtuelles étaient peut-être le dernier refuge de Dieu..."

Jean-Baptiste Rinaudo, Dr.Sc.
Membre fondateur du GERRALT,



Spectrométrie infra-rouge d'une cible de Lin irradiée par des protons de 1,4 MeV, à 20 microCoulombs par cm², et d'un Lin de référence.





**Poésie de Ste Thérèse
de l'Enfant Jésus et de la Sainte Face**

Mon Ciel ici-bas !

*1 Jésus, ton ineffable image
Est l'astre qui guide mes pas
Ah ! tu le sais, ton doux Visage
Est pour moi le Ciel ici-bas.
Mon amour découvre les charmes
De ta Face embellie de pleurs
Je souris à travers mes larmes
Quand je contemple tes douleurs...*

*2 Oh je veux pour te consoler
vivre ignorée sur cette terre !...
Ta beauté que tu sais voiler
Me découvre tout son mystère.
Vers toi je voudrais m'envoler ! ...*

*3 Ta Face est ma seule Patrie
Elle est mon Royaume d'amour
Elle est ma riante prairie
Mon doux soleil de chaque jour
Elle est le lys de la vallée
Dont le parfum mystérieux
Console mon âme exilée
Lui fait goûter la paix des Cieux.*

4 Elle est mon repos, ma Douceur
Et ma mélodieuse Lyre...
Ton Visage, ô mon doux Sauveur
Est le Divin bouquet de Myrrhe
Que je veux garder sur mon coeur

5 Ta Face est ma seule richesse
Je ne demande rien de plus
En elle me cachant sans cesse
Je te ressemblerai, Jésus...
Laisse en moi ta divine empreinte
De tes traits remplis de douceurs
Et bientôt, je deviendrai sainte
Vers toi j'attirerai les coeurs.

6 Afin que je puisse amasser
Une belle moisson dorée
De tes feux daigne m'embraser.
Bientôt de ta Bouche adorée
Donne-moi l'éternel Baiser !...

12 août 1895
ref PN 20

MÉDITATION

du
Père Duloïzy
curé de la paroisse
N.D. des Victoires
Paris

Au cours de l'assemblée générale annuelle de MNTV, tenue à Paris le 28 mars 2001, le Père Duloïzy a médité sur le Linceul de Turin. Nous relatons ici les grands axes de sa méditation.

La Parole de Dieu est l'élément le plus important pour saisir pleinement la signification du Linceul.

Ce que l'on peut évoquer en le contemplant n'est pas seulement le résultat des événements qui se sont produits à Jérusalem lors du jeudi saint et du vendredi saint, mais, déjà, ce qui avait pris place en amont, avant de se poursuivre en aval. Ce sont les paroles de l'Écriture qui nous en révèlent la signification.

Le meilleur témoignage en est le dialogue de Jésus avec les disciples d'Emmaüs (Luc 24) *"Gens sans intelligence, que vous êtes lents à croire tout ce qu'ont annoncé les Prophètes! Ne fallait-il pas que le Messie souffre ainsi avant d'entrer dans sa gloire?"*. Jésus ne s'y réclame pas d'abord du nouveau testament, mais sa parole reporte ses compagnons à la Loi et aux Prophètes, pour bien leur rappeler que ce qui s'est passé à Jérusalem était inscrit dans l'annonce de ce mystère. *"Puis il leur expliqua ce qui était dit à son sujet dans l'ensemble des Écritures, en commençant par les livres de Moïse et en continuant par tous les livres des Prophètes"*.

L'importance de la Parole est soulignée également par la réponse du Seigneur à une femme étrangère au peuple d'Israël qui demande la guérison de sa fille. *"Laisse d'abord les enfants (d'Israël) manger à leur faim; car il n'est pas bien de prendre le pain des enfants et de le jeter aux chiens."* - Elle lui répondit: *"Pourtant,*

Maître, même les chiens, sous la table, mangent les miettes que les enfants laissent tomber". La seule déclaration de foi de cette femme suffit à obtenir la guérison demandée. *"A cause de cette réponse, tu peux retourner chez toi: 'esprit mauvais est sorti de ta fille"*. (Marc 7.24-31)

Il y a donc des paroles qui construisent dans l'amour et des paroles qui portent des signes avant-coureurs de mort.

Le linceul, avec la marque des signes de la Passion, est l'illustration du combat des ténèbres et de la lumière.

- D'une part, dès ses premières apparitions en public, Jésus n'a cessé d'être talonné par sa mise en procès. De nombreuses paroles en témoignent: "Où est donc ton Dieu?" - "Est-ce bien de Galilée que le Christ doit venir?" - "Les uns disaient: c'est un homme de bien, d'autres: non, il égare les foules." - "Ce n'est pas un homme de Dieu puisqu'il ne respecte pas le shabbat" - "Comment un homme pécheur peut-il faire de tels signes?"....

- D'autre part, et comme en opposition, nous entendons les paroles apaisantes du Christ, pleines de compassion pour ceux qui souffrent, d'amour et d'engagement réconfortant à la foi en Dieu: "Que veux-tu que je fasse pour toi?" - "Venez et voyez" - "C'est moi, n'ayez pas peur" - "Que vous êtes lents à croire!" - "Si tu savais le don de Dieu" - "Moi non plus, je ne te condamne pas"....

C'est cette opposition constante que nous pouvons lire sur le linceul en développant dans les signes de la Passion toute la violence de ceux qui s'opposent à Jésus, et en dévoilant, dans la sérénité majestueuse du visage, sa tendresse et son inaltérable douceur à travers les pires humiliations et les pires tourments. On ne peut manquer d'évoquer, en particulier, les sept dernières paroles du Christ en croix, notamment: "Père, Pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font" et, au bandit touché par l'attitude de Jésus: "Aujourd'hui tu seras avec moi dans le paradis". Elles sont bouleversantes, car, pour la première fois, il est possible de percevoir ici le prix de l'effort physique qui les a permises. Jésus, en effet, étouffait et il n'a pas pu prononcer ces paroles sans y mettre tout son souffle, toute la force de son amour pour l'humanité.

Contempler le linceul, c'est voir, mais c'est aussi écouter. "Écoute, écoute..." Le linceul montre et parle. Il fait voir et entendre ce que l'Écriture rapporte.

Toute la passion du Seigneur possède la grâce de l'extrême douceur; le linceul le traduit lumineusement. Si le cœur de Jésus est l'emblème de l'amour, dit Thérèse, sa face adorable en est l'expression. Le linceul, à l'éclairage de l'Écriture Sainte, offre une magnifique possibilité de se pénétrer de cet amour et de réentendre ses paroles les plus révélatrices.

Alors, saisis par cette prise de conscience, nous devons nous demander: comment conserver la douceur du Christ dans l'action apostolique et les actes de la vie courante? Comment rester bon devant l'iniquité, l'injustice?

L'action apostolique peut s'inspirer beaucoup du linceul car son empreinte reflète le combat des ténèbres et de la lumière, l'affrontement de la Passion, dans sa violence, avec la charité, la douceur, la compassion.

On ne peut pas conserver une attitude de douceur devant des situations difficiles si l'on n'accepte pas l'idée que le serviteur ne sera pas mieux traité que son maître, donc la notion de mort qui précède toute résurrection. Le linceul donne une grande foi en la résurrection parce qu'à l'heure où il traversait la mort, Jésus vivait intensément d'amour. Et pour que nous puissions y croire, le linceul, resté vide, en a gardé la trace indélébile. Impossible de le regarder sans voir et entendre le témoignage de son Amour.

Bienheureux ceux qui, par la foi, voient l'amour dont ils sont aimés car alors ils ont la paix, la sérénité: ils savent en qui ils peuvent mettre leur confiance.

Mettre sa confiance dans le Seigneur, c'est vraiment assumer le mystère d'iniquité, porter cet affrontement des ténèbres et de la lumière au sein de sa propre vie, et rejeter toute velléité d'orgueil intellectuel, obstacle majeur à un mouvement de conversion.

Deux actes de foi et de confiance sont importants:

- Il ne faut pas être étonné de son péché. Se rappeler que, si le Seigneur a suivi pour nous le chemin de la mort, c'est pour que nous allions vers lui par ce même chemin et c'est précisément le moment de dire à l'Esprit Saint: "Viens, Esprit du Seigneur, et

sanctifie-moi. Âme de mon âme, je vous adore”.

- La confiance en l'amour du Seigneur doit être plus grande que la connaissance de notre propre péché dans ce qu'il a d'accablant ou de désespérant. Nous avons comme seule richesse la connaissance de son amour: lui ressembler n'est pas seulement quelque chose qu'il nous demande, mais quelque chose à laquelle il nous engage. Ne demandons pas d'abord de lui ressembler, mais d'abord d'y consentir, car le serviteur n'est pas au-dessus de son maître.

Le chemin du linceul devient ainsi notre chemin: il permet de prendre la mesure des enjeux de toute chose, sachant que durer dans l'amour engage les générations à venir au même titre que ceux qui nous ont précédés ont été engagés dans la Passion du Christ avant d'entrer dans sa résurrection. Ce n'est pas ce qu'ils ont décidé qui a marqué l'avenir mais ce qu'ils ont consenti par amour.

Il n'y a rien de plus grand que le langage du linceul car il est plein de l'Écriture Sainte.

Les associer l'un et l'autre met en posture de répondre à la question du Seigneur: *“Et vous, qui dites-vous que je suis? “Et Jésus commença à leur enseigner que le Fils de l'homme devait souffrir beaucoup, et être rejeté de la part des anciens et des chefs des prêtres et des scribes et être mis à mort, et se lever de la mort après trois jours” - Et il leur annonçait cela avec assurance...Et, ayant appelé la foule avec ses disciples, il dit à tous: “Si quelqu'un veut venir avec moi, qu'il cesse de penser à lui-même, qu'il porte sa croix et me suive. En effet, celui qui veut sauver sa vie la perdra; mais celui qui perdra sa vie à cause de moi et de la Bonne Nouvelle la sauvera. En quoi est-ce utile à un homme de gagner le monde entier s'il est dépouillé (du sens) de sa vie? Que peut donner un être humain en échange de sa propre vie ?” (Marc, 8.27-37)*

Père DULOIZY

Paris,

Notre Dame des Victoires.

Homélie ancienne pour le samedi saint.

*Méditation remplie d'évocations bibliques et liturgiques.
Contemplation du Christ qui invite Adam et Eve, autrement dit toute l'Humanité,
à ressusciter, à changer de comportement, en imitant le sien
C'est finalement le Christ lui-même qui prend la parole pour s'adresser à l'Humanité
et lui faire comprendre, à condition qu'elle veuille bien écouter et croire,
que c'est à son bénéfice qu'il a vécu, parlé, souffert, fut mis au tombeau
et que c'est pour sa résurrection qu'il est lui-même ressuscité..*

Que se passe-t-il? Aujourd'hui, grand silence sur la terre: grand silence et ensuite solitude parce que le Roi sommeille.

La terre a tremblé et elle s'est apaisée, parce que Dieu s'est endormi dans la chair et il a éveillé ceux qui dorment depuis les origines. Dieu est mort dans la chair et le séjour des morts s'est mis à trembler.

C'est le premier homme qu'il va chercher, comme la brebis perdue.

Il veut aussi visiter *ceux qui demeurent dans les ténèbres et l'ombre de la mort*. Oui, c'est vers Adam captif, en même temps que vers Ève, captive elle aussi, que Dieu se dirige, et son Fils avec lui, pour les délivrer de leurs douleurs.

Le Seigneur s'est avancé vers eux, muni de la croix, l'arme de sa victoire. Lorsqu'il le vit, Adam, le premier homme, se frappant la poitrine dans sa stupeur, s'écria vers tous les autres: "Mon Seigneur avec nous tous!". Et le Christ répondit à Adam: "Et avec ton esprit". Il le prend par la main et le relève en disant: "Eveille-toi, ô toi qui dors, relève-toi d'entre les morts, et le Christ t'illuminera".

"C'est moi ton Dieu, qui, pour toi, suis devenu ton fils; c'est moi qui, pour toi et pour tes descendants, te parle maintenant et qui, par ma puissance, ordonne à ceux qui sont dans les chaînes: *Sortez!* A ceux qui sont dans les ténèbres: *Soyez illuminés!* A ceux qui sont endormis: *Relevez-vous!*

"Je te l'ordonne: *Eveille-toi, ô toi qui dors*, je ne t'ai pas créé pour que tu demeures captif du séjour des morts. Relève-toi d'entre les morts: moi, je suis la vie des morts. Lève-toi, œuvre de mes mains; lève-toi, mon semblable qui as été créé à mon image. *Eveille-toi*, sortons d'ici. Car tu es en moi, et moi en toi, nous sommes une seule personne indivisible.

"C'est pour toi que moi, ton Dieu, je suis devenu ton fils; c'est pour toi que moi, le Maître, j'ai pris ta forme d'esclave, c'est pour toi que moi, qui domine les cieux, je suis venu sur la terre et au-dessous de la terre; c'est pour toi, l'homme, que je suis devenu comme un homme abandonné, libre entre les morts; c'est pour toi, qui es sorti du jardin, que j'ai été livré aux Juifs dans un jardin et que j'ai été crucifié dans un jardin.

"Vois les crachats sur mon visage; c'est pour toi que je les ai subis, afin de te ramener à ton premier souffle de vie.

" Vois les soufflets sur mes joues; je les ai subis pour rétablir ta forme défigurée afin de la restaurer à mon image.

Vois la flagellation sur mon dos, que j'ai subie pour éloigner le fardeau de tes péchés qui pesait sur ton dos.

Vois mes mains solidement clouées au bois, à cause de toi qui as péché en tendant la main vers le bois.

"Je me suis endormi sur la croix, et la lance a pénétré dans mon côté à cause de toi qui t'es endormi dans le paradis et, de ton côté, tu as donné naissance à Ève. Mon côté a guéri la douleur de ton côté; mon sommeil va te tirer du sommeil des enfers. Ma lance a arrêté la lance qui se tournait vers toi.

"*Lève-toi et partons d'ici!* L'ennemi t'a fait sortir de la terre du paradis; moi je ne t'installerai plus dans le paradis mais sur un trône céleste. Je t'ai écarté de l'arbre symbolique de la vie, mais voici que moi, qui suis la vie, je ne fais qu'un avec toi. J'ai posé les chérubins pour qu'ils te gardent comme un serviteur; je fais maintenant que les chérubins t'adorent comme un Dieu.

"Le trône des chérubins est préparé, les porteurs sont alertés, le lit nuptial est dressé, les aliments sont apprêtés, les tentes et les demeures éternelles le sont aussi. Les trésors du bonheur sont ouverts et le royaume des cieux est prêt de toute éternité".

VOIR LE SALUT
Quelles images,
quels visages du salut
proposer à notre monde?

Citations
du Père Timothy RADCLIFFE

Voici quelques passages d'une conférence donnée par le Père Timothy Radcliffe,

Maître de l'Ordre des Dominicains, le 5 décembre 2000.

Il présentait une "spiritualité de la mission à l'ère de la mondialisation".

Trois orientations : la présence, l'épiphanie, la proclamation.

Autour de la seconde orientation, l'épiphanie, le Père Radcliffe s'est efforcé de montrer quel visage de Dieu nous devons proposer à voir par notre société.

Il nous a semblé que le Visage du Linceul de Turin et tout le corps de cet homme flagellé, couronné d'épines et crucifié, représentait tout à fait l'icône d'un Dieu pauvre, humble, totalement différent des visages que notre monde offre à admirer.

Et pour celui qui se souvient de l'Évangile de Jean dans lequel la contemplation des linges vides du crucifié ouvre à la Foi en la résurrection le disciple que Jésus aimait, la seconde proposition du Père Radcliffe évoque bien ces modestes évocations de la résurrection que nous pouvons, humblement, proposer aujourd'hui par nos manières de vivre en relation transformante avec nos contemporains.

Voici pourquoi nous vous proposons quelques citations du Père Radcliffe, publiées par "la Documentation catholique", n° 2245, du 1 avril 2001, page 340 et ss. Les points de suspension montrent que nous omettons un certain nombre de passages du texte original. Ce qui est en tre parenthèse représente un résumé d'une pensée plus amplement déployée.

Toute cette conférence mérite d'être lue et méditée.

Le titre donné à ces lignes est de notre rédaction MNTV

“Quand Syméon reçoit dans ses bras l’enfant Jésus dans le temple, il se réjouit: *“car mes yeux ont vu ton salut, que tu as préparé à la face de tous les peuples.”* (Lc 2,30) (cf I Jn 1,1: Nous proclamons *“ ce que nous avons entendu, ce que nous avons vu de nos yeux, ce que nous avons contemplé, ce que nos mains ont touché”*)

“Dans l’Europe du Moyen Âge, les gens voyaient rarement des portraits, à part celui du Christ et des saints, mais dans notre monde, nous sommes bombardés de visages. Nous avons de nouvelles icônes sur nos murs: Madonna, la Princesse Diana, Tiger Woods, les Spice Girls. Être important, aujourd’hui, c’est atteindre le statut d’icône!

Il ne suffirait pas d’ajouter simplement le visage du Christ à cette foule (ajouter Jésus à côté de Mickey...mettre des publicités sur les églises...)

Le défi est celui-ci: comment révéler la gloire de Dieu, la beauté de Dieu? Dans ce monde rempli d’images, comment manifester la beauté de Dieu? ...(la beauté révèle notre fin dernière, celle pour laquelle nous sommes faits, notre sagesse...).

Mon idée est que nous devons présenter des images, des visages qui soient d’un type différent de ce que nous voyons dans nos rues.

• **En premier lieu, la beauté ne se révèle pas dans le visage des gens riches et célèbres, mais dans celui des pauvres et démunis.**

Les images du village global montrent la beauté du pouvoir et de la richesse...de la jeunesse et de la santé...beauté de la société de consommation.

Mais l’Evangile place la beauté ailleurs. La révélation de la gloire de Dieu est la Croix, un homme mourant abandonné. L’idée est tellement choquante qu’il a apparemment fallu quatre cents ans pour qu’on arrive à la représenter (cf. portail de Ste Sabine, bois sculpté en 432, après la destruction de Rome par les Barbares).

Dans le monde de la Renaissance du XIII^{ème} siècle, avec ses nouvelles fresques, sa nouvelle civilisation urbaine, sa mini-mondialisation, François d’Assise a révélé la beauté de Dieu par une nouvelle image de la pauvreté (celle de la crèche montrant un enfant couché sur la paille dans une mangeoire ...pour que les gens voient de leurs propres yeux les épreuves subies par Jésus enfant).

Voilà notre défi dans le village global, montrer la beauté du Dieu pauvre et faible.

• **En second lieu, les images du village global proposent divertissement et distraction alors que la beauté de Dieu réside dans la transformation.**

...Ce qui est unique dans notre société n’est peut-être pas tant la mondialisation que le fait que nous ignorions où va le monde. Nous n’avons aucune idée du genre d’avenir que nous sommes en train de nous

préparer... Cette incertitude provoque une angoisse profonde.

Nous osons à peine contempler l'avenir, et il est plus facile dans ces conditions de ne vivre que pour le présent. C'est la culture de la gratification immédiate... "Vivez votre vie, tout de suite" est l'impératif de la culture secondaire qui couvre le globe aujourd'hui. Il suffit de vivre la vie comme elle est, au présent... sans but" (Hans Kessler). ... Nous sommes contents de nous distraire, de nous échapper un moment. (cf. films, jeux vidéo, feuilletons à l'eau de rose...).

Cette tendance à l'échappatoire s'exprime principalement dans un phénomène typique de la fin du XXe siècle, le *happening*... Un *happening* est un moment d'exubérance, d'extase, qui nous transporte hors de ce monde sombre et inflexible, pour oublier...

Le christianisme aussi puise à la source d'un "incroyable *happening*," la Résurrection. C'est un genre de *happening* totalement différent, toutefois. Qui n'offre pas d'échappatoire mais une transformation. *Qui n'invite pas à oublier demain, mais est demain même débordant sur le présent.* Face à toutes nos angoisses dans ce monde en fuite où nous ignorons dans quelle direction nous allons, les chrétiens ne répondent ni par l'amnésie, ni par d'optimistes prédictions. *Nous découvrons les signes de la Résurrection surgissant dans des gestes de transformation et de libération.* Nos célébrations ne sont pas une fuite mais un avant-goût de l'avenir. Elles n'offrent pas d'opium, comme le pensait Marc, mais une promesse. ... "Voici, je fais l'univers nouveau" (Apoc. 21,5).

Le défi pour notre mission est donc de trouver comment rendre Dieu visible par des gestes de liberté, de libération, de transformation, de petits *happenings* qui soient des signes de la fin. Nous avons besoin de petites irrptions de l'irrépressible liberté de Dieu et de sa victoire sur la mort. ... un signe de Dieu qui fait en sorte que la mort n'ait pas le dernier mot... Une communauté incarnant notre sagesse, signe que nous ne sommes pas condamnés à la violence... une petite épiphanie du Royaume.

St Paul écrit aux Philippiens: "Oubliant le chemin parcouru, je vais droit de l'avant, tendu de tout mon être et je cours vers le but..." (Ph. 3,13)...

Être un futur citoyen du Royaume c'est vivre ce dynamisme. C'est étirer tout son être, tendre vers le but, courir droit devant... Nous nous tendons vers les autres, vers les plus éloignés, les plus incomplets jusqu'au moment où nous ne ferons qu'un avec eux dans le Royaume de Dieu....

Méditation du Pape Jean-Paul II devant le Linceul en la cathédrale de Turin le 24 mai 1998

Après s'être recueilli longuement à genoux devant le Linceul exposé dans la cathédrale, le Saint-Père, au cours d'une liturgie de la Parole, a prononcé la méditation suivante. (Extraits)

...3. Ce qui compte surtout pour le croyant c'est que le Saint-Suaire est un miroir de l'Évangile.

En effet, si l'on réfléchit à ce linge sacré, on ne peut faire abstraction de cette considération : l'image qu'il présente a un rapport si profond avec tout ce que racontent les évangiles de la Passion et de la mort de Jésus que tout homme sensible se sent touché intérieurement et profondément ému lorsqu'il la contemple. Celui qui l'approche est par ailleurs conscient que le Saint-Suaire ne garde pas pour lui le cœur des hommes, mais renvoie à Celui à qui la Providence aimante du Père l'a donné. Aussi est-il juste d'avoir conscience du caractère sacré de cette image, que tous voient et que personne ne peut, pour l'instant, expliquer. Pour toute personne qui réfléchit, elle est un motif de réflexions profondes, qui peuvent en arriver à concerner sa propre vie.

Le Saint-Suaire constitue ainsi un signe vraiment singulier qui renvoie à Jésus, Parole véritable du Père, et qui invite à modeler notre existence sur celle de Celui qui s'est donné lui-même pour nous.

4. Dans le Saint-Suaire se reflète l'image de la souffrance humaine.

Il rappelle à l'homme moderne, souvent distrait par le bien-être et les conquêtes technologiques, le drame de tant de nos frères, et il l'invite à s'interroger sur le mystère de la souffrance pour en approfondir les causes. L'empreinte du corps martyrisé du Crucifié, en témoignant de l'effrayante capacité qu'a l'homme d'infliger la souffrance et la mort à ses semblables, devient comme l'icône de la souffrance de l'innocent de tous les temps : des innombrables tragédies qui ont marqué l'histoire passée, et des drames qui continuent à se produire dans le monde.

Devant le Saint-Suaire, comment ne pas penser à des millions d'hommes qui meurent de faim, aux horreurs perpétrées dans les si nombreuses guerres qui ensanglantent les nations, à l'exploitation brutale de femmes et d'enfants, aux millions d'êtres humains qui vivent dans les privations et les humiliations en marge des métropoles, spécialement dans les pays en voie de développement ? Comment ne pas rappeler avec amertume et compassion tous ceux qui ne peuvent pas jouir des droits civils élémentaires, les victimes de la torture et du terrorisme, les esclaves d'organisations criminelles ?

En évoquant ces situations dramatiques, le Saint-Suaire nous pousse non seulement à sortir de notre égoïsme, mais il nous porte à découvrir le mystère de la souffrance qui, sanctifiée par le sacrifice du Christ, engendre le salut pour toute l'humanité.

(Le texte complet est sur notre site INTERNET à la rubrique: contemplation)

MONTRE-NOUS TON VISAGE
"Association selon la Loi de 1901"
Centre MBE 139 - 44, rue Monge
75005 PARIS

Bulletin de virement.

(à détacher et joindre à votre chèque)

Date : _____

Montant total :

J'invite MNTV à répartir ainsi le montant total ci-dessus:

1. ABONNEMENT à la revue :

(Actuellement: 50 FF pour un an d'abonnement me donnant droit à recevoir deux numéros par la poste)

2. COTISATION à l'association:

(Actuellement: 100 FF, une année de cotisation couvrant les 12 mois qui suivent mon versement)

3. DON :

NOM :

Prénom :

Adresse actuelle:

Code postal :

VILLE :

Si vous avez changé d'adresse depuis votre précédent versement, reportez ci-dessous votre ancienne adresse:

Signature:

PROCURE MNTV
Centre MBE 139
44, rue Monge
75005 PARIS

DOCUMENTS sur le LINCEUL
Audios cassettes
Reliefs en bronze, médailles
IMAGES du Visage
Livres
DOCUMENTATION

**L'abonnement annuel donne droit aux 2 numéros de la revue
expédiés par la poste à votre adresse dès parution.**

Prix de l'abonnement : 50 FF (chèque bancaire ou postal à l'ordre de MNTV-
Paris accompagné du Bulletin de versement à découper dans la revue,
imprimé en page 28)

Prix d'un numéro expédié par la poste : 35 FF

Date de parution de ce numéro : JUIN 2001
Impression: Evêché de Versailles