



Paris, le 28 juillet 2018,

Procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du samedi 5 mai 2018.

L'assemblée générale, convoquée par courrier ou courriel en date du 4 avril 2018, s'est tenue au Théâtre du Mouvement à Montreuil et a été présidée par Arnaud Degioanni, président de l'association.

A la date de l'assemblée, l'association comptait 239 adhérents et 10 membres d'honneur.

Sur ces 239 adhérents, 205 ont pris leur adhésion avant le 31 décembre. D'après notre règlement intérieur, article 2.1 « Pour voter aux assemblées générales, les membres actifs doivent compter six mois échus de présence dans l'association ». En effet, l'assemblée générale n'est ouverte que pour les personnes adhérant volontairement à notre association et voulant faire vivre notre association, et non pas pour celles qui prennent leur adhésion seulement pour bénéficier d'une réduction à nos Grands Bals. En ce sens, une politique de renouvellement des adhésions doit être portée afin d'assurer que toute personne prenant part aux activités de Carnet de Bals, et tout particulièrement aux activités gratuites, prenne leur adhésion afin de soutenir l'activité de notre association. La force des associations auprès des institutions se mesure au nombre d'adhérents, il est donc très important que nous valorisions ce chiffre.

133 personnes étaient présentes ou représentées, soit 55,65 % des membres actifs. Le quorum requis – selon l'article 16 des statuts – étant d'un tiers des membres actifs, la séance a été ouverte à 17h15 par le président.

Un membre d'honneur était présent en la personne de Madame Mireille Mabilat.

Table des matières

1. Validation du procès verbal de l'assemblée générale 2018.	4
2. Bilan moral 2017.	5
a. Présentation de l'année passée.	5
b. Les cours en chiffres	5
c. Les Cours par niveau	6
i. Le cours débutants et grands débutants.	7
ii. Le cours intermédiaire	7
iii. Le cours avancé de couples	8
iv. Le cours avancé de quadrille	8
v. Le Groupe de démonstration	8
vi. Le cours Baroque & 1er Empire	9
d. Retour sur les cours de l'année	9
e. Des moins de 30 ans et des hommes.	10
f. Les pratiques.	11
g. Les Cours « découverte »	12
h. Les Prix.	12
i. L'année fiscale.	12
j. Les Dons.	13
k. Les Subventions.	14
l. Immobilisation et Investissement.	14
m. Notre Combat pour les salles.	14
n. Le Net.	14
o. Des Communications	15
p. Les Soirées du conseil.	16
q. Travail administratif et de reconnaissance	16
r. De la fierté.	16
s. Nouveautés dans le règlement intérieur	17
Changement Statuaire	17
Conseil de Discipline	18
u. Les Stages	18
v. Enregistrement du CD.	19
w. Les CDs et DVDs.	19
x. Activités extérieures de l'association.	20
i. Grand Bal de la Seine.	20

ii.	Bal de Réveillon « Bal de Safari »	22
iii.	4 ^e Championnat de France et 3 ^e Open international	23
iv.	3 ^e Championnat de Paris.....	24
v.	Modification du Règlement technique	25
vi.	Stage international	25
vii.	Forum des sports et des associations	25
viii.	Bal du Jardin du Luxembourg	25
ix.	Participation à la Guinguette de Bourges	25
x.	Journée du Patrimoine	26
xi.	Nos stages	26
xii.	Les Journées Napoléon III de Vichy.....	26
xiii.	Un Bal de Téléthon à la Mairie du IX ^{ème} arrondissement de Paris.....	27
xiv.	Participation à la Renc'Art	28
xv.	Bal « Jane Austen » à l'Ambassade de Grande Bretagne	28
xvi.	French Heritage Society	28
xvii.	Château de Fontainebleau	28
xviii.	Notre institution	29
3.	Bilan 2016-2017.....	30
4.	Rapport Moral - Quitus.....	30
5.	Bilan Financier.....	31
6.	Quitus financier.....	32
7.	Démission du Conseil d'administration élu le 28 mai 2016.....	33
8.	Propositions pour la Nouvelle Saison	33
a.	Ce qui a déjà été fait.....	34
b.	Les stages	34
c.	Le Stage international	34
d.	Bal du Luxembourg	34
e.	Galas et Forum	34
f.	Journée du Patrimoine au château de Breteuil	34
g.	Troisième Championnat de France et Deuxième Open international de Danse historique	35
h.	Participation à la Guinguette de Bourges.....	35
i.	Grand Bal du Royaume de Belgique	36
j.	Le Grand Bal « James de Rothschild »	36
k.	Election du Nouveau Conseil d'administration	37

Bulletin d'inscription

14 avril 2018 - Château de Ferrières en 1862

Grand Bal James de Rothschild

Nom prénom :

Adresse :

Mel :

Prix : 140€

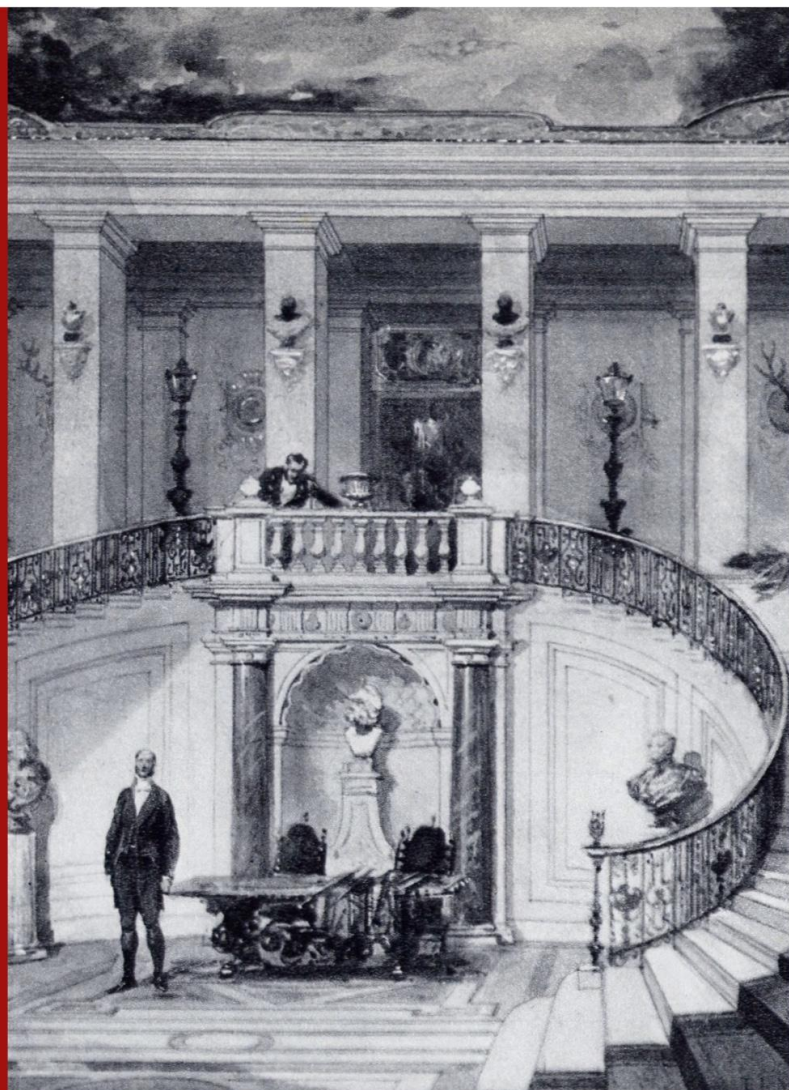
(Chèque à l'ordre de Carnet de Bals
16 rue de la procession 75015 Paris)

Demi-tarif pour les demandeurs d'emploi et les
moins de 30 ans.

Bulletin valable jusqu'au 31/12/2017

Document personnel valable si non photocopié

*Carnet
de Bals*



1. Validation du procès verbal de l'assemblée générale 2018.

Le procès verbal de l'assemblée générale 2017 a été largement distribué en début de saison et est en libre accès sur notre site internet.

Ce procès verbal a été adopté à l'unanimité.

L'Assemblée générale désigne à l'unanimité :

- un secrétaire de séance : M. Jean-Luc HEINRICH
- deux assesseurs, M. Christian RITTER et M. Alexandre EMARD
- un président de bureau de vote : Mlle Elodie DARTY
- deux assesseurs : M. Franck LEBRUN et M. serge PALLET .

2. Bilan moral 2017.

a. Présentation de l'année passée.

Enfin, 2017 a été exceptionnelle et son bilan est plus que positif.
Ce fut une véritable année de réussites !

b. Les cours en chiffres

Les chiffres de répartition des cours se basent sur les cours principaux et ne tiennent pas compte des inscriptions aux cours supplémentaires. Ils sont le reflet des personnes adhérentes et inscrites en cours à Carnet de Bals.

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Adhérents	200	284	171	174	177	184	200	231	239
Adhérents votants	---	---	---	---	---	153	171	197	205
Participants cours	114	101	72	88	90	104	116	203	220
Cours grands débutants	---	---	---	---	---	---	---	47	39
Cours débutants	17	29	15	30	35	38	54	36	43
Cours intermédiaire	41	26	26	21	14	22	21	41	45
Cours av. de couple	24	22	10	13	16	12	12	33	32
Cours av. de quadrille	32	24	21	18	17	11	11	29	19
Classe de Maître / Démonstration	---	---	---	---	---	7	16	6	30
Baroque-1 ^{er} Empire	---	---	---	6	5	4	2	5	32
Participants pratique	45	55	49	51	31	38	55	60	51
Licenciés FFD	---	---	---	---	81	104	143	176	164
Licenciés nationaux	---	---	---	---	---	---	2	1	18

Sur les 220 adhérents inscrits en cours, 192 ont pris une licence auprès de la Fédération Française de Danse (FFD). Quelques uns sont licenciés dans d'autres structures, mais le but à court terme est de licencier la totalité de nos membres, et ce majoritairement à travers Carnet de Bals.

Les chiffres de répartition des cours représentent les participants aux cours, et donc tiennent compte des cours supplémentaires.

Débutant	Danseurs	17
	Danseuses	19
	Total	36
	% de danseuses	52,78 %

Cours intermédiaire	Danseurs	16
	Danseuses	31
	Total	47
	% de danseuses	65,96 %

Grand débutant	Danseurs	11
	Danseuses	30
	Total	41
	% de danseuses	73,17 %

Couple avancé	Danseurs	17
	Danseuses	17
	Total	34
	% de danseuses	50,00 %

Quadrille avancé	Danseurs	7
	Danseuses	12
	Total	19
	% de danseuses	63,15 %

Total

Danseurs	79
Danseuses	116
Total	195

% de danseuses	59,49 %
% de danseuses 2017	59,61 %
% de danseuses 2016	65,77 %
% de danseuses 2015	62,18 %
% de danseuses 2014	61,48 %
% de danseuses 2013	55,68 %
% de danseuses 2012	52,78 %

L'organisation en cours en format « tronc » (grand débutant, débutant, intermédiaire, avancé de couple, avancé de quadrille) est une formule cohérente qui pourra être reconduite l'année prochaine.

Cependant, il faut pérenniser le passage en couple pour le niveau avancé.

c. Les Cours par niveau

Il est très important que tous les inscrits aux cours soient bien licenciés, ce qui est le cas !

i. Le cours débutants et grands débutants

Les cours débutants sont la porte d'entrée de l'association et nous y faisons particulièrement attention. C'est pour cette raison que ce cours a été sur l'année dernière divisé en deux : Grand Débutant et Débutant. De ce fait, cette année a vu la création du cours Grand Débutant avec un effectif de 47 adhérents.

Le conseil a installé ce créneau supplémentaire pour répondre à la crainte formulée que les cours débutants avec trop de participants ne soient pas de bonne qualité.

La division du cours débutant initialement sur 2 ans en 2 cours débutant et grand débutant a été très bien perçue.

- Un cours Grand Débutant – 1^{ère} année
 - *Quadrille français,*
 - *valse, polka, mazurka*
 - *Danses de Bal, savoir-être et savoir faire en bal.*
- Un cours Débutant – 2^e année
 - *Quadrille des lanciers,*
 - *Quadrille américain,*
 - *Valse à l'envers, rédowa,*
 - *Danses de Bal, savoir-être et savoir faire en bal.*

Le niveau des cours commence à se stabiliser de façon pérenne. Les cours qui avaient subi une baisse d'effectif affectant directement le niveau sont de nouveau opérationnels de manière satisfaisante.

Il va cependant falloir renforcer le passage au cours de couple avancé en « couple » car un déséquilibre cavalier-dame s'y fait sentir de manière importante. Dans les autres cours, les chorégraphies sont complétées par des participants des cours supérieurs qui viennent aider, mais ce n'est possible dans le cadre de ce cours.

ii. Le cours intermédiaire

Le cours intermédiaire se renforce et trouve sa structure.

L'an prochain, un programme plus complexe sera proposé, afin de répondre au niveau de ce cours :

- Le Quadrille russe.

2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Quadrille des Variétés parisiennes	Quadrille des Cinq Parties du monde	Quadrille du Polo	Quadrille du Prince impérial
	Mazurka les Violettes de nuit.	Anglaise, Gambrinussina, Bigeard	Varsoviana

iii. Le cours avancé de couples

Ce cours correspond à ceux qui souhaitent pratiquer et approfondir la danse de couples. La Polka Louisina sera au programme de 2018-2019.

2015-2016	2016-2017	2017-2018
Les Roses du Sud	Morgen Blätter	Néva
La Malle des Indes		Polka Louisina

iv. Le cours avancé de quadrille

Ce cours correspond à ceux qui souhaitent pratiquer et approfondir les quadrilles. L'an prochain, le programme sera :

- Valse de Cambridge
- Quadrille Cake-walk,
- Quadrille Passe-Passe,
- Nouveau Quadrille américain

2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Quadrille du Menuet des Salons	Quadrille du Trans-saharien	Quadrille américain croisé	Quadrille universel

v. Le Groupe de démonstration

Le groupe de démonstration remplace la Classe de Maître. Le groupe de démonstration est :

- en cours de construction
- avec un petit noyau dur
- avec des satellites
- un cours payant
- un cours hebdomadaire.

Pour participer à ce groupe de démonstration, un engagement fort sera demandé. Ceux qui bénéficieront de ces cours devront prioriser les activités de Carnet de Bals.

vi. Le cours Baroque & 1er Empire

Ce cours va se pérenniser à la suite du cours intermédiaire.

d. Retour sur les cours de l'année

Le programme pour l'année écoulée et la suivante serait donc le suivant :

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Débutant	Quadrille des Lanciers La Pauline	Quadrille français Quadrille américain Dans la Troïka	Quadrille français Quadrille américain	Quadrille français Quadrille des lanciers
Intermédiaire	Quadrille des Variétés parisiennes	Quadrille des Cinq Parties du monde Mazurka « Violette de nuit »	Quadrille du Polo Anglaise, Gambrinussina, Bigéard	Quadrille du Prince impérial Varsoviana
Avancé de Couples	Polka Esméralda	Les Roses du Sud La Malle des Indes	Morgen Blätter	Néva Polka Louisina
Avancé de Quadrille	Quadrille du Menuet des Salons	Quadrille Transsaharien	Quadrille américain croisé	Quadrille universel

De nombreuses nouveautés ont été ajoutées au programme :

	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Les nouveautés ajoutées au programme	Quadrille du Trans-Saharien Valse des « Roses du Sud » La Malle des Indes Menuet Louis XV Mazurka « Les Violettes de nuit »	Quadrille américain croisé Sckotchna	Polka Louisina Quadrille universel Le Ragtime de l'Eléphant.

Le cours variation n'a pas réussi à renaître encore, c'est une erreur...

Des stages à thème verront le jour cette année : baroque, restauration, renaissance, années folles.

e. Des moins de 30 ans et des hommes.

Carnet de Bals compte 34 adhérents de moins de 30 ans. Ce chiffre représente 14,72 % des inscrits, alors qu'au niveau national, les moins de 30 ans représentent 32% de la population. De plus, en observant la pyramide des âges, nous constatons une sous-représentation des 35-45 ans. Tout cela, à terme, menace la pérennité de l'association.

Nous nous devons de renforcer notre travail de recrutement des jeunes si nous voulons qu'ils soient les danseurs historiques de demain.

Cependant cette année a été très positive dans l'intégration dans notre association de cavaliers d'un côté et des adhérents de moins de 30 ans de l'autre côté.

Notre association est républicaine et se doit d'agir pour être une représentation de la population nationale. C'est extrêmement important pour la vie de l'association, particulièrement pour l'image que nous donnons à voir auprès des instances administratives.

Inscription de -30ans	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Nbre	9	14	16	18	25	34	42
% du nbre d'adhérents	12,5 %	15,91 %	17,78 %	17,31 %	12,50 %	14,72 %	17,58 %

De plus, alors que les femmes représentent 51,4 % de la population française, elles constituent 59,61% des participants aux activités de notre association.

Inscription de danseuses	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
% du nbre d'élèves	52,78 %	55,68 %	61,48 %	62,18 %	65,77 %	59,61 %	64.28 %

C'est pourquoi, les hommes exigent une attention particulière afin que la situation soit la plus favorable possible pour que tout le monde puisse danser.
Il faut continuer à favoriser l'entrée des hommes... et des hommes jeunes !

f. Les pratiques.

Les pratiques ont lieu au Théâtre du Mouvement pour un coût abordable.

Pratiques	
Danseurs	19
Danseuses	32
Total	51
% de danseuses	62,75 %

Le mode « glissant » des pratiques sera conservé.
19 de moins de 30 ans étaient inscrites aux Pratiques cette année.

	Total	Démo	Avancé Quadrille	Avancé Couple	Intermédiaire	Débutant	Grand débutant	Adhérent
Danseuses	32	2	3	5	7	8	5	2
Danseurs	19	3	1	5	3	4	2	1
Total	51	5	4	10	10	12	7	3

g. Les Cours « découverte ».

Cinq cours « découverte » ont été offerts cette année et ont été un énorme succès. Ces cours ont permis de faire progresser rapidement sur des chorégraphies simples et nous ont fait une importante publicité permettant l'entrée de nouveaux adhérents. Les journées découvertes permettent de découvrir notre activité dans un environnement convivial.

h. Les Prix.

Seuls les dons et les subventions nous permettent de dépenser plus par adhérent que ce que paie un adhérent.

Les Prix	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Adhésion	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €
Licence FFD	---	---	17 €	18 €	19 €	19 €	19 €
Cours	110 €	120 €	120 €	120 €	140 €	140 €	140 €
Cours à l'heure	6,11 €	6 €	6 €	6 €	7 €	7 €	7 €
Cours -30 ans	60	60	60	60 €	70 €	70 €	70 €
Pratiques	60	60	60	70 €	70 €	70 €	70 €
Pratiques -30 ans	30	30	30	35 €	35 €	35 €	35 €
Prix moyen du bal	111,67 €	101,50 €	110,00 €	120 €	140 €	120 €	120 €
Bénéfice	3 560,86 €	1 519,57 €	1 783,56 €	2 275,37 €	1 312,25 €	1 018,58 €	1 074,09 €
Résultat comptable	---	---	3 835,00 €	4 100,00 €	---	---	---
Ce que paie un adhérent	---	---	304,72 €	166,60 €	287,11 €	218,85 €	279,89 €
Ce que coûte un adhérent	299,73 €	504,05 €	299,84 €	250,73 €	490,13 €	417,94 €	532,00 €

i. L'année fiscale.

L'année fiscale est depuis 3 ans du 1er janvier au 31 décembre. Cela nous permet d'avoir des dossiers de subvention plus solides en février et d'envoyer les bilans avec la convocation. Nous avons cependant un travail très important de clôture de compte avant la fin d'année pour lequel nous demandons aux adhérents de bien vouloir régulariser le plus vite possible vos situations en septembre.

L'opération est maintenant pérenne et réussie.

j. Les Dons.

Carnet de Bals étant reconnue d'intérêt général et affiliée à une fédération délégataire de pouvoir (la FFD), l'adhésion cumulée à la licence est défiscalisable ainsi les 39 euros de licence et adhésion correspondent après défiscalisation à 13,26 euros réels, soit à quasiment la moitié de l'adhésion seule.

- Pour tous ces dons, un immense merci à :

- Arnaud de Gioanni
- Yves Girard
- Michelle Girerd-Potin
- Nathanaël de Salles
- Jean-Philippe Favre-Bulle
- Mireille Mabilat
- Roger Mabilat
- Véronique de Balorre
- Serge Pallet
- Sarah Henquet
- Christian Ritter
- Jean-Luc Leturcq
- Odile Ruault
- Alexandre Emard
- Christiane Guérin
- Ray Libby

.

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Don réel	2 412 €	7 387,88 €	10 331,04 €	14 319,86 €	25 658,35 €	27 769,66 €
Coût après défiscalisation	820 €	3 250,67 €	3 513,57 €	4 868,75 €	8 723,84 €	9 441,68 €
Les cours	---	---	---	12 476,95 €	16 016,36 €	23 350,00 €
Les Prestations	---	---	---	---	13 002,60 €	13 010,00 €

k. Les Subventions.

Nous avons malheureusement raté le coche des subventions à cause de notre trop plein de travail.

l. Immobilisation et Investissement.

Nous n'avons rien immobilisé.

m. Notre Combat pour les salles.

Nous commençons à pérenniser notre relation avec la Mairie du 15^{ième} et la Mairie du 9^{ième}.
La Mairie du 9^{ième} a déjà validé notre créneau horaire pour l'année prochaine
Il s'agit d'un très long combat.

n. Le Net.

Notre page Facebook compte 2 192 « j'aime » !

Notre groupe Facebook n'a que peu évolué en termes de nombre et c'est volontaire. Il ne s'agit que des personnes vraiment actives de l'association. Les extérieurs à notre association n'y ont pas accès. Le groupe Facebook est à jour, et si parfois des événements contiennent des informations minimalistes, c'est pour bloquer une date potentielle en attendant de confirmer et signer avec l'organisateur de l'évènement.

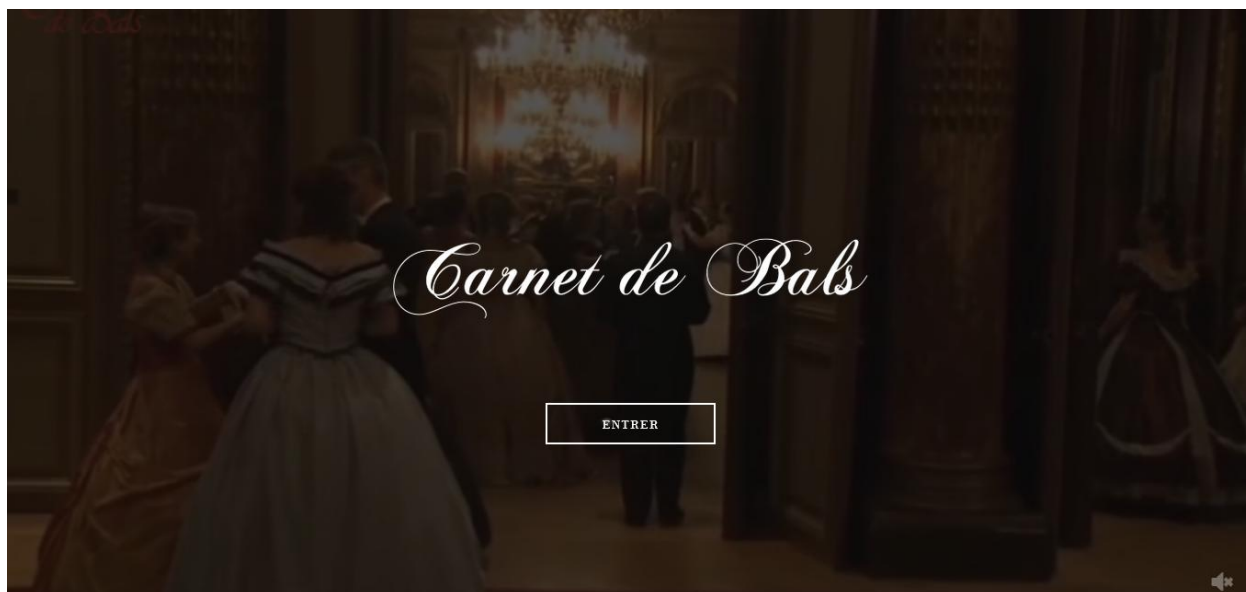
Notre activité sur Twitter est quasiment nulle, même si nous avons doublé le nombre de personne nous suivant.

Yves Girard continue à faire évoluer notre site internet.

La page d'accueil présente désormais de nombreuses vidéos de démonstration, le calendrier est maintenant totalement opérationnel et des encarts sont régulièrement mis en ligne.

Un compte Youtube est apparu pour la publication de nos vidéos.

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Page Facebook	119	158	471	725	1 078	1 545	2 029	2 192
Groupe Facebook	-	104	235	233	266	299	303	318
Chaîne Youtube	-	-	-	-	-	45	136	194
Twitter	-	-	12	21	30	58	86	87



La mise en place d'un site pour le championnat est en cours de développement.

Les prochaines actions à porter sur notre site :

- une page d'inscription pour les compétitions,
- une page de présentation de notre association,
- une liste de diffusion automatisée,
- un multi-langage opérationnel.

o. Des Communications

Nous avons eu cette année de multiples communications en direction des adhérents

Une plaquette historique pour le Grand Bal du Quart de Siècle diffusée par la poste à plus de 500 exemplaires.

De très nombreux méls de communication ont été envoyés. Le groupe facebook est à jour très longtemps à l'avance.

Notre site est également parfaitement à jour, d'un point de vue calendrier, et les encarts sont là pour faire le point sur les dernières

Carnet de Bals – Procès-verbal de l'assemblée générale 2017



activités.

p. Les Soirées du conseil

L'organisation de telles soirées reste compliquée, même si elles suivent directement une pratique. Il faut continuer à les grouper avec les pratiques et à diffuser ainsi les informations directement.

Les soirées du conseil n'ont pas été organisées cette année. Le président et le conseil indiquent ne pas avoir reçu de demandes particulières des adhérents pour réorganiser ces soirées du conseil. Arnaud pose la question de la réorganisation de ces soirées, si les adhérents n'en manifestent pas le besoin.



Dans tous les cas, le conseil indique que le calendrier et la page Facebook de l'association sont à jour des événements à venir à court, moyen et même parfois à long terme. Naturellement, Arnaud indique que le site web de l'association, la page Facebook, les courriers électroniques, et les informations communiquées en cours continueront de diffuser les informations aux adhérents.

q. Travail administratif et de reconnaissance

Un très important travail de reconnaissance de notre discipline a encore été porté cette année :

Cette année nous avons organisé pour la première fois un championnat toutes disciplines.

Et pourtant nous ne faisons toujours pas assez...

r. De la fierté...

A chaque communiqué, nous pouvons ressentir une immense fierté en lisant la signature :

Carnet de Bals

*Association de loi 1901 déclarée le 9 novembre 1989
membre du Comité International de la Danse, UNESCO depuis 2011
reconnue d'intérêt général depuis 2012
adhérent au Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement depuis 2013
membre de l'Organisation du Mouvement Sportif depuis 2013
affiliée à la Fédération Française de Danse depuis 2013
agrée au titre de la Jeunesse et de l'Education populaire depuis 2014
agrée au titre des Sports depuis 2016
Label Or de la Fédération Française de Danse 2014-2017*



Association
adhérente au **CICA 15**
Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement



Et nous avons une discipline fédérale :

LA DANSE HISTORIQUE

avec son propre corps arbitral et ses deux premiers professeurs professionnels.

s. Nouveautés dans le règlement intérieur

Le conseil envisage d'apporter des changements au règlement intérieur. Par conséquent, l'année prochaine, il est probable que nous convoquions une Assemblée Générale Extraordinaire (AGE) et une Assemblée Générale Ordinaire (AGO) le même jour, afin de pouvoir adresser les points suivants :

Changement Statuaire

Nous devons changer le portage de pouvoirs au niveau statuaire et la notion de quorum de nos adhérents, suite aux directives du Ministère des Sports.

De plus, à l'avenir, le mode d'élection se fera par liste paritaire et non par nom, malgré le fait que la danse soit une des seules fédérations déséquilibrées par le nombre de femmes.

Le conseil d'Administration sera élu pour 4 ans, avec chaque année à l'AGO la possibilité de le révoquer. La raison principale de ce choix est l'exigence de plan d'objectif pour les associations sur 4 ans. Cela est directement relié au fait que les subventions seront

désormais faites pour les 4 ans à venir.

Conseil de Discipline

Nous devons créer un conseil de discipline.

Sans entrer dans les détails, nous avons eu cette année d'importants problèmes juridiques suite à notre activité auprès du Musée d'Orsay. Ce problème porte sur une cession de droit à l'image d'un de nos membres. Cette action a occasionné des frais de justices, qui sont à ce jour, supérieurs aux gains financiers pour cet événement. Rien n'est prévu aujourd'hui dans nos statuts pour exclure/limiter les dégâts engendrés par de telles actions.

Pour rappel, le conseil peut refuser une inscription sans l'aval de l'AGO. En revanche, à partir du moment où une personne est adhérente, il n'est pas possible de refuser une réinscription. L'exclusion d'un adhérent, ne peut pas se faire sans réunir la majorité absolue des adhérents.

Se doter d'un conseil de Discipline auprès duquel les adhérents remettraient leur pouvoir de juger les litiges permettrait de régler ce genre de problème.

Pour note, le non renouvellement d'une adhésion avant le 1^{er} octobre rend la personne lors de sa prochaine inscription « primo-accédente » à l'association.

t. Les Lundi de l'Impératrice

Trois Lundis ont été organisés sur cette saison, dont 2 à la Paroisse Saint-Dominique.

L'idée était de ne plus faire de Lundi au Théâtre du Mouvement. Ce pendant, l'assemblée générale s'est fortement prononcée en faveur du maintien de la soirée au Théâtre du Mouvement, qui sera donc conservé l'an prochain.

u. Les Stages



Jikta et Jan sont ont décalé leur venue de janvier à mai pour nous enseigner entre autres la polka « Louisina ».

Ce stage a encore une fois été déficitaire mais apporte une très grande valeur ajoutée à notre association et à nos danseurs.

Ce stage sera reconduit l'an prochain, comme étant l'un des meilleurs stages de danse de l'année.

Enfin, il est à noter qu'outre le déficit, ces stages occasionnent beaucoup de travail pour le conseil pour organiser, faire venir les professeurs, obtenir les salles, communiquer. Et il est aussi à noter qu'une fois au programme, tout le monde souhaite faire ces chorégraphies.

Nous regrettons pour toutes ces raisons, que ces stages soient si peu courus.



v. Enregistrement du CD

Eric avait repris en début d'année les échanges avec l'AEPEM pour finaliser la fabrication du CD.

La fabrication du CD était bloquée jusqu'à présent pour des aspects contractuels. Cela a été débloqué peu avant l'Assemblée Générale sous l'action du président de l'association.

Local de Stockage

Nous manquons de place proche pour stocker tout le matériel de Carnet de Bals qui est fort volumineux (costumes, éléments de décors, matériel divers de bal...). Pour rappel, nous avons besoin d'un local proche de Paris pour un loyer symbolique.

Nous faisons donc appel à tous nos adhérents et à leur réseau, en rappelant qu'il y a une possibilité de défiscalisation de ce type de dons/aides.



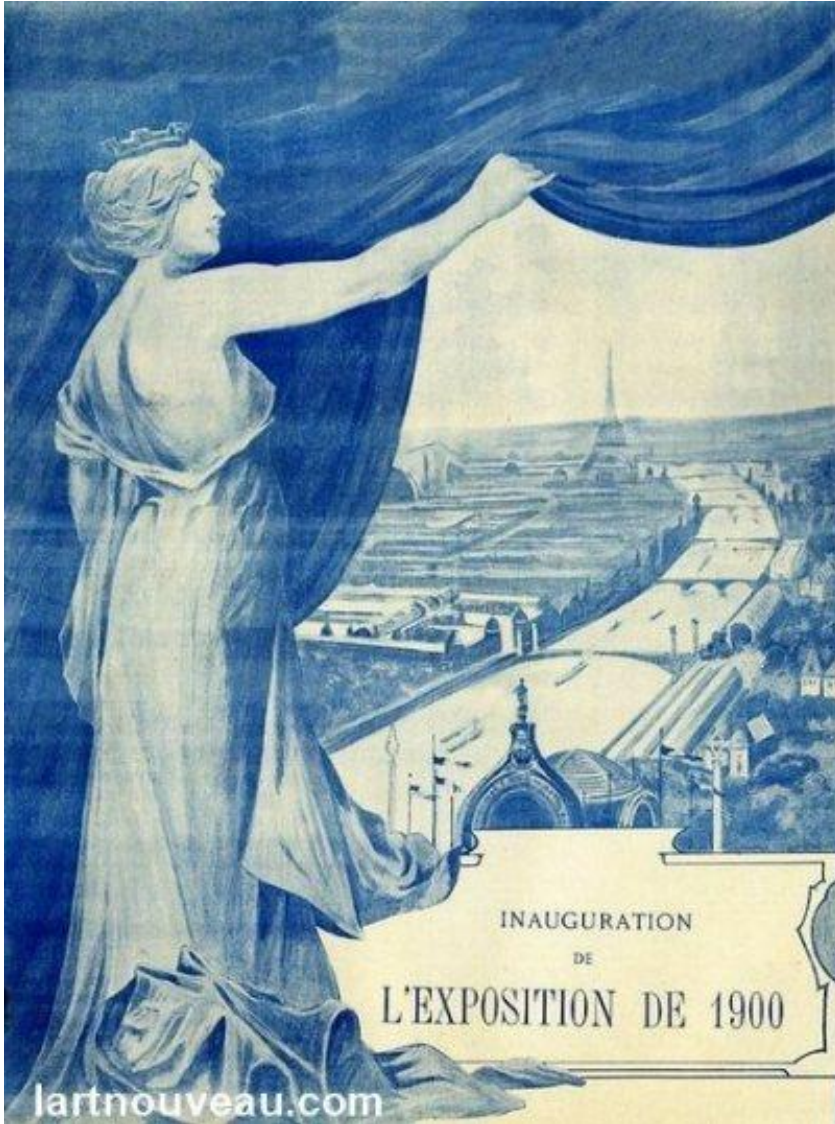
w. Les CDs et DVDs

Le stock de CD et de DVD sont présentés ci-dessous :

	CD Belle époque	CD Second Empire	CD 1er Empire	Bal de Compiègne	DVD Bal des 25 ans	DVD Bal des Abeilles	Bal des 20 ans	Bal interalliés	Bal Irlandais	Bal Pauline	Bal des Fleurs
avant 2015							34	36	36	36	37
2015	6	9			41	34					
2016	4	9			11	5					
2017	39	42			33	33	0	0	0	0	1
Total vendu	49	60			85	72	34	36	36	36	38
Retour cassé					1	1					
Stock	12	267	0	4	164	177	7	10		10	0

x. Activités extérieures de l'association

i. Grand Bal de la Seine



Le Grand Bal de la Seine a été de l'avis général un bal féérique.

Le bulletin d'inscription au Bal ne porte pas de prix pour les non-adhérents. En effet, une réflexion a lieu sur qui peut accéder au bal. En effet, pour chaque euro payé par un participant au bal, l'association paye aussi un euro pour proposer une prestation à 2€. La question qui se pose est donc de savoir notre association doit financer la venue de personnes non impliquées dans l'association et qui profiterait ainsi du travail bénévole de tous les membres, sans contrepartie.

Dans le cas où nous déciderions que non, les non-adhérents payent le prix réel du bal par participant, soit dans le cas d'un bal à 120€, un montant de 350€. Cela serait satisfaisant au niveau financier, mais au niveau de l'image de Carnet de Bals, nous envoyons un signal d'une association élitiste.

Dans le cas où nous resterions dans la situation actuelle, nous créons malheureusement des adhérents artificiels. Cela entraîne des

difficultés au niveau des mécènes institutionnels qui se demandent pourquoi notre nombre d'adhérents évolue tant chaque année. De plus, nous créons aussi un quorum plus difficile à atteindre pour les AG, avec le risque bien réel de devoir convoquer de nouveau l'assemblée. C'est pour cette raison, que la présidence a décidé, au moins pour le Bal de la Péniche : a. de ne pas envoyer d'invitation aux non-adhérents et b. de passer par un envoi physique afin d'éviter le partage par chaîne de mail.

Nous avons organisé de multiples bals pour différents événements tout au long de l'année qui étaient ouverts à tout le monde. Il faut considérer les Grands Bals comme des bals pour nos adhérents.

Ce Grand Bal a été le tout premier a voir une enquête de satisfaction dont voici le résultat :

Moyenne	Satisfaction	thème	Repas	Danses et musiques	animations	recommanderiez-vous le bal
8,81623932	8,87179487	8,8974359	7,94871795	9,23076923	8,66666667	9,28205128

Mais un plat de moins eut permis une reprises des danses plus tôt

Transmettre la liste des danses quelques jours avant pour pouvoir en réviser certaines
Eviter les repas et les animations trop longs

Pourrions-nous avoir un bal à la si jolie période des tournures !

C'était parfait

Diner trop long, difficile de reprendre le rythme des danses ensuite

Diffusion de musique pendant le repas pour permettre de danser pendant le repas pour ceux qui viennent au bal pour danser et non pour manger.
Baisse de la note à cause du repas, non sur la qualité, mais sur le timing trop tardif et trop long. L'apéritif était très bien et même aurait suffi, en tous cas pour moi. Dessert à 4h, beaucoup trop tard. Le reste ; super NB manque un vestiaire.

Le temps passé à table fut trop long et la relance plus difficile. La décoration était soignée et élégante. Superbe ambiance et convivialité ! Beaucoup d'investissement et encore un succès. Merci à vous tous et bon courage pour le prochain bal ! A bientôt.

Bravo.

Bals toujours très réussi dans l'ensemble. Autant de nourriture n'est, pour ma part, pas nécessaire. La péniche est une bonne idée, mais c'était un peu trop renfermée... à partir du dîner à table. Les tables avec placement libre sont préférables. Musique : trop de valse et polkas ligres. Pas assez de quadrilles. Le problème, pour les non-costumières, est quand les dates changent. On ne peut pas prévoir des changements trop fréquents. Par contre les thèmes spécifiques sont amusants (ex : voyage sur la Lune), faciles, pas chers, et rapides à réaliser ; et demandant juste un peu d'imagination. Ou alors si les époques changent souvent, il faudrait prévoir un vivier costumes (de toutes les tailles car on trouve facilement du 36-38, mais du 40 au 46, c'est impossible ou quasiment). Quoi qu'il en soit, ces bals sont une joie ! Bravo à tous pour votre énergie et votre sens poussé du détail. Il sont une bulle de bonheur "petit coeur dessiné".

Diner servi trop tard... La formule du buffet me semble plus approprié afin de laisser la musique pour ceux qui souhaite continuer à danser. Une trop longue coupure brise le rythme du Bal.

Beaucoup aimé Opéra, animations durant le repas. Adorons découvrir de nouveaux lieux de bal. Aimerions refaire Orsay.

Le repas était de trop. Le bal seul, avec ses entractes "canapés salés", puis "sucrés" suffisait amplement (et était très bien). Bal et promenade sur Seine 9/10, repas 2/10. Repas trop long, trop tard. Par contre, buffet cocktail (canapés) très bien. Danse pas dans l'ordre indiqué, danses loupées. Animations pas vues (trop de monde devant).

Sol plus glissant pour la danse (sinon, difficile pour les articulations). Dîner plus tôt ou buffet pour permettre à ceux qui partent plus tôt de profiter de tout.

Je ne me permettrai aucune suggestion, car je n'ai pas assez de vocabulaire pour décrire mon ressenti. J'ai hâte de savoir danser le plus de danses possibles, pour participer activement aux Bals. Mais même si l'on ne danse pas, on discute on regarde les autres danser et c'est un pur bonheur. J'ai passé un agréable moment. Même si mon investissement pour Carnet de Bals n'est pas pour moi une priorité à cause d'autres engagements personnels prenants (bénévolat en Afrique, etc.) je suis ravie de vous côtoyer. Je suis fan.

Le Bal était absolument magique ! Le repas - très bon - a un peu coupé l'élan "festif" du bal. Il est peut être arrivé trop tard. Quoi qu'il en soit, cela reste un superbe souvenir !

R.A.S. C'est toujours un enchantement ! Mille mercis ! AMC.

Petit bémol à cette soirée, le repas servit beaucoup trop tard. Peut-être eût été possible de faire un premier service même à quai ? Ou pendant la croisière ? Afin de nous permettre d'avoir de l'énergie de façon continue et éviter de subir une période de manque puis d'opulence car ceci eut un impact non-négligeable sur nos envies de danser. (d'autant que mon invité ayant du partir vers minuit, il n'a pas mangé de la soirée).

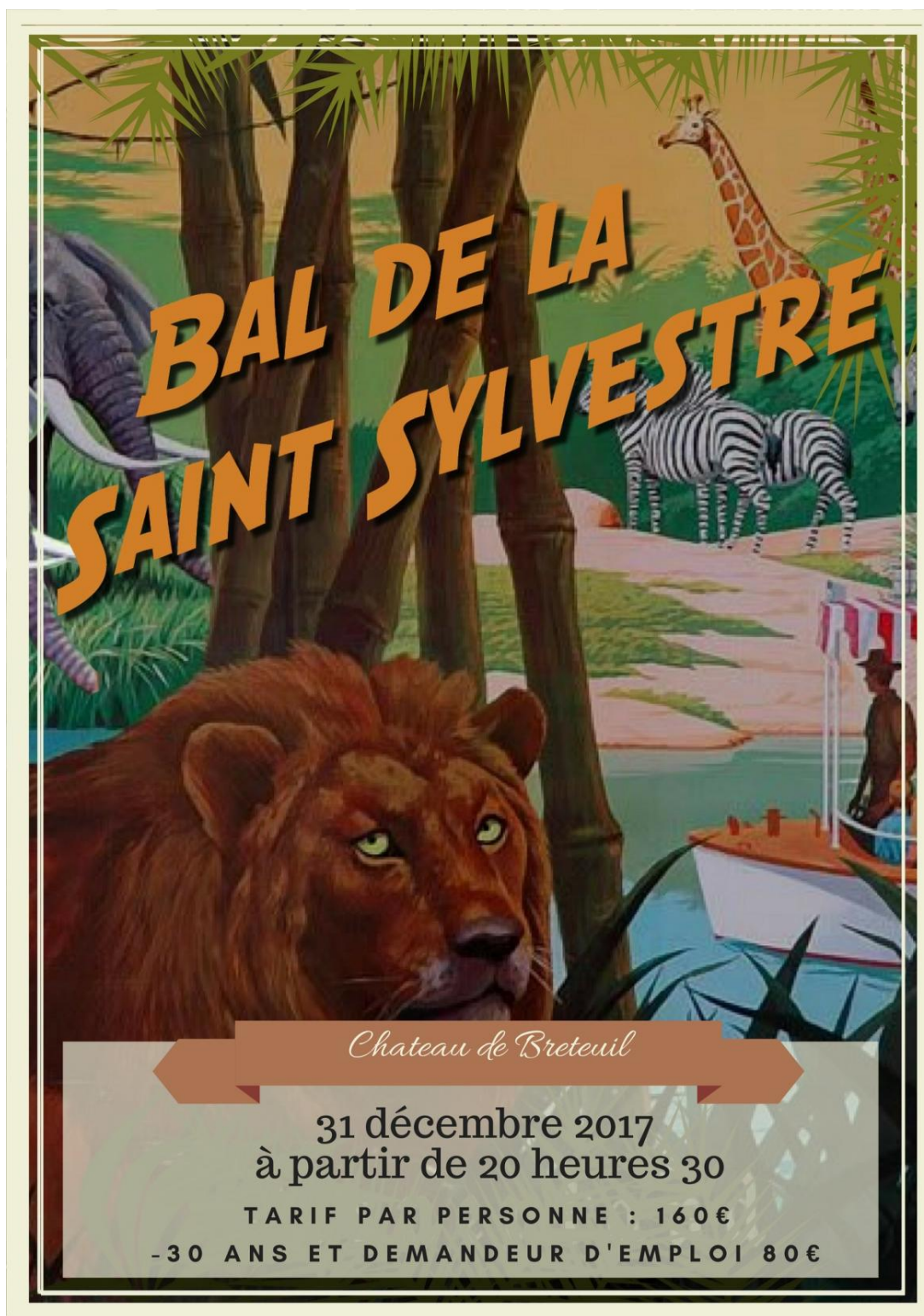
Le repas, bien que délicieux, était long, ce qui a créé une coupure de l'ambiance festive très réussie de la première partie du bal. Les animations n'ont pas réussi à redonner du pétilllement et de l'enthousiasme. Les vues sur Paris étaient grandioses et longer les quais depuis le pont supérieur était magistral. Bravo à tous les organisateurs.

Très beau buffet, très bien, mais pourquoi un repas vers une heure du matin ? S'il y a un buffet permanent, il n'y a pas de repas ! Par ailleurs recommencer à danser après. Pour la musique, si possible avec le tempo - pas trop alambiquée et pas de valse qui traînent en longueur, c'est épuisant... Si il y avait deux bals, un d'hiver un d'été ce serait sympa. Bon courage.

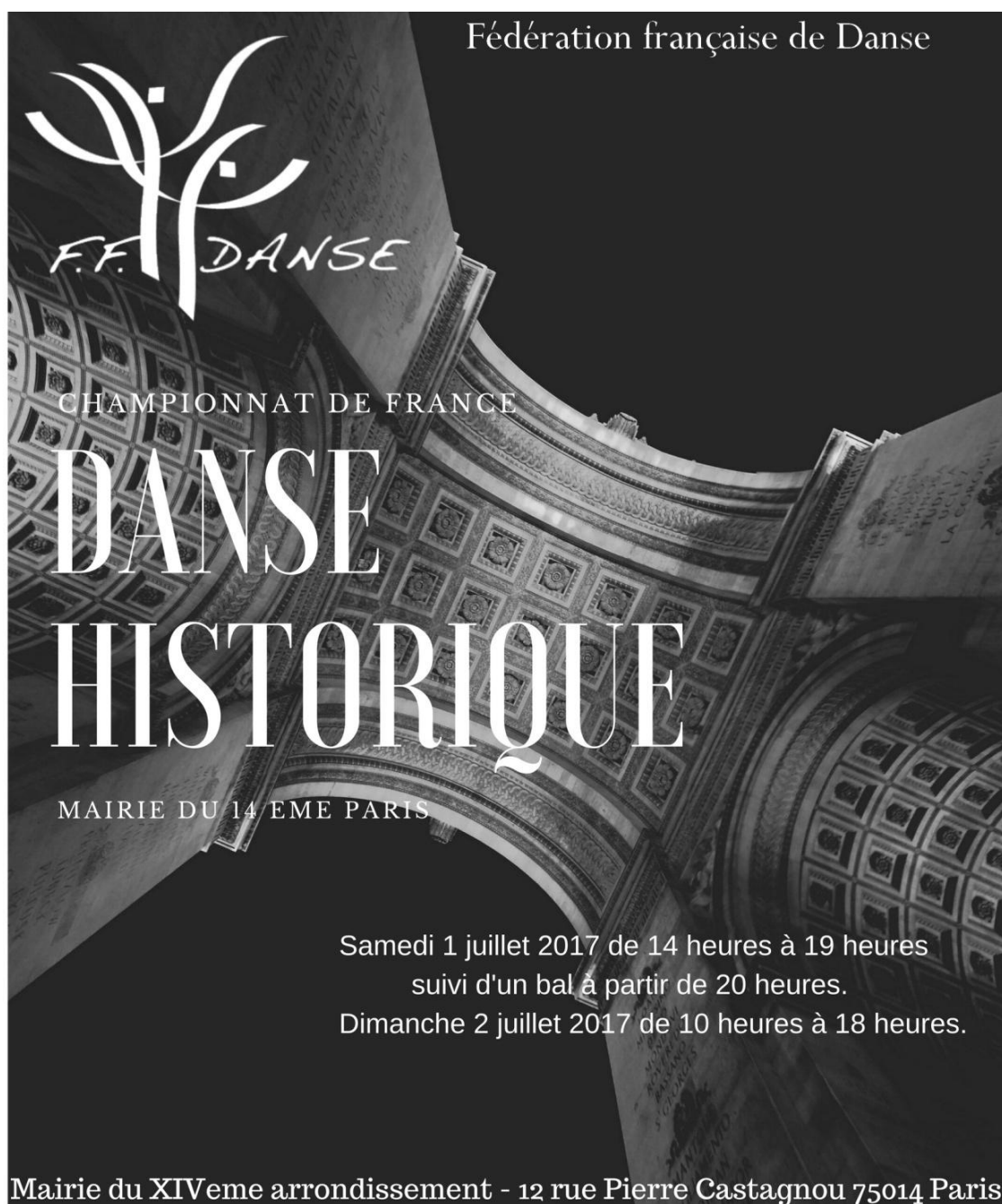
Le repas était trop long par rapport au bal.

Un repas court avec la possibilité de continuer à danser pour éviter l'attente. Et sur une note plus personnelle, j'apprécie particulièrement les bals dans des châteaux (vs la péniche) mais c'est aussi sympa de changer de temps en temps. Qui de varier aussi les époques.

ii. Bal de Réveillon « Bal de Safari »



iii. 4^e Championnat de France et 3^e Open international



Fédération française de Danse

F.F. DANSE

CHAMPIONNAT DE FRANCE

DANSE
HISTORIQUE

MAIRIE DU 14^{EME} PARIS

Samedi 1 juillet 2017 de 14 heures à 19 heures
suivi d'un bal à partir de 20 heures.
Dimanche 2 juillet 2017 de 10 heures à 18 heures.

Mairie du XIV^{eme} arrondissement - 12 rue Pierre Castagnou 75014 Paris



iv. 3^e Championnat de Paris

Carnet de Bals a organisé le 3^e Championnat de Paris, qui a vu les Danses standards et latines et le Rock & DA se joindre.

Cet évènement a été un succès colossal.

En point sombre de l'évènement, la danse historique a gravement été sous-représentée.

Il y a de grandes chances que le championnat départemental devienne le sélectif du championnat de France pour la danse historique. En effet, la création du championnat régional semble pour l'instant compromis après les difficultés rencontrées à l'organiser cette année. Il faudra donc probablement pour ceux qui souhaitent participer au championnat de France, participer à cette compétition. Il aura lieu le dernier week-end du mois d'octobre.



 FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DE DANSE
COMITÉ DÉPARTEMENTAL
PARIS

*Carnet
de Bals*

CHAMPIONNAT
DÉPARTEMENTAL
DE DANSE DE
PARIS 2015

Samedi 31 octobre et dimanche 1er novembre
De 14h à 18h le samedi
et de 10h à 16h le dimanche.

SOIRÉE DES CHAMPIONS
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

suivie d'un bal gratuit et
ouvert à tous
de 19h30 à minuit.

Mairie du XV^e arrondissement, 31, rue Péclet 75015 Paris

MAIRIE DU
15

OMS

v. Modification du Règlement technique

Des modifications sont à prévoir pour améliorer et pérenniser notre championnat :

- Un 2^e titre de Champion de France pour les Série 4 (plus de 60 ans)
- La danse imposée doit être imposée
- Le mode de notation de la danse imposée doit être en format bal
- La danse imposée pourrait ne plus exister en Championnat de France
- La déclinaison territoriale doit être renforcée par une classification des danses.
- Le nombre et le niveau des danseurs doivent être renforcés.
- Nous travaillons encore à la pérennisation du Championnat.
- Le mode de notation de la danse imposée doit être en format bal
- La danse imposée pourrait ne plus exister en Championnat de France
- La déclinaison territoriale doit être renforcée par une classification des danses.
- Le nombre et le niveau des danseurs doivent être renforcés.

vi. Stage international

Le stage international en Russie s'est très bien déroulé. L'organisation qui a reçu le président (Studio de Danses Historiques "Trianon") souhaite désormais organiser un championnat fédéral russe, à l'image du championnat que nous organisons en France. Nous pourrions donc avoir bientôt des compétiteurs homologues russes. Le prochain stage est organisé du 20-26 août 2017. L'association Carnet de Bals bénéficie uniquement de cette synergie sur un plan sportif, avec la création d'une communauté de danseurs de compétition international.

vii. Forum des sports et des associations

Nous avons participé au Forum des Sports et au Forum des Associations de la mairie du 15^{ème}. Cette année, notre participation à ces événements de communication a été plus que succincte. Nous devons absolument y remédier pour l'année prochaine afin d'éviter tout désagrément pour l'association. Le président rappelle l'importance de participer à ces animations, dans le cadre de la collaboration que Carnet de Bals tisse d'année en année avec les mairies qui nous appuient en retour. Le conseil demande la participation du plus grand nombre à ces manifestations. C'est un devoir des adhérents de participer à la vie de l'association à travers ces événements qui prouvent aux élus la vie de notre association.

viii. Bal du Jardin du Luxembourg

Carnet de Bals a animé un bal 1900 au Jardin du Luxembourg le premier dimanche du mois d'août 2014 de 14 heures 30 à 19 heures.



ix. Participation à la Guinguette de Bourges

Comme l'année dernière, Carnet de Bals s'est joint au groupe de Bourges XIX^e lors de la

guinguette de Bourges. Cette après-midi est toujours très joyeuse, festive et amicale.

x. Journée du Patrimoine

Pour les journées du Patrimoine, le thème choisis fut celui de « la Prise du Palais d'Hiver... », nous permettant de mettre à l'honneur les danses et costumes du précédent Grand Bal.

xi. Nos stages

Carnet de Bals a animé en plus de la semaine internationale de Moscou :

- - un stage à Rome
- - un stage à Caen
- - un stage à Bourges.

xii. Les Journées Napoléon III de Vichy

L'association et la ville sont d'accord pour dire que le succès de cette année a été extraordinaire, sans aucun doute l'année la plus réussie depuis l'existence de l'événement.

Tout le monde a un ressenti différent de ce genre de manifestation, par l'investissement personnel et par les attentes de chaque groupe et individu. La ville souhaitait plus impliquer les habitants, la vie locale et le conseil d'administration. Le désir municipal était de créer autour de cet événement un moment de réunion de la ville, et non un moment de réunion de danseurs et de reconstitueurs. Il est donc malheureusement arrivé que ces derniers ne se sentent délaissés ou déplacés face aux objectifs établis.

Pour l'instant l'évènement est sauvé et alors qu'il ne devait plus avoir lieu que tous les deux ans, nous y retournerons l'année prochaine.

Cependant nous sommes conscients qu'il y a eu des problèmes. Nous en avons tous pâti plus ou moins, mais cependant, il ne sert à rien de se plaindre si ce n'est pas pour proposer des solutions ou des améliorations.



xiii. Un Bal de Téléthon à la Mairie du IX^{ème} arrondissement de Paris

En parallèle du bal de Téléthon au château de Pierrefonds, la Mairie du IX^{ème} arrondissement de Paris nous a demandé si nous pouvions animer un atelier de Danse historique pour les habitants du IX^{ème}. Carnet de Bals a bien sûr répondu présent !

**La nuit du
SPORT**
PARIS NEUF

Au profit de
AFM TÉLÉTHON
INNOVER POUR GUERIR

*Des activités sportives gratuites pour tous les âges.
Programme complet sur www.mairie9.paris.fr*

**DU VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H AU
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 12H NON STOP**

**Gymnase Gauguin - 33 Rue Milton
ENTRÉE LIBRE**

MAIRIE DU NEUVIÈME
ARRONDISSEMENT DE PARIS
6 rue Drouot 75009 Paris
01 71 37 75 09
www.mairie9.paris.fr
[f/mairie9paris](https://www.facebook.com/mairie9paris) [i/mairie9paris](https://www.instagram.com/mairie9paris)

Mairie du
NEUF
PARIS

xiv. Participation à la Renc'Art

Pour la première fois, la Danse historique a participé à la Rencontre des Artistes et des Champions de la FFD !

xv. Bal « Jane Austen » à l'Ambassade de Grande Bretagne

Carnet de Bals a été invité par l'Ambassade de Grande Bretagne à animer une soirée en l'honneur de Jane Austen à la résidence de l'Ambassadeur.

xvi. French Heritage Society

Carnet de Bals a animé le Gala annuel de la French Heritage Society qui s'est tenue au Palais impérial de Compiègne.

xvii. Château de Fontainebleau

Carnet de Bals a animé un bal I^{er} Empire au château de Fontainebleau lors du week-end « Napoléon Ier ».

xviii. Notre institution

Nous avons connu cette année une très forte charge administrative (les demandes de subventions, reconnaissances...).

Cette année a vu comme l'an dernier une très grosse activité, avec de multiples propositions, pour un coût moyen de 279,89 € par adhérents.

Ainsi chaque adhérent a pu bénéficier :

- D'une très forte implication au CICA 15, à la FFD, au comité de Paris, à l'OMS 15, au CDOS 75...
- Des cours, des pratiques, des classes de maître, des journées découvertes...
- Des Lundis, des soirées du conseil
- Des nouvelles chorégraphies
- D'un stage tchèque,
- Un Bal au Jardin du Luxembourg
- Des stages à Moscou, à Rome, à Caen et à Rennes
- Galas des Sports, forums,
- La Journée du Patrimoine au Château de Breteuil
- Un Bal Jane Austen à l'Ambassade de Grande Bretagne
- Un Bal I^{er} Empire au Château de Fontainebleau
- Journée Napoléon III à Vichy
- Participations à des bals amis (Bourges...)
- L'organisation du Deuxième Championnat de Paris
- L'organisation du Deuxième Open de Danse historique
- L'organisation du Quatrième Championnat de France
- Un stage international à Moscou
- Le Grand Bal de la Seine

Aucune association ne peut prétendre à une activité si importante !

3. Bilan 2016-2017

Cette année encore, notre association a vu une démultiplication de nos activités, un accroissement de notre reconnaissance, l'établissement de notre institution et l'augmentation de notre indépendance économique.

4. Rapport Moral - Quitus

Le bilan moral est accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

5. Bilan Financier

Nous présentons aujourd'hui devant l'assemblée générale une année fiscale entière calquée sur l'année calendaire, comme cela nous était fortement demandé par les ministères pour les demandes de subventions.

Malheureusement, le Ministère des Sports est en train d'étudier la possibilité de revenir à l'année fiscale « indexée » à la saison sportive. Dans tous les cas, alors que nous venons de faire l'effort inverse, nous attendrons un peu avant de repartir vers cette année fiscale.

Les dons (27 769,66 €) sont devenus la première source de revenu de l'association. Le montant des dons ici présentés ne tient pas compte du montant de l'adhésion/Licences

Les cours ont rapporté 23 350,00€, sans tenir compte des pratiques.

Les prestations ont rapporté : 13 010,00€

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Don réel	2 412 €	7 387,88 €	10 331,04 €	14 319,86 €	25 658.35 €	27 769,66 €
Coût après défiscalisation	820 €	3 250,67 €	3 513,57 €	4 868,75 €	8 723,84 €	9 441,68 €
Les cours	---	---	---	12 476,95 €	16 016,36 €	23 350,00 €
Les Prestations	---	---	---	---	13 002,60 €	13 010,00 €

Tout cela participe à faire que l'association peut reverser de l'argent dans les bals. L'association de cette manière peut faire diminuer la participation aux frais de adhérents proportionnellement aux frais réels par participant.

La décomposition analytique fait ressortir que

- Sont bénéficiaires, les postes généraux, les cours, et les stages (stages et pratiques)
- Est légèrement déficitaire, le concours de l'année passée, qui a vu quelques dépenses d'organisation, sans recette pour contrebalancer.
- Sont normalement déficitaires les bals, les stages, sur des marges habituellement calculées et provisionnées pour ce genre d'événements.
- Est fortement déficitaire le bal de printemps

Compte de résultat			
Produits (créditeur)		Charges (débiteur)	
70100 buvette	0,00 €	60100 achat de matières premières	19 750,80 €
70600 Prestations rémunérées	13 010,00 €	60500 achat de matériel et équipement	9 016,84 €
70700 vente de marchandises (CD-DVD)	5 640,00 €	60640 achat de fournitures administratives	201,73 €
70850 frais de port facturés	20,00 €	60680 autres fournitures (costumes)	2 871,00 €
74000 subventions	5 532,33 €	60700 achat de marchandises (CD-DVD)	0,00 €
75601 adhésions	4 780,00 €	61320 Location salles	12 357,96 €
75602 inscriptions aux cours	20 760,00 €	61350 location matériel/vaisselle/décors	10 196,39 €
75603 Pratiques	2 590,00 €	61600 assurance	366,39 €
75604 Stages	0,00 €	61810 documentation (livres etc.)	0,00 €
		Professeurs extérieurs à l'association -	
75605 Lundi de l'impératrice	920,00 €	62100 gardiennage - service	6 665,75 €
		publicité, annonces, imprimés (relations	
75606 participation aux bals	26 690,00 €	62300 publiques)	1 030,91 €
75800 dons	27 769,66 €	62260 honoraires (avocat)	936,00 €
		62510 frais de déplacement	15 789,85 €
76800 intérêts reçus sur compte livret	0,00 €	62560 frais de mission (repas)	3 176,00 €
transfert de charges (annulation		62600 frais postaux et de télécommunication	42,40 €
79100 subvention reversée à la FFB)	2 972,00 €	62700 frais bancaires	83,39 €
		63300 divers impôts	425,20 €
		65100 nom de domaine-site internet	497,78 €
		65101 Licences FFD	3 232,00 €
		65800 ristourne	2 969,51 €
		68000 provision bal annuel	20 000,00 €
Total	110 683,99 €	Total	109 609,90 €
Résultat	1 074,09 €		

Carnet de Bals est en bonne santé

- L'association est excédentaire
- L'association bénéficie pour la première fois de subventions,
- L'association bénéficie d'un important soutien par des dons défiscalisables
- Regain de trésorerie et absence de dettes
- Fonds associatifs permettant d'investir (HIFI, chaises, éléments de décoration...)

Bilan			
Actif (débiteur)		Passif (créditeur)	
Actifs immobilisés	0,00 €	Capitaux propres	
		Résultat	1 074,09 €
		Reserves	6 882,54 €
Actif circulant			
Compte courant	31 222,80 €		
Livret	6 104,86 €	Dettes	
Caisse	628,97 €	Provisions	30 000,00 €

6. Quitus financier

Le bilan financier du trésorier a été accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

7. Démission du Conseil d'administration élu le 28 mai 2016

Comme tous les ans, la totalité du conseil d'administration démissionne.

Tous les autres membres du conseil d'administration se représentent :

- Monsieur Jean-Luc HEINRICH

a fait acte de candidature pour rejoindre le conseil.

8. Propositions pour la Nouvelle Saison

Le nouveau programme a été élaboré par le conseil sortant.

*Bulletin
d'inscription*

14 avril 2018 - Château de Ferrières en 1862

Grand Bal James de Rothschild

Nom prénom :

Adresse :

Mel :

Prix : 140€
(Chèque à l'ordre de Carnet de Bals
16 rue de la procession 75015 Paris)

Demi-tarif pour les demandeurs d'emploi et les
moins de 30 ans.

Bulletin valable jusqu'au 31/12/2017

Document personnel valable si non photocopié

*Carnet
de Bals*

a. Ce qui a déjà été fait

L'assemblée générale étant progressivement décalée en début d'année, une partie des activités ont déjà eu lieu :

- Participation à AG du CD 75,
- Stage tchèque,
- Bal Napoléon I^{er} à Fontainebleau,
- Les Journées Napoléons III de Vichy,
- Charivari à la mairie du 9^{ème}.

b. Les stages

Le seul stage prévu cette année sera le très attendu stage tchèque de Jitka et Yann le 3^e week-end de janvier 2017.



c. Le Stage international

Le stage de danse international aura lieu cette année la dernière semaine d'août 2018 à Moscou.



d. Bal du Luxembourg

Le Bal du Luxembourg aura lieu le premier dimanche d'août. Comme les autres années, ce sera sur un thème 1900. Notre choix a été porté sur un dimanche, car il s'agit certainement du créneau le plus porteur pour nous faire connaître et pour l'ouverture vers le public.



e. Galas et Forum

Comme l'année dernière, la nouvelle saison commencera avec le Gala des sports, le forum des sports et le forum des associations

f. Journée du Patrimoine au château de Breteuil

Les journées du patrimoine au château de Breteuil auront pour thème « En Russie » .



g. Troisième Championnat de France et Deuxième Open international de Danse historique

La discipline se déclinera en championnats :

- départemental,
 - régional,
 - national
- et au moins un open.

Une modification du règlement est en cours de réalisation pour assurer une plus grande accessibilité aux championnats.

h. Participation à la Guinguette de Bourges

Carnet de Bals accompagnera nos amis de Bourges XIXe lors d'une des guinguettes annuelles organisées à Bourges. La date choisie est indiquée sur le site internet de notre association.

Fédération française de Danse

F.F. DANSE

CHAMPIONNAT DE FRANCE

DANSE HISTORIQUE

MAIRIE DU 14^{EME} PARIS

Samedi 1 juillet 2017 de 14 heures à 19 heures
suivi d'un bal à partir de 20 heures.
Dimanche 2 juillet 2017 de 10 heures à 18 heures.

Mairie du XIV^{eme} arrondissement - 12 rue Pierre Castagnou 75014 Paris



i. Grand Bal du Royaume de Belgique

Carnet de Bals organisera le 18 juin 2018 un bal et un stage dans la magnifique Hall aux Draps de Tournai en partenariat avec Danses et Cie.



j. Le Grand Bal « James de Rothschild »

Le samedi 14 avril aura lieu
le Grand Bal

« James de Rothschild »
de Carnet de Bals !

Cette soirée offrira un bal axé sur la danse, les divertissements et les surprises... Le bal se tiendra au château de Ferrières.

*Bulletin
d'inscription*

14 avril 2018 - Château de Ferrières en 1862

Grand Bal James de Rothschild

Nom prénom :

Adresse :
.....

Mel :

Prix : 140€
(Chèque à l'ordre de Carnet de Bals
16 rue de la procession 75015 Paris)

Demi-tarif pour les demandeurs d'emploi et les
moins de 30 ans.

Bulletin valable jusqu'au 31/12/2017

Document personnel valable si non photocopié

*Carnet
de Bals*

A black and white illustration of a grand ballroom. A large staircase with a decorative railing leads to an upper level. A man in a suit stands in the center of the room. The room features classical architecture with columns and a large chandelier.

k. Election du Nouveau Conseil d'administration

Le président rappelle que pour être élu au conseil, il faut au moins recueillir la moitié des voix.
Pour le déroulement du bureau de vote, les personnes suivantes sont désignées par l'assemblée :

- **Responsable bureau de vote** : Célia Burté-Godo
- **Scrutateurs** : Elsa da Silva et Lucas Maoui

Le vote est alors organisé. Sur 98 votants, sont comptés 97 exprimés.

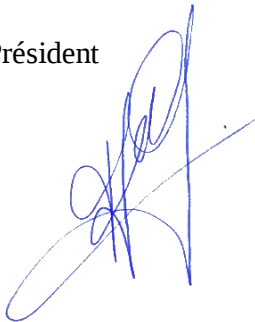
Tous les candidats ont été élus:

- Madia Charlier	97 voix --> élue
- Alexandre Emard	97 voix --> élu
- Michelle Girerd-Potin	97 voix --> élue
- Benoît Habert	97 voix --> élu
- Jean-Luc Heinrich	97 voix --> élu
- Catherine Mégy	97 voix --> élue
- Danielle Pagny	97 voix --> élue
- Céline Perron d'Arc	97 voix --> élue
- Olivia Wely	97 voix --> élue
- Arnaud Degioanni	96 voix --> élu
- Yves Girard	96 voix --> élu
- Astrid Mittaud	96 voix --> élue
- Bérlyl Moizard	94 voix --> conseil élargi
- Eric Burté	92 voix --> conseil élargi
- Franck Lebrun	90 voix --> conseil élargi
- Maryvonne Davin	89 voix --> conseil élargi

Les membres du conseil sortant ayant été reconduits, les projets de la saison 2018-2019 seront ceux présentés dans leur programme

L'assemblée générale 2018 est alors levée à 19h30 par le président et un bal a suivi.

Président



Trésorier

