

Paris, le 8 juillet 2013,

Procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du samedi 29 juin 2013

L'assemblée générale, convoquée par courrier ou courriel en date du 6 juin 2013, s'est tenue au Théâtre du Mouvement à Montreuil et a été présidée par Arnaud Degioanni, président de l'association.

A la date de l'assemblée, l'association comptait 174 adhérents et 5 membres d'honneur. 109 personnes étaient présentes ou représentées, soit 62,64 % des membres actifs. Le quorum requis – selon l'article 16 des statuts – étant d'un tiers des membres actifs, la séance a été ouverte à 16h45 par le président.

Contenu

1. Bilan moral 2012-2013	4
a. Présentation de l'année passée	4
i. Une année de stabilisation	4
ii. Une année de construction	4
iii. Une année de projets	5
iv. Une année d'attente	5
b. 2012-2013 en chiffres	5
c. Les Pratiques	7
d. Prix des cours	7
e. Les Dons	8
f. Investissements	9
g. Les Cadeaux ki fallait pô ☺	9
h. Partenariat avec Arts et Mouvement	9
i. Le Net	10
j. Les Communications	11
k. Les Soirées du conseil	11
l. Du travail administratif et de la reconnaissance	12
m. Nouveauté dans le Règlement intérieur	13

n.	Les Lundis de l'Impératrice	13
o.	Une année de projets	14
p.	Les Stages	14
q.	Le Stage international	15
r.	L'Orchestre Bal Mus' Art	17
s.	Les Bals de la saison 2012-2013.....	17
	i. Les Journées du Patrimoine au château de Breteuil	17
	ii. Grand Bal d'Hiver	18
	iii. Le Bal du Téléthon	20
	iv. Grand Bal de Nouvel An.....	21
	v. Grand Bal de Carême-Prenant.....	22
	vi. Grand Bal du Royaume de Belgique	28
	vii. Grand Bal de Printemps au Palais Gangi.....	33
t.	Carnet de Bals vous emmène là où personne ne va... ..	35
u.	Conclusion	36
2.	Quitus Moral	37
3.	Bilan financier.....	37
4.	Quitus financier	40
5.	Questions Diverses	40
6.	Démission du Conseil d'Administration élu le 23 juin 2012.....	41
7.	Proposition Saison 2013-2014.....	41
	a. Les Cours	42
	i. Généralité	42
	ii. Programme du tronc commun	42
	iii. L'Atelier.....	42
	iv. Cours Baroque et Premier Empire.....	42
	v. Cours Variations	43
	b. Indépendance vs Regroupement	43
	c. Les Pratiques	44
	d. Enregistrement CD.....	44
	e. CD Second Empire.....	44
	f. Recueil de chorégraphies	44
	g. Les Stages	44
	h. Stage international en août.....	45
	i. Reconnaissance	45
	j. Les Lundis de l'Impératrice	45
	k. Premier Concours de Danse historique	45
	l. Bal du Concours de Danse historique	46
	m. Bal du Luxembourg.....	46

n.	Journée du Patrimoine.....	47
o.	Bal Joséphine Baker.....	47
p.	Bal de Téléthon.....	48
q.	Bal de Nouvel An.....	48
r.	Organisation de... ..	49
s.	Grand Bal de Printemps.....	49
t.	Le Grand Bal des XXV ans.....	50
8.	Election du nouveau conseil d'administration.....	50
9.	Election du bureau au sein du conseil d'administration.....	50



1. Bilan moral 2012-2013

a. Présentation de l'année passée

i. Une année de stabilisation

L'année 2012-2013 est avant tout une année de stabilisation :

- Première année régularisée auprès de la préfecture de Paris et auprès des impôts
- Fonctionnement récurrent avec le GUSO
- Inscription auprès de la ville de Paris et du portail SIMPA
- Deuxième année comme membre du Comité International de la Danse de l'UNESCO
- Obtention de la reconnaissance d'Intérêt général.

Cette stabilité et ces reconnaissances sont plus qu'une excellente base pour négocier, présenter et discuter. Il est particulièrement appréciable de commencer une conversation avec « Carnet de Bals, j'ai déjà entendu parlé, je connais... ». Tout cela est très valorisant pour Carnet de Bals et atteste pour beaucoup sur la portée des actions entreprises ces dernières années.

ii. Une année de construction

L'année 2012-2013 est une année de construction :

- Les cours I^{er} Empire ont repris place dans le cursus des cours de Carnet de Bals après de nombreuses années d'abandon. Cela s'est concrétisé au bal de Vincennes pour accompagner au mieux ce retour

- Ajout d'un 10^e cours par an
- Adhésion de Carnet de Bals au Comité d'Intérêt et de Consultation d'Arrondissement du XV^{ème} (CICA 15)
- Tissage de liens forts avec la Mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris
- Création des Soirées du conseil
- Emission des tous premiers reçus fiscaux
- Inscription au bureau de l'Office du Mouvement Sportif du XV^{ème} arrondissement de Paris.

iii. Une année de projets

Carnet de Bals a porté de nombreux projets cette année :

- Bals à l'étranger (Belgique et Sicile). Le bal de Belgique fut organisé en partenariat avec Danses et Cie. Le bal de Sicile fut, pour la première fois de l'histoire de Carnet de Bals, organisé seul, sans l'aide d'une association locale. Ce bal, le bal du Guépard au Palais Gangi en Sicile fut un succès tant auprès des membres que des échos à l'extérieur de l'association.
- Bal de Téléthon
- Premier Concours de danse historique
- Enregistrement d'un CD.

iv. Une année d'attente

Malgré tous ces projets et créations, l'année 2012-2013 demeure une année d'attente en ce qui concerne la musique, les chorégraphies et le site internet. L'année 2013-2014 sera de nouveau une année de grands changements...

b. 2012-2013 en chiffres

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
Adhérents	200	284	171	174
Participants cours	114	101	72	88
Cours débutants	17	29	15	30
Cours avancé	41	26	26	21
Cours labo	24	22	10	13
Cours variations	32	24	21	18
I ^{er} Empire	---	---	---	6
Participants pratique	45	55	49	51

- Mise en place de deux nouveaux cours : le Laboratoire et le cours I^{er} Empire
- Ajout d'un 10^e cours par an
- Toujours 7 pratiques par année
- Mise en place de la possibilité de s'inscrire à un cours supplémentaire pour un demi-tarif.

Débutant		Danseurs	15
		Danseuses	15
		Total	30
		% de danseuses	50 %

Cours avancé		Danseurs	14
		Danseuses	14
		Total	28
		% de danseuses	50 %

Cours Labo		Danseurs	9
		Danseuses	14
		Total	23
		% de danseuses	60,87 %

Variations		Danseurs	11
		Danseuses	14
		Total	25
		% de danseuses	56 %

1er Empire		Danseurs	11
		Danseuses	13
		Total	24
		% de danseuses	54%

Total

Danseuses	49
Danseurs	39
Total	72

% de danseuses 2013	55,68 %
% de danseuses 2012	52,78 %

Inscription de - 30ans	2011-2012	2012-2013
	9	14

Les cours 2012-2013 ont été réorganisés avec l'apparition du cours laboratoire.

Le nombre de participant a sensiblement augmenté.

Il faut chercher à conserver les danseurs

Le cours débutant est « équilibré » par l'obligation d'inscription en couple. Cependant, la réinscription n'oblige pas à avoir l'inscription en couple ce qui conduit à un léger décalage entre les effectifs en homme et les effectifs en femmes : 49 dames pour 39 cavaliers.

De plus, l'inscription d'un couple n'est valable en théorie que pour le premier cours. Pour tout cours supplémentaire, les personnes peuvent s'inscrire seules. Cela conduit donc à un décalage de 55% de femmes dans les cours contre 52% l'année précédente.

Carnet de Bals doit donc encore renforcer son action pour recruter les danseurs et combler cet écart.

Enfin, l'année compte désormais 10 cours au lieu de 9 les années précédentes pour une augmentation de l'inscription de 10€.

c. Les Pratiques

A la différence des cours, les pratiques comptent plus d'hommes que de femmes.

Les pratiques prennent place au Théâtre du Mouvement. Malgré tous ses défauts connus et reconnus, cette salle reste très intéressante pour ses tarifs.

Il est rappelé que les pratiques se font sur un principe de cours/répétitions glissantes. Plus on avance en heure dans la pratique, plus les chorégraphies sont destinées à des danseurs plus expérimentés.

Il n'y a aucune consigne pour indiquer aux personnes de quitter la pratique lorsque cette dernière devient trop compliquée. Ce n'est pas la philosophie de cet espace de répétition et de rencontre entre les différents niveaux de l'association. Cependant, les adhérents doivent faire attention à ne pas gêner les cours. Ainsi les personnes ne connaissant pas un mouvement de base, tel que la polka ou la valse, ne devraient-elle pas arriver tardivement, puisqu'elles n'assistent pas aux répétitions des pas de base, retardant le travail des chorégraphies avancées. Cela nuit au bon déroulement de la pratique.

Les danseurs débutants ou hésitants doivent arriver dès 13h pour pouvoir profiter des révisions générales de manière à ne pas perturber la pratique.

Pratiques	Danseurs	26
	Danseuses	24
	Total	51
	% de danseuses	47,06 %

9 personnes ont profité cette année du tarif moins de 30 ans.

	Total	Débutant	Avancé	Labo	Variations	1er Empire
Danseuses	23	4	10	5	9	0
Danseurs	26	3	10	5	5	0
Total	51	7	20	10	14	0

d. Prix des cours

L'année dernière, les cours ont augmenté de 10€, en échange d'un cours de 2 heures supplémentaires sur l'année. Il s'en est donc suivi une diminution du prix moyen des cours par rapport à l'année précédente.

Aucune augmentation de tarifs n'a été planifiée pour l'année 2013-2014.

Pour rappel, l'adhésion sert à couvrir les frais de fonctionnement de l'association (les assurances,

les timbres, le papier, les lettres...). Le président souligne qu'aujourd'hui un certain nombre de ses frais sont supportés par les membres du bureau et par leurs entreprises et que l'adhésion couvre à peine les frais de fonctionnement.

Les Prix	2011-2012	2012-2013
Adhésion	20 €	20 €
Cours	110 €	120 €
Cours à l'heure	6,11 €	6 €
Cours -30 ans	60	60
Pratiques	60	60
Pratiques -30 ans	30	30
Prix moyen du bal	111,67	101,5

e. Les Dons

Carnet de Bals ayant été reconnu association d'intérêt général, pour la première année, ses bienfaiteurs ont pu défiscaliser à hauteur de 66% leurs dons. Pour cette année, avant le 31 décembre 2012, Carnets de Bal a ainsi bénéficié de 2412€ de dons, ce qui correspond à une dépense réelle de 820€ pour les donateurs.

Carnet de Bals exprime sa reconnaissance à ses bienfaiteurs grâce auxquels un nouvelle sono a pu être acquise :

- Anne-Marie Guillaume
- Alexandre Emard
- Christiane Guérin
- Michelle Girerd-Pottin
- Danièle Pagny
- Ray Libby
- Eric Burté
- Serge Pallet
- Arnaud de Giovanni



f. Investissements

Les dons de l'année 2012 ont permis de nombreux investissements :

- des nappes et juponnières
- des tabliers
- des fausses fleurs de décoration
- les drapeaux de Vincennes
- 80 chaises Napoléon III
- la sonorisation
- la vaisselle

g. Les Cadeaux ki fallait pô ☺



Cette année, de nombreux adhérents se sont cotisés pour offrir des cadeaux de remerciements à Céline et Arnaud lors du Bal de Nouvel An...

Ces présents leur ont fait extrêmement plaisir et ils n'ont pas su comment exprimer leur reconnaissance...

Merci !



h. Partenariat avec Arts et Mouvement



Nous arrivons à un point qui préoccupe le conseil d'administration depuis janvier 2013.

Voilà 3 ans que Carnets de Bal a conclu un accord avec l'association Arts et Mouvements pour l'obtention de la salle Buffaut. En échange de cela, Carnets de bals ouvrait ses cours à Arts et Mouvements. Les sommes versées à Arts et Mouvement représentait une grande part de la dépense engagé par l'association pour les salles. Pour rappel, les salles constituent le plus gros poste de dépense même comparé aux salaires des professeurs. Les coûts de Roberts et d'Irène sont inférieurs aux coûts des salles. Ce centre de coût représente plus de 5000€ par an.

Certes Carnets de bal a profité de cet accord car le prix de revient de la salle restait bas. Ainsi, pour comparaison, le Théâtre du Mouvement est à 22€ de l'heure, la maison du Cambodge avant augmentation des tarifs était à 43€ de l'heure.

En janvier 2013, Michelle Nadal, présidente d'Arts et Mouvements nous a communiqué qu'elle ne souhaitait pas renouveler l'accord pour l'année prochaine. De nombreux appels et communications s'ensuivirent pour tenter de reconduire l'accord pour la salle.

L'explication invoquée par Arts Mouvement fut que la mairie du 9^{ème} arrondissement n'avait pas accordé à Arts et Mouvement la totalité des horaires de la salle Buffaut. Michelle Nadal a privilégié son activité de piscine qui concerne ses adhérents actifs. De plus, Carnet de Bals s'est éloignée, selon Michelle Nadal, de la méthode globale, chère à Arts et Mouvements et a aussi organisé une semaine de stage avec le concours de ZigZagStep.

Pour toutes ces raisons, Arts et Mouvement a décidé de ne pas renouveler son accord avec Carnet de Bals. En Mars, Michelle Nadal explique qu'il n'y aura plus de communication entre nos deux associations et que le non, exprimé de manière très abrupte, est catégorique. Il est donc très probable que le dernier cours de la saison 2012-2013, qui a eu lieu à Buffaut soit le dernier cours à Buffaut.

Michel Nadal a cependant exprimé que nous pouvions nous repositionner auprès de la mairie du 9^{ème} pour solliciter la salle Buffaut.

Nous apprîmes ainsi que les créneaux n'avaient pas été repris par la Mairie du 9^{ème} mais bel et bien rendus par Arts et Mouvement.

Carnet de Bals ne comprend pas que Michelle Nadal nous ait menti et surtout qu'elle n'ait pas aidé Carnet de Bals à prendre sa suite dans la salle Buffaut.

Le créneau est à ce jour libre et la demande est en cours. Cependant, Carnet de Bals est inconnue de la Mairie du 9^{ème}, car seule Arts et Mouvements a été en contact avec l'administration et Carnet de Bals n'est pas domiciliée dans le 9^{ème}.

Enfin, le responsable des sports de la mairie du 9^{ème} arrondissement a découvert avec un déplaisir évident qu'Arts et mouvements pratiquait des tarifs de mise à disposition prohibitifs et ce avec de nombreuses structures.

Tous ces points négatifs font qu'il est très peu probable que nous puissions retourner à la salle Buffaut l'année prochaine.

Ces inquiétudes au sujet de la salle de cours ont entraîné l'accélération de l'organisation du concours de danse historique, ce qui a été regretté par un certain nombre d'adhérent. Malheureusement, l'urgence d'organiser un concours venait aussi du fait que nous n'avions plus de salles pour donner les cours et organiser les stages l'année prochaine et qu'une visibilité sportive était donc indispensable.

Il faut cependant relativiser la rupture opérée entre Carnet de Bals et Arts et Mouvements. En effet, nous sommes loin d'être les premiers à avoir une rupture abrupte avec elle. Nos trois années de partenariat nous ont même permis de nous forger une excellente réputation pour avoir réussi à maintenir nos relations cordiales avec elle.

i. Le Net



Eric Burté a repris la gestion du site pour améliorer et corriger les problèmes rencontrés et pour en assurer la mise à jour.

Carnet de Bals est sur Facebook selon deux biais :

- un groupe fermé pour les adhérents, afin d'échanger entre les membres
- une page pour la communication extérieure et la publicité.



	2010-2011	2011-2012	2012-2013
Page Facebook	119	158	471
Groupe Facebook	-	104	235
Twitter	-	-	12

Le conseil d'administration de Carnet de Bals a très fortement travaillé pour que les communications soient de plus en plus en avance de phase et que les actions soient de moins en moins « défilées ».

j. Les Communications



LA FRANCE EST SAUVÉE !

Réjoins-toi peuple de France,
un prince de Bourbon ne pouvait t'abandonner.

L'Enfant du Miracle nous a été donné.

Ce matin, Madame, duchesse de Berry, princeps des Deux-Siciles, a confié ce que notre bon prince Charles-Ferdinand d'Artois avait confié il y a 3 jours sur son lit de mort.

La princesse Marie-Caroline porte en son sein l'avenir de la France !

Reflu à placer notre confiance en Dieu pour que cet enfant soit un fils et qu'il soit, comme l'associé de Lamartine, de Chateaubriand et Hugo, véritablement l'Enfant du Miracle, et le plus glorieux monarque que nous ayons eu. Héritier du sang d'un martyr, il naîtra d'un tardif orage, il naîtra d'un dernier feu sacré ! Aux accents du bronze qui tonne, la France s'éveille et s'étonne du fruit que la mort a porté ! Jeux du fort ! Merveilles divines ! Ainsi fleurit sur des ruines, un lis que l'orage a planté.

La rumour enfle, la nouvelle se répand et avec elle, les espérances se multiplient dans tout le royaume ! L'espoir est tel que le deuil royal est levé. La dynastie est sauvée !



Déjà, nul doute que mille préparatifs font de nouveau à l'œuvre pour affirmer le bal de Vincennes, que mentionne le marquis de Puvert, gouverneur de

Des plaquettes historiques, des plaquettes de mode et des plaquettes de communication ont été publiées.

La grande préoccupation fut de communiquer de plus en plus en avance de phase. Le conseil d'administration espère y avoir réussi.

est désormais inscrit au CICA 15 !

Le CICA est le Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement, qui a pour but d'ouvrir la démocratie participative aux associations auprès du Conseil d'arrondissement. Il a pour but de faciliter le dialogue entre le milieu associatif et les élus d'arrondissement. Carnet de Bals est désormais membre du CICA 15 !

Les prochaines dates organisées sont :

Le Grand Bal de Printemps en Sicile
les 10 et 11 mai.

Concours de danses historiques
les 6 et 7 juillet.

Bal du Luxembourg
Bal 1900 d'après-midi
Le samedi 3 août 2013

Journée du Patrimoine au château de Breteuil le 15 septembre sur un thème 1912.

k. Les Soirées du conseil



Cette année, à deux occasions, Carnet de Bals a réuni le Conseil d'Administration en présence de ses adhérents de manière formelle pour assurer une meilleure communication. Cela fut de l'avis des participants un succès. La première occurrence a fortement ressemblé à une assemblée générale où le président a présenté les différentes actions du conseil d'administration, car les adhérents n'ont pas osé s'investir.

La deuxième soirée a été plus détendue et s'est ouverte plus aisément à la discussion. Il est du souhait du conseil

de continuer les Soirées du Conseil l'année prochaine et les années à venir avec une fréquence

d'une fois par trimestre pour permettre aux adhérents de voir l'action du conseil d'administration et de participer à la vie associative de Carnet de Bals.

Les Soirées du Conseil semblent extrêmement importantes aux yeux de tous les participants. Depuis trois années, l'association évolue très rapidement et les adhérents peuvent avoir du mal à suivre face à tout ce qui est mis en place :

- il y a encore quelques années, l'association fonctionnait avec une AG par an et un cours par mois,
- il y a maintenant 3 à 4 fois plus de rencontres (stages, cours, démonstrations...)
- la structure même de Carnet de Bals change avec la reconnaissance de l'UNESCO, l'intérêt général, la FFD...

Cependant, l'organisation de la Soirée du Conseil ne doit pas dispenser de lire les courriels. Il est en effet extrêmement fréquent que des informations présentes dans les documents envoyés soient demandées par des adhérents au conseil, alors qu'ils auraient pu les obtenir en lisant les courriels.

Sur les dernières années, nous avons démultipliés les points d'informations (site internet, facebook, mails, affichage lors des cours...). Il n'en reste pas moins que l'adhérent doit prendre la peine de lire ces communications s'il veut pouvoir être informé, et que le conseil ne peut pas faire plus que de mettre les informations à dispositions de tout un chacun.

1. Du travail administratif et de la reconnaissance

De nombreuses victoires ont été remportées cette année :

- Habituellement, la reconnaissance d'intérêt général se fait après constitution et dépôt du dossier. S'il n'y a pas eu d'objection après un temps donné, la reconnaissance est reconnue par défaut de refus. Or, il est à noter que Carnet de Bals a reçu officiellement un courrier nous informant de notre reconnaissance d'intérêt général ce qui prouve la valeur de notre dossier et de la valeur de l'association en tant qu'association d'intérêt général.
- Nous avons aussi obtenue de la mairie du 15^{ème} deux après-midi au gymnase St Lambert pour les répétitions du concours international de Danse historique. Avec le gymnase St Lambert, Carnet de Bals obtient pour la première fois une salle municipale en son nom propre et débute dont une reconnaissance dans les instances administratives. Cela de plus, sans payer la salle à un prix exorbitant (environ 4€40 de l'heure). Il s'agit sans aucun doute la plus grosse victoire de l'année.
- L'entrée de Carnet de Bals au CICA. Les Comités d'Initiative et de Consultation des Associations existent depuis 1982 à Paris, Lyon et Marseille. Il s'agit d'un conseil participatif démocratique.
- Carnet de Bals a été inscrite à l'OMS (Organisation Municipale des Sports). C'est notre seconde plus grosse victoire de l'année car nous ne sommes pas officiellement une association sportive. Cette reconnaissance est due à l'organisation du Premier Concours de Danse historique. Nous avons démultipliés les demandes auprès de l'OMS pour avoir une salle. Or pour l'obtenir, une reconnaissance sportive est nécessaire. Il nous faut donc soit ouvrir une section tango argentin, soit jouer la carte de la danse 19^{ème} et montrer que nous sommes un sport. C'est pour cette raison que nous organisons un concours pour montrer que nous sommes un sport...

m. Nouveauté dans le Règlement intérieur

Cette année ont été rajoutées les règles suivantes :

- Généralités :
 - Les cotisations sont représentatives d'une adhésion dont la validité expire en tout état de cause le dernier jour de la saison en cours, quelle que soit la date de ladite adhésion.
 - Les cotisations ne sont jamais remboursables.
 - Tous les adhérents s'engagent à respecter les statuts et le règlement intérieur édicté par le conseil d'administration.
 - Les statuts à jour et le règlement intérieur peuvent être communiqués à tout adhérent sur simple demande de celui-ci. La communication des statuts et le règlement intérieur peut s'effectuer par tous les moyens, y compris par courrier électronique, au choix du bureau.
 - Les participants aux activités de l'association doivent régler les montants fixés dans les délais impartis. Le non paiement de ces montants sans justification est un motif suffisant d'éventuels non admission ou de non renouvellement d'adhésion par le conseil d'administration.
- Assemblées générales :
 - La période qui définit l'établissement du rapport moral et du rapport financier est dénommée l'« exercice » et concerne une période d'approximativement 12 mois.
 - Le début de l'« exercice » peut être différent de celui de la « saison »
 - Les dates de début et de fin de chaque exercice sont fixés lors de l'assemblée générale de l'exercice précédent.
 - Pour la saison 2012-2013, l'« exercice » s'établira du 24 juin 2012 au 16 juin 2013.
 - L'assemblée Générale se tient après la fin de l'exercice et au maximum dans un délai de 4 mois après la fin de celui-ci.

n. Les Lundis de l'Impératrice



5 lundis de l'impératrice auront été organisés cette année (le dernier prenant place après l'Assemblée Générale). Ils ont réunis en moyenne de 40 à 50 personnes.

Cette participation soulève des inquiétudes. A la création de cet événement, il réunissait de 120 à 130 participants. Il y a donc un ou plusieurs éléments qui influencent négativement la participation même si pour les personnes présentes c'est un succès.

Le lieu du lundi de l'impératrice de l'avis de tous joue un rôle important sur le succès du lundi de l'impératrice. Les Lundis demandent un travail monstrueux mais génèrent des problèmes de salle et surtout d'image car les adhérents souhaitent moins qu'avant faire découvrir Carnet de Bals par ce biais.

Les adhérents soulèvent le point que la salle ne permet pas d'accueillir 100 personnes, mais que la situation géographique du Théâtre du Mouvement n'aide pas non plus à faire venir du monde. Nous

pourrions faire mieux, nous sommes tout de même moins nombreux aux lundis que les années précédentes.

En octobre, aura lieu un bal Josephine Baker. C'est un bal qui prend la place d'un Lundi de l'Impératrice, dans un meilleur lieu. Les Lundis doivent avoir lieu dans Paris, dans une salle de qualité tout en assurant le même prix.

o. Une année de projets

Pour la toute première fois, Carnet de Bals organise un bal à l'étranger. En effet, nous avons précédemment organisé un bal à l'étranger, à Vienne, en nous joignant au bal d'une association locale. Le bal de Sicile a été un bal entièrement organisé par Carnet de Bals sans appui local.

Pour la première fois, Carnet de Bals a organisé un stage international avec la participation de ZigZagStep. Au cours de ce stage, plusieurs bals ont été organisés dont les plus notables sont un bal sur une péniche, un bal au château de Breteuil et un bal d'après-midi dans le kiosque du jardin du Luxembourg. Ce fut un grand succès largement couvert par la presse parisienne.

Pour la première fois, Carnet de Bals a organisé un bal en Belgique avec Danses et Cie.

Pour la première fois, Carnet de Bals organise les 6 et 7 juillet le Premier Concours de Danse historique.

Carnet de Bals est plus qu'une association, elle devient une institution de référence.

p. Les Stages

Quatre stages ont été organisés cette année :

- Jitka Bonusova et Jan Pumpr : le quadrille Béséda, la polka Esméralda, la valse des Roses ,
- Richard Powers : le quadrille Cancan, le Feuerfest, le quadrille Mazurka russe
- Patrick Nollio et Divertissement :Mazurka du Guépard, Quadrilles de Palerme et de Catane, Valse du Commandeur
- Dominique Lhotte : Pas d'été



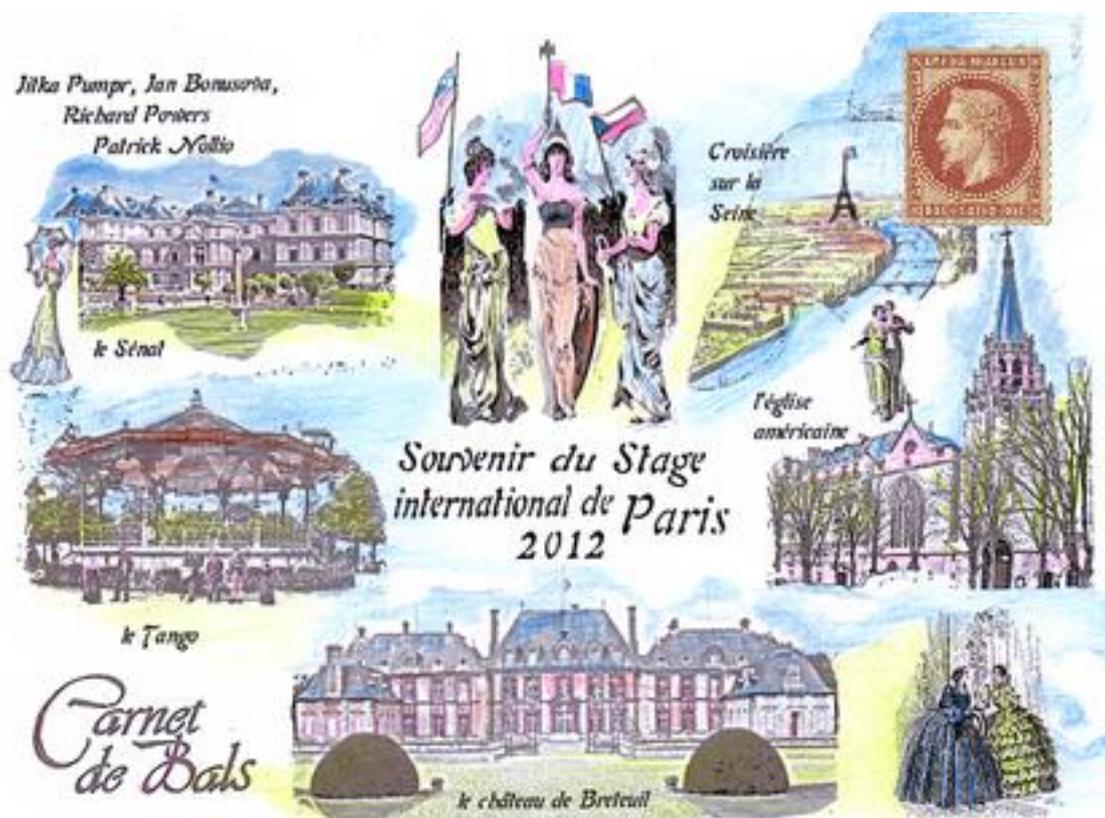
q. Le Stage international

Le stage international de Danses XIX^e de Paris s'est déroulé du 19 au 25 août 2012, organisé en partenariat avec ZigZagStep, la Mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris, le château de Breteuil et le CID.



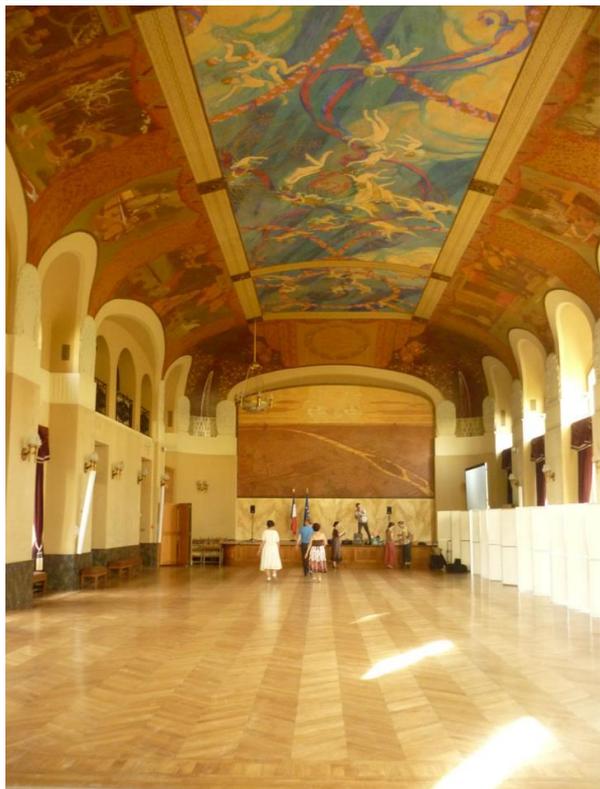
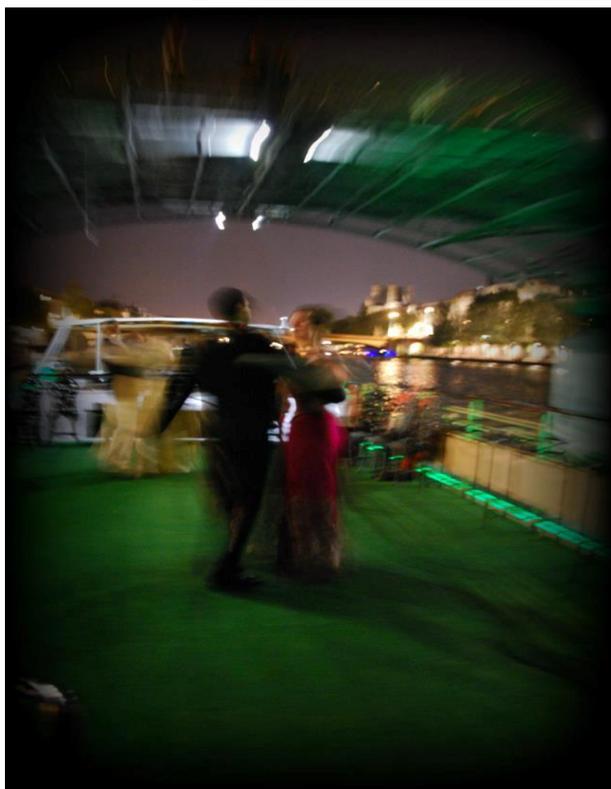
Les intervenants furent :

- Jitka Bonusova et Jan Pumpr : Polka de Bohême, valse « Morgen Blätter », danses de bal et d'animation
- Divertissement et Patrick Nollio : Quadrilles (Lanciers valsé-Automobile- Passe-passe), mazurka « la Viennoise », variations sur la valse et la polka
- Richard Powers : Quadrilles Triplet polka et quadrille Triplet galop, tango « Buenos Aires » et « Jardins persans », danses Ragtime et Années folles.



Lors de cette semaine de stage de nombreux bals ont été organisés :

- Un bal d'après-midi dans le jardin du Luxembourg
- Un bal Second-Empire au château de Breteuil
- Un bal-croisière sur la Seine...



r. L'Orchestre Bal Mus'Art



Le projet d'enregistrement avec l'orchestre Bal Mus'Art progresse lentement, mais est en cours de réalisation.

Les morceaux envisagés sont : un quadrille français, un quadrille des lanciers, un quadrille américain, le quadrille du menuet des salons, le quadrille transsaharien, le coucou, le quadrille mazurka russe...

s. Les Bals de la saison 2012-2013

i. Les Journées du Patrimoine au château de Breteuil

La Journée du Patrimoine au château de Breteuil a eu pour thème « Bal à la cour de Napoléon III » et a regroupé près de 1600 visiteurs.

Lors de cette occasion, Carnet de Bals a fait voguer des barques sur le miroir...

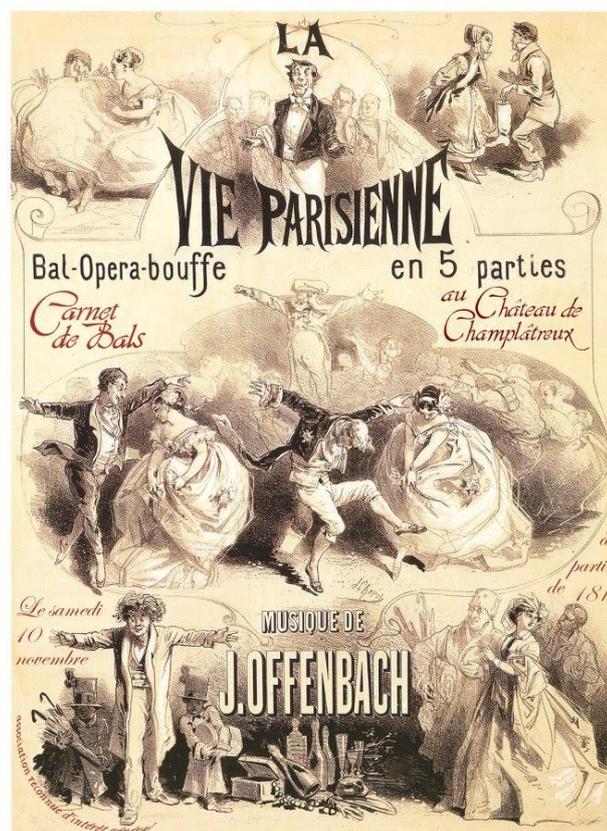




ii. Grand Bal d'Hiver

Le Grand Bal d'Hiver a pris place au château de Champlâtreux avec un thème « Vie parisienne », ce qui nous a permis d'utiliser le quadrille CanCan appris en stage.

Ce bal était un bal complet avec danses, divertissements, repas avec une mise en décor, concert et jeux... C'est sans aucun doute le bal de l'année qui fut le plus proche d'une reconstitution réussie.



<http://www.carnetdebals.com>



O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix



iii. Le Bal du Téléthon



Carnet de Bals a organisé un Bal du Téléthon pour le château de Pierrefonds.

A la suite du Grand Bal de Printemps au château de Pierrefonds, lors de la saison 2011-2012, l'administration du lieu nous a proposé d'organiser la soirée du Téléthon sur un thème Second Empire. Il y eut assez peu d'engouement pour ce bal gratuit. Les raisons invoquées étant principalement l'enneigement et le jour, un vendredi soir. Le président tient à dire que tout le monde a été prévenu de la même manière et qu'il n'y a pas eu de filtrage par âge, par sexe ou par niveau. Il n'était pas au courant qu'une équipe de TF1 viendrait dans le lieu. Comme défi de Téléthon, nous avons organisé un relais de quadrille français de 5h sans interruption !

iv. Grand Bal de Nouvel An

Le Grand Bal de Nouvel An avait pour thème des « 7 péchés capitaux ». Ce bal s'est articulé autour d'un repas assis. L'ambiance fut excellente et les participants ont pu voir à minuit un feu d'artifice dans les jardins du château de Breteuil. Monsieur de Breteuil et ses invités sont restés parmi nous, preuve de la qualité de l'organisation et de l'image de carnet de bals sont bonnes.





v. Grand Bal de Carême-Prenant

Le Bal de Carême-Prenant n'était pas un bal prévu de longue date. En effet, il avait été proposé de relancer le cours Premier Empire et de le lui confier. Le conseil d'administration pour assurer le succès de ce cours a donc décidé d'organiser cette même année un bal premier empire. L'association s'est fortement mis au service de la promotion du cours premier empire qui a assez bien tourné.

Le but avoué était de rendre le premier empire sympathique et attractif, afin d'effacer les sentiments du bal à l'ambassade de Grande Bretagne qui n'avait pas été ressenti comme une soirée festive. Carnet de Bals souhaitait prouver que l'on pouvait s'amuser et danser avec plaisir en premier empire.





O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix



O-Negatix





vi. Grand Bal du Royaume de Belgique

Le Grand Bal du Royaume de Belgique fut tout particulier car il s'agissait d'une commande de l'association Danses et Cie à Carnet de Bals.

Danses et Cie est une très importante association de près de 700 élèves. Lors du Bal de Pâques de 2012, Carnets de Bal avait dû refuser une première commande de bal car nous étions en plein dans la préparation du bal de la péniche, qui correspondait à des exigences nouvelles pour l'association : période inhabituelle et lieu très particulier avec des contraintes fortes.

Il nous aurait été difficile de refuser de nouveau cette année malgré la date qui entrainait en concurrence avec d'autres événements. Ce fut un bal très festif et très gai, les belges qui participaient ont été emballés, tant et si bien qu'une délégation de danseurs s'est joint à nous pour le concours international. C'est espérons-le, le début d'une forte amitié entre nos deux associations. De plus, c'est un bal qui a été bénéficiaire de 600€.

Le canard à la presse a été servi comme il l'aurait été à l'époque.

Un stage de retour en Belgique est en cours d'élaboration pour la saison 2013-2014,



organisé par
Carnet de Bals

en collaboration avec
Danses et cie

6 AVRIL 2013

LE GRAND BAL AU ROYAUME DE BELGIQUE

en l'honneur de la visite de Sa Majesté l'Impératrice d'Autriche-Hongrie
pour le baptême de Sa filleule, Elisabeth de Bavière

dans les salons de la Reine de la ville de Tournai

ARNAUD DEGIOANNI
président de Carnet de Bals, sera notre maître à danser.
Tenue de Bal XIX^e obligatoire.

Grand bal 1876.

Repas au champagne
offrant les mets préférés de Sa Majesté.

Divertissements dans les Salons de la Reine.

Un stage de danse XIX^e vous sera proposé en amont le vendredi 5 avril de 18h à 21h et le samedi 6 avril de 10 à 13h dans les locaux de Danses et cie pour le prix de 50 € par couple.

Visite en costume de la ville le 7 avril de 11h à 13h, la visite est gratuite, mais la réservation est obligatoire

Prix du Bal: 85 €/personne. Forfait Bal+stage: 100€/personne
Inscriptions et renseignements:
contact@carnetdebals.com / +33 (0)6 64 95 24 91

Chèque à l'ordre de Carnet de Bals

Nom:
Prénom:
Adresse:
Courriel:

à retourner à Carnet de Bals, 16, rue de la Procession 75015 Paris, France.





DLG 2013 © ElvenMaid.org



DLG 2013 © ElvenMaid.org



DLG 2013 © ElvenMaid.org



DLG 2013 © ElvenMaid.org





vii. Grand Bal de Printemps au Palais Gangi

Le Bal du Guépard était très certainement le bal le plus attendu de l'histoire de Carnet de Bals ! :

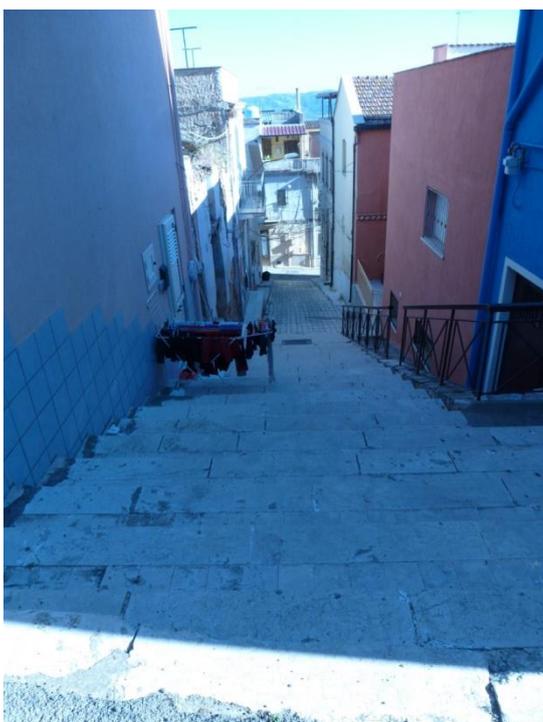
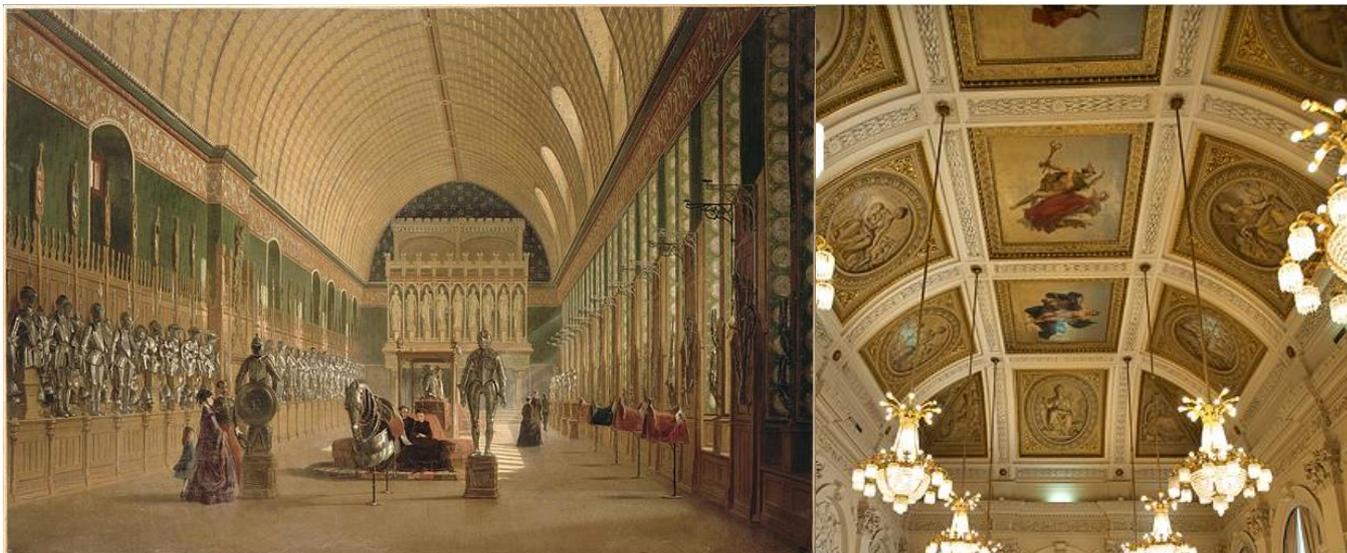
Ce bal fut exceptionnel et donné dans un lieu où personne ne danse, le Palazzo Gangi. La Princesse di Gangi était particulièrement inquiète des dégradations éventuelles. Il s'agit en effet d'un des plus beaux palais du monde, le sentiment de retenue en était perceptible... L'impression de « Nous y sommes ! ».





t. Carnet de Bals vous emmène là où personne ne va...

En conclusion, Carnets de Bal emmène ses adhérents et ses bals là où personne ne va. Nous avons eu ces derniers temps un bal dans à la Bourse de Paris, dans la salle de Preuses du château de Pierrefonds, au palais Gangi... et une visite de Grizzi !



Si nous y arrivons c'est grâce à un travail énorme. Le président souhaite s'exprimer par ailleurs que même s'il y a beaucoup de travail, il est assez gêné du fait l'on vienne s'excuser auprès de lui en bal lorsque l'on rate une chorégraphie. Lors des répétitions, il peut être exigeant mais lorsque nous sommes en démonstration ou en bal, il n'a plus conscience des petits défauts et c'est plutôt l'effet d'ensemble et la passion des membres de l'association qu'il voit. Il reste étonné de ces réactions car à Carnets de Bal nous ne sommes pas exigeant au point d'exclure ou punir les fautes. Nous sommes exigeant mais dans le but de pouvoir s'amuser, se faire plaisir lorsque nous sortons de la salle de cours...

Le président tient à souligner que lorsqu'il est en bal, il est très heureux et ému de voir au combien les bals tournent bien et combien les membres sont beaux en bals. C'est aussi pour cette raison qu'il ne souhaite pas obligatoirement la diffusion des vidéos de bals, car sorti du contexte festif, de l'euphorie du moment, on remarque tous les petits défauts, et l'effet extérieur est quelque fois le cafouillage alors que lors du bal personne ne l'aura remarqué.

u. Conclusion

Cette année, l'association a démultiplié ses activités. Cela a conduit à une importante reconnaissance de Carnets de Bal au niveau des institutions. De plus, cela s'est aussi décliné au niveau administratif pour pouvoir devenir indépendant des autres associations et pouvoir mieux maîtriser nos finances.

Carnet de Bals devient elle-même une institution...

Tout ce travail est la partie invisible du travail du conseil mais représente une masse de travail assez énorme.



2. Quitus Moral

Le bilan moral du président a été accepté à l'unanimité (0 abstention et 0 contre).

3. Bilan financier

En préambule, le président introduit le bilan financier en faisant remarquer que, pour la première fois, malgré un appel à volontaire, le conseil dit ne pas avoir reçu de proposition d'adhérents pour contrôler les comptes cette année. Bénédicte Soquet prend la parole, pour faire remarquer qu'elle avait proposé son aide par mail. Le conseil regrette d'avoir manqué ce mail et tient à s'en excuser.

Le président rappelle que contrôler les comptes représente du travail et du temps, qu'il s'agit d'une activité bénévole, et remercie par avance tous ceux qui s'y investiront l'année prochaine.

Le trésorier prend la parole pour présenter le bilan. Il précise que les comptes ont été arrêtés au 16 juin 2013, conformément à ce qui avait été prévu.

Côté stock non valorisé, le trésorier précise que l'association a rendu à Yvonne VART les CDs et manuels sur lesquels l'association n'a pas de droit. Cela permet de se débarrasser de tout le stock non valorisé, qui ne rapporte rien à l'association, qui est non utilisable et qui prend de la place inutilement chez Céline.

Sur les produits et charges de fonctionnement, le trésorier précise que l'association arrive à équilibrer ses comptes entre les frais de fonctionnement (assurance, site web, frais bancaires, frais de plaquettes et de courriers) et les rentrées (dons, adhésions, ventes, et intérêts du livret), et dégage globalement un excédent de 682,01 €.

CHARGES		PRODUITS		Bénéfices
Assurance Macif	348,93 €	Adhésions (174)	3 480,00 €	
Axinet	387,50 €	Intérêts livret	97,29 €	
Cartouche encre	159,20 €	Vente de CDs + DVDs	180,00 €	
Frais banque	15,66 €	DONS	2 362,00 €	
Investissement	2 083,76 €			
Conseil Site Intuipole	350,00 €			
Cadeau à la Mairie du XVe (champagne)	239,70 €			
AG 2012	209,30 €			
Plaquettes	171,63 €			
Papeterie	373,60 €			
Journée du Patrimoine	1 098,00 €			
				682,01 €

Côté cours l'association est excédentaire de 9 512,74 €. Le trésorier indique qu'il s'agit du poste qui dégage le plus de marge, et que cette marge est importante dans la philosophie conduite par l'association de financer les bals des adhérents.

Irene et Robert	3 382,90 €	Cours	12 640,00 €	
Salle Buffault + Théâtre du Mouvement	4 033,36 €	Ateliers	600,00 €	
		Pratiques	2 315,00 €	
		Lundis	1 374,00 €	
				9 512,74 €

Si l'on compare le produit des inscriptions aux cours, aux dépenses associées (essentiellement le tarif de location des salles, ainsi que les salaires des professeurs), l'association est excédentaire.

Eric rappelle que ce phénomène est récurrent chaque année, et explique que ce sont ces excédents qui permettent de financer en partie notre activité de bals, de surcroît quand l'année est riche en bals.

De même, Eric rappelle que les stages sont une activité récurrente de Carnets de Bals qui permettent également de dégager des bénéfices pour financer les bals, et faire en sorte que le ticket

d'entrée du bal soit moins cher que son prix réel. Cette année, les stages dégagent 1 882,68 € de bénéfices.

Stage international	17 153,10 €	Stage international	15 823,10 €	-1 330,00 €
Stage Richard	137,00 €	Stage Richard	1 052,00 €	915,00 €
Stage de Pas d'Eté	283,20 €	Stage de Pas d'Eté	285,00 €	1,80 €
Stage tchèque	955,00 €	Stage tchèque	1 090,00 €	135,00 €
Stage Bal d'Hiver	362,00 €	Stage Bal d'Hiver	685,00 €	323,00 €
Stage Nollio I+II	263,12 €	Stage Nollio I + II	2 101,00 €	1 837,88 €
		TOTAL		1 882,68 €

Le trésorier indique que, même s'ils sont bénéficiaires, les stages ont « moins bien » fonctionné cette année – en termes de fréquentation – car globalement moins suivis par les adhérents. De ce fait, la marge dégagée sur cette ligne est moins importante que celle espérée.

Les bals ont, pour leur part, occasionné un déficit de 15 587,39 €.

Eric rappelle que ce déficit est normal et contrôlé, et qu'il est cohérent avec la philosophie de financer une partie des bals des adhérents, en se basant sur la marge dégagée sur les activités récurrentes de l'association (cours, stages, ateliers, lundis). Eric rappelle que l'objectif de la planification des budgets de l'association est que les déficits des bals puissent être compensés par les produits des cours et des stages.

Bal de Champlâtreux	16 641,13 €	Bal de Champlâtreux	8 986,60 €	-7 654,53 €
Bal de Nouvel An	8 840,94 €	Bal de Nouvel An	5 482,00 €	-3 358,94 €
Bal de Carême Prenant	10 991,92 €	Bal de Carême Prenant	6 112,00 €	-4 879,92 €
Bal de Belgique	4 384,00 €	Bal de Belgique	5 654,00 €	1 270,00 €
Bal de Sicile	8 264,00 €	Bal de Sicile	7 300,00 €	-964,00 €
		TOTAL		-15 587,39 €

Le Bal de Champlâtreux a représenté un centre de coût plus important que pour la moyenne de nos bals, au vu des recettes que nous en avons tiré et au vu de celles que le conseil avait planifiées de manière trop optimiste.

Les bals de Nouvel An et de Carême-prenant ont généré des déficits conformes à la moyenne d'environ 3 000 à 5 000 €. Même si cela peut paraître conséquent, c'est le montant moyen que l'association finance par bal pour pouvoir proposer aux adhérents des prestations de qualité pour des tarifs accessibles.

Il est à noter que le cumul du bal de Belgique et du bal en Sicile représente une dépense nulle pour l'association. Le premier a compensé le second, dégagent à eux deux un léger bénéfice de 306 €.

En conclusion, l'activité de bal représente un déficit de 15 587,39 € pour l'association. Ce déficit est en augmentation par rapport aux autres années, mais s'explique par le fait que nous avons organisé davantage de bals cette année.

Pour finir, Eric indique que les comptes sont arrêtés au 16/06 et que, du fait de ce positionnement de l'Assemblée Générale courant juin, toutes les recettes et toutes les charges de l'année 2012-2013 n'ont pas encore été passées en comptabilité, car nous n'avons pas encore reçu toutes les factures, et les derniers paiements de l'année n'ont pas été encaissés.

Ce phénomène n'est pas nouveau. Nous l'avions également connu l'année précédente avec un report de charges pour un montant d'environ 2 420 €.

Charges sur exercice précédent (Pierrefonds)	3 404,07 €	Produits sur exercice précédent	985,00 €	-2 419,07 €
--	------------	---------------------------------	----------	-------------

Cette année, il s'agit d'un report excédentaire d'un montant d'environ 1 766 € de produits restant à encaisser. Il s'agit principalement de paiements du Bal de Sicile.

Charges restant à acquitter	3 300,26 €	Produits restant à encaisser	5 186,00 €	1 885,74 €
Charges sur prochain exercice (Concours)	120,00 €			-120,00 €

Globalement, notre situation financière de l'année est la suivante:

	Arrêté n-1	mouvements	Arrêté au 16/06/13	Créances/Dettes	Fin exercice 2012-13
CIC - Compte courant	4339,86	-3990,38	349,48	1765,74	2115,22
CIC - Compte sur livret	6082,86	-1902,71	4180,15		4180,15
CAISSE	1004,5	-435,94	568,56		568,56
TOTAL	11427,22	-6329,03	5098,19	1765,74	6863,93
			-6329,03		-4563,29

L'association accuse sur l'année un déficit de 4563 € dû en grande partie aux investissements et acquisitions faites au cours de l'année 2012-2013.

Il reste à la fin de l'exercice, en prenant en compte, les restes à facturer et à encaisser

- 2115,22 € sur le compte courant
- 4180,15 € sur le compte sur livret
- 568,56 € dans la caisse

Arrêté au 16/06/2013

ACTIF			PASSIF		
	N-1	N		N-1	N
DISPONIBLE			RESULTATS		
CIC - Compte courant	4 339,86 €	2115,22	Report de l'exercice précédent	13 149,43 €	11 427,22 €
CIC - Compte sur livret	6 082,86 €	4180,15	Report de perte de l'exercice précédent		
CAISSE	1 004,50 €	568,56	Résultat net de l'exercice	-1 722,21 €	-6 329,03 €
			Factures exercice		-3 420,26 €
			Créances exercice		5 186,00 €
TOTAL	11 427,22 €	6 863,93 €		11 427,22 €	6 863,93 €

Pour un montant total de 6 863,93 € contre 11427,22 € l'année dernière.

➤ Question sur l'encaissement des chèques

Les adhérents demandent pourquoi certains chèques n'ont pas été encaissés et n'ont pas été comptabilisés dans le bilan comptable. L'association rappelle ne pas encaisser les chèques avant les bals pour ne pas pénaliser les adhérents qui auraient un empêchement de première importance.

De plus, le trésorier indique que le bilan se fait sur le réel et non sur des recettes à venir (non comptabilisées par la banque, même si ces dernières sont indiquées dans les produits restant à encaisser et les créances à acquitter).

➤ Question sur les produits à encaisser et les créances à acquitter

Une adhérente indique que le reste à encaisser/facturer doit apparaître sur le bilan. Eric revient sur le tableau et fait remarquer que ces produits et charges sont bien identifiés.

Prévisionnel

Eric présente un prévisionnel 2013-2014 appuyé sur les chiffres globaux de cette année avec deux axes majeurs d'amélioration des comptes

- Les dépenses liées aux cours : Eric indique s'être projeté avec un même volant charges/produits (en excluant du calcul les stages et les bals) tout en diminuant les dépenses de salles. Eric explique se baser sur le fait que les salles de l'année prochaine seront moins chères à la location que les salles de cette année.
- Uniquement deux bals Carnet de Bals : celui du Printemps et celui de Nouvel An permettant d'économiser de 2000 à 4000 € de déficit.

En effet, l'année prochaine, un certain nombre d'évènements vont avoir lieu à coût «réduit» (le Bal Joséphine Baker, le Bal du Téléthon...). La projection pour l'année prochaine est donc plutôt optimiste, le déséquilibre cette année ayant été causé par le nombre important d'évènements qui ont multiplié les déficits.

Le bilan prévisionnel sur 2013-2014 fait apparaître un prévisionnel d'excédent de 4 915 €.

Prévisionnel 2013-2014

CHARGES		PRODUITS		Bénéfices
Papeterie	400,00 €	Adhésions (175)	3 500,00 €	
Journée du Patrimoine	1 000,00 €	Intérêts livret	95,00 €	
Investissement	1 500,00 €	Vente de CDs + DVDs	100,00 €	
Secrétariat	2 500,00 €	DONS	2 000,00 €	295,00 €
Professeurs	3 000,00 €	Cours	12 520,00 €	
Salles	3 000,00 €	Ateliers	600,00 €	
		Pratiques	2 400,00 €	
		Lundis	1 500,00 €	
		Stages divers	1 000,00 €	12 020,00 €
Concours de danses historiques	400,00 €	Concours de danses historiques	0,00 €	-400,00 €
Bal du jardin du Luxembourg	250,00 €	Bal du jardin du Luxembourg	0,00 €	-250,00 €
Bal Joséphine Baker	500,00 €	Bal Joséphine Baker	0,00 €	-500,00 €
Soirée de Téléthon	250,00 €	Soirée de Téléthon	0,00 €	-250,00 €
Bal de Nouvel An	8 000,00 €	Bal de Nouvel An	6 000,00 €	-2 000,00 €
Bal de Printemps	12 000,00 €	Bal de Printemps	8 000,00 €	-4 000,00 €
TOTAL CHARGES	32 800,00 €	TOTAL	37 715,00 €	4 915,00 €

4. Quitus financier

Le quitus financier est accepté. (0 vote contre, 3 abstentions Marie-Hélène Bibes, Rachida Gentille et Dominique Massard).

5. Questions Diverses

➤ Que se passe-t-il concernant la salle pour l'année prochaine ?

Il est précisé que la question sera abordée lors du programme de l'année prochaine.

➤ Pourrait-on avoir un fascicule avec les chorégraphies ?

Il est précisé que ce point sera également abordé lors du programme de l'année prochaine.

6. Démission du Conseil d'Administration élu le 23 juin 2012

Comme tous les ans, la totalité du conseil d'administration démissionne.

Annick Guézenec, Elisabeth Rousselet, Clémence Troesch et Francis Arkwright ne souhaitent pas se représenter. Nous les remercions pour leur engagement pour Carnet de Bals.

Nicole Mazurie et Olivia Wely se présentent pour faire partis du conseil d'administration.



Les autres membres du conseil sortant se représentent :

- Eric Burté
- Arnaud Degioanni
- Alexandre Emard
- Mike Gilavert
- Michelle Girerd-Potin
- Danièle Pagny
- Céline Perron d'Arc

7. Proposition Saison 2013-2014



a. Les Cours

i. Généralité

Pour la saison 2013-2014, il est proposé de

- se recentrer sur l'enseignement purement Carnets de Bal
- conserver les 10 cours par an
- conserver la possibilité de s'inscrire dans un autre cours.

ii. Programme du tronc commun

Le programme du tronc « Carnet de Bals » serait :

- Débutants : Quadrille français
Valse, polka, mazurka...
- Cours avancé : Q. des Lanciers valsés
Polka Esméralda
- Cours laboratoire : Q. américain de Musard
Q. du Transsaharien
Valse Morgen Blätter

iii. L'Atelier

Concernant l'Atelier, il est peu probable qu'il perdure, du moins sous cette forme. L'atelier n'a pas beaucoup fédéré car il a été difficile de faire comprendre ce qu'était l'atelier par rapport au Laboratoire. Cependant, l'existence d'une plage de travail continuera à exister.

iv. Cours Baroque et Premier Empire

Le cours Premier Empire a été une valeur ajoutée et a permis d'étendre le programme de Carnets de Bal. La proposition serait de recentrer Irène sur son cœur de métier avec la chorégraphie de la Bioni pour l'année prochaine, une danse préévolutionnaire qui serait dansée en démonstration au Bal de Printemps de la saison prochaine.



v. Cours Variations

Pour le cours Variations, il est proposé la Mazurka de Coppélia.

Les cours de Robert et Irène posent un vrai problème. En effet, le cours de Robert a plus de succès en terme d'inscrit sans avoir bénéficié d'un « support » du conseil durant l'année. Il est à noter qu'il est probable que Robert ne puisse plus assurer les cours l'année prochaine, ses cours ayant lieu le dimanche dans la nouvelle répartition des cours.

b. Indépendance vs Regroupement

Carnets de bals arrive sur ses 25 ans et fait partie des vieilles associations de la vie parisienne. Cependant, par le passé, il a toujours été refusé de faire des partenariats avec les municipalités pour ne pas risquer de faire « allégeance » à une municipalité particulière. En conséquence de quoi, pendant des années Carnet de Bals n'a cessé de déménager ses cours.

Depuis 3 ans, l'association est installée dans Paris et nous travaillons auprès de la mairie pour avoir une salle et nous faire connaître. Pour cela, l'association a eu des activités et des participations au pied levé comme le Gala des Sports. Ce gala nous a permis d'avoir un retour très positif sur le caractère sportif de notre association. Cependant, la municipalité a quelques craintes, à la vue des adhérents, des costumes, de la beauté de nos bals, elle tend à croire que notre association est assez riche n'ayant pas réellement besoin d'aide. De plus, même si nous sommes à Paris depuis longtemps, la mairie n'a eu connaissance de notre activité que très récemment, et donc notre demande de salle est considérée comme la demande de salle d'une association qui viendrait d'être créée. Il n'est pas fréquent de donner de nombreux créneaux horaires pour une première demande de salle. Il faut accepter un petit nombre d'heure... Puis en cours d'année exprimer un besoin de plus d'heure pour éventuellement élargir nos horaires.

La question de la salle est une des grandes questions de l'année prochaine. Le coût des salles est un des principaux postes de déficit de l'association. Il se pose donc la question de continuer à louer des salles privées, et de refuser si on nous le propose un petit nombre d'heures à la mairie car cela ne correspond pas à notre conception « week-end de cours ».

L'on peut espérer que lorsque l'on a une salle municipale, on ne « peut » plus la perdre, on ne pourra que grossir en nombre d'heure et en disponibilité.

L'association saura le lundi 1^{er} juillet l'affectation des salles et ce que nous propose la mairie. Cela aurait dû être fait avant mais avec le changement de rythme scolaire, les écoles ont pris du retard sur leur planning et leur besoin de salles. Nous avons pour l'instant le sentiment que la mairie nous proposera la salle St Lambert, pour 4h par semaine, le dimanche après-midi. C'est une très belle salle, lumineuse avec un parquet.

Si c'est le cas, nous avons deux possibilités :

1. Refuser sous prétexte que Carnets de Bal fonctionne uniquement sur la base de créneaux horaires plus larges.
2. Accepter a minima en faisant le pari que nous pourrions grossir nos créneaux très vite (à l'horizon de 6 mois). Il faut savoir que la salle est très en deçà de tous les prix pratiqués par les salles parisiennes, même en prenant en compte l'augmentation dernière des tarifs municipaux.

Il faut donc s'attendre à un changement de fonctionnement des cours.

Il existe aussi la possibilité de louer une salle dans le 15^{ème} à Beaugrenel. Le propriétaire serait d'accord pour nous la louer 6h le dimanche après-midi. Le président a rendez-vous le lundi 1^{er}

juillet avec lui pour discuter des tarifs. Mais il est évident que nous n'arriverons pas à avoir un tarif aussi réduit que celui de St Lambert (environ 4.4€). De plus, c'est un accord qui tiendra plus par relation amicale que par intérêt mutuel équilibré et donc nous pourrions perdre la salle à tout moment.

Nous nous orientons donc plutôt vers l'occasion d'entrer dans une salle municipale bien que cela puisse engendrer des difficultés d'organisation de cours.

- **La question est posée de paraître moins nombreux lorsque les cours ne sont pas couplés à des pratiques. Cela ne risque-t-il pas d'engendrer une impression de sous-utilisation de la salle une ou deux fois par mois.**

Il faudra effectivement faire attention à ce point

c. Les Pratiques

La forme reste la même.

d. Enregistrement CD

Comme annoncé, l'année prochaine verra la naissance d'un CD enregistré par le Bal Mus'Art, avec le quadrille du Transsaharien, le quadrille de Menuet, le quadrille des Lanciers, le Coucou...



Une proposition de pré-vente sera prochainement envoyée...

e. CD Second Empire

Il est alors rappelé que Carnet de Bals possède déjà un CD en vente au prix de 20 euros proposant :

- Le quadrille l'Universelle
- Le quadrille des Cinq Parties du monde
- Le quadrille russe
- Le quadrille américain de Musard



f. Recueil de chorégraphies

Le recueil de chorégraphies est en cours d'élaboration. Certains l'ont déjà entr'aperçu.

g. Les Stages



Jitka Bonusova et Jan Pumpr viendront nous enseigner le quadrille Béséda, la polka de Bohême et la valse des Roses les 18 et 19 janvier 2014.

Richard Powers nous apportera le quadrille de Philadelphie, le Charleston et Big Apple le 8 septembre 2011.



D'autres stages sont également en cours de préparation, comme celui de Pas d'Été avec Dominique Lhotte en décembre.



h. Stage international en août

Actuellement le conseil travail sur un projet de stage en août mais n'est pas certain de le mener à bien. En effet, cette semaine est conditionnée à la réalisation d'une nouvelle édition du Concours de Danse historique.

i. Reconnaissance

La saison 2013-2014 doit avant tout être une année permettant de renforcer la stabilité de Carnet de Bals et sa reconnaissance par des agréments ministériels, une inscription plus forte auprès du CICA et une inscription pérenne auprès de l'OMS et de la Fédération Française de Danse.

j. Les Lundis de l'Impératrice

L'espoir pour la nouvelle saison serait de toujours offrir un bal informel tous les deux mois. Cependant, l'objectif serait de le faire dans une bien meilleure salle que cette année. Le Bal Joséphine Baker, pourrait parfaitement rentrer dans cette définition.

k. Premier Concours de Danse historique

Carnet de Bals organise pour la toute première fois un concours de Danse historique.



Comme plusieurs fois présenté, le concours se déroulera comme suit :

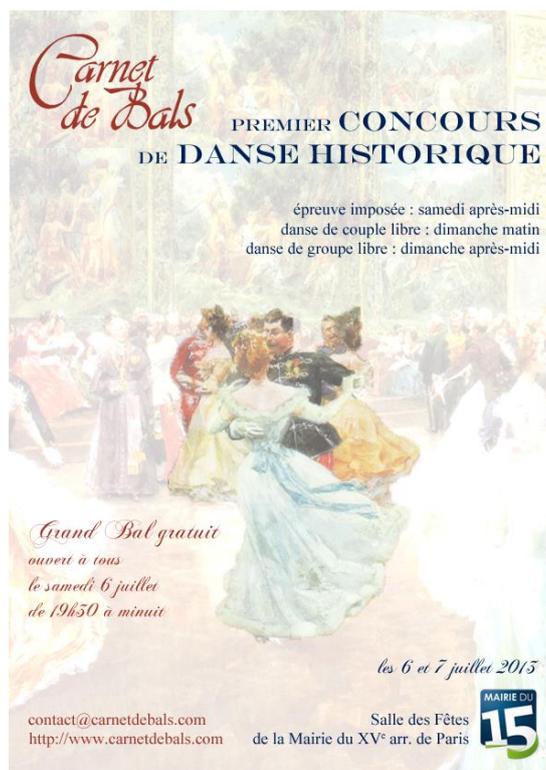
- 1) Une partie obligatoire :
 - le quadrille français selon Eugène Giraudet - 1886
- 2) Une partie libre :
 - une danse de couple
 - un quadrille

Pour la partie libre, un texte *argumentant et la musique devra être fournie.*

Les candidats sont libres.

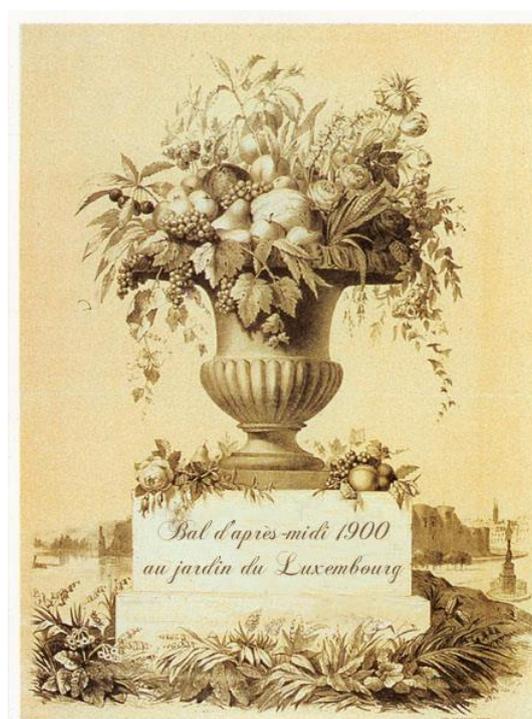
I. Bal du Concours de Danse historique

Le concours de Danse historique sera l'occasion d'organiser un grand bal ouvert à tous.



m. Bal du Luxembourg

A la suite du succès du stage international de 2012, Carnet de Bals est invitée à organiser un Bal 1900 d'après-midi dans le grand kiosque du jardin du Luxembourg le samedi 3 août de 14h30 à 19h30.



n. Journée du Patrimoine

Pour les Journées du Patrimoine, Carnet de Bals animera le jardin du château de Breteuil sur un thème 1913. Il faudra préparer le CakeWalk, les danses animalières, le boston...le week-end du 31 août et du 1^{er} septembre et le samedi 14 septembre y seront consacrés.



o. Bal Joséphine Baker

Le Bal Joséphine Baker sera un bal gratuit commémorant l'inauguration de la salle des fêtes par le Maréchal Foch en 1928. Il aura lieu le samedi 19 octobre 2013 à la mairie du XV^{ème} arrondissement de Paris. Le stage de Richard Powers des 7 et 8 septembre préparera cet événement.



p. Bal de Téléthon

Le bal du téléthon aura lieu le vendredi 6 décembre. C'est un bal en tenue Second Empire au château de Pierrefonds. Les adhérents peuvent aussi venir en civil mais dans ce cas, ils seront considérés comme des visiteurs.



q. Bal de Nouvel An

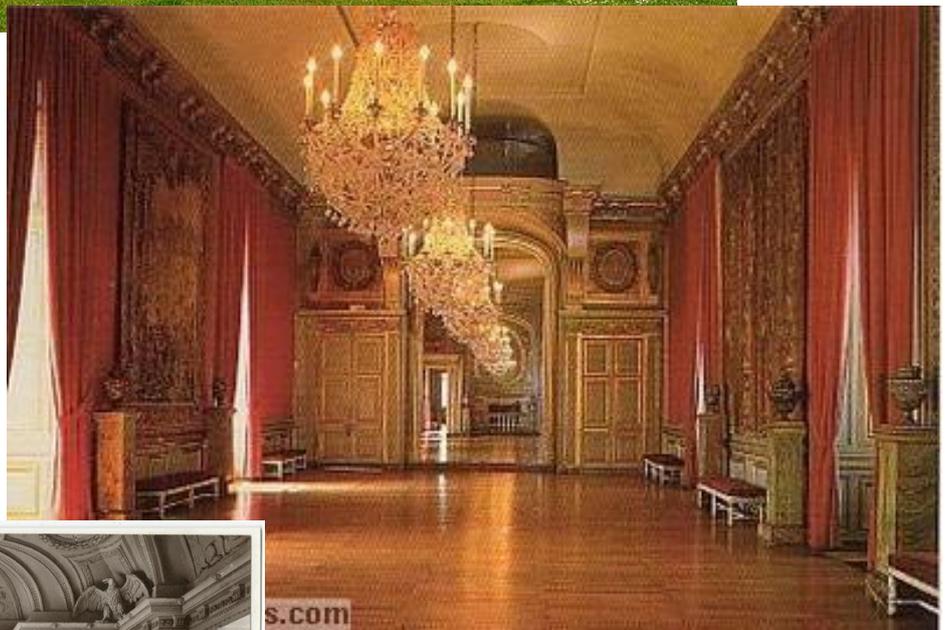


r. Organisation de...

Une surprise est en route...

s. Grand Bal de Printemps

Le samedi 31 mai 2014 au château de Maisons-Laffitte.



t. Le Grand Bal des XXV ans

En préparation...

8. Election du nouveau conseil d'administration

Le président rappelle que pour être élu au conseil, il faut au moins recueillir la moitié des voix.

Le vote est alors organisé.

Sur 125 votants, sont comptés 123 exprimés et 2 abstentions.

Les scrutateurs furent : Lydie Evrard-Chaveau et Francis Arkwright.

Tous les candidats ont été élus :

- Nicole Mazurie	114 voix
- Olivia Wely	123 voix
- Eric Burté	123voix
- Arnaud Degioanni	117 voix
- Alexandre Emard	118 voix
- Mike Gilvart	106 voix
- Michelle Girerd-Potin	118 voix
- Danielle Pagny	118 voix
- Céline Perron d'Arc	122 voix

Les membres du conseil sortant ayant été reconduits, les projets de la saison 2013-2014 seront ceux présentés dans leur programme.

9. Election du bureau au sein du conseil d'administration

Traditionnellement, le premier conseil d'administration a lieu dès les résultats des élections de l'assemblée générale afin d'élire le bureau.

Le conseil d'administration nouvellement élu vote à l'unanimité le bureau suivant :

- Président : Arnaud Degioanni
- Secrétaire administrative : Olivia Wely
- Secrétaire de danse : Céline Perron d'Arc
- Trésorier : Éric Burté.

L'assemblée générale 2013 est alors levée par le président et un bal a suivi.

Président

Secrétaire

Trésorier