



Paris, le 28 juillet 2017,

Procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du samedi 4 juin 2017.

L'assemblée générale, convoquée par courrier ou courriel en date du 20 mai 2017, s'est tenue au Théâtre du Mouvement à Montreuil et a été présidée par Arnaud Degioanni, président de l'association.

A la date de l'assemblée, l'association comptait 231 adhérents et 10 membres d'honneur.

Sur ces 231 adhérents, 197 ont pris leur adhésion avant le 31 décembre 2016. D'après notre règlement intérieur, article 2.1 « Pour voter aux assemblées générales, les membres actifs doivent compter six mois échus de présence dans l'association ». En effet, l'assemblée générale n'est ouverte que pour les personnes adhérant volontairement à notre association et voulant faire vivre notre association, et non pas pour celles qui prennent leur adhésion seulement pour bénéficier d'une réduction à nos Grands Bals. En ce sens, une politique de renouvellement des adhésions doit être portée afin d'assurer que toute personne prenant part aux activités de Carnet de Bals, et tout particulièrement aux activités gratuites, prenne leur adhésion afin de soutenir l'activité de notre association. La force des associations auprès des institutions se mesure au nombre d'adhérents, il est donc très important que nous valorisions ce chiffre.

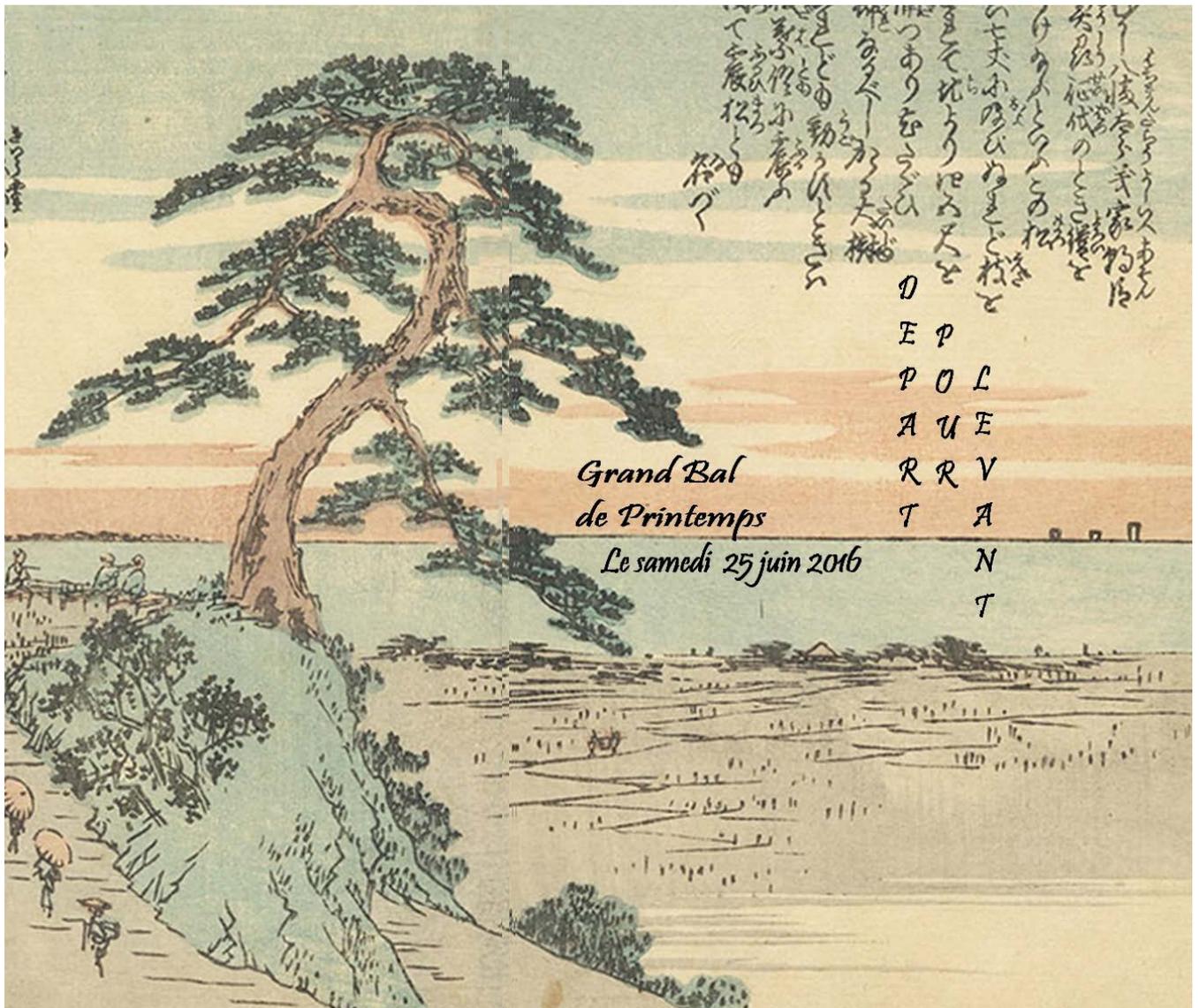
81 personnes étaient présentes ou représentées, soit 41,12 % des membres actifs. Le quorum requis – selon l'article 16 des statuts – étant d'un tiers des membres actifs, la séance a été ouverte à 17h15 par le président.

Un membre d'honneur était présent en la personne de Madame Mireille Mabilat.

Table des matières

1. Validation du procès verbal de l'assemblée générale 2016.	4
2. Bilan moral 2015-2016.....	5
a. Présentation de l'année passée.....	5
b. Les cours en chiffres	5
c. Les Cours par niveau	7
i. Le cours débutants et grands débutants.....	7
ii. Le cours intermédiaire	8
iii. Le cours avancé de couples	8
iv. Le cours avancé de quadrille	9
v. La classe de Maître.....	9
vi. Le cours Baroque & 1er Empire	9
d. Retour sur les cours de l'année	10
e. Des moins de 30 ans et des hommes.....	11
f. Les pratiques.....	11
g. Les Cours « découverte ».....	12
h. Les Prix.....	12
i. L'année fiscale.....	13
j. Les Dons.....	13
k. Les Subventions.....	14
l. Immobilisation et Investissement.....	15
m. Une nouvelle	15
n. Notre Combat pour les salles.....	15
o. Le Net.....	15
p. Des Communications	16
q. Les Soirées du conseil.....	17
r. Travail administratif et de reconnaissance.....	17
s. De la fierté.....	18
t. Nouveautés dans le règlement intérieur.....	18
Changement Statuaire	18
Conseil de Discipline	19
v. Les Stages	19
w. Enregistrement du CD.....	20
x. Les CDs et DVDs.....	20
y. Activités extérieures de l'association.....	21

i.	Grand Bal du Levant	21
ii.	3 ^e Championnat de France et 2 ^e Open international	22
iii.	2 ^e Championnat de Paris et 1 ^{ère} soirée des Champions	24
iv.	Stage international	25
v.	Bal de Florence.....	25
vi.	Démonstration lors du Championnat de France de Metz	25
vii.	Forum des sports et des associations	25
viii.	Bal du Jardin du Luxembourg	25
ix.	Participation à la Guinguette de Bourges	26
x.	Journée du Patrimoine : Prise du Palais d’Hiver... ..	26
xi.	Les Journées Napoléon III de Vichy.....	26
xii.	Un Bal de Téléthon à la Mairie du IX ^{ème} arrondissement de Paris.....	27
xiii.	Bal de Carnaval au musée Carnavalet	28
xiv.	Bals au Musée d’Orsay.....	29
xv.	Notre institution.....	30
3.	Bilan 2016-2017.....	31
4.	Rapport Moral - Quitus.....	31
5.	Bilan Financier.....	32
6.	Quitus financier.....	34
7.	Démission du Conseil d’administration élu le 28 mai 2016.....	35
8.	Propositions pour la Nouvelle Saison	35
a.	Ce qui a déjà été fait.....	36
b.	Les stages	36
c.	Le Stage international	36
d.	Bal du Luxembourg	36
e.	Galas et Forum.....	36
f.	Journée du Patrimoine au château de Breteuil.....	36
g.	Troisième Championnat de France et Deuxième Open international de Danse historique	37
h.	Participation à la Guinguette de Bourges.....	37
i.	Grand Bal du Royaume de Belgique	38
j.	Le Grand Bal « Sur la Seine »	38
k.	Election du Nouveau Conseil d’administration	39
l.	Election du bureau au sein du conseil d’administration	39



1. Validation du procès verbal de l'assemblée générale 2016.

Le procès verbal de l'assemblée générale 2016 a été largement distribué en début de saison et est en libre accès sur notre site internet.

Ce procès verbal a été adopté à l'unanimité.

2. Bilan moral 2015-2016.

a. Présentation de l'année passée.

Enfin, 2016 a été exceptionnelle et son bilan est plus que positif.
Ce fut une véritable année de réussites !

b. Les cours en chiffres

Le programme de l'année fut fortement perturbé par notre participation à l'exposition Spectaculaire Second Empire du Musée d'Orsay. Cette activité mobilisa notre association sur 7 week-ends du mois de septembre au mois de décembre 2016 et certaines activités furent par conséquent dépriorisées.

Les chiffres de répartition des cours se basent sur les cours principaux et ne tiennent pas compte des inscriptions aux cours supplémentaires. Ils sont le reflet des personnes adhérentes et inscrites en cours à Carnet de Bals.

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Adhérents	200	284	171	174	177	184	200	231
Adhérents votants	---	---	---	---	---	153	171	197
Participants cours	114	101	72	88	90	104	116	203
Cours grands débutants	---	---	---	---	---	---	---	47
Cours débutants	17	29	15	30	35	38	54	36
Cours intermédiaire	41	26	26	21	14	22	21	41
Cours av. de couple	24	22	10	13	16	12	12	33
Cours av. de quadrille	32	24	21	18	17	11	11	29
Classe de Maître	---	---	---	---	---	7	16	6
Baroque-1 ^{er} Empire	---	---	---	6	5	4	2	5
Participants pratique	45	55	49	51	31	38	55	60
Licenciés FFD	---	---	---	---	81	104	143	176
Licenciés nationaux	---	---	---	---	---	---	2	1

Sur les 203 adhérents inscrits en cours, 176 ont pris une licence auprès de la Fédération

Française de Danse (FFD). Quelques uns sont licenciés dans d'autres structures, mais le but à court terme est de licencier la totalité de nos membres, et ce majoritairement à travers Carnet de Bals.

La question est posée sur la différence entre une licence fédérale et la licence nationale, dans la mesure où la quasi-totalité de nos adhérents sont sous licence fédérale : La licence fédérale donne accès à la participation aux cours et aux compétitions locales. C'est en quelque sorte une participation, un support à la FFD, à l'action politique pour soutenir la danse en France et à sa représentation. La licence nationale est nécessaire à la participation aux championnats nationaux. Il est souligné que les participants au championnat de France à venir devront s'acquitter de la différence entre licence nationale et licence fédérale pour faire évoluer leur licence et pouvoir participer. De plus, il est fortement conseillé de prendre la licence nationale en début d'année pour les participants habitués d'un niveau national.

Les chiffres de répartition des cours représentent les participants aux cours, et donc tiennent compte des cours supplémentaires.

Débutant	Danseurs	17
	Danseuses	19
	Total	36
	% de danseuses	52,78 %

Cours intermédiaire	Danseurs	16
	Danseuses	24
	Total	55
	% de danseuses	65,45 %

Grand débutant	Danseurs	14
	Danseuses	33
	Total	47
	% de danseuses	70,21 %

Couple avancé	Danseurs	16
	Danseuses	17
	Total	33
	% de danseuses	58,54 %

Quadrille avancé	Danseurs	14
	Danseuses	10
	Total	27
	% de danseuses	37,04 %

Total	
Danseurs	82
Danseuses	121
Total	203
% de danseuses	59,61 %
% de danseuses 2016	65,77 %
% de danseuses 2015	62,18 %
% de danseuses 2014	61,48 %
% de danseuses 2013	55,68 %
% de danseuses 2012	52,78 %

L'organisation en cours en format « tronc » (grand débutant, débutant, intermédiaire, avancé de couple, avancé de quadrille) est une formule cohérente qui pourra être reconduite l'année prochaine.

Cependant, il faut pérenniser le passage en couple pour le niveau avancé.

c. Les Cours par niveau

Il est très important que tous les inscrits aux cours soient bien licenciés, ce qui est le cas !

i. Le cours débutants et grands débutants

Les cours débutants sont la porte d'entrée de l'association et nous y faisons particulièrement attention. C'est pour cette raison que ce cours a été sur l'année dernière divisé en deux : Grand Débutant et Débutant. De ce fait, cette année a vu la création du cours Grand Débutant avec un effectif de 47 adhérents.

Le conseil a installé ce créneau supplémentaire pour répondre à la crainte formulée que les cours débutants avec trop de participants ne soient pas de bonne qualité.

La division du cours débutant initialement sur 2 ans en 2 cours débutant et grand débutant a été très bien perçue.

- Un cours Grand Débutant – 1^{ère} année
 - *Quadrille français,*
 - *valse, polka, mazurka*
 - *Danses de Bal, savoir-être et savoir faire en bal.*
- Un cours Débutant – 2^e année
 - *Quadrille des lanciers,*
 - *Quadrille américain,*
 - *Valse à l'envers, rédowa,*
 - *Danses de Bal, savoir-être et savoir faire en bal.*

Le programme du cours débutant étant trop important, ce dernier pourrait venir à être étalé sur 2 ans.

Le niveau des cours commence à se stabiliser de façon pérenne. Les cours qui avaient subi une baisse d'effectif affectant directement le niveau sont de nouveau opérationnels de

manière satisfaisante.

Il va cependant falloir renforcer le passage au cours de couple avancé en « couple » car un déséquilibre cavalier-dame s'y fait sentir de manière importante. Dans les autres cours, les chorégraphies sont complétées par des participants des cours supérieurs qui viennent aider, mais ce n'est possible dans le cadre de ce cours.

Sur l'année dernière, nous nous félicitons d'avoir eu une adhésion supérieure des cavaliers. La proportion entre cavaliers et dames dans notre association est désormais de 59% en faveur de ces dernières.

ii. Le cours intermédiaire

Le cours intermédiaire se renforce et trouve sa structure.

L'an prochain, un programme plus complexe sera proposé, afin de répondre au niveau de ce cours :

- Le Quadrille du Prince impérial.

2014-2015	2015-2016	2016-2017
Quadrille des Variétés parisiennes	Quadrille des Cinq Parties du monde	Quadrille du Polo
	Mazurka les Violettes de nuit.	Anglaise, Gambrinussina, Bigeard

iii. Le cours avancé de couples

Ce cours correspond à ceux qui souhaitent pratiquer et approfondir la danse de couples. La Morgen Blätter était certainement trop difficile pour un programme de cours avancé.

2015-2016	2016-2017
Les Roses du Sud	Morgen Blätter
La Malle des Indes	

iv. Le cours avancé de quadrille

Ce cours correspond à ceux qui souhaitent pratiquer et approfondir les quadrilles.

L'an prochain, le programme sera :

- Quadrille Cake-walk,
- Quadrille Passe-Passe,
- Nouveau Quadrille américain

2014-2015	2015-2016	2016-2017
Quadrille du Menuet des Salons	Quadrille du Trans-saharien	Quadrille américain croisé

v. La classe de Maître

La classe de maître n'a pas retrouvé sa place et pose la question de l'existence d'un groupe de démonstration. Cette classe a disparu au profit du cours grand débutant.

Le président rappelle avoir fait le choix, lors de sa 1^{re} année de présidence, de ne pas maintenir le vivier, qui avait cours sous la précédente présidence, qui s'apparentait davantage à du copinage, qu'à un réel groupe de démonstration.

Cependant, sur l'année passée, Carnet de Bals a reçu de nombreuses demandes de prestations (Musée d'Orsay, Vichy...). Pour exemple, la veille de l'AG, Carnet de Bals a fait une démonstration dans un environnement de danseurs expérimentés.

Le conseil fait le constat que, même pour une danse connue par la totalité des participants (*Polka de Bohème*), sans un travail assidu en groupe le résultat n'est pas à la mesure de l'image que nous souhaitons pour notre association.

De ce fait, le conseil ouvre la réflexion de la mise en place d'un groupe de démonstration, qui permettrait de préparer et honorer les commandes de plus en plus nombreuses que l'association reçoit. Arnaud est conscient de l'aspect sensible de la question auprès des membres, et est prêt à en discuter.

vi. Le cours Baroque & 1er Empire

Ce cours n'a pas été présent cette année mais devrait retrouver sa place à la suite du cours

intermédiaire.

d. Retour sur les cours de l'année

Le programme pour l'année écoulée et la suivante serait donc le suivant :

	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Débutant	Quadrille des Lanciers La Pauline	Quadrille français Quadrille américain Dans la Troïka	Quadrille français Quadrille américain
Intermédiaire	Quadrille des Variétés parisiennes	Quadrille des Cinq Parties du monde Mazurka « Violette de nuit »	Quadrille du Polo Anglaise, Gambrinussina, Bigéard
Avancé de Couples	Polka Esméralda	Les Roses du Sud La Malle des Indes	Morgen Blätter
Avancé de Quadrille	Quadrille du Menuet des Salons	Quadrille Transsaharien	Quadrille américain croisé

De nombreuses nouveautés ont été ajoutées au programme :

	2015-2016	2016-2017
Les nouveautés ajoutées au programme	Quadrille du Trans-Saharien Valse des « Roses du Sud » La Malle des Indes Menuet Louis XV Mazurka « Les Violettes de nuit »	Quadrille américain croisé Sckotchna

Le cours variation n'a pas réussi à renaître encore, c'est une erreur...

Des stages à thème verront le jour cette année : baroque, restauration, renaissance, années folles.

Carnet de Bals ouvrira son premier cours hebdomadaire.

e. Des moins de 30 ans et des hommes.

Carnet de Bals compte 34 adhérents de moins de 30 ans. Ce chiffre représente 14,72 % des inscrits, alors qu'au niveau national, les moins de 30 ans représentent 32% de la population. De plus, en observant la pyramide des âges, nous constatons une sous-représentation des 35-45 ans. Tout cela, à terme, menace la pérennité de l'association.

Nous nous devons de renforcer notre travail de recrutement des jeunes si nous voulons qu'ils soient les danseurs historiques de demain.

Cependant cette année a été très positive dans l'intégration dans notre association de cavaliers d'un côté et des adhérents de moins de 30 ans de l'autre côté. Notre association est républicaine et se doit d'agir pour être une représentation de la population nationale. C'est extrêmement important pour la vie de l'association, particulièrement pour l'image que nous donnons à voir auprès des instances administratives.

Inscription de -30ans	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Nbre	9	14	16	18	25	34
% du nbre d'adhérents	12,5 %	15,91 %	17,78 %	17,31 %	12,50 %	14,72

De plus, alors que les femmes représentent 51,4 % de la population française, elles constituent 59,61% des participants aux activités de notre association.

Inscription de danseuses	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
% du nbre d'élèves	52,78 %	55,68 %	61,48 %	62,18 %	65,77 %	59,61 %

C'est pourquoi, les hommes exigent une attention particulière afin que la situation soit la plus favorable possible pour que tout le monde puisse danser. Il faut continuer à favoriser l'entrée des hommes... et des hommes jeunes !

f. Les pratiques.

Les pratiques ont lieu au Théâtre du Mouvement pour un coût abordable.

Pratiques	Danseurs	21
	Danseuses	34
	Total	55
	% de danseuses	61,82 %

Le mode « glissant » des pratiques sera conservé.

19 de moins de 30 ans étaient inscrites aux Pratiques cette année.

	Total	Autres	Avancé Quadrille	Avancé Couple	Intermédiaire	Débutant	Grand débutant	Adhérent
Danseuses	35	10	11	4	5	4	0	1
Danseurs	25	11	4	2	5	1	1	1
Total	60	21	15	6	10	5	1	2

g. Les Cours « découverte ».

Cinq cours « découverte » ont été offerts cette année et ont été un énorme succès.

Ces cours ont permis de faire progresser rapidement sur des chorégraphies simples et nous ont fait une importante publicité permettant l'entrée de nouveaux adhérents.

Les journées découvertes permettent de découvrir notre activité dans un environnement convivial.

h. Les Prix.

Seuls les dons et les subventions nous permettent de dépenser plus par adhérent que ce que ne paie un adhérent.

Les Prix	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Adhésion	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €
Licence FFD	---	---	17 €	18 €	19 €	19 €
Cours	110 €	120 €	120 €	120 €	140 €	140 €
Cours à l'heure	6,11 €	6 €	6 €	6 €	7 €	7 €
Cours -30 ans	60	60	60	60 €	70 €	70 €
Pratiques	60	60	60	70 €	70 €	70 €
Pratiques -30 ans	30	30	30	35 €	35 €	35 €
Prix moyen du bal	111,67 €	101,50 €	110,00 €	120 €	140 €	120 €
Bénéfice	3 560,86 €	1 519,57 €	1 783,56 €	2 275,37 €	1 312,25 €	1 018,58 €
Résultat comptable	---	---	3 835,00 €	4 100,00 €	---	---
Ce que paie un adhérent	---	---	304,72 €	166,60 €	287,11 €	218,85 €
Ce que coûte un adhérent	299,73 €	504,05 €	299,84 €	250,73 €	490,13 €	417,94 €

i. L'année fiscale.

L'année fiscale est depuis 2 ans du 1er janvier au 31 décembre. Cela nous permet d'avoir des dossiers de subvention plus solides en février et d'envoyer les bilans avec la convocation. Nous avons cependant un travail très important de clôture de compte avant la fin d'année pour lequel nous demandons aux adhérents de bien vouloir régulariser le plus vite possible vos situations en septembre.

L'opération est maintenant pérenne et réussie.

j. Les Dons.

Carnet de Bals étant reconnue d'intérêt général et affiliée à une fédération délégataire de pouvoir (la FFD), l'adhésion cumulée à la licence est défiscalisable ainsi les 39 euros de licence et adhésion correspondent après défiscalisation à 13,26 euros réels, soit à quasiment la moitié de l'adhésion seule.

- Pour tous ces dons, un immense merci à :
 - Arnaud de Giovanni
 - Yves Girard

- Michelle Girerd-Potin
- Nathanaël de Salles
- Alexandre Emard
- Christine de Gioanni
- Christian Ritter
- Véronique de Balorre
- Danièle Pagny
- Serge Pallet
- Eric Burté
- Mireille Mabilat
- Roger Mabilat
- Olivia Wély
- Charles Yametti
- Christiane Guérin
- Nicolas Fermeaux
- Geneviève Poulain
- Catherine Mégy
- Odile Ruault
- Julien Bouchareine
- Maryvonne Davin
- François Evrard

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Don réel	2 412 €	7 387,88 €	10 331,04 €	14 319,86 €	25 658,35 €
Coût après défiscalisation	820 €	3 250,67 €	3 513,57 €	4 868,75 €	8 723,84 €
Les cours	---	---	---	12 476,95 €	16 016,36 €
Les Prestations	---	---	---	---	13 002,60 €

k. Les Subventions.

Pour la deuxième fois, nous avons eu une subvention !

Il s'agit d'un réel travail pour obtenir une subvention.

La Mairie du XV^{ème} nous a subventionnés pour le Championnat de France à hauteur de 2000€

l. Immobilisation et Investissement.

Nous n'avons rien immobilisé.

m. Une nouvelle

La boîte ! Qui nous permettra de centraliser les inscriptions et les documents à la fin des cours. Mais elle n'est pas suffisante... Carnet de Bals demande expressément de bien vouloir utiliser les documents distribués pour correctement s'inscrire et d'écrire au dos des chèques ce à quoi ils correspondent.

La boîte aux lettres reste un moyen insuffisant pour la communication entre les adhérents et le bureau. Pour la première fois, cette année, le Conseil d'Administration a travaillé avec un planning tournant de soirées dédiées aux tâches administratives. Malgré cela, chaque jour apporte son lot de retard.

L'association rappelle qu'elle est toujours preneuse de toutes les bonnes volontés qui pourraient se proposer pour nous aider, notamment au niveau des tâches unitaires administratives.

n. Notre Combat pour les salles.

Nous commençons à pérenniser notre relation avec la Mairie du 15^{ième} et la Mairie du 9^{ième}. La Mairie du 9^{ième} a déjà validé notre créneau horaire pour l'année prochaine. Il s'agit d'un très long combat.

o. Le Net.

Notre page Facebook compte 2 029 « j'aime » !

Notre groupe Facebook n'a que peu évolué en termes de nombre et c'est volontaire. Il ne s'agit que des personnes vraiment actives de l'association. Les extérieurs à notre association n'y ont pas accès. Le groupe Facebook est à jour, et si parfois des événements contiennent des informations minimalistes, c'est pour bloquer une date potentielle en attendant de confirmer et signer avec l'organisateur de l'évènement.

Notre activité sur Twitter est quasiment nulle, même si nous avons doublé le nombre de personnes nous suivant.

Yves Girard continue à faire évoluer notre site internet.

La page d'accueil présente désormais de nombreuses vidéos de démonstration, le calendrier est maintenant totalement opérationnel et des encarts sont régulièrement mis en ligne.

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Page Facebook	119	158	471	725	1 078	1 545	2 029
Groupe Facebook	-	104	235	233	266	299	303
Chaîne Youtube	-	-	-	-	-	45	136
Twitter	-	-	12	21	30	58	86



La mise en place d'un site pour le championnat est en cours de développement.

Les prochaines actions à porter sur notre site :

- une page d'inscription pour les compétitions,
- une page de présentation de notre association,
- une liste de diffusion automatisée,
- un multi-langage opérationnel.

p. Des Communications

Nous avons eu cette année de multiples communications en direction des adhérents

Une plaquette historique pour le Grand Bal du Quart de Siècle diffusée par la poste à plus de 500 exemplaires.

De très nombreux méls de communication ont été envoyés. Le groupe facebook est à jour très longtemps à l'avance.

Notre site est également parfaitement à jour, d'un point de vue calendrier, et les encarts sont là pour faire le point sur les dernières activités.

q. Les Soirées du conseil

L'organisation de telles soirées reste compliquée, même si elles suivent directement une pratique. Il faut continuer à les grouper avec les pratiques et à diffuser ainsi les informations directement.

Les soirées du conseil n'ont pas été organisées cette année. Le président et le conseil indiquent ne pas avoir reçu de demandes particulières des adhérents pour réorganiser ces soirées du conseil. Arnaud pose la question de la réorganisation de ces soirées, si les adhérents n'en manifestent pas le besoin.

Dans tous les cas, le conseil indique que le calendrier et la page Facebook de l'association sont à jour des événements à venir à court, moyen et même parfois à long terme. Naturellement, Arnaud indique que le site web de l'association, la page Facebook, les courriers électroniques, et les informations communiquées en cours continueront de diffuser les informations aux adhérents.

r. Travail administratif et de reconnaissance

Un très important travail de reconnaissance de notre discipline a encore été porté cette année :

Cette année nous avons organisé pour la première fois un championnat toutes disciplines.

Et pourtant nous ne faisons toujours pas assez...



s. De la fierté...

A chaque communiqué, nous pouvons ressentir une immense fierté en lisant la signature :

Carnet de Bals

*Association de loi 1901 déclarée le 9 novembre 1989
membre du Comité International de la Danse, UNESCO depuis 2011
reconnue d'intérêt général depuis 2012
adhérent au Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement depuis 2013
membre de l'Organisation du Mouvement Sportif depuis 2013
affiliée à la Fédération Française de Danse depuis 2013
agrée au titre de la Jeunesse et de l'Education populaire depuis 2014
agrée au titre des Sports depuis 2016
Label Or de la Fédération Française de Danse 2014-2017*



Association
adhérente au **CICA 15**
Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement



Et nous avons une discipline fédérale :

LA DANSE HISTORIQUE

avec son propre corps arbitral et ses deux premiers professeurs professionnels.

t. Nouveautés dans le règlement intérieur

Le conseil envisage d'apporter des changements au règlement intérieur. Par conséquent, l'année prochaine, il est probable que nous convoquions une Assemblée Générale Extraordinaire (AGE) et une Assemblée Générale Ordinaire (AGO) le même jour, afin de pouvoir adresser les points suivants :

Changement Statuaire

Nous devons changer le portage de pouvoirs au niveau statutaire et la notion de quorum de nos adhérents, suite aux directives du Ministère des Sports.

De plus, à l'avenir, le mode d'élection se fera par liste paritaire et non par nom, malgré le

fait que la danse soit une des seules fédérations déséquilibrées par le nombre de femmes. Le conseil d'Administration sera élu pour 4 ans, avec chaque année à l'AGO la possibilité de le révoquer. La raison principale de ce choix est l'exigence de plan d'objectif pour les associations sur 4 ans. Cela est directement relié au fait que les subventions seront désormais faites pour les 4 ans à venir.

Conseil de Discipline

Nous devons créer un conseil de discipline.

Sans entrer dans les détails, nous avons eu cette année d'importants problèmes juridiques suite à notre activité auprès du Musée d'Orsay. Ce problème porte sur une cession de droit à l'image d'un de nos membres. Cette action a occasionné des frais de justices, qui sont à ce jour, supérieurs aux gains financiers pour cet évènement. Rien n'est prévu aujourd'hui dans nos statuts pour exclure/limiter les dégâts engendrés par de telles actions.

Pour rappel, le conseil peut refuser une inscription sans l'aval de l'AGO. En revanche, à partir du moment où une personne est adhérente, il n'est pas possible de refuser une réinscription. L'exclusion d'un adhérent, ne peut pas se faire sans réunir la majorité absolue des adhérents.

Se doter d'un conseil de Discipline auprès duquel les adhérents remettraient leur pouvoir de juger les litiges permettrait de régler ce genre de problème.

Pour note, le non renouvellement d'une adhésion avant le 1^{er} octobre rend la personne lors de sa prochaine inscription « primo-accédente » à l'association.

u. Les Lundi de l'Impératrice

Trois Lundis ont été organisés sur cette saison, dont 2 à la Paroisse Saint-Dominique.

L'idée était de ne plus faire de Lundi au Théâtre du Mouvement. Ce pendant, l'assemblée générale s'est fortement prononcée en faveur du maintien de la soirée au Théâtre du Mouvement, qui sera donc conservé l'an prochain.

v. Les Stages



Richard Powers, n'a pu venir cette année

Jikta et Jan sont ont décalé leur venue de janvier à mai pour nous enseigner entre autres la valse « Morgen Blätter ».

Ce stage a encore une fois été déficitaire mais apporte une très grande valeur ajoutée à notre association et à nos danseurs.

Ce stage sera reconduit l'an prochain, comme



étant l'un des meilleurs stages de danse de l'année.

Enfin, il est à noter qu'outre le déficit, ces stages occasionnent beaucoup de travail pour le conseil pour organiser, faire venir les professeurs, obtenir les salles, communiquer. Et il est aussi à noter qu'une fois au programme, tout le monde souhaite faire ces chorégraphies. Nous regrettons pour toutes ces raisons, que ces stages soient si peu courus.

w. Enregistrement du CD

Eric avait repris en début d'année les échanges avec l'AEPPEM pour finaliser la fabrication du CD.

La fabrication du CD était bloquée jusqu'à présent pour des aspects contractuels. Cela a été débloqué peu avant l'Assemblée Générale sous l'action du président de l'association.

Local de Stockage

Nous manquons de place proche pour stocker tout le matériel de Carnet de Bals qui est fort volumineux (costumes, éléments de décors, matériel divers de bal...). Pour rappel, nous avons besoin d'un local proche de Paris pour un loyer symbolique.

Nous faisons donc appel à tous nos adhérents et à leur réseau, en rappelant qu'il y a une possibilité de défiscalisation de ce type de dons/aides.



x. Les CDs et DVDs

Le stock de CD et de DVD sont présentés ci-dessous :

	CD Belle époque	CD Second Empire	DVD Bal des Fleurs 2004	DVD Bal Pauline 2005	DVD Bal irlandais 2007	DVD Bal interalliés 2007	DVD Bal des XX ans 2009	DVD Bal des Abeilles 2014	DVD Bal des XXV ans 2015
2015	6	9	0	0	0	0	0	34	41
2016	0		0	0	0	0	0	5	11
Total vendu	6	18	0	0	0	0	0	39	52
Retour cassé								1	1
Stock	?	?	?	?	?	?	?	210	197

Une nouvelle feuille de commande a été mise en place cette saison :

y. Activités extérieures de l'association

i. Grand Bal du Levant

Le bal du Levant a été de l'avis général un bal féérique. C'est une réussite notamment car il a fait oublier à tous les adhérents les précédents bals vécus à Breteuil. C'était une volonté forte de prouver que nous pouvons avec des efforts de thème et de décoration, donner aux participants



l'impression d'un lieu et d'un bal différent du précédent. Le conseil est donc ravi des retours très positifs.

Cette année pour la première fois, le bulletin d'inscription au Bal ne porte pas de prix pour les non-adhérents. En effet, une réflexion a lieu sur qui peut accéder au bal. En effet, pour chaque euro payé par un participant au bal, l'association paye aussi un euro pour proposer une prestation à 2€ La question qui se pose est donc de savoir notre association doit financer la venue de personnes non impliquées dans l'association et qui profiterait ainsi du travail bénévole de tous les membres, sans contrepartie.

Dans le cas où nous déciderions que non, les non-adhérents payent le prix réel du bal par participant, soit dans le cas d'un bal à 120€, un montant de 350€. Cela serait satisfaisant au niveau financier, mais au niveau de l'image de Carnet de Bals, nous envoyons un signal d'une association élitiste.

Dans le cas où nous resterions dans la situation actuelle, nous créons malheureusement des adhérents artificiels. Cela entraîne des difficultés au niveau des mécènes institutionnels qui se demandent pourquoi notre nombre d'adhérents évolue tant chaque année. De plus, nous créons aussi un quorum plus difficile à atteindre pour les AG, avec le risque bien réel de devoir convoquer de nouveau l'assemblée. C'est pour cette raison, que la présidence a décidé, au moins pour le Bal de la Péniche : a. de ne pas envoyer d'invitation aux non-adhérents et b. de passer par un envoi physique afin d'éviter le partage par chaîne de mail.

Nous avons organisé de multiples bals pour différents événements tout au long de l'année qui étaient ouverts à tout le monde. Il faut considérer les Grands Bals comme des bals pour nos adhérents.

ii. 3^e Championnat de France et 2^e Open international

Une fois encore Carnet de Bals a organisé le Championnat de France de Danse historique qui a été doublé d'un Open international afin d'accueillir les compétiteurs non français, mais aussi les compétiteurs non sélectionnés au championnat de France.

Le championnat de France est extrêmement important pour Carnet de Bals. Nous avons travaillé énormément à la formalisation de cette discipline, ainsi qu'à la création du championnat de France.

L'existence du championnat a changé l'image de notre association. Nous sommes passés d'une image de danseurs « réactionnaires admiratifs des anciens régimes » à une image de sportif de haut niveau.

Pour exemple, suite à l'organisation de la soirée Eugène Delacroix, demandée par le musée du Louvre, l'administrateur du musée nous avait laissé entendre que nous participerions à l'animation du Musée d'Orsay. Mais rien ne semblait se développer. Cependant, nous avons réussi à obtenir un rendez-vous avec le conservateur du musée qui disposait de 10 min à nous consacrer et savait ce qu'était la « danse ancienne ». Les vidéos du championnat ont changé sa perception de la danse historique et c'est bien le côté « sportif » de nos prestations qui a permis d'organiser notre participation à l'exposition *Spectaculaire Second Empire*.

Dans l'imaginaire français, le sport est une caution d'excellence et de sérieux. Nous ne renierons

pas la part de culture de notre association, loin de là, mais le championnat est vital pour l'avenir de la discipline ainsi que pour le développement et la visibilité de notre association.

La présidence est inquiète par une vision différente de l' élu responsable du développement de la discipline au niveau régional. En effet, il semble se dégager au vu de positions prises par le passé que pour l' élu régional, la danse historique ne se prête pas à la compétition : ce serait uniquement une activité socialisante et récréative.

Fédération Française de Danse

**2^E CHAMPIONNAT
DE FRANCE
ET
1^{ER} OPEN INTERNATIONAL
DE**

Danse HISTORIQUE

*du samedi 4 juillet 2015, 10 heures
au dimanche 5 juillet 2015, 19 heures*

*Grand Bal gratuit
ouvert à tous
le samedi 4 juillet
de 19h30 à minuit*

contact@carnetdebals.com

Salle des Fêtes
de la Mairie du XV^{ème} arr. de Paris
31, rue Pécelet, 75 015 Paris

FRANCE
Comité National Olympique
et Sportif Français

MINISTÈRE
DE LA VILLE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

CTD

FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DE DANSE

FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DE DANSE
COMITÉ DÉPARTEMENTAL
PARIS

MAIRIE DU
15

OMS

Carnet
de Bals

iii. 2^e Championnat de Paris et 1^{ère} soirée des Champions

Carnet de Bals a organisé le 3^e Championnat de Paris, qui a vu les Danses standards et latines et le Rock & DA se joindre.

Cet évènement a été un succès colossal.

En point sombre de l'évènement, la danse historique a gravement été sous-représentée.

Il y a de grandes chances que le championnat départemental devienne le sélectif du championnat de France pour la danse historique. En effet, la création du championnat régional semble pour l'instant compromis après les difficultés rencontrées à l'organiser cette année. Il faudra donc probablement pour ceux qui souhaitent participer au championnat de France, participer à cette compétition. Il aura lieu le dernier week-end du mois d'octobre.



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE
COMITÉ DÉPARTEMENTAL PARIS

Carnet de Bals

CHAMPIONNAT DÉPARTEMENTAL DE DANSE DE PARIS 2015

Samedi 31 octobre et dimanche 1er novembre
De 14h à 18h le samedi
et de 10h à 16h le dimanche.

SOIRÉE DES CHAMPIONS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

suivie d'un bal gratuit et ouvert à tous
de 19h30 à minuit.

Mairie du XV^e arrondissement, 31, rue Pécelet 75015 Paris

MAIRIE DU 15 OMS

Des modifications sont à prévoir pour améliorer et pérenniser notre championnat :

- La danse imposée doit être imposée
- Le mode de notation de la danse imposée doit être en format bal
- La danse imposée pourrait ne plus exister en Championnat de France
- La déclinaison territoriale doit être renforcée par une classification des danses.
- Le nombre et le niveau des danseurs doivent être renforcés.

iv. Stage international

Le stage international en Russie s'est très bien déroulé. L'organisation qui a reçu le président (Studio de Danses Historiques "Trianon") souhaite désormais organiser un championnat fédéral russe, à l'image du championnat que nous organisons en France. Nous pourrions donc avoir bientôt des compétiteurs homologues russes. Le prochain stage est organisé du 20-26 août 2017. L'association Carnet de Bals bénéficie uniquement de cette synergie sur un plan sportif, avec la création d'une communauté de danseurs de compétition international.

v. Bal de Florence

Carnet de Bals est allée à Florence participer au Bal de Donald Francis.

vi. Démonstration lors du Championnat de France de Metz

Carnet de Bals a fait une démonstration au Championnat de France de danses standard (21/05/2016 à Longeville-lès-Metz) tandis qu'une autre démonstration était exécutée également par nos soins à Etampes au même moment à la demande du groupe d'Etampes.

vii. Forum des sports et des associations

Nous avons participé au Forum des Sports et au Forum des Associations de la mairie du 15^{ème}. Cette année, notre participation à ces événements de communication a été plus que succincte. Nous devons absolument y remédier pour l'année prochaine afin d'éviter tout désagrément pour l'association. Le président rappelle l'importance de participer à ces animations, dans le cadre de la collaboration que Carnet de Bals tisse d'année en année avec les mairies qui nous appuient en retour. Le conseil demande la participation du plus grand nombre à ces manifestations. C'est un devoir des adhérents de participer à la vie de l'association à travers ces événements qui prouvent aux élus la vie de notre association.

viii. Bal du Jardin du Luxembourg

Carnet de Bals a animé un bal 1900 au Jardin du Luxembourg le premier dimanche du mois d'août 2014 de 14 heures 30 à 19 heures.



ix. Participation à la Guinguette de Bourges

Comme l'année dernière, Carnet de Bals s'est joint au groupe de Bourges XIX^e lors de la guinguette de Bourges. Cette après-midi est toujours très joyeuse, festive et amicale.

x. Journée du Patrimoine : Prise du Palais d'Hiver...

Pour les journées du Patrimoine, le thème choisis fut celui de « la Prise du Palais d'Hiver... », nous permettant de mettre à l'honneur les danses et costumes du précédent Grand Bal.

xi. Les Journées Napoléon III de Vichy

L'association et la ville sont d'accord pour dire que le succès de cette année a été extraordinaire, sans aucun doute l'année la plus réussie depuis l'existence de l'événement.

Tout le monde a un ressenti différent de ce genre de manifestation, par l'investissement personnel et par les attentes de chaque groupe et individu. La ville souhaitait plus impliquer les habitants, la vie locale et le conseil d'administration. Le désir municipal était de créer autour de cet événement un moment de réunion de la ville, et non un moment de réunion de danseurs et de reconstitueurs. Il est donc malheureusement arrivé que ces derniers ne se sentent délaissés ou déplacés face aux objectifs établis.

Pour l'instant l'évènement est sauvé et alors qu'il ne devait plus avoir lieu que tous les deux ans, nous y retournerons l'année prochaine.

Cependant nous sommes conscients qu'il y a eu des problèmes. Nous en avons tous pâti plus ou moins, mais cependant, il ne sert à rien de se plaindre si ce n'est pas pour proposer des solutions ou des améliorations.



xii. Un Bal de Téléthon à la Mairie du IX^{ème} arrondissement de Paris

En parallèle du bal de Téléthon au château de Pierrefonds, la Mairie du IX^{ème} arrondissement de Paris nous a demandé si nous pouvions animer un atelier de Danse historique pour les habitants du IX^{ème}. Carnet de Bals a bien sûr répondu présent !

La nuit du
SPORT
PARIS NEUF

Au profit de
AFM TÉLÉTHON
INNOVER POUR GUERIR

*Des activités sportives gratuites pour tous les âges.
Programme complet sur www.mairie9.paris.fr*

DU VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H AU
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 12H NON STOP

Gymnase Gauguin - 33 Rue Milton
ENTRÉE LIBRE

Logos of partners: Paris 9th Arrondissement, Le Pain Culina, AFM Téléthon, and others.

MAIRIE DU NEUVIÈME
ARRONDISSEMENT DE PARIS
6 rue Drouot 75009 Paris
01 71 37 75 09
www.mairie9.paris.fr
f/mairie9paris /mairie9paris

Mairie du
NEUF
PARIS

xiii. Bal de Carnaval au musée Carnavalet



xiv. Bals au Musée d'Orsay

Nous avons animé cette année 2 bals au musée Carnavalet et 3 bals Second Empire pour le Musée d'Orsay. La préparation des bals du Musée d'Orsay a représenté l'activité la plus importante de l'association cette année. Arnaud indique que ces bals ont au final été les plus gros événements de Carnet de Bals sur ces dernières années.



xv. Notre institution

Nous avons connu cette année une très forte charge administrative (les demandes de subventions, reconnaissances...).

Cette année a vu comme l'an dernier une très grosse activité, avec de multiples propositions, pour un coût moyen de 218,85 € par adhérents.

Ainsi chaque adhérent a pu bénéficier :

- D'une très forte implication au CICA 15, à la FFD, au comité de Paris, à l'OMS 15, au CDOS 75...
- Des cours, des pratiques, des classes de maître, des journées découvertes...
- Des Lundis, des soirées du conseil
- Des nouvelles chorégraphies
- D'un stage tchèque,
- Un Bal au Jardin du Luxembourg
- Galas des Sports, forums,
- La Journée du Patrimoine au Château de Breteuil
- Partenariat avec le musée d'Orsay.
- Démonstration au Musée Carnavalet
- Journée Napoléon III à Vichy
- Participations à des bals amis (Bourges...)
- L'organisation du Deuxième Championnat de Paris
- L'organisation du Deuxième Open de Danse historique
- L'organisation du Quatrième Championnat de France
- Un stage international à Moscou
- Le Grand Bal du Levant au château de Breteuil

Aucune association ne peut prétendre à une activité si importante !

3. Bilan 2016-2017

Cette année encore, notre association a vu une démultiplication de nos activités, un accroissement de notre reconnaissance, l'établissement de notre institution et l'augmentation de notre indépendance économique.

4. Rapport Moral - Quidus

Le bilan moral est accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

5. Bilan Financier

Nous présentons aujourd'hui devant l'assemblée générale une année fiscale entière calquée sur l'année calendaire, comme cela nous était fortement demandé par les ministères pour les demandes de subventions.

Malheureusement, le Ministère des Sports est en train d'étudier la possibilité de revenir à l'année fiscale « indexée » à la saison sportive. Dans tous les cas, alors que nous venons de faire l'effort inverse, nous attendrons un peu avant de repartir vers cette année fiscale.

Les dons sont devenus la première source de revenu de l'association. Le montant des dons ici présentés ne tient pas compte du montant de l'adhésion/Licences

Les cours ont rapporté 16000€, sans tenir compte des pratiques.

Les prestations ont rapporté : 13002€

Tout cela participe à faire que l'association peut reverser de l'argent dans les bals. L'association de cette manière peut faire diminuer la participation aux frais de adhérents proportionnellement aux frais réels par participant.

Charges	Exercice N	Exercice N-1
Fournitures (DVD, coupes, carnet de bals ...)	3 842,61 €	9 940,67 €
Matières premières	2 115,53 €	9 099,68 €
Traiteur	7 411,32 €	22 515,77 €
Location des salles	11 011,64 €	23 188,80 €
Location matériels	6 708,39 €	1 972,62 €
Assurance	365,23 €	
Sous-traitance générale	2 021,86 €	13 204,15 €
Honoraires		
Frais d'actes et contentieux		
Impression		
Divers	16 557,92 €	9 164,04 €
Voyages		427,20 €
Missions	12 159,86 €	1 505,85 €
Receptions		
Affranchissement		
Site internet	388,80 €	388,80 €
Prestation service bancaire	121,00 €	52,20 €
Cotisations	3 889,00 €	2 662,00 €
Immobilisation	577,26 €	
Salaires	226,40 €	
GUSO	277,03 €	874,89 €
Gestion courante		
TOTAL	67 673,85 €	94 996,67 €

Produits	Exercice N	Exercice N-1
Vente de marchandise (DVD ...)	511,00 €	1 840,00 €
Prestations	15 047,00 €	
Cours	23 780,00 €	18 571,00 €
Stages	1 080,00 €	
Bals	10 635,00 €	34 790,74 €
Lundi	710,00 €	
Subventions	1 500,00 €	4 250,00 €
Cotisation des adhérents	4 980,00 €	3 380,00 €
Licences	3 597,00 €	2 429,00 €
Dons	23 944,50 €	14 469,86 €
Intérêts des comptes	36,43 €	17,00 €
TOTAL	85 820,93 €	79 747,60 €

	N	N-1
RESULTAT	18 147,08 €	- 15 249,07 €

La décomposition analytique fait ressortir que

- Sont bénéficiaires, les postes généraux, les cours, et les stages (stages et pratiques)
- Est légèrement déficitaire, le concours de l'année passée, qui a vu quelques dépenses d'organisation, sans recette pour contrebalancer.
- Sont normalement déficitaires les bals, les stages, sur des marges habituellement calculées et provisionnées pour ce genre d'événements.
- Est fortement déficitaire le bal de printemps

Carnet de Bals est en bonne santé

- L'association est excédentaire
- L'association bénéficie pour la première fois de subventions,
- L'association bénéficie d'un important soutien par des dons défiscalisables
- Regain de trésorerie et absence de dettes
- Fonds associatifs permettant d'investir (HIFI, chaises, éléments de décoration...)

6. Quitus financier

Le bilan financier du trésorier a été accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

7. Démission du Conseil d'administration élu le 28 mai 2016

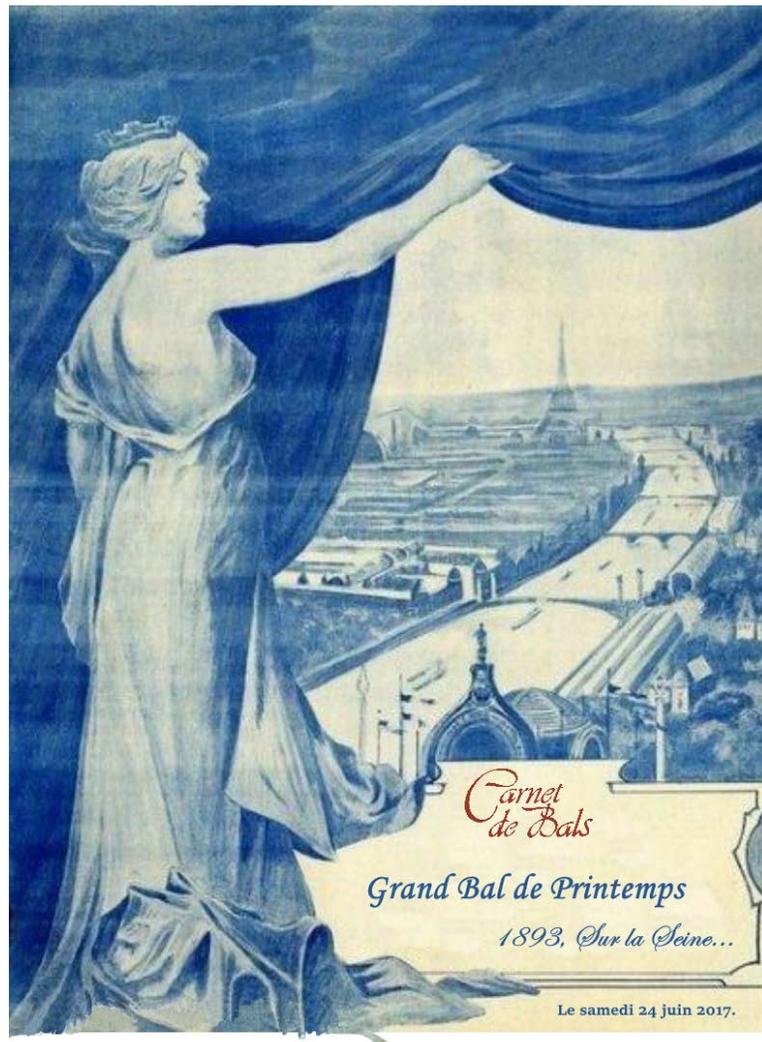
Comme tous les ans, la totalité du conseil d'administration démissionne.

Tous les autres membres du conseil d'administration se représentent :

- Madame Madia Charlier,
- Monsieur Franck Lebrun,
- Monsieur Jean-François Tiberkane ont fait acte de candidature pour rejoindre le conseil.

8. Propositions pour la Nouvelle Saison

Le nouveau programme a été élaboré par le conseil sortant.



a. Ce qui a déjà été fait

L'assemblée générale étant progressivement décalée en début d'année, une partie des activités ont déjà eu lieu :

- Participation à AG du CD 75,
- Stage tchèque,
- Bal Napoléon I^{er} à Fontainebleau,
- Les Journées Napoléons III de Vichy,
- Démonstration à Melun,
- Charivari à la mairie du 9^{ème}.

b. Les stages

Le seul stage prévu cette année sera le très attendu stage tchèque de Jitka et Yann le 3^e week-end de janvier 2017.

c. Le Stage international

Le stage de danse international aura lieu cette année la dernière semaine d'août 2017 à Moscou.

Le stage de Prague aura lieu la 2^e semaine de juillet.

Nous sommes actuellement en préparation d'un grand événement en Russie pour 2017.

d. Bal du Luxembourg

Le Bal du Luxembourg aura lieu le premier dimanche d'août. Comme les autres années, ce sera sur un thème 1900. Notre choix a été porté sur un dimanche, car il s'agit certainement du créneau le plus porteur pour nous faire connaître et pour l'ouverture vers le public.

e. Galas et Forum

Comme l'année dernière, la nouvelle saison commencera avec le Gala des sports, le forum des sports et le forum des associations

f. Journée du Patrimoine au château de Breteuil

Les journées du patrimoine au château de Breteuil auront pour thème « La Tour Eiffel 1889 » .





g. Troisième Championnat de France et Deuxième Open international de Danse historique

La discipline se déclinera en championnats :
 - départemental,
 - régional,
 - national
 et au moins un open.

Une modification du règlement est en cours de réalisation pour assurer une plus grande accessibilité aux championnats.

h. Participation à la Guinguette de Bourges

Carnet de Bals accompagnera nos amis de Bourges XIXe lors d'une des guinguettes annuelles organisées à Bourges. La date choisie est indiquée sur le site internet de notre association.

Fédération française de Danse

FF DANSE

CHAMPIONNAT DE FRANCE

DANSE HISTORIQUE

MAIRIE DU 14 EME PARIS

Samedi 1 juillet 2017 de 14 heures à 19 heures
 suivi d'un bal à partir de 20 heures.
 Dimanche 2 juillet 2017 de 10 heures à 18 heures.

Mairie du XIVeme arrondissement - 12 rue Pierre Castagnou 75014 Paris








i. Grand Bal du Royaume de Belgique

Carnet de Bals organisera le 18 juin 2017 un bal et un stage dans la magnifique Hall aux Draps de Tournai en partenariat avec Danses et Cie.

j. Le Grand Bal « Sur la Seine »



Le samedi 24 juin aura lieu le Grand Bal sur la Seine de Carnet de Bals !

Cette soirée offrira un bal axé sur la danse, les divertissements et les surprises... Le choix du lieu sera déterminé selon notre possibilité de danser jusqu'au matin avec le bruit et les jeux que nous voudrons... Il sera aussi le premier bal 1890 de Carnet de Bals.

Il s'agira d'un bal croisière comme cela a déjà été un succès.

k. Election du Nouveau Conseil d'administration

Le président rappelle que pour être élu au conseil, il faut au moins recueillir la moitié des voix. Pour le déroulement du bureau de vote, les personnes suivantes sont désignées par l'assemblée :

- **Responsable bureau de vote** : Célia Burté-Godo
- **Scrutateurs** : Elsa da Silva et Lucas Maoui

Le vote est alors organisé. Sur 81 votants, sont comptés 79 exprimés.

Tous les candidats ont été élus:

- Eric Burté	79 voix --> élu
- Alexandre Emard	79 voix --> élu
- Michelle Girerd-Potin	79 voix --> élue
- Catherine Mégy	79 voix --> élue
- Danielle Pagny	79 voix --> élue
- Céline Perron d' Arc	79 voix --> élue
- Béryl Moizard	78 voix --> élu
- Arnaud Degioanni	78 voix --> élu
- Yves Girard	77 voix --> élu
- Olivia Wely	77 voix --> élue
- Astrid Mittaud	76 voix --> élue
- Madia Charlier	74 voix --> élue
- Benoît Habert	64 voix --> conseil élargi
- Franck Lebrun	60 voix --> conseil élargi
- Maryvonne Davin	58 voix --> conseil élargi
Ne sont pas élus à l'issue du vote	
- Valérie Fusade	34 voix --> absence de majorité
- Jean-François Tiberkan	17 voix --> absence de majorité

Les membres du conseil sortant ayant été reconduits, les projets de la saison 2017-2018 seront ceux présentés dans leur programme

l. Election du bureau au sein du conseil d'administration

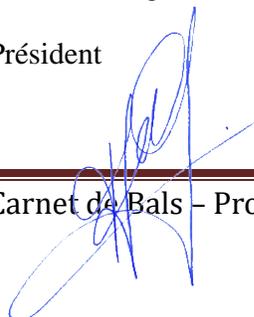
Traditionnellement, le premier conseil d'administration a lieu dès les résultats des élections de l'assemblée générale afin d'élire le bureau.

Le conseil d'administration nouvellement élu vote à l'unanimité le bureau suivant:

- Président : Arnaud Degioanni
- Secrétaire : Astrid Mittaud
- Trésorier : Yves Girard

L'assemblée générale 2017 est alors levée à 19h30 par le président et un bal a suivi.

Président



Trésorier

