



Paris, le 23 juillet 2015,

Procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du samedi 27 juin 2015.

L'assemblée générale, convoquée par courrier ou courriel en date du 6 juin 2015, s'est tenue au Théâtre du Mouvement à Montreuil et a été présidée par Arnaud Degioanni, président de l'association.

A la date de l'assemblée, l'association comptait 184 adhérents et 10 membres d'honneur.

Sur ces 184 adhérents, 153 ont pris leur adhésion avant le 31 décembre 2014. D'après notre règlement intérieur, article 2.1 « Pour voter aux assemblées générales, les membres actifs doivent compter six mois échus de présence dans l'association ». En effet, l'assemblée générale n'est ouverte que pour les personnes adhérant volontairement à notre association et voulant faire vivre notre association, et non pas pour celles qui prennent leur adhésion seulement pour bénéficier d'une réduction à nos Grands Bals. En ce sens, une politique de renouvellement des adhésions doit être portée afin d'assurer que toute personne prenant part aux activités de Carnet de Bals, et tout particulièrement aux activités gratuites, prennent leur adhésion afin de soutenir l'activité de notre association. La force des associations auprès des institutions se mesure au nombre d'adhérents, il est donc très important que nous valorisions ce chiffre.

96 personnes étaient présentes ou représentées, soit 62,64 % des membres actifs. Le quorum requis – selon l'article 16 des statuts – étant d'un tiers des membres actifs, la séance a été ouverte à 16h45 par le président.

L'assemblée s'est déroulée en présence d'un invité, Monsieur Fabrice Marsat, comptable, et d'un membre d'honneur, Madame Mireille Mabilat.

Le président précise que l'Assemblée générale n'a jamais fait voter la validation des procès-verbaux. Cette erreur sera réparée à partir de la prochaine saison.

Table des matières

1. Validation du procès verbal de l'assemblée générale 2014.	5
2. Bilan moral 2014-2015.....	6
a. Présentation de l'année passée.....	6
i. Une année de succès.....	6
ii. Une année de construction, de nouveautés et d'administration.....	6
iii. Une année de projets.....	6
iv. Une année d'attente	6
b. Les cours en chiffres	7
c. Les Cours par niveau	8
i. Le cours débutants.....	8
ii. Le cours intermédiaire	8
iii. Le cours avancé de couples	8
iv. Le cours avancé de quadrille	8
v. La classe de Maître.....	9
vi. Le cours Baroque & Ier Empire	9
vii. Le cours Variations	9
d. Retour sur les cours de l'année	10
e. Des moins de 30 ans et des hommes.....	10
f. Les pratiques.	11
g. Les Cours « découverte ».....	11
h. Les Prix.	11
i. L'année fiscale.	12
j. Les Cours.	13
k. Les Dons.	13
l. Les Subventions.	14
m. Immobilisation et Investissement.....	14
n. Notre Combat pour les salles.	14
o. Le Net.....	15
p. Des Communications	17
q. Les Soirées du conseil.....	17
r. Travail administratif et de reconnaissance.....	18
s. De la fierté.....	19
t. Nouveautés dans le règlement intérieur	19
v. Les Stages	20

w.	Enregistrement du CD.....	21
x.	Activités extérieures de l'association.....	21
i.	Forum des sports et des associations.....	21
ii.	Bal du Jardin du Luxembourg	22
iii.	Journée du Patrimoine : Autant en emporte le vent... ..	22
iv.	Les Journées Napoléon III de Vichy.....	23
v.	Deux Bals de Téléthon	25
vi.	Un Bal de Téléthon à la Mairie du IX ^{ème} arrondissement de Paris.....	26
vii.	Deux bals à la Mairie du XV ^{ème} arrondissement de Paris	27
viii.	De très nombreuses prestations de qualité.....	28
ix.	Bal I ^{er} Empire au musée Carnavalet	28
x.	Les Bals au loin	29
xi.	Premier Championnat de France de Danse historique.....	30
y.	Le Grand Bal de Printemps.....	33
z.	Le lendemain de Bal au Théâtre de la Porte Saint-Martin.....	39
aa.	Les CDs	41
bb.	Nos Membres d'Honneur	41
i.	Madame Ghislaine Porte.....	41
ii.	Madame Mireille Mabilat	42
iii.	Sissi	43
iv.	Monsieur Xavier Monimart.....	44
v.	Monsieur Jean-Guillaume Bart	45
vi.	Vote.....	45
cc.	Notre institution.....	45
3.	Bilan 2014-2015.....	46
4.	Rapport Moral - Quitus	46
5.	Bilan Financier.....	47
6.	Quitus financier.....	51
7.	Démission du Conseil d'administration élu le 28 juin 2014.....	52
8.	Propositions pour la Nouvelle Saison	53
a.	Les cours	54
b.	Cours du tronc « Carnet de Bals »	54
c.	La classe de Maître	54
d.	Cours Baroque et I ^{er} Empire	54
e.	Le Cours « Variations ».....	54

f.	Les pratiques	54
g.	Le CD va sortir	54
h.	Le CD Second Empire	55
i.	Recueil de chorégraphies	55
j.	Les stages	55
k.	Le Stage international	55
l.	Quelques jours de vacances 2016	56
m.	Reconnaissance	56
n.	Les Lundis de l'Impératrice	56
o.	Deuxième Championnat de France et Premier Open international de Danse historique...	57
p.	Bal du Luxembourg	57
q.	Participation à la Guinguette de Bourges.....	57
r.	Participation au Bal de Gourin.....	58
s.	Galas et Forum	58
t.	Les journées du patrimoine à Breteuil	58
u.	Le Championnat de Paris	59
v.	Fin d'année 2015.....	59
i.	Absence de bal d'Hiver	59
ii.	Bal du Championnat	59
iii.	Bal de Téléthon au château de Pierrefonds.....	59
iv.	De très nombreux projets en cours	59
w.	Le Grand Bal du Nouvel An.....	60
x.	Le Grand Bal de Venise	60
y.	Le Grand Bal du Levant.....	61
v.	Election du Nouveau Conseil d'administration.....	62
vi.	Election du bureau au sein du conseil d'administration.....	62



1. Validation du procès verbal de l'assemblée générale 2014.

Le procès verbal de l'assemblée générale 2014 a été largement distribué en début de saison et est en libre accès sur notre site internet.

Ce procès verbal a été adopté à l'unanimité.

2. Bilan moral 2014-2015.

a. Présentation de l'année passée.

i. Une année de succès.

L'année 2014-2015 est avant tout une année de succès :

- par une bonne stabilité financière,
- par une forte institutionnalisation,
- par un accroissement de notre reconnaissance,
- par une bonne croissance,
- par un bal anniversaire historique.

Cette année a vu se renforcer notre image, nos divers partenariats, nos effectifs de cours, mais surtout la qualité des personnes que regroupe notre association, tant d'un point de vue danse que d'un point de vue humain, amical et associatif.

ii. Une année de construction, de nouveautés et d'administration

L'année 2014-2015 est une année de construction et de reconnaissance :

- obtention du Label Or de la Fédération Française de Danse,
- par l'obtention de nos premières subventions,
- par notre participation au cursus de formation du Contrat de Qualification Professionnelle,
- par la reconnaissance du Brevet Fédéral d'Aptitude Dansée.



iii. Une année de projets

Carnet de Bals a porté de nombreux projets cette année :

- par le bal du quart de siècle,
- par de nombreuses démonstrations, Vichy, Coubertin, Carnavalet...
- par les nombreux contrats que nous avons signés avec la Mairie du IX^{ème}, du XII^{ème}, du XV^{ème}...
- par l'organisation de nombreux bals au château de Pierrefonds, à Plombières, au Royaume de Belgique...

iv. Une année d'attente

Malgré tous ces projets et créations, l'année 2014-2015 demeure une année d'attente en ce qui concerne la musique, les chorégraphies et le site internet. L'année 2015-2016 sera de nouveau une année de grands projets et de travail...

Enfin, 2014-2015 est une première véritable année de réussites !

b. Les cours en chiffres

Les chiffres de répartition des cours se basent sur les cours principaux et ne tiennent pas compte des inscriptions aux cours supplémentaires. Ils sont le reflet des personnes adhérentes et inscrites en cours à Carnet de Bals.

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Adhérents	200	284	171	174	177	184
Adhérents votants	---	---	---	---	---	153
Participants cours	114	101	72	88	90	104
Cours débutants	17	29	15	30	35	38
Cours intermédiaire	41	26	26	21	14	22
Cours av. de couple	24	22	10	13	16	12
Cours av. de quadrille	32	24	21	18	17	11
Classe de Maître	---	---	---	---	---	7
Baroque-1 ^{er} Empire	---	---	---	6	5	4
Participants pratique	45	55	49	51	31	38
Licenciés FFD	---	---	---	---	81	104

Les chiffres de répartition des cours représentent les participants aux cours, et donc tiennent compte des cours supplémentaires.

Cette année voit la pérennisation du cours 1^{er} Empire & Baroque et le retour du cours Variations.

Débutant	Danseurs	14
	Danseuses	25
	Total	39
	% de danseuses	64,10 %

Cours intermédiaire	Danseurs	7
	Danseuses	15
	Total	22
	% de danseuses	68,18 %

Couple avancé	Danseurs	13
	Danseuses	18
	Total	31
	% de danseuses	58,06 %

Quadrille avancé	Danseurs	11
	Danseuses	16
	Total	27
	% de danseuses	59,26 %

Total

Danseurs	45
Danseuses	74
Total	119

% de danseuses	62,18 %
% de danseuses 2014	61,48 %
% de danseuses 2013	55,68 %
% de danseuses 2012	52,78 %

L'organisation en cours en format « tronc » (débutant, intermédiaire, avancé de couple, avancé de quadrille) adjoints des cours Baroque & I^{er} Empire et Variations semble être une formule cohérente qui pourra être reconduite l'année prochaine.

c. Les Cours par niveau

Il est très important que tous les inscrits aux cours soient bien licenciés, ce qui est le cas !

i. Le cours débutants

Les cours débutants s'étendent sur deux années afin de couvrir tout le programme sur les quadrilles courants (français, lanciers et américain).

Trois personnes ont terminé le cursus sur deux ans : Audrey, Frédéric et Yves, qui rejoignent donc le cours intermédiaire.

L'an prochain, le programme sera :

- Quadrille français,
- Quadrille américain,
- Dans la Troïka.

ii. Le cours intermédiaire

Le cours intermédiaire se renforce et trouve sa structure. Le quadrille des variétés parisiennes est un quadrille très fréquemment dansé, il devrait avoir de nombreuses occasions d'être pratiqué.

L'an prochain, un programme plus complexe sera proposé, afin de répondre au niveau de ce cours :

- Quadrille des Cinq Parties du monde,
- Mazurka « Les Violettes de nuit ».

iii. Le cours avancé de couples

Ce cours correspond à ceux qui souhaitent pratiquer et approfondir la danse de couples.

Un programme moins tchèque sera proposé l'an prochain :

- Les Roses du Sud,
- La Malle des Indes.

iv. Le cours avancé de quadrille

Ce cours correspond à ceux qui souhaitent pratiquer et approfondir les quadrilles.

Le quadrille du Menuet des salons est terminé !

L'an prochain, le programme sera :

- Quadrille du Transsaharien,

- Quadrille du Passe-passe.

v. La classe de Maître

Ce cours a été ajouté après l'assemblée générale 2014. Il n'y a pas eu le souhait d'écarter du monde, la communication a été faite dès le début d'année. Cette classe a eu du mal à trouver un public homogène.

Classe de Maître		Danseurs	7
		Danseuses	12
		Total	19
		% de danseuses	63.16 %

Cette classe reste utile pour préparer les chorégraphies les plus difficiles. Il y est impossible d'y prévoir un programme et ce n'est pas le but. L'intérêt de cette classe est de préparer les chorégraphies nécessaires et utiles à notre association.

Cette classe sera reconduite l'an prochain, si l'affectation des salles nous le permet.

Véronique de Balorre regrette que le programme n'ait pas été connu à l'avance, même si le cours était très bien. Arnaud souligne que c'était le même grief que pour l'atelier, car ces cours ont à peu près le même objectif : former de bons danseurs aux chorégraphies nécessaires à notre association.

vi. Le cours Baroque & 1er Empire

Ce cours présente toujours la même proportion, et participe au déséquilibre hommes/femmes sur la moyenne des cours.

Baroque/Empire		Danseurs	6
		Danseuses	13
		Total	19
		% de danseuses	68.42 %

Monsieur Bruno Benné nous a rejoints pour trois cours cette année, qui ont été particulièrement courus et appréciés.

L'année prochaine, nous essaierons de conserver des plages pour Mademoiselle Irène Feste pour Monsieur Bruno Benné.

vii. Le cours Variations

Le cours Variation a touché un public très restreint. Ce qui est normal car le niveau est très élevé.

L'intérêt de ce cours est très important et son enseignement de grande qualité.

Ce cours sera reconduit l'an prochain.

d. Retour sur les cours de l'année

L'année a été rendue particulièrement difficile par la grève du personnel de la Mairie de Paris, provoquant ainsi le déplacement de nombreux cours. Un énorme travail a été fourni afin d'assurer le recasement de tous les cours. Ces changements réguliers de salles de cours ont certainement été très compliqués pour nos adhérents, mais la mise à jour du site a été sans faille et a suivi de près les communications de changement.

Le programme pour l'année écoulée et la suivante serait donc le suivant :

	2013-2014	2014-2015
Débutant	Quadrille des Lanciers La Pauline	Quadrille français Quadrille américain Dans la Troïka
Intermédiaire	Quadrille des Variétés parisiennes	Quadrille des Cinq Parties du monde Mazurka « Violette de nuit »
Avancé de Couples	Polka Esméralda	Les Roses du Sud La Malle des Indes
Avancé de Quadrille	Quadrille du Menuet des Salons	Quadrille Transsaharien Quadrille Passe-Passe

e. Des moins de 30 ans et des hommes.

Carnet de Bals compte 18 adhérents de moins de 30 ans. Ce chiffre représente 17,31 % des inscrits, alors qu'au niveau national, les moins de 30 ans représentent 32% de la population. De plus, en observant la pyramide des âges, nous constatons une sous-représentation des 35-45 ans. Tout cela, à terme, menace la pérennité de l'association.

Nous nous devons de renforcer notre travail de recrutement des jeunes si nous voulons qu'ils soient les danseurs historiques de demain.

Inscription de -30ans	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Nbre	9	14	16	18
% du nbre d'élèves	12,5 %	15,91 %	17,78 %	17,31 %

De plus, alors que les femmes représentent 51,4 % de la population française, elles constituent 62,18% des participants aux activités de notre association.

Inscription de danseuses	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
% du nbre d'élèves	52,78 %	55,68 %	61,48 %	62,18 %

C'est pourquoi, les hommes exigent une attention particulière afin que la situation soit la plus favorable possible pour que tout le monde puisse danser.
Il faut continuer à favoriser l'entrée des hommes... et des hommes jeunes !

f. Les pratiques.

Cette année le tarif des pratiques est passé de 60 à 70 € afin d'assurer la pérennité de ce cours qui est un des fondamentaux de la nouvelle organisation de Carnet de Bals.
Les inscriptions ont été suffisantes. Il est à noter que les nouveaux entrants ne connaissent pas forcément l'existence ou le fonctionnement des pratiques.

Pratiques	Danseurs	
	Danseuses	
	Total	38
	% de danseuses	

Le mode « glissant » des pratiques sera conservé.
Six personnes de moins de 30 ans étaient inscrites aux Pratiques cette année.

g. Les Cours « découverte ».

Cinq cours « découverte » ont été offerts cette année et ont été un énorme succès.
Ces cours ont permis de faire progresser rapidement sur des chorégraphies simples et nous ont fait une importante publicité permettant l'entrée de nouveaux adhérents.

h. Les Prix.

Cette année a vu l'augmentation des Pratiques (de 60 € à 70 €).

Le résultat comptable est avantageux malgré le Grand Bal du Quart de Siècle, car pour la

première année, l'exercice comptable a été décalé du 1^{er} septembre au 31 mai, excluant des comptes le Grand Bal. L'objectif est de faire correspondre l'exercice comptable à l'année civile. Ainsi, l'année prochaine verra-t-elle son exercice du 1^{er} juin au 31 décembre. Le Grand Bal du Quart de Siècle sera inclus dans le prochain exercice.

Sur cette année écoulée, sans le Grand Bal :

- les adhérents paient en moyenne 166,60 € par an (tout confondu : cours, lundis, licences...),
- chaque adhérent coûte à l'association la somme de 250,73 €.

Seuls les dons et les subventions nous permettent de dépenser plus par adhérent que ce que ne paie un adhérent.

Les Prix	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Adhésion	20 €	20 €	20 €	20 €
Licence FFD	---	---	17 €	18 €
Cours	110 €	120 €	120 €	120 €
Cours à l'heure	6,11 €	6 €	6 €	6 €
Cours -30 ans	60	60	60	60 €
Pratiques	60	60	60	70 €
Pratiques -30 ans	30	30	30	35 €
Prix moyen du bal	111,67 €	101,50 €	110,00 €	120 €
Bénéfice	3 560,86 €	1 519,57 €	1 783,56 €	2 275,37 €
Résultat comptable	---	---	3 835,00 €	4 100,00 €
Ce que paie un adhérent	---	---	304,72 €	166,60 €
Ce que coûte un adhérent	299,73 €	504,05 €	299,84 €	250,73 €

i. L'année fiscale.

Depuis toujours, le rapport financier porte sur une année « flottante », allant d'une AG à l'autre. Comme annoncé l'an dernier, nous proposons de passer à une année fixe : du 1^{er}

juin au 31 mai.

Ce n'est qu'une première étape. L'année fiscale devrait être du 1er janvier au 31 décembre. Le travail le plus important aura été fait cette année en sortant le Grand Bal de l'exercice courant. Cela nous permettra d'avoir des dossiers de subvention plus solides en février et d'envoyer les bilans avec la convocation.

j. Les Cours.

Les cours ont dégagé 6 050,54 € de bénéfice pour 100 heures de cours.
Le coût moyen d'un professeur est de 100 € de l'heure. Ainsi, faudrait-il dégager 10 000 € de bénéfice.

Une proposition sera faite d'appliquer une augmentation de 1 € par heure de cours, soit passer de 120 € à 140 € pour l'année prochaine.

k. Les Dons.

Carnet de Bals étant reconnue d'intérêt général et affiliée à une fédération délégataire de pouvoir (la FFD), l'adhésion cumulée à la licence est défiscalisable ainsi les 38 euros de licence et adhésion correspondent après défiscalisation à 12,92 euros réels, soit à quasiment la moitié de l'adhésion seule.

Pour tous ces dons, un immense merci à : Arnaud de Gioanni, Yves Girard, Nicole Mazurie, Alexandre Emard, Mireille Mabilat, Anne-Marie Guillaume, Danièle Pagny, Christiane Guérin, Michelle Girerd-Potin, Serge Pallet, Véronique de Balorre, Ray Libby et Christine de Gioanni.

	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Don réel	2 412 €	7 387,88 €	10 331,04 €
Coût après défiscalisation	820 €	3 250,67 €	3 513,57 €

l. Les Subventions.

Pour la première fois, nous avons eu une subvention !

Il s'agit d'un réel travail pour obtenir une subvention.

La DJRCS nous a subventionnés dans le cadre de la reconnaissance de la Jeunesse et de l'Education populaire de 1 000 €.

m. Immobilisation et Investissement.

De nombreux achats et d'immobilisations ont été permis par les dons :

- des vases,
- des chaises,
- des tableaux,
- deux sonos portative.

Ces dons permettent aussi de l'accompagnement et le financement partiel du bal des Invalides.

n. Notre Combat pour les salles.

Un partenariat commence à s'établir avec les Mairies du IX^{ème} et du XV^{ème}. Une attention toute particulière doit y être portée afin de le développer.

La grève touche à sa fin et ne devrait plus nous impacter. Ce fut difficile pour tous, et nous le regrettons, nous avons nous- même été victimes et otages. Le site a cependant été

absolument sans faille et toujours parfaitement à jour afin que les participants aux cours soient au fait des derniers changements de salle.

o. Le Net.

Notre page Facebook compte 1 078 « j'aime », nous faisant dépasser les mille « j'aime » !

Notre groupe Facebook n'a que peu évolué en termes de nombre et c'est volontaire. Il ne s'agit que des personnes vraiment actives de l'association. Les extérieurs à notre association n'y ont pas accès.

Notre activité sur Twitter est quasiment nulle, même si nous avons doublé le nombre de personne nous suivant.

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Page Facebook	119	158	471	725	1078
Groupe Facebook	-	104	235	233	266
Twitter	-	-	12	21	30

Nicole Mazurie souligne que le site ne fonctionne pas sous Internet Explorer. Yves Girard précise qu'une version récente (IE9) est nécessaire.

Yves Girard continue à faire évoluer notre site internet.

La page d'accueil présente désormais de nombreuses vidéos de démonstration, le calendrier est maintenant totalement opérationnel et des encarts sont régulièrement mis en ligne.

p. Des Communications

Nous avons eu cette année de multiples communications en direction des adhérents

Une plaquette historique pour le Grand Bal du Quart de Siècle diffusée par la poste à plus de 500 exemplaires.



Trois plaquettes de communication ont été établies afin de tenir informés tous les adhérents des différentes activités, comme pour l'obtention du label Or de la FFDanse.

Le site est également parfaitement à jour, d'un point de vue calendrier, et les encarts sont là pour faire le point sur les dernières activités.

Yann Greiner souhaiterait que les communications sur les costumes arrivassent plus tôt pour laisser chaque adhérent le temps de se préparer.

Carnet de Bals Une rentrée sur les chapeaux de roue !

Fédération Française de Danse
Label Qualité
2014-2017

Carnet de Bals a reçu le Label Or de la Fédération Française de Danse 2014-2017 !

Seules 27 structures en France ont obtenu ce niveau de reconnaissance, valorisant la qualité de nos prestations, de nos équipements et de notre engagement.

Ce label est une garantie de qualité pour nos élèves, nos pratiquants et une véritable reconnaissance de notre travail.

De plus, chacun des deux premiers cours « Découverte » a déjà regroupé plus de 50 personnes désireuses de découvrir et de s'initier à la danse historique. Toute l'équipe est fière et très heureuse de constater que notre association fait de plus en plus d'émules.

Enfin, Mlle Olivia Wely, secrétaire de Carnet de Bals vient de brillamment soutenir un mémoire de recherche sur « Le bal historique, un renouveau dans l'histoire du bal aujourd'hui en France ». Une action de plus pour la reconnaissance de notre discipline.

Prochaines dates à noter sur les tablettes...

Cours « Variations »
Comme promis à l'assemblée générale, nous aurons le plaisir d'accueillir de nouveau cette saison Robert GERMANSKI pour trois cours « Variations », les samedis 24 janvier, 21 mars et 2 mai de 10h à 12h au Théâtre du Mouvement. Réservez dès à présent ces dates !

Les Soirées du conseil
Les Soirées du conseil ont pour but de favoriser les échanges entre le conseil et les adhérents sur tous les sujets portés par notre association. Deux Soirées du conseil sont planifiées les 10 janvier et le 11 avril de 19h30 à 21h au Théâtre du Mouvement.

Animation du Téléthon pour la Mairie du 9
Carnet de Bals participera à la nuit du Sport de la Mairie du neuf ! Rendez-vous le vendredi 5 décembre de 21 heures à 22 heures au gymnase Gauguin, 33, rue Milton, 75009 Paris pour une initiation aux danses du Second Empire ! Merci de vous inscrire à contact@carnetdebals.com

La nuit du SPORT
Paris 9
21 décembre 2014
APPRÉHENSION

q. Les Soirées du conseil

Afin de promouvoir les échanges d'informations, deux Soirées du Conseil ont été organisées afin de partager entre le conseil et les adhérents sur les projets en cours.

L'organisation de telles soirées reste compliquée, même si elles suivent directement une pratique. Il faut continuer à les grouper avec les pratiques et à diffuser ainsi les informations directement.



r. Travail administratif et de reconnaissance

Un très important travail de reconnaissance de notre discipline a encore été porté cette année :

- organisation du I^{er} Championnat de France de Danse historique,
- obtention du Label Or de la FFDanse,
- formation du corps arbitral de la Danse historique,
- participation à la Ière formation du CQP,
- obtention du BFAD.

L'an dernier encore, notre discipline « Danse historique » n'existait pas... Cette année a vu se dérouler le tout premier Championnat de France ! Il s'agit de la plus haute reconnaissance que pouvait nous accorder le Ministère des Sports, et nous y sommes déjà !

Notre association a même été labélisée « Or » par la Fédération Française de Danse, la seule d'Île de France pour la période 2014-2017.

Cette année, nous avons également organisé la première formation du corps arbitral de la Danse historique. Les 1^{ers} juges de Danse historique de niveau national sont :

- Madame Barbara Andasse
- Madame Claudine Tavarès
- Madame Céline Perron d'Arc
- Mademoiselle Célia Godo
- Monsieur Michel Chevalier
- Monsieur Alexandre Emard
- Monsieur Yves Girard
- Monsieur Arnaud de Gioanni

Ces juges sont ceux qui pourront juger lors de toutes les rencontres de niveau départemental au niveau national.

De plus, le premier Certificat de Qualification Professionnelle pour la Danse a été mis en place cette année par la FFD. Lors de cette première formation des futurs professionnels de la danse, un cursus de danse historique a été intégré. Ainsi, tous les professeurs de danse auront-ils une initiation à notre discipline : la Danse historique.

s. De la fierté...

A chaque communiqué, nous pouvons ressentir une immense fierté en lisant la signature :

*Carnet
de Bals*

Association de loi 1901 déclarée le 9 novembre 1989

membre du Comité International de la Danse, UNESCO depuis 2011

reconnue d'intérêt général depuis 2012

adhérent au Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement depuis 2013

membre de l'Organisation du Mouvement Sportif depuis 2013

affiliée à la Fédération Française de Danse depuis 2013

agrée au titre de la Jeunesse et de l'Education populaire depuis 2014

Label Or de la Fédération Française de Danse 2014-2017.



Association
adhérente au **CICA 15**
Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement



Et nous avons une discipline fédérale :

LA DANSE HISTORIQUE

avec son propre corps arbitral et ses deux premiers professeurs fédéraux.

t. Nouveautés dans le règlement intérieur

Aucune modification n'a été apportée.

u. Les Lundi de l'Impératrice

Nous avons eu six Lundis au cours de l'année avec une participation de 40 à 50 participants en moyenne. Il s'agit d'un bal informel, ouvert à tous aux adhérents et aux non-adhérents, le samedi de 19h30 à minuit.

- Une date a été au Théâtre du Mouvement.
- Une date a été à la Maison du Cambodge, nous ravivant de nombreux souvenirs, pour un résultat à peine meilleur qu'au Théâtre du Mouvement.
- Quatre dates ont été données à la Mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris : le Bal du Championnat, le Bal de la Libération, le Bal viennois et le Bal du XV^{ème}.

L'an dernier, il avait été promis de meilleures salles que celle du Théâtre du Mouvement. Ce qui a été la raison de la Maison du Cambodge et de la Mairie du XV^{ème}. La Maison du Cambodge ne nous semble plus nécessaire, la salle n'est finalement pas si grande. La Mairie du XV^{ème} est une superbe salle trop grande et trop chère pour nous seuls. De plus, cette magnifique salle nous donne l'avantage de faire connaître notre discipline, de resserrer notre relation avec la Mairie et d'obtenir une superbe salle.

L'idée était de ne plus faire de Lundi au Théâtre du Mouvement. Cependant, l'assemblée générale s'est fortement prononcée en faveur du maintien de la soirée au Théâtre du Mouvement, qui sera donc conservé l'an prochain.

Le président interroge si des Lundis le vendredi soir seraient possible. L'assistance pense que cela serait tout à fait possible.

v. Les Stages



Richard Powers, que nous avons reçu cette année encore en septembre nous a permis d'apprendre entre autres le quadrille des lanciers des Horse Guards.

Jikta et Jan sont venus en janvier pour nous enseigner entre autres la mazurka « En Réponse ». Ce stage suivait celui de 2014 qui avait rencontré un immense succès et pour lequel nous avons reçu de nombreuses plaintes quant à la salle choisie : le Théâtre du Mouvement. Cet année, un souci tout particulier avait été porté,



puisque la salle de bal de la Mairie du IX^{ème} arrondissement avait été obtenue. Très peu de personnes ce sont inscrites et la salle a été largement sous employée. De plus, Jitka et Jan sont certainement deux des meilleurs professeurs du monde, ne pas profiter de leur enseignement nous semble un immense gaspillage.

Ce stage a encore une fois été déficitaire mais apporte une très grande valeur ajoutée à notre association et à nos danseurs.

Ce stage sera reconduit l'an prochain, comme étant l'un des meilleurs stages de danse de l'année.

Enfin, il est à noter qu'outre le déficit, ces stages occasionnent beaucoup de travail pour le conseil pour organiser, faire venir les professeurs, obtenir les salles, communiquer. Et il est aussi à noter qu'une fois au programme, tout le monde souhaite faire ces chorégraphies.

Nous regrettons pour toutes ces raisons, que ces stages soient si peu courus.

w. Enregistrement du CD

Nous avons enregistré toutes les musiques attendues par les adhérents.

Il faut encore faire la pochette, le manuel se rapportant aux musiques et réaliser le pressage du CD.

Nous avons pris du retard sur cette tâche, car cette année fut une année très chargée. Cette action devrait reprendre après le championnat. Il faut rappeler que si cette action a pris du retard c'est aussi pour une raison de coût. La création d'un CD coûte globalement 12000€. Si nous projetons de vendre chaque CD 20€, il faut en vendre près de 300 pour être à l'équilibre. D'après notre expérience, nous pouvons espérer, dans le meilleur des cas, en vendre 100 dans les 10 ans à venir.

Il ne faudra surtout pas copier ce CD, mais accepter de le payer 20€, car les pertes s'élèveront sans aucun doute à 3000 ou 4000€ pour l'association.



x. Activités extérieures de l'association

i. Forum des sports et des associations

Nous avons participé au Forum des Sports et au Forum des Associations de la mairie du 15^{ème}.



ii. Bal du Jardin du Luxembourg

Carnet de Bals a animé un bal 1900 au Jardin du Luxembourg le premier dimanche du mois août 2014 de 14 heures 30 à 19 heures.

iii. Journée du Patrimoine : Autant en emporte le vent...

Pour les journées du Patrimoine, le thème choisis fut celui de « Autant en emporte le vent... », thème déjà adopté en 2007. Ce thème est une demande de Monsieur le Marquis de Breteuil.



iv. Les Journées Napoléon III de Vichy

A la suite de notre participation aux journées Napoléons III de Vichy en 2014, l'office du tourisme nous a sélectionnés pour l'animation du repas de l'Empereur.

Certes, cette proposition a été pour nous un immense gage de reconnaissance pour la prestation que nous avons faite dans le cadre des danses de ville. Or, nous n'avons justement pas voulu occuper toute la soirée avec notre seule association. La proposition a été très rapidement faite de partager notre temps de démonstration avec les autres groupes sélectionnés pour leur danse : Bourges XIX^e de Mme Danièle Serre et Temps Danse de M. Francis Arkwright.

Malheureusement, la proposition n'a pas été acceptée par l'organisation.

Un mois avant les journées Napoléon III, l'Aletti a annoncé qu'il ne ferait pas de repas.

Cette nouvelle nous a permis de mettre en place la proposition faite au début.

La démonstration a été partagée avec Bourges XIX^e de Mme Danièle Serre et Temps Danse de M. Francis Arkwright.

Carnet de Bals a porté un programme plutôt complexe et d'une grande gaieté : le quadrille mazurka russe, la valse Eugène Onéguine, la polka de Bohême, la mazurka En Réponse...

Nous avons été très heureux du déroulé de ces journées et espérons pouvoir proposer l'an prochain un programme en commun avec les autres groupes.





v. Deux Bals de Téléthon

Cette année le Téléthon au château de Pierrefonds s'est déroulé sur deux soirs. Un bal le vendredi soir et un bal le samedi soir. Notre prestation a ravi les organisateurs. L'année prochaine un bal unique devrait se dérouler le samedi soir.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS
Une nuit contre la maladie

AFM TÉLÉTHON
INNOVER POUR GUÉRIR

AFM

5 ET 6 DÉCEMBRE 2014

**Vendredi 5 et
Samedi 6 décembre 2014**

De 18h30 à minuit

**5€ par adulte,
Gratuit pour les moins
de 7 ans**

- Visite insolite
- Venez vous essayer à la danse du 19^e siècle avec l'association

Carnet de Bals

RENSEIGNEMENTS
03 44 42 72 71/77
www.monuments-nationaux.fr

100 ANS
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

OSCAR CATARINO CMN ©

CECILE JEAN ROBINET
CRÉPES ET VALETS

PNS

vi. Un Bal de Téléthon à la Mairie du IX^{ème} arrondissement de Paris

En parallèle du premier bal de Téléthon au château de Pierrefonds, la Mairie du IX^{ème} arrondissement de Paris nous a demandé si nous pouvions animer un atelier de Danse historique pour les habitants du IX^{ème}. Carnet de Bals a bien sûr répondu présent !

Lors de la remise des prix du IX^{ème} arrondissement récompensant Olivia Wely et Mike Gilavert pour leur prix de champions de France de Danse historique, le président de l'OMS IX a souligné le succès de notre atelier !

**La nuit du
SPORT**
PARIS NEUF

Au profit de
AFM TÉLÉTHON
INNOVER POUR GUÉRIR

*Des activités sportives gratuites pour tous les âges.
Programme complet sur www.mairie9.paris.fr*

**DU VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H AU
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 12H NON STOP**

**Gymnase Gauguin - 33 Rue Milton
ENTRÉE LIBRE**

Logos of various partners and sponsors at the bottom, including the Mairie du Neufième Arrondissement de Paris logo.

vii. Deux bals à la Mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris

Deux bals ont été commandés par la Mairie du XV^{ème} à notre association :

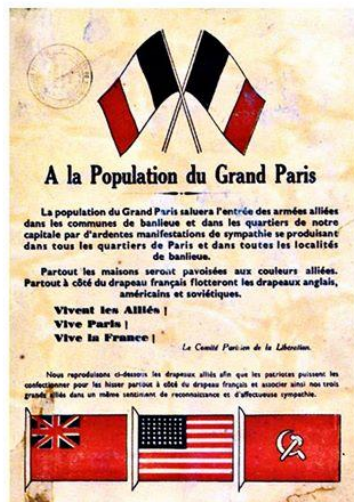
- un dans le cadre de la semaine de la libération de Paris sur un thème 1945. Ce bal totalement hors scope de nos périodes de prédilection entre tout à fait dans la Danse historique. Cette demande a donc été une grande première pour nous ! Nous avons invité Divertissement à nous rejoindre à cette occasion, puisque cette époque lui correspondait mieux.
- un dans le cadre du concert du Nouvel An, sur un thème bal viennois. Après un concert, qui n'a pas tenu ses engagements de temps, Carnet de Bals a animé un bal-animation Second Empire. Ce bal eut un grand succès.

SAMEDI 23 AOÛT 2014 À 19H30	LIBÉRATION DE PARIS	SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DU XV ^{ème} ARR. DE PARIS
--------------------------------------	--------------------------------	---

ILS SONT ARRIVÉS !

Le capitaine BRONNE, de la division Leclerc, sur son char «Romilly» est le premier Français, qui arriva à l'Hôtel de Ville.

Le premier soldat américain a pénétré dans la capitale hier soir à vingt et une heures par la porte de Chatillon.



Du 19 au 25 août 1944, la libération de Paris met fin à quatre années d'occupation de notre capitale.

Pour commémorer cet événement de notre histoire la Mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris organise un grand bal public en présence des GIs dans la salle de bal de la Mairie du XV^{ème} à partir de 19h30.



Venez danser samedi soir avec nos GIs le rock, la valse mûsette, le lindy, la java, le fox...

**LA GUERRE EST FINIE !
REPRENONS LA DANSE !**

Le bal sera animé par
Carnet de Bals
et
Divertissement.

Carnet
de Bals



Carnet
de Bals

Bal
Viennois
2014

De la Mairie du XV^{ème}

le Samedi 13 décembre à 21h30

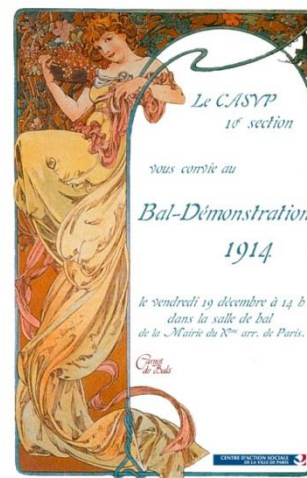
Bal gratuit, ouvert à tous

MAIRIE DU
15

viii. De très nombreuses prestations de qualité

Carnet de Bals eut de très nombreuses commandes de qualité pour lesquelles l'exigence était élevée :

- une démonstration 1914 pour la douzième section de l'ANORA à la Mairie du XII^{ème} arrondissement de Paris,
- une démonstration 1914 pour le CISVP du X^{ème} arrondissement de Paris,



- une démonstration Second Empire pour le président des Monuments nationaux au château de Pierrefonds. Cette démonstration eut lieu en pleine semaine, un mercredi, et nous remercions infiniment tous ceux qui ont eu l'immense gentillesse de poser un jour, de venir (souvent de loin) et d'y participer. Afin de remercier les participants à cette démonstration, nous avons bénéficié d'une visite privée et absolument exceptionnelle des appartements de l'Impératrice, qui ne sont jamais ouverts à la visite.

Cette démonstration s'inscrivait dans l'inauguration de l'exposition « Armures, Hénins & Crinolines » pour laquelle un bal animation public a également été organisé

lors de notre retour de Belgique.

- une démonstration pour l'université de femmes de Canton
- une démonstration I^{er} Empire au musée Carnavalet pour l'inauguration de l'exposition « Napoléon et Paris ». Cette démonstration s'est faite en deux temps : une première « au pied levé », avec trois couples de danseurs, afin de présenter des chorégraphies typiques du I^{er} Empire. La qualité de cette démonstration fut telle que nous eûmes la demande de faire une plus large démonstration avec l'organisation d'un bal complet en présence du sosie officiel de Napoléon I^{er}.



ix. Bal I^{er} Empire au musée Carnavalet

Un bal 1^{er} Empire a été commandé par le musée Carnavalet pour l'inauguration de l'exposition « Napoléon et Paris, le rêve d'une capitale ». A cette occasion, en présence du sosie officiel de Napoléon I^{er} et de la maison militaire de l'Empereur, notre association a organisé un bal animation dans le musée. Cette prestation a rencontré un immense succès

tant auprès du public, qui a participé et qui ne nous a quittés qu'à grand regret à la tombée de la nuit, qu'auprès du musée Carnavalet.



x. Les Bals au loin

1) Stage et Bal à Plombières

Cette année encore, Carnet de Bals a rejoint le « Miroir du XIX^e siècle » pour animer un bal Second Empire à Plombières-les-bains, en collaboration avec « Danses des Crinolines » et « Une Danse, un Costume, une Epoque ».

Ce bal était précédé d'un stage gratuit ouvert à



tous. Les participants ont également bénéficié d'une thalasso dans les établissements historiques de la ville !

2) Grand Bal du Royaume de Belgique

Pour la troisième année consécutive, Carnet de Bals a rejoint ses amis de Danses et C^{ie} de Belgique pour animer un bal !

Ce bal a rencontré de nombreuses difficultés de salles. En effet, le nombre d'inscrits à ce bal n'étant pas suffisant, l'organisateur, Danses et C^{ie} a préféré reporter ce dernier dans sa propre école en favorisant les décors et l'accueil.

Beaucoup de participants parisiens ont été déçus par ce choix, mais, informée au même titre que tous les participants, Carnet de Bals ne pouvait rien y faire.

Au final, le bal s'est déroulé dans une excellente ambiance dans l'école de Danses et C^{ie}, totalement décorée et transformée pour l'occasion.



xi. Premier Championnat de France de Danse historique

Cette année a vu une des plus grandes reconnaissances de notre discipline : celle de la Fédération Française de Danse et l'organisation du tout premier championnat de France de Danse historique.

Carnet de bals l'a organisé !

De très nombreux participants s'y sont retrouvés dans un esprit de fête et de bal. Les épreuves se sont déroulées sur deux jours dans la salle de bal de la Mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris, selon trois catégories : une épreuve imposée (le quadrille français), une épreuve de danse de couple et une épreuve de danse de groupe.

Le couple champion de France était celui obtenant la meilleure moyenne entre les trois épreuves.

Nous remercions tous les participants à ce Premier Championnat de France de danse historique. Ce fut un événement plein de bonne humeur et de bonne volonté. Le but de cet événement n'est pas de promouvoir un esprit de compétition entre les danseurs, mais bien de créer une émulation dans la bonne humeur et le respect. Nous y allons moins pour classer les personnes entre elle que pour faire une démonstration de la variété et de l'énergie de nos danses. Après la 3^{ème} place, il n'y aura pas de classement publié.

Le but est bien de faire connaître et de diffuser notre discipline : la Danse historique !





y. Le Grand Bal de Printemps

Cette année a été celle de nos 25 ans ! 25 ans de danses, de bals et de fêtes !

Pour cette occasion, la décision avait été prise de ne faire qu'un seul bal, celui de notre anniversaire. Le choix du lieu n'était pas simple, car nous voulons des salles à la mesure de nos bals. Pour nos 25 ans, les grands salons d'honneur des Invalides semblaient s'imposer à nous. Et comme pour chaque monument historique (le château de Vincennes, le palais de la Bourse, le château de Fontainebleau...) les contraintes sont toujours extrêmement fortes pour bénéficier de ces lieux exceptionnels. Nous ne pouvons avoir le faste et le lieu incroyable tout en ayant les facilités d'être chez soi. En résumé, les contraintes pour ce bal ont été très grandes, que ce soit pour le traiteur, le gardiennage, les horaires, la musique... Nous ne pouvons que constater que l'Hôtel des Invalides restera le lieu le plus difficile, et le moins conciliant que nous ayons choisi. Mais nous avons réussi à la faire, et pour un résultat exceptionnel !

- plus de 300 personnes, un record jamais égalé,
- un orchestre,
- une chanteuse d'opéra,
- un gâteau d'anniversaire monumental,
- des danseuses de cancan,
- des militaires Second Empire,
- un buffet conséquent, (il était le premier choix des préoccupations du sondage),
- des carnets de bals en forme de bicornes,
- des médailles et des diplômes pour la création de notre première légion de Carnet de Bals
- des danses, des animations, des associations et des participants du monde entier...

Et tout cela pour un prix important, mais dérisoire en comparaison du service rendu... En effet, un bal à 120€ pour un service avoisinant les 300€... que dire ? des contrariétés de traiteurs ? ou de service ? pour un bal de cette qualité à ce prix ? Certes nous pouvons encore nous améliorer, mais que dire quand certains offrent un bal d'après-midi à 70 euros, dans un petit château inconnu avec une collation « faite maison », alors que NOUS, pour 120 euros, nous offrons un repas complet, en plein Paris, dans un des lieux les plus prestigieux, avec la quantité de services offerts ? Que pouvons-nous dire ? Que nous avons, encore une fois, à moindre frais, engrangé un souvenir exceptionnel...

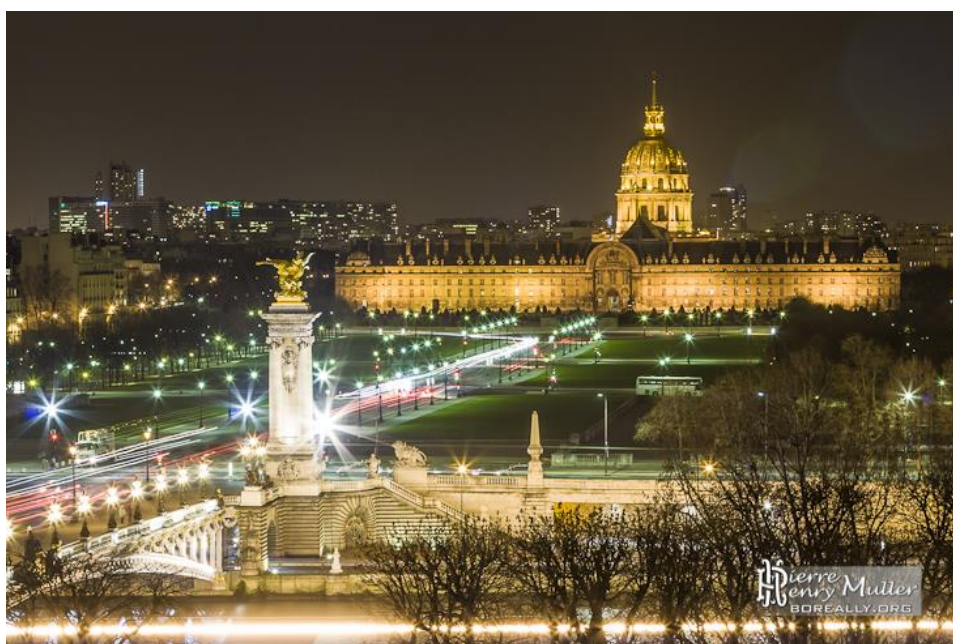
Certes, d'aucuns diront que nous pourrions faire des bals d'après-midi nous aussi à 70 euros... Mais, je crie au scandale ! Carnet de Bals les offre gratuitement dans des lieux plus prestigieux, le Sénat, le château de Pierrefonds, le château de Breteuil...

Sincèrement, nous devons constater que Carnet de Bals offre un service incroyable pour un prix dérisoire.

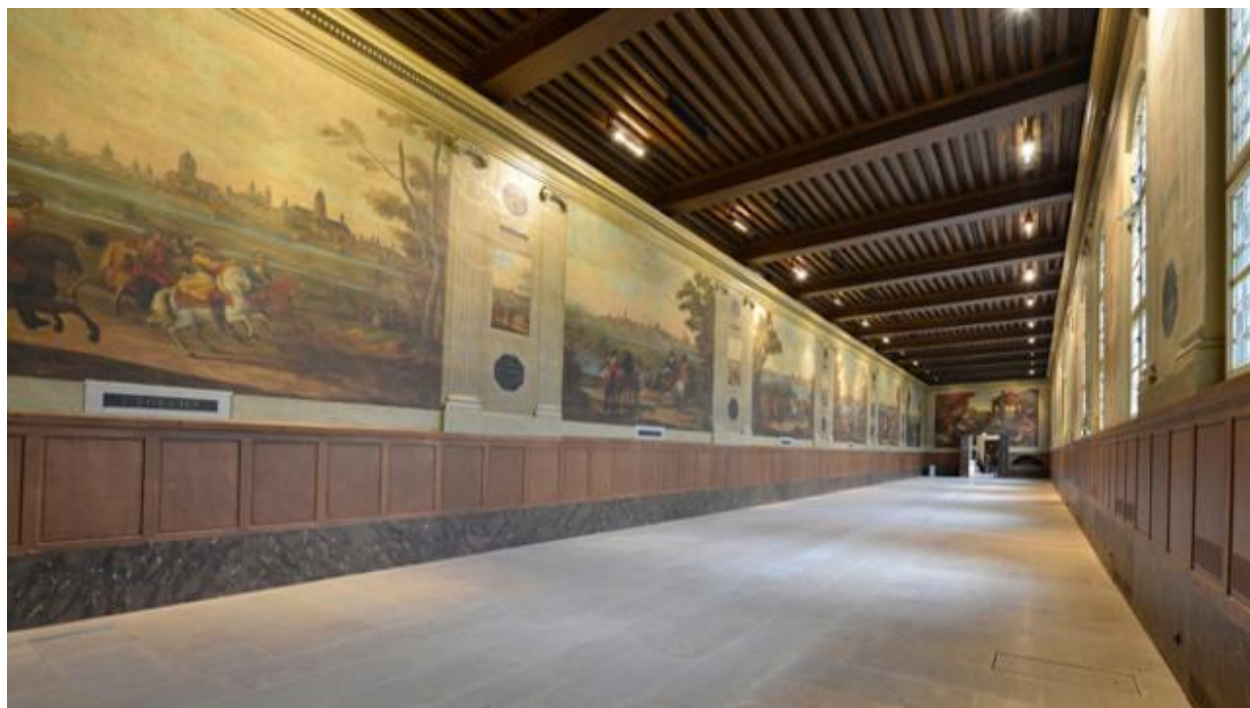
Nous devons aussi admettre que les lieux exceptionnels impliquent des contraintes fortes. Nous continuerons comme toujours à offrir des bals prestigieux, le choix cependant pour l'an prochain sera axé sur la danse et un lieu unique pour favoriser la création d'un bal démesuré comme nous le souhaitons.

Carnet de Bals a un avenir radieux et, devant elle, de très nombreux bals fabuleux à vivre !











z. Le lendemain de Bal au Théâtre de la Porte Saint-Martin

Le lendemain du Grand Bal du Quart de Siècle, un bal et un opéra en costume ont été organisés !



*Carnet
de Bals*

Lendemain
**DU BAL DU
QUART DE SIÈCLE.**

Opéra et danses
le dimanche 15 juin à 15 heures
au théâtre de la Porte Saint Martin.

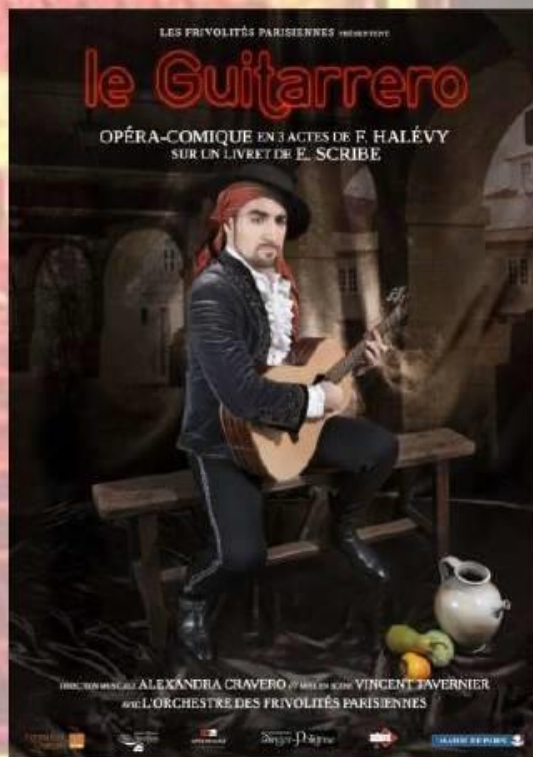


*Carnet de Bals vous invite
le lendemain du Bal du Quart de Siècle,
à une représentation du « Guitarrero »
de Fromental Halévy.*

*Une tenue de bal ou de soirée Second Empire sera vivement
recommandée pour assister à cette représentation unique.
Lors de l'entr'actes le foyer nous accueillera pour quelques
danses Second Empire...*

Le nombre de places
que vous pourrez
acheter via Carnet de
Bals sera limité, notre
association prenant à
sa charge une partie
du financement pour
chacune des places
demandées.

45 €
à payer par chèque
avant le 11 juin
à l'ordre de
Carnet de Bals,
16, rue de la Procession,



aa. Les CDs

Les DVDs des Grands Bals de Maisons-Laffitte et du Quart de Siècle sont créés ! Ils seront prochainement disponibles et à la vente au prix de 20 euros.

bb. Nos Membres d'Honneur

Notre association compte déjà cinq membres d'honneur :

- Thierry Frippiat, président fondateur et d'honneur,
- Michelle Nadal, membre d'honneur,
- Henri-François Marquis de Breteuil, membre d'honneur,
- Monique Prévost, membre d'honneur,
- Christiane Guérin, membre d'honneur.

Lors du Grand Bal du Quart de Siècle, nous avons souhaité récompenser tous nos adhérents en honorant cinq membres qui ont particulièrement été actifs et ont rendu de grands services à notre association.

i. Madame Ghislaine Porte



Madame Ghislaine Porte a rendu d'immenses services à notre association dont elle a été la secrétaire à ses débuts pendant de longues années. C'est à elle que nous devons l'organisation du Grand Bal des X ans à l'Hôtel Intercontinental de Paris.

ii. Madame Mireille Mabilat



Madame Mireille Mabilat nous a rendu d'immenses services pour la diffusion de notre discipline, le rayonnement de notre association et la communication auprès des autres groupes de France.

iii. Sissi



Sissi a été un des plus grands moteurs de notre Grand Bal au Palais Gangi, quand les associations italiennes ne nous ont pas suivi au dernier moment. C'est grâce à elle que ce bal, qui fut souvent marqué comme le meilleur souvenir lors du sondage, a eu lieu. De plus, Sissi est certainement notre meilleure ambassadrice à l'étranger.

iv. Monsieur Xavier Monimart



Monsieur Xavier Monimart a été un de nos présidents à qui nous devons entre autres, le Grand Bal espagnol au château de Breteuil.

v. Monsieur Jean-Guillaume Bart



Monsieur Jean-Guillaume Bart a rejoint depuis trois ans notre association pour laquelle son engagement a été très important, ne serait-ce que par la reconstitution du célèbre quadrille des Abeilles pour le bal de Maisons-Laffitte.

vi. Vote

Les membres d'honneur relèvent de l'Assemblée générale et doivent être validés en séance plénière.

Ces candidatures sont donc soumises au vote de l'Assemblée générale, qui les confirme à la totalité des voix moins 2 contres et 1 abstention.

Nous remercions donc l'Assemblée générale pour ces distinctions et nos nouveaux membres d'honneurs qui porteront haut, nous en sommes sûrs, les lettres de notre association, Carnet de Bals !

cc. Notre institution

Nous avons connu cette année une très forte charge administrative (les demandes de subventions, reconnaissances...).

Cette année a vu comme l'an dernier une très grosse activité, avec de multiples propositions, pour un coût moyen de 167 € par adhérents.

Ainsi chaque adhérent a pu bénéficier :

- D'une très forte implication au CICA 15, à la FFD, au comité de Paris, à l'OMS 15, au CDOS 75...
- De l'enregistrement d'un CD
- Des cours, des pratiques, des ateliers, des journées découvertes...
- Des Lundis, des soirées du conseil
- D'un stage tchèque,
- D'un stage Richard Powers
- D'un Bal au Jardin du Luxembourg
- Du Gala des Sports et des forums,
- De la Journée du Patrimoine au Château de Breteuil « Autant en emporte le vent »
- Journée Napoléon III à Vichy
- Une démonstration 1914 pour l'ANORA à la Mairie du XII^{ème} arrond^t de Paris
- Une démonstration 1914 pour le CSVP du X^{ème} arrond^t de Paris
- Une démonstration pour les Musées nationaux au château de Pierrefonds
- Deux Bals de Téléthon au château de Pierrefonds
- Une Nuit du sport pour le Téléthon de la Mairie du IX^{ème} arrond^t de Paris
- Deux Bal I^{er} Empire au Musée Carnavalet
- L'organisation du Premier Championnat de France de Danse historique
- Un stage et un bal à Plombières-les-bains
- Deux stages et un bal au Royaume de Belgique
- Un bal de la Libération
- Un bal viennois
- Un Grand Bal du Quart de siècle à l'Hôtel des Invalides.
- Un lendemain de bal au Théâtre de la Porte Saint Martin.

Aucune association ne peut prétendre à une activité si importante !

3. Bilan 2014-2015

Cette année encore, notre association a vu une démultiplication de nos activités, un accroissement de notre reconnaissance, l'établissement de notre institution et l'augmentation de notre indépendance économique.

4. Rapport Moral - Quitus

Le bilan moral est accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

5. Bilan Financier

Le trésorier indique que l'année a été bénéficiaire, en précisant que, comme annoncé dans le rapport moral du président, les comptes du Grand Bal des XXV ans ont été exclus de l'année courante afin de faire correspondre à partir de l'an prochain nos années comptables avec les années calendaires.

La sortie du Grand Bal de Printemps explique à la fois la baisse des produits et des charges ainsi que l'importance de l'excédent dans le bilan ci-dessous :

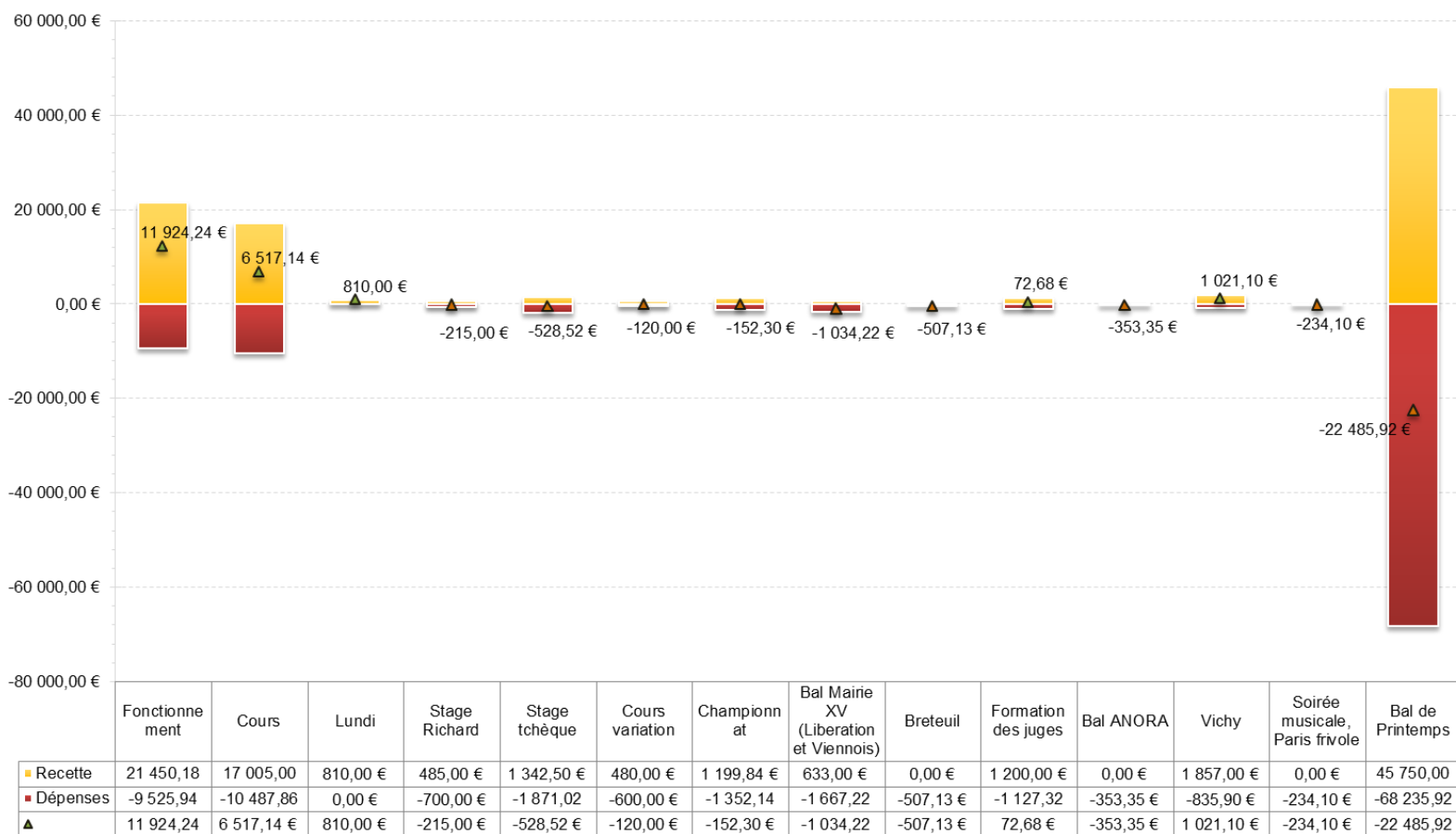
Bilan

	2013-2014	2014-2015
Total des produits d'exploitation	50 914 €	42 877 €
Total des charges d'exploitation	47 110 €	20 794 €
TOTAL	3 804 €	22 083 €

L'état de la trésorerie au 31 mai 2015 est le suivant :

	2013-2014	2014-2015
CIC – compte courant	4 372.75	19 468.09
CIC - Livret	4 211.17	4 728.31
Caisse	63.57	1 196.39
TOTAL	8 647.49 €	25 392.79 €

En incluant le prévisionnel du Grand Bal du Quart de siècle, la décomposition analytique s'opère comme suit :



Comme l'an dernier, Monsieur Fabrice Marsat a eu la gentillesse de contrôler, présenter et analyser notre comptabilité. Le document très complet a été distribué pendant l'assemblée générale.

Le compte de résultat détaillé est reporté sur les deux pages suivantes :

	du 16/06/14 au 31/05/15 12 mois	du 16/06/13 au 15/06/14 13 mois	Variation absolue (montant)	Var. abs. (%)
Ventes de marchandises				
707000 - Ventes	60	206	-146	-70.87
	60	206	-146	-70.87
Production vendue				
706000 - Prestations de services	4 400	1 200	3 200	266.67
706100 - Cours	10 235	11 647	-1 412	-12.12
706200 - Stages	5 408	5 532	-125	-2.25
706300 - Bals	2 490	19 802	-17 312	-87.43
	22 533	38 181	-15 649	-40.99
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation				
742000 - Subventions affectées	3 052		3 052	
	3 052		3 052	
Reprises et Transferts de charge				
Cotisations				
756000 - Cotisations des adhérents	3 680	5 139	-1 459	-28.39
756100 - Licences	1 962		1 962	
	5 642	5 139	503	9.79
Autres produits				
758100 - Dons	11 591	7 388	4 203	56.89
	11 591	7 388	4 203	56.89
Produits d'exploitation	42 877	50 914	-8 037	-15.78
Achats de marchandises				
Variation de stock de marchandises				
Achats de matières premières				
Variation de stock de matières premières				
Autres achats non stockés et charges externes				
606100 - Fournitures	6 555	4 633	1 921	41.46
606300 - Petit équipement		30	-30	-100.00
606400 - Fournitures administratives	123	78	45	57.53
611000 - Sous-traitance générale	1 900	4 019	-2 119	-52.73
611100 - Traiteur		13 947	-13 947	-100.00
613200 - Locations de salles	3 650	14 806	-11 156	-75.35
613500 - Locations matériels		1 322	-1 322	-100.00
616100 - Assurances multirisques	357	351	6	1.72
622600 - Honoraires		1 148	-1 148	-100.00
622700 - Frais d'actes et contentieux		400	-400	-100.00
623000 - Publicité		566	-566	-100.00
623600 - Impressions		792	-792	-100.00
623800 - Divers (pourboires, dons courant		180	-180	-100.00
625100 - Voyages et déplacements	7	579	-572	-98.82
625600 - Missions	1 855		1 855	
625700 - Réceptions	997		997	
626300 - Affranchissements	218	262	-44	-16.66
626400 - Site internet	389	388	1	0.34
627800 - Prestations de services bancaire	69	21	49	236.21
628100 - Cotisations	2 190	1 733	457	26.37
	18 309	45 255	-26 946	-59.54
Impôts et taxes				
Salaires et Traitements				
641100 - Salaires appointements commis	1 100	1 000	100	10.00

	du 16/06/14 au 31/05/15 12 mois	du 16/06/13 au 15/06/14 13 mois	Variation absolue (montant)	Var. abs. (%)
641300 - Primes et gratifications	300		300	
	1 400	1 000	400	40.00
Charges sociales				
645100 - Cotisations GUSO	786	761	25	3.35
	786	761	25	3.35
Amortissements et provisions				
681120 - Dot. amort. s/immobil. corporel.	423	95	328	346.04
	423	95	328	346.04
Autres charges				
658000 - Charges diverses gestion coura	-124		-124	
	-124		-124	
Charges d'exploitation	20 794	47 110	-26 316	-55.86
RESULTAT D'EXPLOITATION	22 083	3 804	18 279	480.57
Opérations faites en commun				
Produits financiers				
768100 - Intérêts des comptes fi débiteurs	17	31	-14	-44.75
	17	31	-14	-44.75
Charges financières				
Résultat financier	17	31	-14	-44.75
RESULTAT COURANT	22 100	3 835	18 266	476.32
Produits exceptionnels				
Charges exceptionnelles				
Résultat exceptionnel				
Impôts sur les bénéfices				
Report des ressources non utilisées				
Engagements à réaliser				
689000 - Engagements à réaliser	18 000		18 000	
	18 000		18 000	
EXCEDENT OU DEFICIT	4 100	3 835	266	6.92
Contribution volontaires en nature				
Bénévolat				
870000 - Bénévolat	1 824	1 824		
	1 824	1 824		
Prestations en nature				
Dons en nature				
Total des produits	1 824	1 824		
Secours en nature				
Mise à disposition gratuite				
Personnel bénévole				
864000 - Personnel bénévole	1 824	1 824		
	1 824	1 824		
Total des charges	1 824	1 824		

La décomposition analytique fait ressortir que

- Sont bénéficiaires, les postes généraux, les cours, et les stages (stages et pratiques)
- Est légèrement déficitaire, le concours de l'année passée, qui a vu quelques dépenses d'organisation, sans recette pour contrebalancer.
- Sont normalement déficitaires les bals, les stages, sur des marges habituellement calculées et provisionnées pour ce genre d'événements.
- Est fortement déficitaire le récent bal de printemps

Carnet de Bals est en bonne santé

- L'association est excédentaire
- L'association bénéficie pour la première fois de subventions,
- L'association bénéficie d'un important soutien par des dons défiscalisables
- Regain de trésorerie et absence de dettes
- Fonds associatifs permettant d'investir (HIFI, chaises, éléments de décoration...)

La marge excédentaire de l'année est due à l'absence de la prise en compte du Bal de Printemps.

L'assemblée remercie ensuite Monsieur Fabrice Marsat d'avoir si gentiment pris en charge le bilan de notre association

6. Quitus financier

Le bilan financier du trésorier a été accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

7. Démission du Conseil d'administration élu le 28 juin 2014

Comme tous les ans, la totalité du conseil d'administration démissionne.

Monsieur Mike Gilavert ne se représentera pas au conseil afin de plus facilement concilier ses études et sa vie associative. Toute l'association remercie l'ancien conseiller pour son travail et son sérieux.

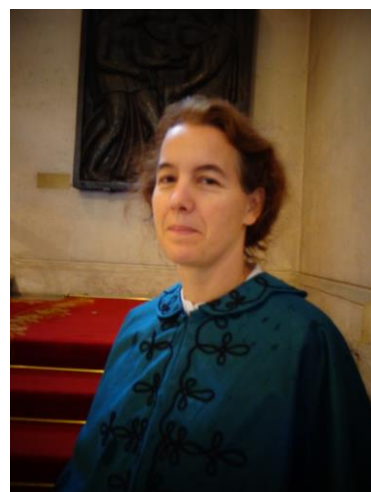
Tous les autres membres du conseil d'administration se représentent. Valérie Fusade, Catherine Mégy et Astrid Mittaud ont fait acte de candidature pour rejoindre le conseil.



Valérie Fusade.



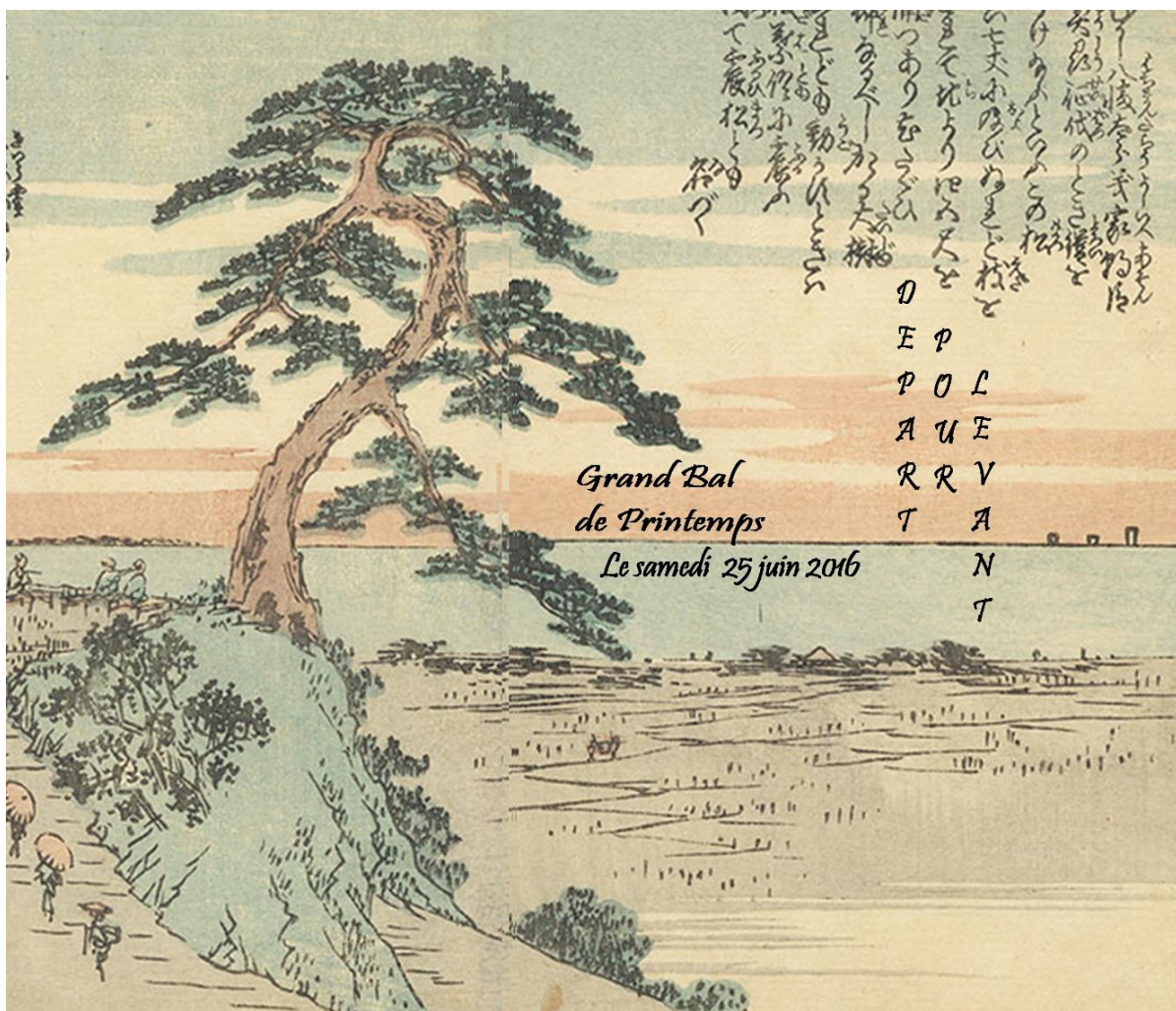
Catherine Mégy.



Astrid Mittaud.

8. Propositions pour la Nouvelle Saison

Le nouveau programme a été élaboré par Arnaud de Gioanni, Éric Burté, Céline Perron d'Arc, Alexandre Emard, Yves Girard, Michelle Girerd-Potin, Nicole Mazurie, Danièle Pagny et Olivia Wely.



a. Les cours

Nous souhaitons pérenniser le format des cours en trois niveaux (débutant, intermédiaire, avancé de couple et de quadrille). Comme présenté en début d'assemblée générale, une augmentation des cours est proposée au vote.

Le 10^e cours annuel sera maintenu ainsi que la possibilité de participer aux autres cours.

Comme expliqué en début d'Assemblée générale, une augmentation de 1€ par cours est proposée, faisant passer les cours de 120 à 140 €.

La proposition est acceptée à l'unanimité moins une abstention.

b. Cours du tronc « Carnet de Bals »

- Débutants : Quadrilles français et américain, valse, polka, mazurka...
- Cours avancé : Quadrille des Cinq Parties du monde, Dans la Troïka, valse envers...
- Cours avancé de couple : Valse des Roses du Sud, la Malle des Indes
- Cours avancé de quadrille : Quadrille du Transsaharien, Quadrille du Passe-passe

La possibilité d'assister à des cours supplémentaires à un demi-tarif est conservée.

c. La classe de Maître

Cette classe est nécessaire et devra trouver sa forme et sa place.

d. Cours Baroque et I^{er} Empire

Pour l'année prochaine, nous souhaitons maintenir le programme I^{er} Empire et Baroque. Nous voudrions donner une véritable place au Menuet et à Bruno Benné.

e. Le Cours « Variations »

Le cours « Variations » est une véritable valeur ajoutée et doit impérativement être maintenu.

f. Les pratiques

Les pratiques conserveront la même forme.

g. Le CD va sortir...

Le quadrille français, l'américain, les lanciers, le transsaharien, le menuet, le coucou... Toutes

ces chorégraphies doivent enfin être à la vente cette année !

h. Le CD Second Empire

Le conseil rappelle qu'un CD Second Empire est déjà à la vente avec l'Universelle, le quadrille russe, les Cinq Parties du monde, le quadrille américain de Musard... à 20 euros.



i. Recueil de chorégraphies

En cours de réalisation et sera prêt à la rentrée !

j. Les stages

Les stages prévus pour l'année prochaine sont :

- Jitka et Yan les 16 et 17 janvier 2016.
- Richard Powers ne viendra pas l'année prochaine car son emploi du temps ne le permet pas à cause du stage de Ligoure.

k. Le Stage international

Dvorana, Jitka Bonusova et Jan Pumpr organisent cette année le stage international la semaine du 14 juillet à Prague.

Ce stage compte très peu de participants français, ce qui est à regretter, mais il est vrai que le prix est élevé.

Cependant, Carnet de Bals y sera présent et recommande vivement à ses adhérents d'y aller car l'enseignement tchèque est certainement le meilleur au monde.



VINTAGE DANCE

WEEK 2015

Waltz, polka, quadrilles, 19th century mazurka, Regency Era dances, Ragtime dances, early Russian tango, Jazz Age dances, historical blues, and more!

July 11 - 19, 2015

[foreword](#)
[program](#)
[teachers](#)
[travel information](#)
[prices](#)
[registration](#)
[gown rental](#)
[contact](#)

[DVORANA Dance](#)
[DVORANA Home](#)
[Page](#)

July 11, Saturday

PM

arrival in [Prague](#), check-in
05:00 registration in the hotel lobby
07:30 dinner in a local restaurant

We expect you to arrive at the Hotel Beránek in the afternoon or evening. From 5:00-7:30 PM we will be registering our dance week participants in the hotel lobby, after which we will walk to a nearby restaurant for dinner. If you arrive too late for dinner, you can register on Sunday morning.

July 12, Sunday

AM

08:00 registration
09:00 dance class
10:00 break
10:15 dance class
11:15 break
11:30 dance class
12:30 lunch on your own

PM



Dance class



Big Apple at the Riverside



l. Quelques jours de vacances 2016

Pour la première fois, le conseil s'interroge sur l'organisation de quelques jours de vacances du 12 au 16 juillet 2016.

50 à 60 participants sont attendus, en pension complète. Ce projet est en cours de préparation avec Danses et C^{ie}.

m. Reconnaissance

L'association continuera son important travail de reconnaissance, que ce soit pour l'agrément des sports ou le cica du IX^{ème}, afin de continuer à renforcer la stabilité de Carnet de Bals.

n. Les Lundis de l'Impératrice

Nous tenterons d'offrir un bal informel tous les deux mois en envisageant de nouveau le Théâtre du Mouvement comme l'assemblée générale l'a fait comprendre au conseil...

o. Deuxième Championnat de France et Premier Open international de Danse historique

Le conseil rappelle que la semaine suivant l'assemblée générale, se déroulera le championnat de France. Il faut au maximum s'inscrire pour la reconnaissance de notre discipline et pour notre plaisir à tous.

La partie obligatoire sera le quadrille français selon Eugène Giraudet (1886).

La partie libre comportera danses de couple et danses de groupe.

Les candidats sont licenciés et libres.

L'année prochaine verra pour la première fois un championnat départemental et un régional en Danse historique.

Notre discipline continue son chemin vers la grande diffusion !



Fédération Française de Danse

2^E CHAMPIONNAT DE FRANCE ET 1^{ER} OPEN INTERNATIONAL DE Danse HISTORIQUE

*du samedi 4 juillet 2015, 10 heures
au dimanche 5 juillet 2015, 19 heures*

*Grand Bal gratuit
ouvert à tous
le samedi 4 juillet
de 19h30 à minuit*

contact@carnetdebals.com

Salle des Fêtes
de la Mairie du XV^{ème} arr. de Paris
31, rue Péclet, 75 015 Paris

FRANCE Comité National Olympique et Sportif Français
MINISTÈRE DE LA CULTURE
FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE
MAIRIE DU 15
OMSI
Carnet de Bals

p. Bal du Luxembourg

Le Bal du Luxembourg aura lieu le premier dimanche d'août. Comme les autres années, ce sera sur un thème 1900. Notre choix a été porté sur un dimanche, car il s'agit certainement du créneau le plus porteur pour nous faire connaître et pour l'ouverture vers le public.

q. Participation à la Guinguette de Bourges

Carnet de Bals accompagnera nos amis de Bourges XIX^e lors d'une des guinguettes annuelles organisées à Bourges. La date choisie sera le 22 août pour se joindre à cet événement où nous espérons vous retrouver très nombreux.

r. Participation au Bal de Gourin

Pour la toute première fois, Carnet de Bals se joindra à Bottines et Canotiers pour son bal à Gourin. Ce bal nous permettra de renforcer nos liens avec nos amis de Bretagne.



BAL D'AUTOMNE EN ARMORIQUE

**SAMEDI 3 OCTOBRE 2015
À GOURIN (Morbihan)**

Le groupe « bottines et canotiers » est heureux de vous convier à son bal à Gourin, capitale des Montagnes Noires, dans le magnifique domaine de Tronjoly. Il se tiendra dans la salle des fêtes située dans le parc du château.

Tenues

Pour les dames : crinolines ou tournures
Pour les messieurs : frac, habit ou uniforme
(un vestiaire sera mis à votre disposition)



PROGRAMME

s. Galas et Forum

Comme l'année dernière, la nouvelle saison commencera avec le Gala des sports, le forum des sports et le forum des associations.

t. Les journées du patrimoine à Breteuil

Les journées du patrimoine au château de Breteuil auront pour thème « Bal en l'honneur du Roi » et se dérouleront le 20 septembre.



u. Le Championnat de Paris

Le weekend end du 22 et 23 novembre aura lieu le Championnat de Paris toute discipline.

v. Fin d'année 2015

i. Absence de bal d'Hiver

Compte tenu de l'importance du programme de cette fin d'année et de la démultiplication des bals, le bal d'hiver semble superflu et ne sera donc pas proposé.

ii. Bal du Championnat

Pour la première fois, notre discipline, la Danse historique verra un championnat départemental. Nous profiterons de cette occasion pour offrir un bal gratuit et pour accueillir le département Ile-de-France pour son annuelle soirée des champions.

iii. Bal de Téléthon au château de Pierrefonds

Le Téléthon comme chaque année aura lieu au château de Pierrefonds, le samedi 5 décembre au soir. Il aura lieu le samedi soir afin de permettre au plus grand nombre de participants de s'y rendre.

iv. De très nombreux projets en cours

Enfin, de nombreux projets en cours d'élaboration devraient également voir le jour.



w. Le Grand Bal du Nouvel An

Ce grand bal est en cours d'élaboration et devrait être costumé : époque Second Empire. Le projet est de faire un bal dans un château pour 50 personnes maximum.

x. Le Grand Bal de Venise

Pour la première fois, Carnet de Bals ira à Venise pour le Carnaval !



y. Le Grand Bal du Levant

Le samedi 25 juin aura lieu le Grand Bal du Levant de Carnet de Bals !

Cette soirée offrira un bal axé sur la danse, les divertissements et les surprises... Le choix du lieu sera déterminé selon notre possibilité de danser jusqu'au matin avec le bruit et les jeux que nous voudrons...



v. Election du Nouveau Conseil d'administration

Le président rappelle que pour être élu au conseil, il faut au moins recueillir la moitié des voix.

Le vote est alors organisé.

Sur 99 votants, sont comptés 99 exprimés et 0 abstentions.

Le scrutateur fut : Elisabeth Rousselet.

Tous les candidats ont été élus:

- Eric Burté	99 voix
- Arnaud Degioanni	97 voix
- Alexandre Emard	99 voix
- Valérie Fusade	52 voix
- Yves Girard	99 voix
- Michelle Girerd-Potin	97 voix
- Nicole Mazurie	97 voix
- Catherine Mégy	92 voix
- Astrid Mittaud	98 voix
- Danielle Pagny	99 voix
- Céline Perron d'Arc	99 voix
- Olivia Wely	99 voix

Les membres du conseil sortant ayant été reconduits, les projets de la saison 2015-2016 seront ceux présentés dans leur programme.

vi. Election du bureau au sein du conseil d'administration

Traditionnellement, le premier conseil d'administration a lieu dès les résultats des élections de l'assemblée générale afin d'élire le bureau.

Le conseil d'administration nouvellement élu vote à l'unanimité le bureau suivant:

- Président : Arnaud Degioanni
- Secrétaire : Astrid Mittaud
- Trésorier : Yves Girard

L'assemblée générale 2015 est alors levée par le président et un bal a suivi.

Président

Trésorier